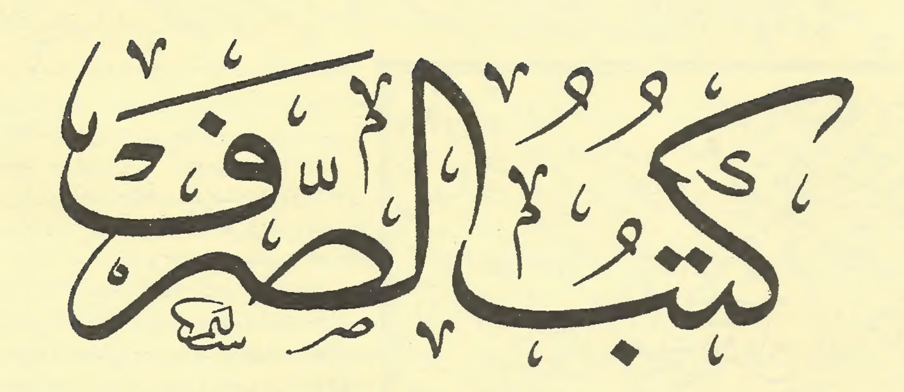
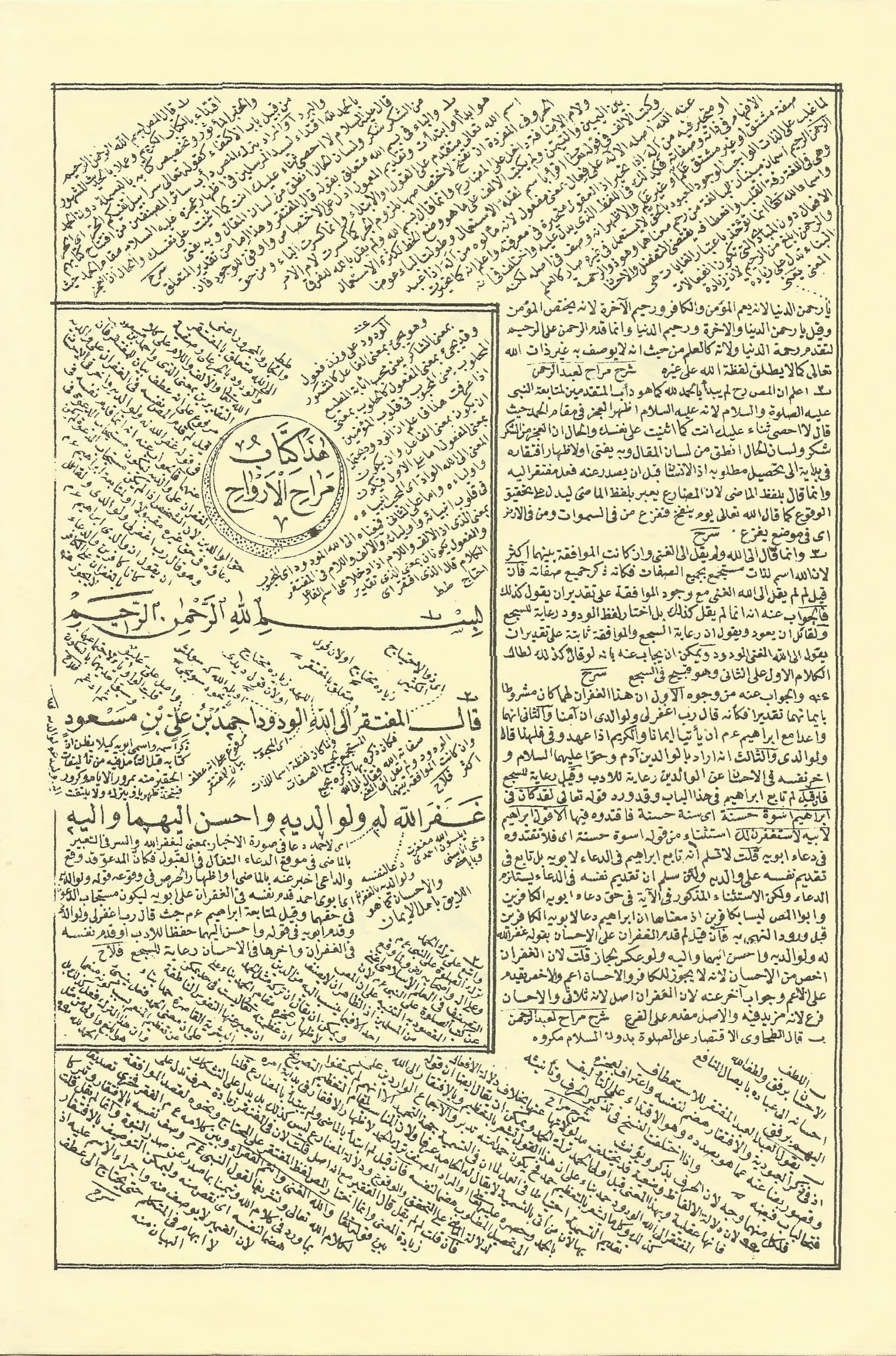

كتب الصرف
HANİFİYYE KİTABEVİ
İsmail Ağa Sokak 10/2 Fatih - İSTANBUL
Tel.: 0212 533 87 61 Faks: 0212 533 11 31
e-mail: hanifiyyekitap@hotmail.com
8 691249 051247





HANİFİYYE KİTABEVİ

İsmailağa Sokak No: 10/2 Fatih/İSTANBUL
Tel.: 0212 533 87 61 Fax: 0212 533 11 31



هذا كتاب مراح الارواح

بسم الله الرحمن الرحيم

قال المفتقر الى الله الودود احمد بن علي بن مسعود

غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه

اى لاحمد دعا في صورة الاخبار بمعنى ليغفر الله والسر في التعبير بالماضي في موقع الدعاء التفأل في القبول فكان المدعو قد وقع والداعي اخبر عنه بالماضي او اظهارا للحرص في وقوعه قوله ولوالديه اى ابوى احمد قدم نفسه في الغفران على ابويه ليكون مستجاب الدعوة في حقهما وقيل لمتابعة ابراهيم عم حيث قال رب اغفر لي ولوالدي وقدم ابويه في قوله واحسن اليهما حفظا للادب او قدم نفسه في الغفران واخرها في الاحسان رعاية للسجع فلاح

يا رحمن الدنيا لانه يعم المؤمن والكافر ورحيم الآخرة لانه يختص المؤمن وقيل يا رحمن الدنيا والاخرة ورحيم الدنيا وانما قدم الرحمن على الرحيم لتقدم رحمة الدنيا ولانه كالعلم من حيث انه لا يوصف به غير ذات الله تعالى كما لا يطلق لفظة الله على غيره شرح مراح لعبد الرحمن

ش اعلم ان المص رح لم يبدأ بالحمد لله كما هو دأب المتقدمين لمتابعة النبي عليه الصلوة والسلام لانه عليه السلام اظهر العجز في مقام الحمد حيث قال لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك والحال اذ العجز من الشكر شكر ولسان الحال انطق من لسان المقال وبه يفتى او لاظهار افتقاره في بداية الى تحصيل مطلوبه اذ الانشاء قبل ان يصدر عنه فعل مفتقر اليه وانما قال بلفظ الماضي لان المضارع يعبر بلفظ الماضي ليدل على تحقيق الوقوع كما قال الله تعالى يوم ينفخ ففزع من في السموات ومن في الارض اى في موضع يفزع شرح

ش وانما قال الى الله ولم يقل الى الغني وان كانت الموافقة بينهما اكثر لان الله اسم للذات مستجمع بجميع الصفات فكانه ذكر جميع صفاته فان قيل لم لم يقل الى الله الغني مع وجود الموافقة على تقدير ان يقول كذلك فالجواب عنه انه انما لم يقل كذلك بل اختار لفظ الودود رعاية للسجع ولقائل ان يعود ويقول ان رعاية السجع والموافقة ثابتة على تقدير ان يقول الى الله الغني الودود ويمكن ان يجاب عنه بانه لو قال كذلك لطال الكلام الاول على الثاني وهو قبيح في السجع شرح

ش والجواب عنه من وجوه الاول ان هذا الغفران لهما كان مشروطا بايمانهما تقديرا فكانه قال رب اغفر لي ولوالدي ان آمنا والثاني انهما واعدا مع ابراهيم عم ان يأتيا ايمانا والكريم اذا عهد وفي فلهذا قال ولوالدي والثالث انه اراد بالوالدين آدم وحوا عليهما السلام واخر نفسه في الاحسان عن الوالدين رعاية للادب وقيل رعاية للسجع فان قيل لم تابع ابراهيم في هذا الباب وقد ورد قوله تعالى لقد كان في ابراهيم اسوة حسنة اى سنة حسنة فاقتدوه فيها الا قول ابراهيم لابيه لاستغفرن لك استثناء من قوله اسوة حسنة اى فلا تقتدوه في دعاء ابويه قلت لا نسلم انه تابع ابراهيم في الدعاء لابويه بل تابع في تقديم نفسه على والديه ولئن سلم ان تقديم نفسه في الدعاء يستلزم الدعاء ولكن الاستثناء المذكور في الآية في حق دعاء ابويه الكافرين وابوا المص ليسا بكافرين اذ معناها ان ابراهيم دعا لابويه الكافرين قبل ورود النهي به فان قيل لم قدم الغفران على الاحسان بقوله غفر الله له ولوالديه واحسن اليهما واليه ولو عكس لجاز قلت لان الغفران اخص من الاحسان لانه لا يجوز للكافر والاحسان اعم والاخص يقدم على الاعم وجواب آخر عنه لان الغفران اصل لانه ثلاثي والاحسان فرع لانه مزيد فيه والاصل مقدم على الفرع شرح مراح لعبد الرحمن

ب قال الطحاوى الاقتصار على الصلوة بدون السلام مكروه

اعلم ان الصرف أمّ العلوم والنحو ابوها ويقوى فى الدرايات داروها ويطغى فى الروايات عاروها فجمعت فيه كتابا موسوما بمراح الارواح وهو للصبى جناح النجاح وراح رحراح وفى معيته حين زاح مثل تفاح اوراح وبالله اعتصم عما يصم واستعين وهو نعم المولى ونعم المعين اعلم اسعدك الله ان الصرف يحتاج فى معرفة الاوزان الى سبعة ابواب الصحيح والمضاعف والمهموز والمثال والاجوف والناقص واللفيف واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر وهى الماضى والمستقبل والامر والنهى واسم الفاعل والمفعول والزمان والمكان والآلة فكسرته على سبعة ابواب

الباب الاول فى الصحيح

الى الصرف اشد من افتقار الدرايات واذا كان الحال على هذا المنوال قال فجمعت اى فقد جمعت لانه ماض بمعناه وقع جزاء فلا يصح بدون قد اذ ليس فى اللفظ فلا بد من التقدير جزاء لشرط محذوف ويكون تقدير الكلام واذا كان كذلك اردت جمع كتاب فيه فجمعت فيكون قوله معطوفا على الجزاء المقدر وقوله للصبى خصه بالذكر بناء على الاغلب ومراعاة النظير فى اصطلاح علم البديع عبارة عن الجمع بين المتناسبات وهنا هى الجمع بين الام والصبى حال من خبر المبتدأ وهو قوله جناح النجاح استعار الجناح لكتاب لكون كل منهما سببا للنجح واضافته الى النجاح من قبيل اضافة السبب اى الجناح الى المسبب اى النجاح وليس فى الصبى استعارة مصرحة اذ المراد به معناه الحقيقى بل مكنية بتشبيهه بالطير فى طلب النجاح عن دينقوز وفلاح

٢ اى عالموه وتأنيث الضمير باعتبار الام اى جمع دراية مصدر بمعنى المفعول كضرب الامير بمعنى مضروبه اى فى المدرايات اى المعقولات اى علوم عقليه ده

٣ عطفه باو تنبيها على استقلال منهما فى كونه مشبها به مثل قوله تعالى اثما او كفورا يعنى ان ذلك الكتاب جناح النجاح وراح رحراح مثل تفاح اوراح اى يشبههما فى المنفعة وقت حصوله فى ذهنه وخاطره

٤ قوله وراح رحراح اى سعة الكف كناية عن الشمول والاحاطة وعدم فوت شئ منه مثل طول الذراع وبسط الاصابع اى هذا الكتاب للصبى مثل الكف الواسع اذا جعله وسيلة لاخذ العلوم لا يفوته شئ منها كما ان الكف الواسع يحيط بما لا يحيط به غيره بسببه شرح

٥ احضار الذهن المخاطب وترغيبا له فى استماع ما يعقبه

٦ ختم كلامه فى ديباجة كتابه وبين مقوله شرع ان يبين الكتاب المجموع فى الصرف الموسوم بمراح الارواح فقال اعلم آه

٧ اعلم اصلنده تعلم ايدى فعل مضارع مخاطبدن امر حاضر الحق مراد ايلدك الله قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه مضارعت حرفى اولان تائى حذف ايتدك مابعدنه نظر ايلدك ساكنمى متحركمى ساكنده ساكن شئ ايله ابتدا متعذر اولدى ابتدا ممكن اولسون ايچون اولنده مكسور لشيخه برهمزه وصل كتوردك اعلم اولدى امر اجليچون آخرينى وقف يا خود جزم ايتدك اعلم اولدى

٨ داروها اصلنده داريون ايدى يا او زرينه ضمه ثقيل بانك ضمه سنى ثقيل كوروب سلب ايلدك اجتماع ساكنين اولدى نه دن واودن يادن اجتماع ساكنين دفع ايچون يائى حذف ايدوب سلب ايتديكمز حركه سنى ماقبلى حرف صحيح ساكن كه رايه ويردك داروها ضمير بارزه مضاف قلدق اضافت سبيله نون دوشدى داروها اولدى عاروها اعلالى دخى بوبله در

الصحيح هو الذي ليس في مقابلة الفاء والعين واللام
حرف علة والتضعيف والهمزة نحو ضرب واختص الفاء
والعين واللام للوزن حتى يكون فيه من حروف الشفة
والوسط والحلق شيء فقولنا الضرب مصدر يتولد
منه الاشياء التسعة وهو اصل في الاشتقاق عند البصريين
لان مفهومه واحد ومفهوم الفعل متعدد لدلالته على
الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واذا كان اصلا للافعال
يكون اصلا لمتعلقاتها اولانه اسم والاسم مستغن عن الفعل

فهم منه ان المركب من الفاء والعين واللام وزن يوزن به فكأنه مأخوذ في تعريف الصحيح فذكر اختصاصه عقيبه فاقول انه اختص اللفظ المركب من هذا الوزن ليكون اعم من ان يوجد فيه من كل مخرج من المخارج الكلية التي هي الشفة والوسط والحلق شرح ديكقوز

قوله وانما شرطوا خلو الصحيح عنها لترتب احكام حروف العلة من الابدال والحذف على التضعيف والهمزة نحو ضرب اعلم ان المصنف لم يفرق بين الصحيح والسالم ولذلك ذكر الصحيح هنا وعند البعض السالم اخص مطلقا من الصحيح وهو الذي خلت اصوله عن حروف العلة وان كان فيه الهمزة والتضعيف والسالم خلت اصوله عن كلها فكل سالم صحيح من غير عكس فبينهما عموم وخصوص مطلق وانما قيدنا الحروف بالاصلية ليخرج عنه نحو مَسَسْتُ وظَلْتُ بحذف احد حرفي التضعيف فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل وكذلك نحو قل وبع ويدخل فيه نحو اكرم واعشوشب واحمار وضارب ومضروب لخلو اصولها عما ذكرنا شرح عبد الرحمن

ش فان قيل لم كان الميزان ثلاثيا ولم يكن رباعيا او خماسيا فالجواب عنه انه لو كان رباعيا او خماسيا لم يكن وزن الثلاثي به الا بحذف حرف واكثر ولو كان ثلاثيا لم يكن وزن الرباعي والخماسي به الا بزيادة اللام مرة او مرتين فالزيادة عندهم اسهل من الحذف ولهذا قيل ادعاء زيادة الهاء في امهات احسن من ادعاء حذفها في امات

شرح مراح لعبد الرحمن

وانما لم يقل واختص فعل للوزن واحتاج الى تفصيل حروفه ليمكن كونه وزنا للمتحركات بالحركات المختلفة من نحو ضَرَبَ وعَلِمَ وحَسُنَ اذ لو قال فَعَلَ لما صح لكونه وزنا العَلِم وحَسُنَ ويزاد في الرباعي لام ثانية نحو فَعْلَلٍ في وزن جعفر ولام ثالثة في الخماسي نحو فَعْلَلِل في وزن جحمرش وانما يزاد اللام دون غيره لان الزيادة بالآخر اولى فالاولى ان يزاد من جنس الآخر

قوله فقولنا الضرب مصدر الخ اعلم ان المصدر اسم الحدث الجاري على الفعل فقولنا اسم الحدث شامل لغيره نحو ويلة وقولنا الجاري على الفعل يخرج عنه مثله والمراد بقولنا الجاري ان يكون له فعل يذكر المصدر بيانا له لوله اذا عرفت هذا فاعلم ان لقائل ان يقول يلزم من قوله الضرب مصدر حمل الشيء على نفسه لان الضرب مصدر فيكون التقدير المصدر مصدر وهو ممتنع الجواب عنه ان المراد من الضرب لفظه لا معناه الاصطلاحي حتى يرد ما ذكرتم قوله وهو اي المصدر اصل في الاشتقاق الخ اعلم ان العلماء اختلفوا في ان المصدر اصل ام الفعل فعند البصريين المصدر اصل في الاشتقاق لا في العمل لان الفعل اصل من المصدر في العمل وتمسكوا به بدلائل الاول ان المصدر واحد لانه يدل على الحدث فقط ومفهوم الفعل متعدد لانه يدل على الحدث والزمان والواحد قبل المتعدد واصله حسن پاشا



وايضا يقال له مصدر لان هذه الاشياء تصدر عنه الاشتقاق
ان تجد بين اللفظين تناسبا في اللفظ والمعنى وهو على ثلثة
انواع صغير وهو ان يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب
نحو ضرب من الضرب وكبير وهو ان يكون بينهما تناسب في اللفظ
والمعنى دون الترتيب نحو جبذ من الجذب واكبر وهو ان يكون
بينهما تناسب في المخرج نحو نعق من النهق والمراد بالاشتقاق
المذكور هنا اشتقاق صغير قال الكوفيون ينبغي
ان يكون الفعل اصلا لان اعلاله مدار لاعلال المصدر

فتجعله دالا على معنى يناسب معناه واما تعريفه بحسب العلم فهو كما قال ان تجد انت اى علمك على ان تجد الخ والحاصل من التعريف العلم بالاشتقاق بقرينة حمل الوجدان عليه فكأنه قيل العلم بالاشتقاق هو ان تجد بين اللفظين تناسبا في التركيب والمعنى فتعرف ارتداد احدهما الى الآخر واخذه منه فاشار بذكر اللفظين وذكر التناسب في اللفظ والمعنى الى انه لابد بين المشتق والمشتق منه من مغايرة بوجه واتحاد بوجه بحسب المعنى وكذا من مغايرة من جهة ولو تقديرا واتحاد من جهة بحسب اللفظ لان معنى التناسب يقتضي ذلك فيخرج نحو المقتل مصدرا والقتل اذ لا تغاير بينهما في المعنى وكذلك يخرج نحو ضرب بمعنى الدق وضرب بمعنى الذهاب اذ لا اتحاد بينهما بوجه في المعنى وكذلك يخرج نحو ضرب بمعنى المضروب وضرب بمعنى الحدث اذ لا تغاير في اللفظ دستور ويخرج ايضا نحو ذئب وسرحان اذ لا اتحاد بينهما بوجه في اللفظ ويدخل فيه نحو ضرب وضرب وجبذ وجذب ونهق ونعق لان التناسب اعم من الموافقة عنه منه من افعال القلوب لا بمعنى المصادفة في اللفظ احترز به عن نحو قعود وجلس والمعنى احترز به عن نحو ضرب بمعنى الدق وضرب بمعنى ذهب وهذا تعريف لمطلق الاشتقاق المتناول لانواعه الثلثة وقدم التناسب في اللفظ لان الاخذ المعتبر في الاشتقاق باعتبار العمل الذي هو المقصود من الاشتقاق بحسب العلم انما يتحقق في اللفظ وللتنبيه على ذلك اهتم بتقديم بين اللفظين على تناسبا وكذا انقسامه الى اقسامه انما هو باعتبار اللفظ ولذا لم يتعرض فيها للتناسب المعنوي مع انه معتبر فيها على ما ستشير اليه ومن قدم التناسب في المعنى كالميداني نظر الى ان هذا الاخذ انما هو للمعنى فلكل وجهة الا ان نظر المص انسب للفن دستور
عسد ليدخل فيه نحو الطلب وطلب فان حركة آخر الفعل بنائية وحركة المصدر اعرابية والاولى كالجزء من الكلمة لثباتها وبنائها
ولقائل ان يقول في قوله الاشتقاق كان حق الكلام ان يذكر فيه تمسكات الفريقين قبل تعريف الاشتقاق والجواب عند ذكر التعريف قبل ذكر المذهب الآخر لئلا يفوت الصلة بالكلية سرح عسد
قوله ان تجد بين اللفظين تناسبا هذا بمنزلة الجنس يتناول المقصود وغيره وقوله في اللفظ فصل يخرج اللفظين اللذين بينهما مناسبة في المعنى لكن لا في اللفظ نحو القعود والجلوس فلا يقال ان فعل احدهما مشتق من الآخر لفقدان المناسبة في اللفظ وقوله والمعنى فصل يخرج اللفظين اللذين بينهما مناسبة في اللفظ دون المعنى نحو الضرب بمعنى الدق والضرب بمعنى الذهاب فلا يقال ان فعل احدهما مشتق من الآخر لانعدام المناسبة بينهما في المعنى
شرح عبد الرحمن قوله بين اللفظين اى المتغايرين وذلك التغاير قد يكون بزيادة حرف كزيادة الالف في مثل الضارب فانه مشتق من الضرب وقد يكون بزيادة الحركة كزيادة فتحة الراء في ضرب فانه مشتق من الضرب وقد يكون بنقص حرف كنقص الواو من قلت فانه مشتق من

وجوداً وعدماً اما وجوداً ففي يعد عدة وقام قياماً واما عدماً

في يوجل وجلاً وقاوم قواماً ومداريته تدل على اصالته وايضاً

يؤكد الفعل به نحو ضربت ضرباً وهو بمنزلة ضربت ضربت والمؤكد

اصل دون المؤكد ويقال له مصدر لكونه مصدوراً عن الفعل

كما قالوا مشرب عذب ومركب فاره اي مشروب ومركوب

قلنا في جوابهم اعلال المصدر للمشاكلة لا للمدارية كحذف الواو

في تعد والهمزة في نكرم والمؤكدية لا تدل على الاصالة في الاشتقاق

بل في الاعراب كما في جاءني زيد زيد وقولهم مشرب عذب ومركب فاره

الحذف حذف من وعدة وان لم يوجد فيهما تلك العلة تبعاً له ومثل قام قياماً اصلهما قوم قواماً فلما اعلا الاول اعل الثاني وان انتفى موجب الاعلال فيه تبعاً للاول واما كون اعلال الفعل مداراً لاعلال المصدر عدماً ففي مثل يوجل وجلاً وقاوم قواماً فلما لم يعل الفعلان لم يعل المصدران تبعاً لهما — دستور شرح مراح

له وجود بوننده يعني فعلك اعلالي موجود اولسه مصدرك اعلالي موجود اولور — له دخي علم بوننده سببيه يعني فعلك اعلالي معدوم اولسه مصدرك اعلالي معدوم اولور

له قوله تدل على اصالته حاصل هذا الدليل ان المصدر لو كان اصلاً لما يكون تابعاً للفعل لان الاصل لا يتبع الفرع فلما كان تابعاً علمنا انه ليس باصل — شرح عبد — له اي كان الفعل مداراً من جهة الاعلال للمصدر كذلك يؤكد اه

له قال الشريف في حواشي شرح المفتاح الفَعل بفتح الفاء هو المصدر حقيقة وبكسرها اسم لا مصدر حقيقي بل الحاصل من المعنى المصدري وقال التفتازاني ويستعمل الفعل بكسر الفاء للفظ والحدث فاعترض عليه بان الذي للحدث هو الفعل بالفتح لا غير والفعل بالكسر الاسم كما صرح به الجوهري وغيره — داود افندي

له فاستشعر المص بهذا السؤال على نفسه التأكيد على نوعين لفظي وهو ان يكرر اللفظ الاول ومعنوي وهو الفاظ محفوظة مثل اجمع واكتع ونفسه وعينه وضربت ضرباً ليس من كلاهما فاجاب بقوله وهو بمنزلة ضربت ضربت يعني انه من التأكيد اللفظي واللفظي اعم من ان يكون اللفظ الاول او مرادفه — شرح مراح لعبد الرحمن

له التأكيد يؤكد امر المتبوع في النسبة وفيه امر زائد على البدل وعطف البيان وهو انه تأكيد لنفس النسبة واليه اومى صاحب الكشاف بقوله كأنه قيل اهدنا الصراط المستقيم اهدنا الصراط الذين انعمت عليهم — حلبي

له ضرباً اصلنده ضرب ايدي فعل ماضيدن مصدر اولمق مراد ايلديلر آنده قاعده واردر بمش قاعده بوايمشكه دائك حركه سنى حذف ايدرلر ايمش بزدخي حذف ايلدك ضربَ اولدي صكره تنوين اسمك خاصه سيدر اولديغي جهتله آخرينه تنوين كتوردك ضرباً اولدي

له يقال اصلنده يقولُ ايدي واو حرف علت متحرك ما قبلي حرف صحيح ساكن كه قاف اوله حركه سنى ما قبلنده اولان قافه ويردك يقُولُ اولدي واو متحرك في الاصل ما قبلي مفتوح الآن واوي الفه قلب ايتدك درحال يقال اولدي في الحال

له بصريون علماسي مصدر مصدر ورا ولسي جوابنه ديرزاي فاذا كان المركب بمعنى المركوب كان المصدر بمعنى المصدور

له اصله قولنا واو حرف علت متحرك ما قبلي مفتوح واوي الفه قلب ايتدك قالنا اولوب اجتماع ساكنين اولدي واو دن مقلوب الف حذف

من باب يجري النهر وسال الميزاب ومصدر الثلاثي كثير وعند
سيبويه ترتقي اثنين وثلثين بابا نحو قتل وفسق وشغل ورحمة
ونشدة وكدرة ودعوى وذكرى وبشرى وليان وحرمان
وغفران ونزوان وطلب وخنق وصغر وهدى وغلبة
وسرقة وذهاب وصراف وسؤال وزهادة ودراية وبخول
وقبول ووجيف وصهوبة ومدخل ومرجع ومسعاة ومحمدة
ويجيء على اسمي الفاعل والمفعول نحو قمت قائما ونحو قوله تعالى
بايكم المفتون ويجيء للمبالغة نحو التهذار والتلعاب والحثيثى

فبمجرد احتمال ان يكون لفظ المصدر مستعملا في معنى المصدور به مجازا مع
قيام احتمال ان يكون لفظ المصدر مستعملا في معناه الحقيقي الذي هو محل
الصدور ومع ان الحقيقة اصل والمجاز خلافه لا حجة فيه للكوفيين دسقوز
لـه يحتمل ان يكون بمعنى مشروب كما ذكرتم ويحتمل ان يكون من باب يجري النهر
يعني من قبيل ذكر المحل وارادة الحال ومنه قوله تعالى خذوا زينتكم عند كل مسجد
فلما احتمل على هذا الايكون حجة لان الاصل لا يثبت بالمحتملات شرح مراح
لـه قوله ومصدر الثلاثي كثير لا يضبط ووجه الضبط ان المصدر عينه اما
ساكن او متحرك والساكن اما ان يكون لا يزاد فيه شيء او يزاد تاء التأنيث
والف التأنيث او الالف والنون المشبهتان بها وعلى التقادير الاربعة
اما مفتوح الفاء او مكسور او مضموم فما حصل من ضرب الاربعة في الثلثة
الذي هو اثنى عشر مذكور على الترتيب المذكور نحو قتل الى قوله غفران فلاح
لـه ثلاثينك مصدري شوندن خالي دكلدركه عين الفعلي ساكن اولمق وار
متحرك اولمق وار متحرك اولان طورسون عيني ساكن اولانك دخي آخرينه
برشيء زياده قلنمق وار قلنمامق وار آخرينه برشيء زياده قلنان
طورسون آخرينه برشيء زياده قلنميوب عيني ساكن اولانك فاء الفعلي
اوچ حالي دكل مفتوح اولمق يا مكسور يا مضموم اولمق وار مفتوح
اولديغنه مثال قتل آخرينه برشيء زياده قلنان تا اولمق وار الف نون
معا اولمق وار آخرينه الف نون زياده قلنان طورسون الف دخي
طورسون آخرينه تا زياده قلنانك دخي فاء الفعلي اوچ حالي دكلدر
كه مفتوح اولمق وار مكسور اولمق وار مضموم اولمق وار نحو رحمة
ونشدة وكدرة وتمام التفصيل مذكور في شرح المراح دينقوز
لـه اصله لويان كلمه ده واو ايله يا جمع اولدي قد سبقت احديهما على الاخر
بالسكون قاعده سيله واوي يايه قلب ايتدك ليان اولدي بعده ادغام
ايتدك ليان اولدي .... عين الفعل متحرك اولوب اننده حرف مد واو زياده
قلنان مصدرك فاء الفعلي بو تلك القسم اوچ حالي دكل مكسور كلمامش
عنه كلام عربده تتبع ايتمشلر فاء الفعلي مسكور ومضموم بولنمامش
عنه اما كلام عربده تتبع ايتمشلر مفتوح بولنمامش بالاستقراء مكسور
مضموم بولنمدي مكسور اسم آلته مشابه اولور مضموم دخي كلسه مذهن
ايله منخل كلمه لرينه مشابه اولديغندن كلدي
عش ضرب من سير الابل اصله وجف عين الفعلي متحرك اولوب اننده حرف مد يا
زياده قلنان آنجق فاء الفعلي مفتوح اولمش لـه قوله صهوبة عين
الفعلي متحرك اننده حرف مد واو زياده قلنوب آخرينه تا زياده قلنان مصدرك
فاء الفعلي بو تلك القسم اوچ حالي دكل كلام عربده بالاستقراء مضموم
بولنمش مفتوح ومكسور بولنمدي ش في الصحاح صحيحة المصادر كلها واشتقت
افعالها لازم او متعد وزاد ابن الحاجب اثني هما بغاية من بغى الشيء اذا طلبته
وكراهية من كره يكره كراهة وكراهية اعلم ان ابن القطاع زاد على ما ذكره
احدى وستين بناء وذكر ايضا انه يجيء من الفعل الواحد اربعة عشر مصدرا نحو



والدليلى ومصدر غير الثلاثي يجيء على سنن واحد الا في كلم يجيء كلاما وفي قاتل قتالا وقيتالا وفي تحمل تحمالا وفي زلزل زلزالا والافعال التي تشتق من المصدر خمسة وثلاثون بابا ستة للثلاثي نحو ضرب يضرب وقتل يقتل وعلم يعلم وفتح يفتح وكرم يكرم وحسب يحسب وتسمى الثلاثة الاول دعائم الابواب لاختلاف حركاتهن في الماضي والمستقبل وكثرتهن وفتح يفتح لا يدخل في الدعائم لانعدام اختلاف الحركات وانعدام مجيئه بغير حرف الحلق واما ركن يركن وابى يابى فمن اللغات

ما قبلها وعكس السكاكي حيث جعل الياء اشباع كسرة الفاء وفي زلزل زلزالا بفتح الاول فانه يجوز في مصدر مضاعف الرباعي المجرد فتح الفاء وكسره قياسا مطردا لثقل المضاعف بخلاف صحيح الرباعي فان صحيح الرباعي بالكسر لا غير الا زلزالا افصح لانه اصله دستور

تكليما دخي كلور قياسي ويجيء من اهل اليمن مصدري مقاتلة قياسي دخي قاتل قيتالا ده قياس اوزرينه دكلدر زيرا قياس قتالا در يا ايله كلمك قياسه مخالفدر

ولستعمل مبنية للفاعل ومبنية للمفعول والمبنية للمفعول اما بنفسها او بزيادة حرف الجر وانما قلنا تستعمل الخ احترازا عن باب فعل يفعل على صيغة المبني للمفعول فيها لان المقصود من ذكر الافعال بيان احكامها والمالم يختلف حكم هذا الباب بالمعلومية والمجهولية بل كان مبنيا للمفعول ابدا للعلم بفاعلها في غالب العادة انه هو الله تعالى تركه المص وايضا لما كان المبني للمفعول فرعا للمبني للفاعل لان الاول معلول الثاني معنى والترجيح ذكر الاصول تركه وانما لم يقل تشتق من المصدر على مذهب البصريين مع انه لو قال كذلك لكان اصوب اكتفاء على الاختلاف المذكور واشارة الى انه لا اختلاف فيه

ايضا رعكيكا وحارا

نحو جن وشل وكم وحم وجبل وفئد وعل وحك فانها مبنية للمفعول ابدا للعلم بفاعلها في غالب العادة انه هو الله تعالى شرح عزى للتفتازاني

قال محشيه هذا التعليل يفيد بناء هذه الافعال للمفعول غالبا لا ابدا والاولى ان يقال اشعارا بعدم الاختيار والا ان يقال ما ذكره حكمة لا علة انتهى

اذا عرفت هذا فاعلم انه يجيء كلمات على غير القياس وهو كلم كلاما وقاتل قيتالا وتحمل تحمالا وزلزل زلزالا بفتح الزاء اذ القياس في مصدر كلم تكليما وفي مصدر قاتل مقاتلة وقتالا وفي مصدر تحمل تحملا وفي مصدر زلزل زلزالا الا انه يجوز فيه لثقل المضاعف دكزسرح مراح

فان قيل لم قدم ذكر فعل يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر على غيرها من الابواب قلنا لان المخالفة بين الفتح والكسر اتم من المخالفة بين الفتح والضم لان الفتح علوية والكسر سفلية والضم بينهما متوسطة قوله ستة بالرفع على الابتدائية وخبره قوله للثلاثي المجرد ولقائل ان يقول ان ستة لا يجوز ان يكون مبتدأ لانها نكرة غير مخصصة بوجه من الوجوه والجواب عنه انا نسلم انها غير مخصصة بوجه لانها مخصصة بالصفة المقدرة اذ تقديره ستة منها ومرادهم بالصفة المخصصة للنكرة اعم من ان يكون ملفوظة او مقدرة

فالثلاثي سبعة وجه الضبط ان لماضيه ثلثة ابنية لان اوله لا يكون الا مفتوحا لامتناع الابتداء بالساكن واستثقال الضمة والكسرة عليه والحرف الثالث منه لا يكون الا متحركا لاستلزام سكونه اختلاط الابنية وما قيل لئلا يلزم التقاء الساكنين عند اتصال الضمير المرفوع البارز المتحرك نحو ضربت وضربن فلا يخلو عن دور و



المتداخلة والشواذ واما بقي يبقى وفني يفنى وقلى يقلى

فلغات بني طي وقد فروا من الكسرة الى الفتحة وكرم

يكرم لا يدخل في الدعايم ايضا لانه لا يجيء الا من الطبايع

والنعوت وحسب يحسب لا يدخل في الدعايم لقلته وقد جاء

فعل يفعل على لغة من قال كدت تكاد وهي شاذة كفضل

يفضل ودمت تدوم واثنا عشر لمنشعبة الثلاثي نحو اكرم

وقطع وقاتل وتفضل وتضارب وانصرف واحتقر

واستخرج واخشوشن واجلوذ واحمار واحمر

والشواذ يعني ان ابى يأبى لا يعتد به ولا يقاس عليه والمراد بالشاذ في كلامهم ما يكون على خلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرة وجودة كاستحوذ اذا عرفت هذا فاعلم ان قوله فمن اللغات المتداخلة والشواذ لفا ونشرا على الترتيب وقيل السر في وقوع ابى يأبى من هذا الباب مع خلوه عن حرف الحلق ان ابى بمعنى امتنع وهو فرع منع ولامه حرف حلق فحمل ابى عليه فكان لامه حرف حلق

شرح مراح

بو كلمه لو طي قبيله سنك لغتلريدر يعني بونلرا وجيجي بابدن دكللردر د ردنجي بابدندر علم يعلم كبي لكن طي قبيله سي يانك ما قبلنده كسره واقع اولسه فتحه يه قلب ايدرلر تخفيف ايجون

بو باب كلمز الا طبيعتلردن كلور يعني طبيعتلر قريبلر فعللردن كلور كرم حلم شجاعت كبي دخي نعوت وصفتلردن كلور حسن قبح وطول كبي پس بو بابك قلت استعمالي واردر زيرا بو باب طبايعه ونعوته مخصوصدر ودخي عين الفعلده حركة مختلف دكلدر

اي الافعال الطبيعية اي الغريزية التي جبل الفاعل عليها من غير اختيار منه كالحسن والكرم والنعوت اي الصفات اللازمة ولاجل ان هذا الباب للصفات اللازمة اختير في الماضي والمضارع منه حركة لا تحصل الا بلزوم احدى الشفتين للاخرى وانضمامها بها اعني الضم رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها شرح

اصلنده كَوِدَت ايدى واو حرف علت متحرك ما قبلي مفتوح واوى الفه قلب ايدلك كادت اولوب اجتماع ساكنين اولدى واودن مقلوب اولان الفدن دالدن اجتماع ساكنين دفع ايجون واودن مقلوب اولان الفي حذف ايدلك كدت اولدى حذف اولنان واودن عوض كافك فتحه سني ضمه يه تبديل ايدلك كدت قالدى

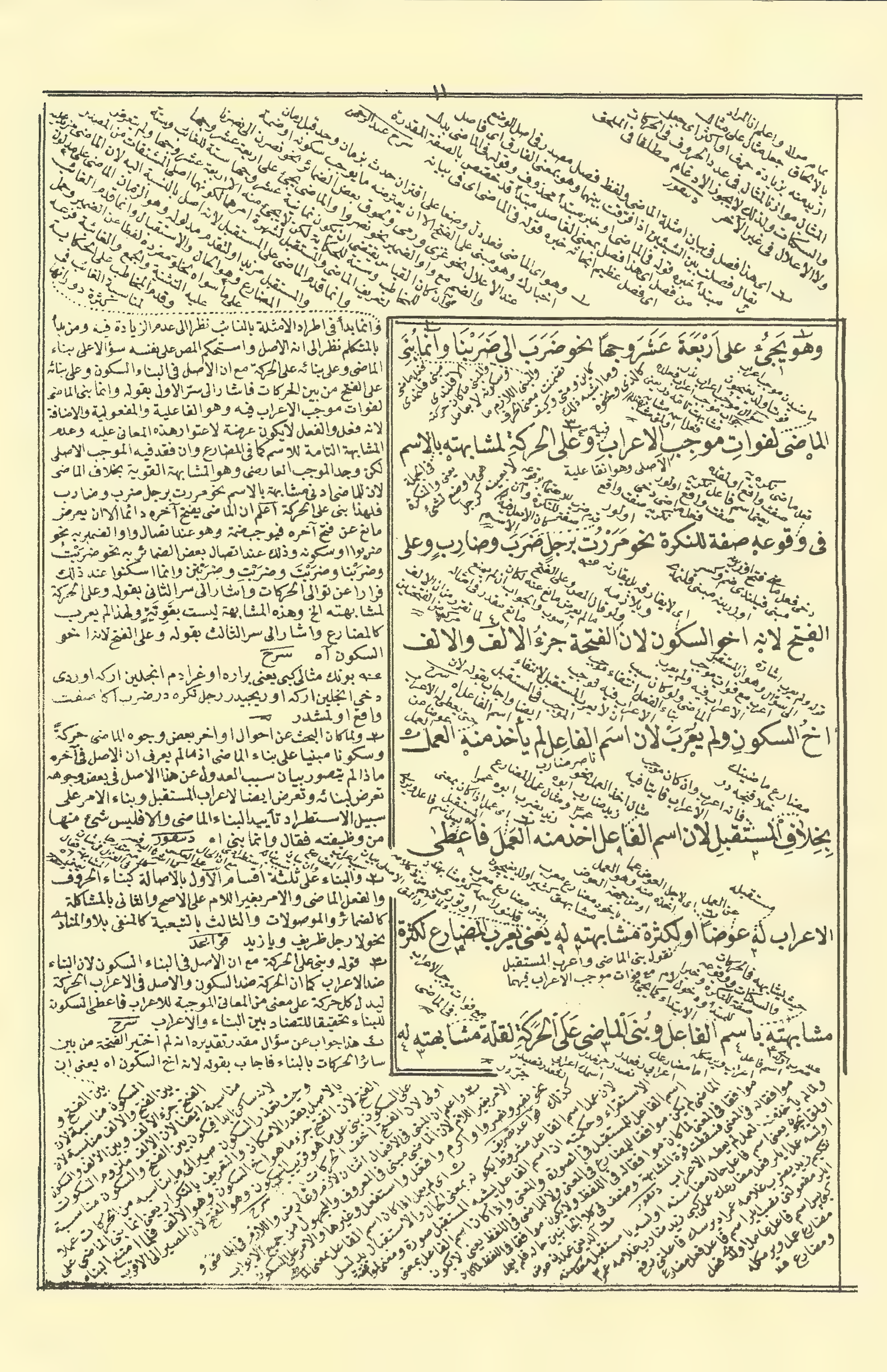
والقياس كِدت تكاد بكسر الكاف في الماضي من باب علم كفضِل يفضَل بكسر العين في الماضي وضمها في الغابر ودِمت تدوم يعني ان فضِل يفضُل ودمت تدوم شاذان والقياس فضَل يفضُل من باب نصر ودمت تدوم من باب حسن كذلك كُدت تكاد شاذ يعني اذا كان الماضي مضموم العين يجيء مضارعه مضموم العين ايضا قياسا الا انه قد يجيء المضارع منه مفتوح العين على لغة من قال كدت تكاد بضم العين في الماضي وفتحها في المضارع لان اصلهما كَوُدت تكوَد فاعل الاول بقلب الواو الفا ثم اجتمع الساكنان فحذف الالف ثم ضم الكاف لتدل على الواو المحذوفة والثاني بنقل الحركة من الواو الى ما قبلها ثم تقلبها الفا اعلم ان المفهوم من كلام المصنف

اصلهما احمارر واحمرر فادغما للجنسية وتدل عليه ارعوى وهو ناقص من باب افعل ولا يدغم لانعدام الجنسية وواحد للرباعي نحو دحرج وثلثة لمنشعبة الرباعي نحو احرنجم واقشعر وتدحرج وستة لملحق دحرج نحو شملل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسي وخمسة لملحق تدحرج نحو تجلبب وتجورب وتشيطن وترهوك وتمسكن واثنان لملحق احرنجم نحو اقعنسس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين (فصل في الماضي

فنحو اخشوشن اخشيشانا وهذا باب الافعيعال قدمه لان احد الزوائد من جنس الاصول وهذا البناء يفيد المبالغة فاذا قلت اخشوشن كان ابلغ من قولك خشن اى صارت الارض ذات خشن ونحو اجلوذ اجلواذا وهذا باب الافعوال قدمه لان كل الزوائد فيه قبل الآخر ونحو احمار احميرارا بزيادة الهمزة في اوله والالف بين العين واللام وحرف من جنس اللام في آخره اتفاقا لان سكون الاول هنا للادغام بخلاف سكون تفعل وتمفعل فانه للفرار عن توالي الحركات الاربع من اول الامر وهذا باب الافعيلال قدمه لانه في قسيمه ولكونه ابلغ من احمر في المعنى ونحو احمر احمرارا بزيادة الهمزة في اوله وحرف من جنس اللام في الآخر ايضا وهذا باب الافعلال واتما ذكره في القسم الذي زيد فيه ثلثة احرف مع ان الزائد فيه حرفان لمناسبة احمار في البحث والمعنى وتكرار اللام بل هو منقوص منه ولهذا المناسبة قال اصلهما اى اصل احمار واحمر احمارر واحمرر

عش يعني احمر ادغام اولنمق افعل بابندن ٢ ولدوغندن اوترى دكلدر بلكه ايكى حرف برجنسدن اولدوغيچوندر

لك فانه لو كان اصلهما احمار واحمر من الاصل بالادغام لوجب ان يقال ارعو لانه من بابهما فلما قيل ارعوى بلا ادغام لما نع منه علم ان اصلهما احمارر واحمرر وفائدة كون اصلهما تظهر في تقطيع الشعر اذا وقعا فيه وهذا الدليل مخصوص باحمر واما احمار فحكمه يعلم بالمقايسة عليه لانه منقوص منه وايضا يدل عليه وجود النظائر وهي افعوعل وافعوعل وافعلل يعني لو جعلنا الاصل احمارر ثم صير الى الادغام تيسر المناسبة بينه وبين نظائره بخلاف ما لو جعلناه مدغما من الاصل دستور اى لا يقع الادغام في ارعوى لان اصله ارعوو وقدم الاعلال على الادغام فلم يبق المجانسة وانما قلنا الاعلال قبله لان سبب الاعلال موجب الاعلال اى كلما وجد سبب الاعلال وجد الاعلال وسبب الادغام ليس بموجب الادغام اى ليس كلما وجد سبب الادغام وجد الادغام بل يجوز ويدل عليه امتناع الصحيح في شئ من باب رضى اى لا يجوز ان لا يعل كلمة من باب رضى ويقال رضو وغزو وطرو ونحو مثلا على الاصل وجواز الفك في باب حيي لان الاعلال فيه تخفيف بالنسبة الى الادغام ولان الاعلال قد ينظر فيه الى حرف واحد بخلاف الادغام فانه ينظر فيه الى الحرفين البتة



وهو يجيء على اربعة عشر وجها نحو ضرب الى ضربنا وانما بني
الماضي لفوات موجب الاعراب وعلى الحركة لمشابهته بالاسم
في وقوعه صفة للنكرة نحو مررت برجل ضرب وضارب وعلى
الفتح لانه اخو السكون لان الفتحة جزء الالف والالف
اخ السكون ولم يعرب لان اسم الفاعل لم ياخذ منه العمل
بخلاف المستقبل لان اسم الفاعل اخذ منه العمل فاعطى
الاعراب له عوضا او لكثرة مشابهته له يعني تعرب المضارع لكثرة
مشابهته باسم الفاعل وبني الماضي على الحركة لقلة مشابهته له

وانما بدأ في اطراد الامثلة بالغائب نظرا الى عدم الزيادة فيه ومن بدأ بالمتكلم نظر الى انه الاصل واستحكم المص على نفسه سؤالا على بناء الماضي وعلى بنائه على الحركة مع ان الاصل في البنا والسكون وعلى بنائه على الفتح من بين الحركات فاشار الى سر الاول بقوله وانما بني الماضي لفوات موجب الاعراب فيه وهو الفاعلية والمفعولية والاضافة لانه فعل والفعل لا يكون عرضة لاعتوار هذه المعاني عليه وعدم المشابهة التامة للاسم كما في المضارع وان فقد فيه الموجب الاصلي لكن وجد الموجب العارضي وهو المشابهة القوية بخلاف الماضي لان للماضي ادنى مشابهة بالاسم نحو مررت برجل ضرب وضارب فلهذا بني على الحركة اعلم ان الماضي يفتح آخره دائما الا ان يعرض مانع عن فتح آخره فيوجب ضمة وهو عند اتصال واو الضمير به نحو ضربوا او سكونه وذلك عند اتصال بعض الضمائر به نحو ضربْتُ وضربْنا وضربْتَ وضربْتِ وضربْتُنَّ وانما سكنوا عند ذلك فرارا عن توالي الحركات واشار الى سر الثاني بقوله وعلى الحركة لمشابهته الخ وهذه المشابهة ليست بقوية ولهذا لم يعرب كالمضارع واشار الى سر الثالث بقوله وعلى الفتح لانه اخو السكون آه شرح

عنه بونك مثالي يعني باره او غرادم انجلين اركه اوردي دخي انجلين اركه او ريجيدر رجل نكره درضرب آكا صفت واقع اولمشدر

ـه ولما كان البحث عن احوال اواخر بعض وجوه الماضي حركة وسكونا مبنيا على بناء الماضي اذ ما لم يعرف ان الاصل في آخره ماذا لم يتصور بيان سبب العدول عن هذا الاصل في بعض وجوهه تعرض لبنائه وتعرض ايضا لاعراب المستقبل وبناء الامر على سبيل الاستطراد تأييدا لبناء الماضي والا فليس شيء منها من وظيفته فقال وانما بني اه دستور

ـه والبناء على ثلثة اقسام الاول بالاصالة كبناء الحروف والفعل الماضي والامر بغير اللام على الاصح والثاني بالمشاكلة كالضمائر والموصولات والثالث بالتبعية كالمنفي بلا والمنادى نحو لا رجل ظريف ويا زيد فوائد

ـه قوله وبني على الحركة مع ان الاصل في البناء السكون لان البناء ضد الاعراب كما ان الحركة ضد السكون والاصل في الاعراب الحركة ليدل كل حركة على معنى من المعاني الموجبة للاعراب فاعطي السكون للبناء وتحقيقا للتضاد بين البناء والاعراب شرح

ـه هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره انه لم اختير الفتحة من بين سائر الحركات بالبناء فاجاب بقوله لانه اخو السكون اه يعني ان



وبُنيَ الأمرُ على السكونِ لعدمِ مشابهتهِ له زيدتِ الألف
والواوُ والنونُ في آخرهِ حتى يدلُلنَ على هما وهُموا وهنّ
وضمُّ الباءِ في ضربوا لأجلِ الواوِ بخلافِ رموا لأنَّ الميمَ
ليستْ بما قبلها وضُمَّ في رضوا وإن لم يكنِ الضادُ بما قبلها حتّى
لا يلزمَ الخروجُ من الكسرةِ إلى الضمةِ كتبَ الألفَ في ضربوا
للفرقِ بينَ واوِ الجمعِ وواوِ العطفِ في مثلِ حضرَ وتكلّمَ زيدٌ
وقيلَ للفرقِ بينَ واوِ الجمعِ وواوِ الواحدِ في مثلِ لم يدعُو
ولم يدعُوا جُعلتِ التاءُ علامةً للمؤنثِ في ضربتْ لأنَّ التاءَ

واو اجليچون مضموم قلندی زیرا واو ایکی ضمه دن متولد در یعنی واو ضمه جنسندن رجینش جلته اصیل وموافقدر واو ما قبلنك مضموم اولمسنی اقتضا ایدر تسکین یا ما قبلنك مكسور اولمسنی اقتضا ایلر

ای لم یضم ما قبل واوه هذا جواب عن سؤال مقدر توجیهه انتم قلتم اذا اتصل الفعل واو الجمع یکون آخره مضموما وقد جاء الفعل المتصل بواو الجمع من غیر ضم آخره نحو رموا فاجاب بقوله لان المیم لیست بما قبلها والحاصل انا لا نسلم ان آخر رموا لیست بمضموم لان المیم لیست بما قبلها بل یاء وهو مضموم لان اصله رمیوا فقلبت الیاء الفا لتحرکها وانفتاح ما قبلها فحذفت الالف فصار رموا شرح

قوله وضم فی رضوا الی قوله الی الضمة هذا جواب عن اعتراض مقدر تقدیره ان ما ذکرتم من ان المیم فی رموا لم یضم لانه لیس بآخره منقوض برضوا فان الضاد مضموم مع انه لیس بآخره فالجواب بقوله حتی لا یلزم الخروج من الکسرة الحقیقیة الی الضمة التقدیریة فان قیل هذا الفساد یرتفع بالفتح بان یقال رضَوا کما فی رموا قلنا نعم الا ان الضم انسب

قاعدة کل جار ومجرور ان جاء بعد النکرة یکون صفة لها وان جاء بعد المعرفة یکون حالا لها

کتبت الالف فی ضربوا ای فیما لم یتصل به الضمیر واما اذا اتصل به الضمیر فلا تکتب لعدم الالتباس حینئذ ولولا قاعدة الالف بعد واو الجمع لم یعلم انه حضرُوا تکلم زید بضم الراء وسکون الواو ومده والواو للجمع او حضرَ وتکلّمَ زید بفتح الراء وفتح الواو والواو للعطف وکتبت الالف فیما لا یلتبس نحو ضربوا اذ واو العطف لا یتصل لاطراد الباب ومنهم من یحذف الالف ویلتزم الالتباس لندوره ولزواله بالقرائن ولا ایقاظ کتابة الالف بعد الواو ولیس علی الاطلاق بل اذا لم یکن بعد واو الجمع ضمیر کضمیر ضربوه ولو قال المص کتبت الالف بعد واو الجمع ما لم یکن بعده ضمیر لکان اولی لانه اذا کان بعد واو الجمع ضمیر لا تکتب الالف بعده فان قلت یحصل الفرق بلم فانها تجزم آخر الناقص فی المفرد بسقوط حرف العلة بها ولم یسقط فی الجمع قلنا لم یسقط حرف العلة فی بعض اللغة وعلی هذا قول الشاعر ای علی عدم سقوط حرف العلة بالجازم ؎ هجوت زبان ثم جئت معتذرا ؎ من هجو زبان لم تهجو ولم تدع

ش مصدر من المبني للفعول اي المخلوقية لان الله تعالى خلقها من ضلع آدم على نبينا وعليهما الصلوة والسلام كما قال الله تعالى وخلق منها زوجها فناسب التاء المؤنث

ش كما كانت الالف والنون والواو ضمائر بل هو حرف جيء به للفرق بين المذكر والمؤنث والاصل في البناء السكون لان الاصل في الحروف

ش ضربت ضربنا وانما ورد مثالين اشارة الى ان الفعل ضمير مرفوع متحرك فالثلاثيون

من المخرج الثاني والمؤنث ايضا ثان في التخليق وهذه التاء

ليست بضمير كما يجيء واسكنت الباء في مثل ضربن وضربت

حتى لا يجتمع اربع حركات متواليات فيما هو كالكلمة الواحدة

ومن ثمه لا يجوز العطف على ضميره بغير التأكيد لا يقال ضربت

وزيد بل يقال ضربت انا وزيد بخلاف ضربتا لان التاء فيه

في حكم الساكن ومن ثمه يسقط الالف في مثل رمتا لكون

الحركة عارضة الا في لغة ردية يقول اهلها رماتا وبخلاف

ضربك لانه ليس كالكلمة الواحدة لان ضميره منصوب وبخلاف

لانه ضمير وفاعل للفعل الا ان الفاعل من الفعل بمنزلة الجزء خصوصا اذا كان ضميرا متصلا لشدة اتصاله به لفظا ومعنى فلو لم يسكن الباء بل ابقي على الحركة لزم ذلك الاجتماع واسكنوا اللام في الرباعي ايضا نحو دحرجت وان لم يلزم ذلك الاجتماع على تقدير بقائها على الحركة طردا للباب وانما قيدنا في ضربت بالضمير المرفوع احترازا عن المنصوب والمجرور لان العطف عليهما يجوز بغير التأكيد نحو ضربتك وزيدا ومررت بك وبزيد وانما قلنا المتصل لانه لو كان منفصلا جاز العطف بلا تأكيد نحو انا وزيد ذاهبان واذا وقع الفصل بين الضمير المرفوع المتصل وبين المعطوف يجوز العطف عليه بدون التأكيد بمنفصل سواء وقع الفاصل قبل حروف العطف نحو ضربت اليوم وزيد او بعده نحو قوله تعالى ما اشركنا ولا آباؤنا ولو قال لا يجوز العطف على ضميره بغير التأكيد اذا لم يقع الفصل بينه وبين المعطوف لكان اولى دنقوز

ش اي كما لا يجوز ان يجتمع اربع حركات متواليات في كلمة واحدة فعلا كان او اسما لثقلها على اللسان كذلك لا يجوز فيما هو بمنزلة كلمة واحدة لتلك العلة ايضا والفعل مع ضمير الفاعل كذلك لانه متصل بالفعل لفظا ومعنى وحكما فيصير كالجزء منه اما لفظا فظاهر واما معنى فمن حيث انه فاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة احتياج الفعل اليه واما حكما فبدليل وقوعه بين الكلمة المعرفة وبين ما قام به حركاتها الاعرابية وهو النون في يفعلان ويفعلون وتفعلين فلاح

ش بتأكيد التاء بانا لان العطف كانه على المنفصل ولما اشترك التأكيد والفصل بغيره في ان العطف فيهما على غير الضمير المذكور صورة اكتفى المص بذكر التأكيد وانما خصه بالذكر ولم يقل بغير الفصل مع انه اشمل لان التأكيد فصل ايضا اشعارا بان التأكيد هو الاصل في جواز العطف اذ بذلك يظهر ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة بدليل جواز افراده مما يتصل به بتأكيد فيحصل له نوع استقلال ولذلك قال ابن الحاجب الا ان يقع فصل فيجوز تركه ولا يحصل بالفصل نوع استقلال اذ لا يظهر بذلك ان ذلك المتصل منفصل من حيث الحقيقة وانما يجوز ترك التأكيد مع الفصل لان طول الكلام يغني عما هو الواجب فيحذف طلبا للاختصار نحو قولك حضر القاضي امرأة والحا فظوا عورة العشيرة بالنصب ولذا لم يذكر الزمخشري في جواز العطف عليه الفصل دنقوز

ش هذا جواب عن سؤال مقدر توجيهه ان ما ذكرتم من ان توالي اربع حركات لا يوجد فيما هو كالكلمة الواحدة منقوض بضربتا اجيب عنه انا لا نسلم ان توالي اربع حركات وجد في ضربتا لان التاء فيه في حكم السكون فلم يوجد فيه توالي اربع حركات شرح

ش فيه اصله في رميت هو ناقص فيه شدة كسرة ابتداء كسرة دون ضمة وفي حاصل الالف حذف احد الساكنين اما التاء فلانه علامة التأنيث والالف ليس كالكلمة شرح فلاح

ش لكون حركة التاء عارضة بسبب الف التثنية ولا اعتبار للعارض الا في الضرورة ولا محل للضرورة

ش وهذا ايضا جواب عن سؤال مقدر توالي اربع حركات لا يوجد فيما هو كالكلمة الواحدة لان الكاف ضمير منصوب والمفعول مع الفعل ليس كالكلمة الواحدة لعدم شدة اتصاله به بخلاف الفاعل شرح

ش والضمير المنصوب ليس كالجزء من الفعل لانه مفعول والمفعول فضلة في الكلام يتم الكلام بدونه بخلاف الفاعل دنقوز

هُدَبِدٌ وعُلَبِطٌ لان اصلهما هُدابِدٌ وعُلابِطٌ ثم قصر الالف

للتخفيف كما في مخيط اصله مخياط وحذفت التاء في ضربتن حتى

لا يجتمع علامتا التأنيث كما في مسلمات وان لم يكونا من جنس واحد

لثقل الفعل بخلاف حبليات لعدم الجنسية وسوى بين

تثنيتي المخاطب والمخاطبة وبين الاخبارات لقلة الاستعمال

في التثنية ووضع الضمائر للايجاز وعدم الالتباس في الاخبارات

وزيدت الميم في ضربتما حتى لا يلتبس بالف الاشباع في مثل قول

الشاعر ؎ اخوك اخو مكاشرة وضحك ۞ وحياك الاله فكيف انتا

س فان قيل فلم وجب قلب الفجلى ياء في الجمع قلنا لانه لو لم يقلب ياء فيه يلزم ان يحذف لاجتماع الساكنين على غير حده وحذفها ليس بجائز لانها نزلت منزلة جزء الكلمة لانها وضعت عليها في اول الاحوال فان قيل لم لم يقلب واوا قلنا لوجهين الاول ان الياء يكون علامة التأنيث كما في هذى والواو ليست كذلك والثاني ان الياء اخف من الواو فالقلب الى الاخف اولى من القلب الى الاثقل سرح

ش اى لم يحذف احد العلامتين الالف والياء المنقلبة من الف التأنيث بل جوز اجتماعهما فيه لعدم كونهما من جنس واحد وخفة الاسم وانما وجب قلب الفجلى في الجمع لئلا يجتمع ساكنان ولم يجز حذف احدهما لان الثانية للجمع والاولى لمعنى في الكلمة والاولى لزوم ثانيتها وليست الاولى مثل فاء يعد وعين قل ولام عزمت لانها ليست بمعنى زائد على كونها اجزاء من الكلمة ولامثل تاء مسلمة فان الكلمة لم توضع معها بل هي عارضة على مسلم اذ لم يكن حبل حتى زيد عليه الف التأنيث بل وضعت هكذا بالالف فلو حذفت الالف لفات الغرض ولما جاء الياء للتأنيث في هذى وكانت خفيفة بخلاف الواو قلبت ياء دنقور

ش حيث قال فيهما ضربتما فان قلت اذا كان المخاطب والمخاطبة مساوية فكيف قال في اول الفصل يجيء الماضي على اربعة عشر وجها والحال انه ثلثة عشر وجها قلت اعتبر في اول الفصل الى الفرق التقديري كما في فعل بضم العين فانه صيغة الجمع كما انه صيغة المفرد كقفل واسد كذلك ضربتما بالفرق التقديري اثنان لان ضربتما باعتبار كونه تثنية ضربت بفتح التاء صيغة وباعتبار كونه تثنية ضربت بكسر التاء صيغة اخرى تقديرا وسوى ايضا بين الاخبارات اى نفس المتكلم حيث يقال ضربت ضربنا ولم يحتج فيه الى الفصل بين التثنية والجمع والمذكر والمؤنث اما في التثنية فلقلة استعمالها بالنسبة الى المفرد وهو ظاهر وبالنسبة الى الجمع لان التثنية لا يتجاوز عن اثنين ولا تفاوت بخلاف الجمع فان القلة منه تطلق على العشرة من الثلثة بدون القرينة وعلى فوقها بقرينة والكثرة منه على العكس وقال في موضع آخر واما في الاخبارات فلعدم الالتباس لان المتكلم يرى في اكثر الاحوال او يعلم بالصوت انه مذكر او مؤنث جمع او تثنية اولان وضع الضمائر للايجاز وهذا الدليل يعم عليهما معا سرح مراح

مه وحكمتها احتياجها الى التثنية في حصولها الى ضم احد المثلين الى الاخرى بخلاف المفرد وبالنسبة الى الجمع ايضا لعدم الاتساع فيها اذ لا تستعمل حقيقة الا في اثنين بخلاف الجمع فان صيغة قلته تستعمل في الثلثة والاربعة الى العشرة وصيغة كثرته تستعمل فيما فوقها بالغا ما بلغ ففيه اتساع دونها



وخُصَّتِ الميمُ في ضَرَبْتُما لانّ تحتَهُ انتما مُضمَرٌ وادُخِلَتِ الميم

فى انتما لقُربِ الميمِ الى التاءِ في المخرجِ وقيلَ تبعاً لهما يجئ

وضُمّتِ التاءُ في ضربتما لانها ضميرُ الفاعلِ وفُتحتِ التاءُ في

الواحدِ المخاطبِ خوفاً من الالتباسِ بالمتكلمِ ولا التباسَ في

التثنيةِ وقيلَ اتباعاً للميمِ لانّ الميمَ شفويةٌ فجعلُوا حركةَ التاءِ

من جنسِها وهو الضمّ الشفوىّ زيدتِ الميمُ في ضربتم حتى يطّرد بالتثنية

وضميرُ الجمعِ فيه محذوفٌ وهو الواوُ لانّ اصلهُ ضربتموا فحذفت

الواوُ لانّ الميمَ بمنزلةِ الاسمِ ولا يوجدُ في آخرِ الاسمِ واوٌ وما قبلها

له زيرا ضربتما نك تحتنده انتما مضمر در يعنى ضربتمانك ما بعدنده ضمير مرفوع منفصل انتما در زيرا تأكيد ايجون ضربتما انتما ديرسن پس انتما ده ميم زياده اولمشدر ضربتماده دخى ميم زياده اولمغله انتمايه موافق اولسون ايجون فزيدت الميم في ضربتما لموافقة انتما فقوله انتما مبتدأ وقوله مضمر خبره وقوله تحته ظرف للخبر قدم للاهتمام <u>دنقوز</u>

لب هذا جواب عن سؤال مقدر توجيهه ان علة زيادة الميم في ضربتما لدفع الالتباس بالف الاشباع ودفع الالتباس حاصل لو زيد غير الميم فلم لم يزد غيره اجاب بقوله لان تحته انتما مضمر ولقائل ان يقول لا نسلم ان يكون انتما تحت ضربتما مضمرا لان فاعل ضربتما بارز والجواب عنه ان يقال يمكن مراد المص منه ان ضمير المنفصل لضربتما حينئذ يستقيم كلام المص <u>سرح</u>

لج اقول وهذا الدليل في غاية الضعف لان الميم التي في هما ليست بزائدة بل بدل من الواو والميم في انتما زائدة وليست ببدل عن شئ فلا يقاس احدهما الى الآخر <u>سرح</u>

لد فان قيل لم خصت الميم من حروف الشفوى وهي كثيرة لان الباء والفاء والواو من الشفوى كالميم فالجواب عنه ان الباء والفاء وان كانتا شفويتان لكن ليسا من حروف الزوائد والواو اثقل من الميم فلهذا اختصت الميم في انتما فالقياس انتا انتوا لان الالف علم التثنية والواو علم الجمع الا انهم تركوا القياس فزادوا ميما لقرب الميم من التاء في المخرج فان التاء مما بين الثنايا وطرف اللسان والميم مما بين الشفتين ولا شك في قرب الثاني من الاول مع انها اقرب الحروف الصحيحة الى حروف العلة لانها غنة في الخيشوم كما انها مدة في الحلق وانها من مخرج الواو ولذلك ضم ما قبلها كما يضم ما قبل الواو <u>سرح مراح</u>

في زيادة الميم ولئلا يلتبس بواو الاشباع في الوقف وا سكنت الميم لانه انما ضموها لاجل الواو ولما حذف الواو بقى على الاصل الذى هو السكون <u>دنقوز</u>

لث هما يه تابع وموافق اولمق ايجون زيرا هما تثنيه دغائب ايجون وانتما تثنيه در مخاطب ايجون پس انتماتك آخرنده ميم والف زياده اولندى هما لفظنه موافق اولسون ايجون

كثيرة مستقلا مع الامن من الالتباس بالمثنى لثبوت الالف فيه دون الجمع



مضمومٌ الا هو ومن ثمة يقال فى جمع دَلْوٍ اَدْلٍ اصله اَدْلُوٌ بخلاف
ضَرَبُوا لان باءه ليست بمنزلة الاسم وبخلاف ضربتموه لان الواو
خرج من الطرف بسبب الضمير كما فى العظاية وشدد نون ضربتن
دون ضربن لان اصله ضربتمن فادغم الميم فى النون لقرب
الميم من النون فى المخرج ومن ثمة تبدل الميم من النون فى مثل
عمبر لان اصله عنبر وقيل اصله ضربتن فاريد ان يكون ما قبل
النون ساكنا ليطرد بجميع نونات النساء ولا يمكن اسكان تاء
المخاطبة لاجتماع الساكنين ولا يمكن حذفها لانها علامة

قوله قلبت الواو ياء لوقوعها طرفا بعد ضمة ثم كسرت اللام لاجل الياء ثم اعل اعلال قاض ولو حذفت الواو ابتداء بقى ضم اللام اذ لا وجه لزواله فيبقى اثر من ذلك الاستثقال المحسوس فصار ادل وحينئذ اى اذا اعل كاعلال قاض لا يكون قلب فى ادلو ياء لئلا يلزم فى اخر الاسم واو وقبله ضمة بل لتطرفها وانكسار ما قبلها ولا يكون ما نحن بصدده

دنقوز

قوله ادلُو بضم اللام فاعلت الواو المتطرفة بقلبها ياء ثم ابدلت ضمة اللام كسرة لاجل الياء ثم اعلت اعلال قاض فصار اَدْلٍ وفيه اعلال آخر وهو ان تكسر اللام اولا ثم تقلب الواو ياء لكسرة ما قبلها ثم اعلت اعلال قاض ففى الاول يكون قلب الواو سببا لتبديل الضمة كسرة وفى الثانى يكون تبديل الضمة كسرة سببا لقلب الواو المتطرفة ياء فكلاهما مما نحن فيه ولا يجوز الاعلال بحذف الواو ابتداء لانه لم يبق سبب لتبديل الضمة الثقيلة كسرة مع انه مقصود ايضا

فلاح

قوله وبخلاف ضربتموه الخ قوله كما فى العظاية هذا جواب ايضا عن ايراد مقدر تقدير الايراد ان الميم فى ضربتموه بمنزلة الاسم كالميم فى ضربتم فوجب ان يحذف الواو منه كما فى ضربتم الجواب عنه نعم ان الشان كما ذكرتم الا ان الواو خرج من الطرف اى من كونه آخرا بسبب اتصال الضمير والحال انما قيدنا فى حذف الواو وقوع الواو فى الطرف ونظيره العظاية حيث لم يقلب الياء همزة مع انها وقعت بعد الالف الزائدة لخروجها عن الطرف اى عن كونها آخرا بسبب اتصال الهاء به العظاية بالمد جمع عظاة وهى دويبة اكبر من الوزغة

شرح

قوله وانما ابدلوها ميما لانهم لو تركوها والحال ان الحرف الذى بعدها من حروف الشفة وهو الباء فان اظهرت النون اى تلفظ على حالها على ما هو مصطلح القراء استقبحت يعرف بالوجدان وان اخفيت على ما هو مصطلحهم ايضا استثقلت كما يشهد به الوجدان لانها وان ادغمت فى الباء مع قلبها ياء لتقاربهما ذهب ما فى النون من الغنة فوجب قلبها ميما لغنتها مع عدم منافاة الميم للباء فى المخرج

دنقوز

قوله فلم يوجد شرط حذفها الذى هو وقوعه فى الطرف فلم يحذف كما خرج الياء من الطرف بسبب اتصال التاء به فى العظاية ولذلك لم يجب قلبها همزة لانه كما يقال عظاءة بالقلب يقال عظاية بلا قلب مع ان العظاية وقعت بعد الالف الزائدة لان العظاية من العظى وهو الشدة

دنقوز

قوله اى كما لم تقلب الياء همزة مع كونه واقعا بعد الف زائدة فى العظاية لانتفاء شرط القلب وهو وقوعه فى الطرف بعد الف زائدة وههنا خرجت من الطرف بسبب اتصال التاء له

فلاح



والعلامة لا تحذف فادخل النون لقرب النون من النون ثم ادغم

زيدت التاء في ضربت لان تحته انا مضمر ولا يمكن الزيادة

من حروف انا للالتباس فاختير التاء لوجوده في اخواته زيدت

النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس

بضربن وقيل لان تحته اننا مضمر وتدخل المضمرات في الماضي

واخواته وهي ترتقي الى ستين نوعا لانها في الاصل ثلثة

مرفوع ومنصوب ومجرور ثم يصير كل واحد منها اثنين نظرا

الى اتصاله وانفصاله فاضرب الاثنين في الثلثة حتى تصير ستة

ضمير الفاعل وعلامة الفاعل الرفع في المعرب ولما لم يمكن الرفع في المبني ذكره بحركة تشبهه عملا بالاصل بقدر الامكان وهي الضم فانه شبيه بالرفع خطا ولفظا

قوله انا اسم ان وقوله مضمر خبره وقوله تحته ظرف المضمر وفي بعض النسخ لان انا في تحته مضمر يعني زيد التاء في نفس المتكلم مذكرا كان او مؤنثا لانه دال على المسند الى المنفصل هو انا شرح مراح

قوله ولا يمكن الزيادة هذا جواب عن سؤال تقديره ان يقال انه لما كان انا تحت نفس المتكلم الواحد مضمرا فينبغي ان يزاد فيه من حروف انا فلم يزد من حروفه الجواب عنه انه لا يمكن الزيادة من حروف انا لان الزيادة من حروفه يستلزم الالتباس شرح

لانه لو زيدت الهمزة وهي حقيقة الف تحركت التبس بتثنية الغائبة ولو زيدت النون التبس بجمع المؤنث الغائبة ولا يمكن ايضا ان يزاد من حروف العلة اما الالف فللالتباس بالتثنية كما مر واما الواو فللزوم الالتباس بالجمع واما الياء فلعدم تحمله علامة الفاعل اعني الضم فاختير التاء للزيادة دون غيره من حروف الزيادة دقور

وهي ضربت وضربتِ وضربتما وضربتم وضربتن واما زيادة التاء في تلك الاخوات فحكم وضعي ولعل حكمتها انه لما كان المخاطب من يلقى اليه الكلام اختير له حرف شديد لينتبه عن سنة الغفلة والتي سمعه الى ما يلقى اليه وهو حاضر والحروف الشديدة هي اجدك قطبت ولا يمكن زيادة الالف منها للالتباس بالتثنية وغير التاء مما بقي ليس من حروف الزيادة فتعين التاء دقور

اي تتصل المرفوعة والمنصوبة وانما عبر عن الاتصال بالدخول ليتناول المستكن من المتصل اذ المتبادر من الاتصال اللغوي دقور

قوله واخواته من الافعال واما الصفات فيدخلها المرفوع والمنصوب كالافعال والمجرور ايضا ولا يتصل بالحروف الا المنصوب والمجرور وبالاسماء الا المجرور دقور

المراد من اخوات الماضي ههنا كل ما يمكن ان يستتر فيه الضمير من المستقبل والامر والنهي وسائر الصفات المشتقة اعلم ان المقصود من وضع المضمرات رفع الالتباس فان انا لا يصلح الا لمعين واحد فقط وهو المتكلم المعين وانت لا يصلح ايضا الا لمعين واحد فقط وهو المخاطب المعين وكذا ضمير الغائب نص في ان المراد وهو المذكور بعينه مثل جاء في زيد واياه ضربت ولا يحصل هذا اليقين بالاسماء الظاهرة في قسم من الاقسام الثلثة فانه لو سمى المتكلم نفسه بعلمه لا بلفظة انا وقال مكان انا قائم زيد قائم ربما التبس عند السامع اهو المتكلم ام زيد آخر بخلاف انا قائم وهو ظ وكذا لو سمى المتكلم المخاطب بعلمه لا بلفظة انت وقال مكان انت قائم زيد قائم ربما يحصل الالتباس وكذا لو كرر المذكور مكان ضمير الغائب



ثُمَّ أَخْرَجَ المجرورَ والمنفصلَ حتى لا يَلْزَمَ تقديمُ المجرورِ على الجارِّ

فبقي لك خمسةٌ مرفوعٌ متصلٌ ومنفصلٌ ومنصوبٌ متصلٌ

ومنفصلٌ ومجرورٌ متصلٌ ثم انظر الى المرفوع المتصل وهو يحتمل

ثمانيةَ عشرَ وجهاً في العقل ستةٌ في الغيبة وستةٌ في الخطاب

والمخاطبة وستةٌ في الحكاية واكتفى بخمسةٍ في الغائب والغائبة

باشتراك التثنية لقلة استعمالها وكذلك في المخاطب

والمخاطبة وفي الحكاية بلفظين لأن المتكلم يُرى

في أكثر الأحوال أو يُعلم بالصوت أنه مذكر أو مؤنث

ـه فبحسب العقل لكل معنى من المعاني التي عبرتها بالضمائر المرفوع المتصل ثمانية عشر في الغائب مع الغيبة لان الغائب على حدة بالاصالة ستة عشر منها التقديرين اما مفرد او مثنى او مجموع وستة منها في المخاطب ايضا اما مذكر او مؤنث وعلى التقديرين اما مفرد او مثنى او مجموع وستة منها في الحكاية لان المتكلم ايضا اما مذكر او مؤنث وعلى التقديرين اما مفرد او مثنى او مجموع فيصير المجموع ثمانية عشر معنى فاذا عبر عن كل معنى بضمير على حدة يكون الفاظ الضمائر ايضا ثمانية عشر فلاح

ـه اى نفس المتكلم والمتكلمة ثلثة له وثلثة لها فمجموع الستات الثلث ثمانية عشر دنقور

ـه والمراد من الاشتراك هو الاشتراك المعنوى لا اللفظى لان تثنية الغائب والغائبة ليست بمشتركة في اللفظ لان لفظ احدهما ضربا والآخر ضربتا والمراد بالاشتراك اشتراكا لفظيا في الضمير نحو ضربا وضربتا سرح مراح

ـه اقول لا يخفى انه لا اشتراك بين صيغتى التثنية في الغائب والغائبة وهما ضربا وضربتا ولا التباس بينهما سواء ثبت التاء قبل التثنية او فرض ثبوتها بعدها بل الصواب ان يقال ان المقام مقام بيان وضع الضمائر فمعنى قول المص باشتراك التثنية باشتراك ضمير التثنية في الغائب والغائبة مطلقا اى سواء كان ضميرها متصلا وهو الالف او منفصلا وهو هما نعم في المخاطب والمخاطبة تشترك صيغة تثنيتهما كضميرها لكن الكلام في الصيغة ههنا اذ قد عرفت ذلك منه لمحرره عبد الكريم

ـه ولا اعتبار للتاء في تثنية الغائبة لان التاء كانت ثابتة قبل التثنية بل الضمير هو الالف فقط ولا دخل للتاء في اختلاف الضمير وان لم يستعمل الا معها بخلاف ضربتَ وضربتِ وضربت وانتَ وانتِ وانتما وانتم حيث عدت الثلثة الاول الفاظا متعددة باعتبار اختلاف الحركات وان كان الضمير في الكل التاء فقط وكذا عدت الاربعة الاخيرة الفاظا متعددة وان كان الضمير في كلها أنْ فقط لان اقتران الامور الخارجية للتمييز من الحركات والتاء وغيرهما بهذه الالفاظ تماهو بعد وضع الضميرين اعنى التاء وأنْ فيكون للامور الخارجية دخل في اختلاف الضمائر دنقور

ـه والمراد من الاشتراك ههنا الاشتراك المعنوى لا اللفظى لان تثنية الغائب والغائبة ليست بمشتركة في اللفظ لان لفظ احدهما ضربا والآخر ضربتا لان ضمير منفصلهما هما وفي هما مشتركان ولقائل ان يقول يحتمل ان يكون المراد فيه الاشتراك اللفظى قولك ان لفظ احدهما مغاير للآخر قلنا وان كان مغايرا الا ان الضمير فيهما ليس الا الالف فيكون الضمير فيهما شيئا واحدا ويمكن ان يجاب عنه بان يقال نعم ان الضمير فيهما ليس الا الالف الا ان تلك الالف في تثنية المؤنث ليس الا مع التاء بدليل انهم لا يستعملون الالف وحدها لتثنية المؤنث وح كان ضمير المذكر الالف وحدها وضمير تثنية المؤنث الالف مع التاء فافترق الحال

فبقي لك اثنا عشر نوعا واذا صار قسيم واحد من تلك

القسمة اثني عشر نوعا فيصير كل واحد منها مثل ذلك

فيحصل لك بضرب الخمسة في اثني عشر ستون نوعا اثنا عشر

للمرفوع المتصل نحو ضرب الى ضربنا واثنا عشر للمرفوع

المنفصل نحو هو ضرب الى نحن ضربنا الاصل في هو ان يقال هو

هوا هووا ولكن جعل الواو ميما في الجمع لاتحاد مخرجهما

واجتماع الواوين فصار هموا ثم حذفت الواو كما في ضربتموا

وحملت التثنية عليه وقيل حتى يقع الفتحة على الميم القوي

المنصوب على المجرور لان المنصوب مفعول بلا واسطة والمجرور مفعول بواسطة وقدم متصلي المرفوع والمنصوب على منفصليهما لان المتصل مقدم على المنفصل لكونه اخصر دنقور

مك دخي التمش نوعدن اون ايكي نوع ضمير مرفوع منفصل ايچوندر ضمير منفصل شول ضميردركه بشقه تلفظ اولنور هو كبي وضمير متصل شول كلمه دركه بشقه تلفظ ولنماز فعله متصل اولور ضربت ده تا كبي تا ديسك ضمير اولمز ودخي اسمه متصل اولور غلامك ده كاف كبي اكر اسمدن آيرسك كه ديسك ضمير اولماز

عت اي فلا شك انه يصير كل واحد من الاقسام الاربعة الباقية من تلك القسمة وهي المرفوع المنفصل والمنصوب المنفصل والمتصل والمجرور المتصل

طط ضرَبَ ضرَبَا ضرَبُوا ضرَبَتْ ضربتا ضرَبْنَ ضرَبْتَ
هو هما الف بارز هم واو بارز هي هما الف بارز هن نون بارز انت تا بارز

ضرَبْتُمَا ضرَبْتُمْ ضرَبْتِ ضرَبْتُمَا ضرَبْتُنَّ ضرَبْتُ ضرَبْنَا
انتما الف بارز انتم انتِ تا بارز انتما الف بارز انتن نون بارز انا تا بارز نحن نا بارز

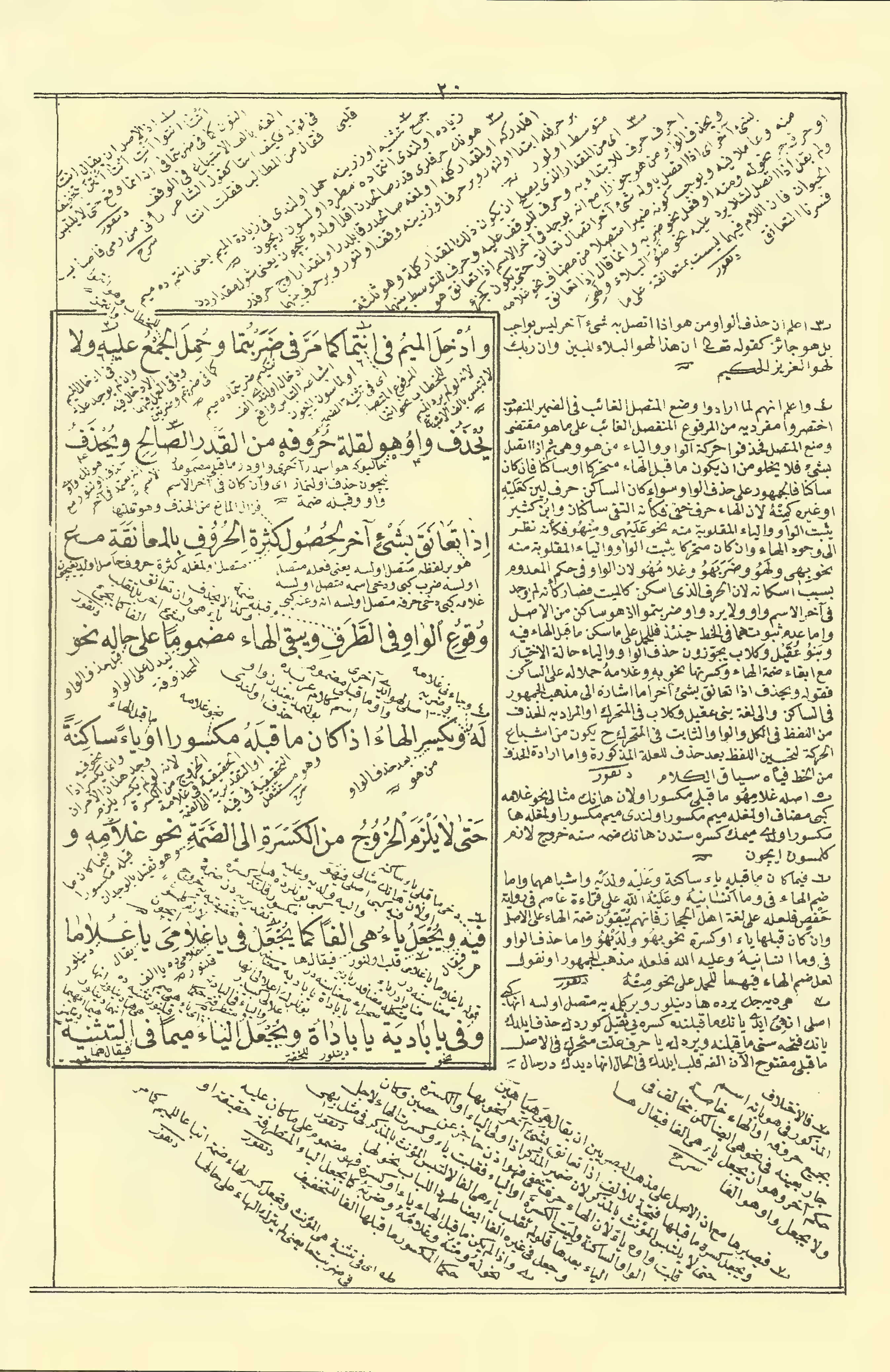
ث يعني هو ضرب هما ضربا هم ضربوا هي ضربت هما ضربتا هن ضربن انت ضربتَ انتما ضربتما انتم ضربتم انتِ ضربتِ انتما ضربتما انتن ضربتن انا ضربت نحن ضربنا ديرسين ضمير ما بعد نله فعل كتوررسين اكر يلرسك اسم كتوررسين هو زيد هما زيدان هم زيدون هي هند هما هندان هن هندات انتَ زيد انتما زيدان انتم زيدون انتِ هند انتما هندان انتن هندات انا زيد انا هند نحن زيدان نحن زيدون نحن هندان نحن هندات ديرسين

ند على ما هو مذهب البصريين لان الواو في هو والياء في هي من اصل الكلمة عندهم واما عند الكوفيين فللاشباع تقوية للاسم والضمير هو الهاء وحدها بدليل سقوطهما في التثنية نحو هما وفي الجمع نحو هم وهن والاول هو الاوجه لان حرف الاشباع لا يتحرك وايضا حرف الاشباع لا يثبت في آخر الكلمة الا ضرورة وانما حركت الواو والياء ليصير الكلمة بالفتحة مستقلة حتى يصح كونها ضميرا منفصلا اذ لولا الحركة لكانتا كانهما للاشباع على ما ظن الكوفيون ولهذا اذا اردت عدم استقلالهما اسكنت الواو والياء نحو انهُو وبهي دنقور

لك فان الواو اثقل حروف العلة فيكون اجتماعهما ثقيلا مع ان اجتماع المتجانسين مطلقا ثقيل وخاصة في الضمير لانه ضعف بسبب ابهامه دنقور

عنه قوله لاتحاد مخرجهما وهو الشفة تعليل للقلب الخاص قدمه على تعليل مطلق القلب اعني قوله واجتماع الواوين في الطرف نظرا الى ظاهر قوله جعل الواو ميما والا فالاليق تاخيره دنقور

ه اي كحذفها الذي مر في ضربتموا في انه انما وقع لعدم وجود اسم آخره واو ما قبلها مضموم دنقور



وادخل الميم في انتما كما مر في ضربتما وحمل الجمع عليه ولا

يحذف واو هو لقلة حروفه من القدر الصالح ويحذف

اذا تعانق بشيء آخر لحصول كثرة الحروف بالمعانقة مع

وقوع الواو في الطرف ويبقى الهاء مضموما على حاله نحو

له ويكسر الهاء اذا كان ما قبله مكسورا او ياء ساكنة

حتى لا يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة نحو غلامه و

فيه ويجعل ياء هي الفا كما يجعل في يا غلامي يا غلاما

وفي يا بادية يا باداة ويجعل الياء ميما في التثنية

اعلم ان حذف الواو من هو اذا اتصل به شيء آخر ليس بواجب بل هو جائز كقوله تعالى ان هذا لهو البلاء المبين وان ربك لهو العزيز الحكيم

واعلم انهم لما ارادوا وضع المتصل للغائب في الضمير المنصوب اختصروا مفرديه من المرفوع المنفصل الغائب على ما هو مقتضى وضع المتصل فحذفوا حركة الواو والياء من هو وهي ثم اذا اتصل بشيء فلا يخلو من ان يكون ما قبل الهاء متحركا او ساكنا فان كان ساكنا فالجمهور على حذف الواو سواء كان الساكن حرف لين كعليه او غيره كمنه لان الهاء حرف خفي فكأنه التقى ساكنان وابن كثير يثبت الواو والياء المقلوبة منه نحو عليهي ومنهو فكأنه نظر الى وجود الهاء وان كان متحركا يثبت الواو والياء المقلوبة منه نحو بهي ولهو وضربهو وغلامهو لان الواو في حكم المعدوم بسبب اسكانه لان الحرف الذي اسكن كالميت فصار كأنه لم يوجد في آخر الاسم واو ولا يرد واو ضربتمو اذ هو ساكن من الاصل واما عدم ثبوتهما في الخط حينئذ فللحمل على ما سكن ما قبل الهاء فيه وبنو عقيل وكلاب يجوزون حذف الواو والياء حالة الاختيار مع ابقاء ضمة الهاء وكسرتها نحو به وغلامه حملا له على الساكن فقوله ويحذف اذا تعانق بشيء آخر اما اشارة الى مذهب الجمهور في الساكن والى لغة بني عقيل وكلاب في المتحرك او المراد به الحذف من اللفظ في الكل والواو الثابت في المتحرك يكون من اشباع الحركة لتحسين اللفظ بعد حذف للعلة المذكورة واما ارادة الحذف من الخط فيأباه سياق الكلام

اصله غلامهو ما قبلي مكسورا ولان هانك مثالي نحو غلامه كبي مضاف اولغله ميم مكسورا ولندى ميم مكسورا ولغله ها مكسورا ولدى ميمك كسره ستدن هانك ضمه سنه خروج لازم كلسون ايجون

فيما كان ما قبله ياء ساكنة وعليه ولديه واشباههما واما ضم الهاء في وما انسانيه وعليه الله على قراءة عاصم في رواية حفص فلعله على لغة اهل الحجاز فانهم يبقون ضمة الهاء على الاصل وان كان قبلها ياء او كسرة نحو بهو ولديهو واما حذف الواو في وما انسانيه وعليه الله فلعله مذهب الجمهور او نقول لعل ضم الهاء فيهما للحمل على نحو منه

هي ديه جك يرده ها دينلور وبركلمه يه متصل اولسه انها كبي اصلي انهي ايدي يانك ما قبلنده كسره يي ثقيل كوردك حذف ايلدك يانك فتحه سني ما قبلنده ويردك يا حرف علت متحرك في الاصل ما قبلي مفتوح الآن الف قلب ايلدك في الحال انها ديدك درسال

حتى لا يقع الفتحة على الياء الضعيف مع ضعفها وشدد

نون هن كما مر في ضربتن واثنا عشر للمنصوب المتصل نحو ضربه

الى ضربنا ولا يجوز فيه اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في

مثل ضربتك وضربتني حتى لا يصير الشخص الواحد فاعلا

ومفعولا في حالة واحدة الا في افعال القلوب نحو علمتك

فاضلا وعلمتني فاضلا لان المفعول الاول ليس بمفعول

في الحقيقة ولهذا قيل في تقديره علمت فضلك وعلمت فضلي

واثنا عشر للمنصوب المنفصل نحو اياه ضرب الى ايانا ضرب

ك واعلم ان النحاة اجتمعوا على كراهة الجمع بين ضميري الفاعل والمفعول في غير افعال القلوب لكن اختلفوا في دليله فقال بعضهم حتى لا يصير الشخص الخ من شرح عبد الرحمن

ك فكما لا تقول ضرب زيد زيدا فكذا في الضمير لا تقول ضربتني لئلا يلزم ان يصير الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في حالة واحدة شرح عبد الرحمن

ك بل لوارد ذلك يقال ضربت نفسك وضربت نفسي فان النفس باضافتها الى الضمير صارت النفس كانها غيره لاصلية مغايرة المضاف للمضاف اليه بخلاف مثل ضربتني فان الضمير فيه متفقان معنى من حيث ان كل واحد منهما ضمير متصل دنقوز

بو يرده ضربت نفسي ديمك كركدر

ك بونك مثالي ضربه ضربهما ضربهم ضربها ضربهما ضربهن ضربك ضربكما ضربكم ضربك ضربكما ضربكن ضربني ضربنا

ك قوله الا استثناء من قوله لا يجوز اجتماع ضمير الفاعل والمفعول فان اجتماعهما جائز في افعال القلوب وهذا الاستثناء اشارة الى ان المستثنى منقطع وافعال القلوب مثل علمت ورأيت ووجدت وظننت وحسبت وخلت وزعمت فان اجتماع ضميري الفاعل والمفعول يجوز فيها قره سنان زاده عمر

ك الا افعال قلوبده ضمير فاعل وضمير مفعول جمع اولمق جائزدر افعال قلوب يدى فعلدر علمت ورأيت ووجدت وظننت وحسبت وزعمت وخلت در بو مذكور اولان يدى فعلك هر برىسى ايكى يه تعديه ايلر

ك لان المفعول الذي تعلق به العلم في الواقع هو المفعول الثاني وذكر الاول انما هو ليترتب الثاني عليه فلم يؤد الجمع بينهما الى مكروه لانهما ليسا في نفس الامر فاعلا ومفعولا دنقوز

ولسائل ان يقول يلزم ان يكون الشخص الواحد فاعلا ومفعولا في ضربت نفسي ايضا فالصواب ان يقال في تعليل عدم جواز اجتماع ضميري الفاعل والمفعول في الضمير المتصل انما لا يجوز لان الغالب في غير افعال القلوب تعلق الفعل بغيره فلو جمع بينهما لسبق الوهم الى المغايرة بينهما فلو قيل ضربتني لسبق الوهم الى ضربتني انت فلدفع هذا الوهم عدل الى ايراد النفس فقيل ضربت نفسي

ك يعني مفعول دكلدر معناده زيرا علمتك فاضلاده علم فضله متعلق اولمشدر معلوم اولان مخاطبك ايجون مخاطبك فضلي در ذاتي دكلدر بو تركيبده مراد بودر تنكيم ظننتك كاملاده مظنون



وَاثْنَا عَشَرَ لِلْمَجْرُورِ الْمُتَّصِلِ نَحْوُ ضَارِبُهُ اِلَى ضَارِبِنَا وَفِى مِثْلِ

ضَارِبُوىَّ جُعِلَ الْوَاوُ يَاءً ثُمَّ اُدْغِمَ كَمَا فِى مَهْدِىٍّ وَالْمَرْفُوعُ

الْمُتَّصِلُ يُسْتَتَرُ فِى خَمْسَةِ مَوَاضِعَ فِى الْغَائِبِ نَحْوُ ضَرَبَ وَيَضْرِبُ

وَلْيَضْرِبْ وَلَا يَضْرِبْ وَفِى الْغَائِبَةِ نَحْوُ ضَرَبَتْ وَتَضْرِبُ

وَلْتَضْرِبْ وَلَا تَضْرِبْ وَفِى الْمُخَاطَبِ الَّذِى فِى غَيْرِ الْمَاضِى نَحْوُ تَضْرِبُ

وَاضْرِبْ وَلَا تَضْرِبْ وَيَاءُ تَضْرِبِينَ عَلَامَةٌ لِلْخِطَابِ وَفَاعِلُهُ

مُسْتَتِرٌ عِنْدَ الْاَخْفَشِ وَعِنْدَ الْعَامَّةِ هِىَ ضَمِيرٌ بَارِزٌ

لِلْفَاعِلِ كَوَاوِ يَضْرِبُونَ وَعُيِّنَ الْيَاءُ لِمَجِيئِهِ فِى هٰذِى

فى الياء وانما اشترط ان يكون الاولى ساكنة ليمكن الادغام وانما جعل الانقلاب الى الياء لانها اخف وقيل لان الادغام فى حروف الفم اقوى لكثرتها والواو من حرف الشفة وهى قليلة والادغام فيها ضعيف
دنقوز

ى وانما اخر ذكر المجرور المتصل عن المنصوب لما ان للمنصوب منفصل وليس له منفصل فح كان للمنصوب مزية عليه فالمنصوب بالتقديم اولى فلهذا اخر ذكره اولان المنصوب من معمول الفعل بلا واسطة والمجرور منه بواسطة فتقديم المنصوب اولى لان الاصل عدم الواسطة واما ما قيل له فى وجه التأخير من ان عامل الجر حرف والحرف مؤخر عن الاسم والفعل فمعموله يجب ان يكون مؤخرا عن معمولهما ضعيف ووجه الضعف غير مخفى لانا نمنع ان يكون عامل الجر حرفا لا غير بل يكون حرفا واسما فح لا يستقيم هذا الوجه
شرح عبد الرحمن

ك واحترز بالمرفوع عن المنصوب والمجرور لانهما لا يستتران لما يجىء وبالمتصل عن المنفصل لامتناع استتار المنفصل فى العامل لانفصاله عنه الاول
شرح عبد الرحمن

ث بدل من قوله فى خمسة مواضع لا غير وكذا المعطوفات اى يستتر الضمير المرفوع المتصل جوازا فى الغائب المفرد من الماضى نحو زيد ضرب ومن المضارع نحو زيد يضرب
دنقوز

فى الغائب المفرد يستتر الضمير المرفوع المتصل دون مثناه وجمعه ماضيا كان او مضارعا وامرا ونهيا مثبتا كان او منفيا
فلاح

د وانما قيد بقوله فى غير الماضى اذ الضمير المرفوع المتصل لا يستتر فى خطاب الماضى مطلقا لان عامله اى فاعله ظاهر فلو استتر فيه يلزم اجتماع الفاعلين لفعل واحد من غير عاطف فان قيل لم لم يفرق بين غائبة المضارع وبين مخاطبه حتى يقال فيهما تضرب قلت يرتفع الالتباس بمرجع الغائبة نحو هند تضرب ولذلك لم يفرقوا كذا ذكر النجد وانى
شرح عبد الرحمن

ه واما فى المخاطبة المفردة من غير الماضى اى فى فاعل تضربين امستتر هو ام بارز ففيها خلاف فعند بعضهم يستتر فيها واليه اشار المص بقوله وياء تضربين الخ
دنقوز

د اجراء لمفردات المضارع مجرى واحدا فى عدم ابراز ضميرها واستنكارا لكون ضمير المفردة اعنى الياء اثقل من ضمير المثنى اعنى الالف مع ان القياس يقتضى ان يكون اخف ويرد على قول الاخفش اجتماع علامتى الخطاب بالتاء الا ان يقول ان التاء تجردت فيها للتأنيث كاللام فى يا الله فانها مجردة للتعويض
دنقوز

امةُ اللهِ للتأنيثِ ولم يُزدْ فى تضربينَ من حروفِ انتِ للالتباسِ بالتثنيةِ فى زيادةِ الالفِ واجتماعِ النونينِ فى النونِ وتكرارِ التائينِ فى التاءِ وابرزَ الياءُ للفرقِ بينهُ وبينَ جمعهِ ولم يفرقْ بحركةِ ما قبلَ النونِ حتى لا يلتبسَ بالنونِ الثقيلةِ فى الصورةِ ولا يحذفِ النونُ حتى لا يلتبسَ بالمذكرِ المخاطبِ وفى المضارعِ للمتكلمِ نحو اضربُ ونضربُ وفى الصفةِ نحو ضاربٌ وضاربانِ وضاربونَ الى آخرهِ واستترَ فى المرفوعِ دونَ المنصوبِ والمجرورِ لانهُ بمنزلةِ جزءِ الفعلِ واستترَ فى الغائبِ والغائبةِ

بالمخاطبة المؤكدة بالنون الثقيلة فى الصورة وانما قال فى الصورة اذ الالتباس بينهما معدوم من حيث اللفظ لان النون فى المخاطبة المؤكدة بالنون الثقيلة مشددة وفى المخاطبة التى لم يؤكد بالنون الثقيلة مخففة اقول فى قوله حتى لا يلتبس بالنون الثقيلة نوع من التساهل والصواب ان يقال حتى لا يلتبس بالمؤكدة بالنون الثقيلة سرح مراح

مـ اذ لو استتر الياء وقيل تضربن فى المفردة المخاطبة التبس بتضربن جمعا للمخاطبة دنقور

مـ نون اعراب نون ثقيله يه خطده ملتبس اولمسون ايچون زيرا تشديد اكثرا حوالده خطدن ترك اولنور

مـ قوله فى الصورة اى وان لم يلتبس حقيقة اذ احد النونين مخفف والآخر مشدد او احدى الكلمتين ملتبسة بالنون المخففة والاخرى بالثقيلة دنقور

مـ قوله فى الصورة اى فى صورة الكتابة لا فى صورة اللفظ لان النون الثقيلة التى تدخل المخاطبة مشددة ونون المخاطبة مخففة قوله ولا يحذف النون معطوف على قوله بحركة ما قبل النون ولفظة لا لتأكيد النفى اى لم يفرق بينه وبين جمعه على تقدير استتار الياء بحذف النون من المفرد حتى لا يلتبس المخاطبة بالمذكر المخاطب فانك اذا قلت تضرب لم يعلم انه مخاطب مفرد او مخاطبة مفردة وايضا يلتبس بالغائبة المفردة لكنه صرح بالمذكر لمناسبة الخطابية بينهما الا لنفى ما عداه مع ان المقصود يتم به فلاح

مـ من المخاطبة اى من تضربين قوله وفى المضارع اى موضع الرابع من المواضع الخمسة

مـ قوله حتى لا يلتبس بالمذكر المخاطب خصه بالذكر وان كان الالتباس بالمؤنث الغائبة حاصلا لمناسبة المؤنث المخاطبة بالمذكر المخاطب فى الخطاب ومناسبتها بالمؤنث الغائبة فى التأنيث وان كانت حاصلة الا ان البحث لما كان فى المخاطب اعتبر الالتباس بالمذكر المخاطب دنقور

مـ دنجى ضمير مرفوع متصل صفتده مستتر اولور صفتدن مراد اسم فاعل اسم مفعولدر اسم تفضيلدر صفة مشبهه بشنجى مستتردر

مـ وانما استتر فيها لانه لو ابرز يلزم اجتماع الالفين فى المثنى والواوين فى الجمع وليست الحروف فيها ضمائر بارزة بل حروف اعراب سرح عبد الرحمن

مـ لانه فاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة احتياج الفعل الى الفاعل بخلاف المنصوب والمجرور لانهما فضلة فى الكلام

مـ فعلك جزئى منزله سنده در زيرا ضمير فاعلدر فعله شدة اتصالى واردر

دُونَ التَّثْنِيَةِ وَالْجَمْعِ لِأَنَّ الْاِسْتِتَارَ خَفِيفٌ فَأُعْطِيَ الْخَفِيفُ

لِلْمُفْرَدِ السَّابِقِ أَوْلَى دُونَ الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ اللَّذَيْنِ فِي الْمَاضِي

لِأَنَّ الْاِسْتِتَارَ قَرِينَةٌ ضَعِيفَةٌ وَالْإِبْرَازَ قَرِينَةٌ قَوِيَّةٌ فَأُعْطِيَ

الْإِبْرَازُ الْقَوِيُّ لِلْمُتَكَلِّمِ الْقَوِيِّ وَالْمُخَاطَبِ الْقَوِيِّ أَوْلَى

وَاسْتَتَرَ فِي مُخَاطَبِ الْمُسْتَقْبَلِ وَمُتَكَلِّمِهِ لِلْفَرْقِ وَقِيلَ

يَسْتَتِرُ فِي هٰذِهِ الْمَوَاضِعِ لِوُجُودِ الدَّلِيلِ وَهُوَ عَدَمُ الْإِبْرَازِ

فِي مِثْلِ ضَرَبَ وَالتَّاءُ فِي مِثْلِ ضَرَبَتْ وَالْيَاءُ فِي مِثْلِ يَضْرِبُ

وَالتَّاءُ فِي مِثْلِ تَضْرِبُ وَالْهَمْزَةُ فِي مِثْلِ أَضْرِبُ وَالنُّونُ

قوع للماضى شرح

قد من اعطائه الغائب الضعيف الذى لا دخل له فى تحصيل الكلام قوله فى الغائب حامل لمعنيين الافراد والغيبة وقوله دون التثنية والجمع ناظر الى الاول وقوله دون المتكلم والمخاطب ناظر الى الثانى ويدل من بناء على ان الاول غير مقصود بالذات للمصنف وغير مصرح به

قد وقيل انما استتر فى الغائب والغائبة دون المتكلم والمخاطب اللذين فى الماضى لانه لما كان مفسرهما لفظا متقدما فى الاصل دون المتكلم والمخاطب اريد ان يكون ضمير الغائب اخصر من ضميرهما فحذف فى اللفظ من المفرد اذ لا اخف من المحذوف دنقوز

قد ولما توجه ان يقال هذا الدليل منقوض بمخاطب المستقبل ومتكلمه لجريانه فيهما مع انه لا يبرز الضمير فيهما اجاب عنه بقوله واستتر فى مخاطب المستقبل نحو تضرب ومتكلمه وحده او مع غيره نحو اضرب ونضرب للفرق بين ما كان فى الماضى وبين ما كان فى المضارع من المتكلم والمخاطب وهذا الكلام فى غاية الضعف اذ لا حاجة للفرق بينهما بالاستتار وعدمه اذ حرف المضارعة يدفع اللبس وهو ظ والوجه الصحيح ما حققه الرضى حيث قال واستتر فى تفعل مخاطبا اجراء لمفردات المضارع مجرى واحدا فى عدم ابراز ضميرها واستتر فى افعل ونفعل لاشعار حرف المضارعة بالفاعل فافعل مشعر بان فاعله انا بسبب اشعار همزته همزة انا ونفعل مشعر بان فاعله نحن بسبب اشعار نونه نون نحن وقد اشار اليه المص نقلا بعد هذا بقوله والهمزة فى مثل اضرب والنون فى مثل نضرب فلاح

قد وانما ذكر الاستتار فيهما وان كان حكمهما مفهوما مما سبق من القيد بيانا للعلة وهى قوله للفرق بينهما فى الماضى وبينهما فى المستقبل ولم يعكس لان الماضى اصل والابراز قوى فاخذ ولما ذكر الاستتار فى المخاطبة فيما سبق وبين سببه هناك لم يتعرض له ولما ذكر وقوعه فى بعض ما هو عريق اى اصل فى اقتضاء الفاعل على الفعل وبين ان سبب الاستتار فيه ضعيف علم بالطريق الاولى انه يقع الاستتار فى الصفة التى هى اضعف من الفعل وانها غير عريقة فى اقتضاء الفاعل بل اقتضاؤها له انما هو لمشابهتها الفعل فلم يحتج الى بيان سبب الاستتار فيها فلذلك لم يذكره دنقوز

قد وللمعترض ان يعترض بان يقول ان قوله واستتر فى المخاطب المستقبل ومتكلمه مكرر لان قوله قبل دون المتكلم والمخاطب اللذين فى الماضى يدل على ان الضمير المرفوع المتصل يستتر فى المخاطب اللذين فى المستقبل ويمكن ان يجاب عنه بانه انما ذكره وان كان معلوما من قبل للتصريح شرح

اولا نا نقول ذكر الشئ لا يدل على نفى ما عداه ولئن سلم انه مفهوم معلوم مما ذكر لكن ذكره ثانيا للتصريح شرح عبد الرحمن

في مثل يضرب وهي حروف ليست بأسماء والصفة في

مثل ضارب وضاربان وضاربون ولا يجوز أن يكون تاء

ضربت ضميراً كتاء ضربتُ لوجود عدم حذفها بالفاعلة

الظاهرة نحو ضربت هند ولا يجوز أن يكون ألف ضاربان ضمير الاثنين

بين برزت حالة النصب والجر والضمير لا يتغير كألف يضربان

والاستتار واجب في مثل أفعل وتفعل وأفعل ونفعل

لدلالة الصيغة عليه وقبح افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد

ونفعل زيدون (فصل في المستقبل) وهو أيضاً

ش ولو كانت التاء في ضربت فاعلة لزم حذفها عند وجود الفاعلة الظاهرة اذ لا يجوز ان يكون لفعل واحد فاعلان من غير عطف او بدل — د نقور

ش قوله ضربت هند يعني لو كان ضميراً لكان فاعلاً فلو لم يحذف مع الفاعل الظاهر لزم اجتماع الفاعلين وهو غير جائز فهو غير ضمير وهذا ما وعده المص في صدر الفصل بقوله وهذه التاء ليست بضمير لما يجيء — فلاح

ش فان قلت ما الفرق بين المضمر والمقدر قلت ان المقدر يجوز اظهاره نحو ضربت يوم الجمعة فان المقدر لفظ في يجوز ذكره مثل ضربت في يوم الجمعة والمضمر لا يجوز اظهاره اذ لا يجيء ابن زيد فافهم — من قواعد التصريف

مد زيرا اسمه اولان تثنية الفي وجمع واوي متغيرا ولو رحالت نصبه وحالت جره نحو رأيت ضاربَين ورأيت ضاربِين كسر حالت نصب ومررت بضاربَين تثنية باء كسر يله اي قوسه جمع اولور تثنية ده جمعده حالت نصبي حالت جري مساوي در يايله نون ايله اولور

ند فلما تغير فيها علمنا انه ليس بضمير بخلاف يضربان فانه لا يتغير في حالة واحدة من الاحوال

وواو يضربون تقول زيدان يضربان وزيدون يضربون في الرفع ولن يضربا ولن يضربوا في النصب ولم يضربا ولم يضربوا في الجزم

د نقور — ط فان الفعل كما يسند اليه يسند الى الظاهر نحو فعل زيد وضربت هند ومنه المستكن في الصفات لانها يسند تارة الى ما استكن فيه فيها واخرى الى الظاهر نحو زيد ضارب و زيد ضارب غلامه

شرح — ند اي هذه الافعال لا يسند الا الى ما استكن فيها مثل انت وانا ونحن فلما كان الاستتار واجبا فيهن قبح ان يجيء فاعلهن ظاهرا فلا يقال افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيدون

ند اي على الفاعل المستتر فان التاء في تفعل يدل على الفاعل المخاطب وحكم افعل امرا ولا تفعل نهيا حكم تفعل مخاطبا لانهما مأخوذان منه وان الهمزة في افعل متكلما وحده تشعر بان فاعله انا والنون في نفعل تشعر بان فاعله نحن فلا يحتاج في هذه الصيغ الاربع الى العدول عن الاستتار والخفيف والاتيان بالضمير البارز ولما كان الاستتار واجبا في هذه المواضع الاربعة قبح ظهور فاعلها مظهرا كان او مضمرا — د نقور

سند قوله وقبح بالواو والاولى بالفاء يعني لما كان استتار الضمير واجبا في هذه الاربعة فقبح ان يسند الى الفاعل الظاهر ويقال افعل زيد وتفعل زيد وافعل زيد ونفعل زيدون واما ما عدا هذه الاربعة فيجوز ان يسند الى فاعل ظاهر ايضا فلا يقبح ان يقال ضرب زيد وضربت هند وضربت



يجيء على أربعة عشر وجهاً نحو يضرب الى آخره ويقال له

مستقبل لوجود معنى الاستقبال في معناه ويقال له مضارع

لانه مشابه بضارب في الحركات والسكنات وفي وقوعه صفة

للنكرة وفي دخول لام الابتداء نحو ان زيداً لقائم وليقوم

وباسم الجنس في العموم والخصوص يعني ان اسم الجنس يختص

بلام العهد كما يختص يضرب بالسين او سوف وبالعين في

الاشتراك بين الحال والاستقبال زيدت على الماضي حروف

أتين حتى يصير مستقبلا لان بتقدير انفصاله يصير اقل

لا لقصد معنى المضارعة اى لا لقصد معنى غير معنى الماضي فتدبر فلاح

نحو يضرب فان معنى الاستقبال موجود في معناه اذ معنى يضرب ضرب منسوب الى موضع واقع في الزمان الاتى فعلى هذا يجب ان يقال مستقبل بكسر الباء وهو القياس اسم فاعل من استقبل كما يقال الماضي لكن المشهور المستقبل بفتح الباء اسم مفعول فكان الفاعل مستقبل على ايقاعه والفعل مستقبل وقيل لعل وجهه ان الزمان يستقبله فهو مستقبل على انه اسم مفعول شرح عد

لان معنى المضارعة في اللغة المشابهة مشتقة من الضرع كأن كلا المشتبهين ارتضعا من ضرع واحد فهما اخوان رضاعاً فلما ضارع المستقبل بالاسم قيل له مضارع وانما قلنا انه ضارع الاسم لانه شابه بضارب في الحركات والسكنات دنقوز

وكذا شابه المضارع بالعين في الاشتراك بين الحال والاستقبال لان لفظ العين يجيء لمعان احدها بمعنى الذهب والثاني بمعنى الشمس والثالث بمعنى العين الذي رأى الانسان والرابع بمعنى الينبوع والخامس بمعنى التمر والسادس بمعنى الجاسوس وغيرها

قواعد تصريف

لسائل ان يقول قوله السكنات يقتضي ان يكون في ضارب سواكن مع انه ليس كذلك والجواب عنه ان الالف واللام اذا دخلا على الجمع ابطل عنه معنى الجمعية كما اذا حلف رجل بان يقول لا اشترى العبيد او لا اتزوج النساء يحنث باشتراء عبد واحد ونكاح امرأة واحدة شرح عبد الرحمن اى اذا دخل الالف واللام على الجمع يتناول ذلك الجمع على الواحد ايضا كما اذا حلف رجل بان يقول والله لا اشترى العبيد يحنث باشتراء عبد واحد شرح

ولما كان ثبوت وجه التشبيه اعني العموم والخصوص في كل من الطرفين اعني المضارع واسم الجنس غير بين بينه بقوله يعني دنقوز

بعد ان كان شايعا في امته فانك اذا قلت جاءني رجل يكون شاملا لكل ذكر بني آدم جاوز حد البلوغ على سبيل البدل واذا قلت فعل الرجل مشيرا الى ذلك الرجل الجائي يختص بواحد منهم كما يختص يضرب بسوف او بالسين فان يضرب يصلح للحال والاستقبال فاذا دخل عليه احد الحرفين المذكورين وقيل سوف يضرب او سيضرب يختص بالاستقبال واذا دخل عليه لام الابتداء وقيل ليضرب يختص بالحال وانما عرف السين بلام التعريف اشارة الى انه سين الاستقبال لانه يجيء لمعان أخر كالطلب نحو استغفر الله اى اطلب المغفرة وكالتحول نحو استحجر الطين اى انقلب وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه كريم و لاصابة الشيء على صفة نحو استعظمته والوقف يجيء كما في المؤنث

اى دخي يضرب ايچون مضارع ديلور زيرا عينه مشابهدر يعني يضرب حال واستقباله اورته سنده مشترك اولقده يعني يضرب عين لفظنه مشابهدر مشترك اولقده زيرا عين لغت مشتركدر عين كوز عين چشمه عين التون عين جاسوس

بحمل ماضي مستقبل اولمق ايچون ... وانما لم ينقص منه الماضي

من القدر الصالح وزيدت في الاول دون الآخر لان في الآخر يلتبس بالماضي واشتق من الماضي لان الماضي يدل على الثبات وزيدت في المستقبل دون الماضي لان المزيد عليه بعد المجرد والمستقبل بعد الزمان الماضي فاعطي السابق للسابق واللاحق للاحق وعينت الالف للمتكلم لان الالف من اقصى الحلق وهو مبدأ المخارج والمتكلم هو الذي يبدأ الكلام وقيل للموافقة بينه وبين انا وعينت الواو للمخاطب لكونه من منتهى المخارج والمخاطب هو الذي ينتهي

ـه قوله يلتبس بالماضي اي بتثنيته في زيادة الالف وبغائبته في زيادة التاء دون مخاطبه اذ لا وجه لاسكان اللام وتحريك التاء لانها ليست بضمير اللهم الا في الضرورة وبجمع مؤنثه صورة في زيادة النون ولم يزد الياء في الاخر وان لم يلتبس حملا للقليل على الكثير دنقوز

ـه زيرا اتي حرفلردن ماضينك آخرينه زياده اولنسه مضارع ماضينك تثنيه سنه ملتبس اولوردي ضربا كبي اكر تا زياده اولنسه مفرد مؤنثه يا خود مخاطبه يه ملتبس اولوردي اكر نون زياده اولنسه جمع مؤنثه ملتبس اولوردي ح

سعد فلا يصلح ان يصير مستقبلا هذا في الثلاثي واما في غير الثلاثي تحمل على الثلاثي في الزيادة دنقوز

ـه قوله واشتق من الماضي اعلم ان في هذا القول نظر وجه النظر ان المضارع ليس بمشتق من الماضي لانه لو كان مشتقا عنه لوجب ان يدل على اكثر مما يدل عليه الماضي كما ثبت زيادة المشتق على المشتق منه في المعنى والمضارع لا يدل على اكثر مما يدل عليه الماضي والجواب عنه ان المراد من الاشتقاق هٰهنا الاشتقاق اللغوي لا الاصطلاحي و اشتراط الدلالة على اكثر مما دل عليه المشتق منه في المشتق في الاصطلاح لا في اللغوي وللمعترض ان يقول لم يزيدوا في الماضي مع انه قد كان ايضا صادرا عن الغائب او المخاطب والمتكلم الواحد او عنه مع غيره كالفعل المضارع والجواب عنه انه انما لم يزيدوا في الماضي مع وجود علة الزيادة لان الحاضر والمستقبل بعد الزمان الماضي والمزيد بعد المجرد فناسب ان يعطي السابق وهو التجرد للسابق وهو الماضي واللاحق وهو الزيادة للاحق وهو المضارع سرح مراح

ـه اعلم ان قوله وزيدت في المستقبل ليس بجار على ظاهره لانه لو اجري على ظاهره يقتضي ان يزاد على صيغة يضرب حروف اتين وليس كذلك الا ان معناه وكانت الزيادة في المستقبل دون الماضي والمراد بالمستقبل في قوله اعتبارا بما يؤول اليه يعني اطلق على الماضي المستقبل باعتبار ان يكون مستقبلا ح

ـه والظاهر ان يقول المزيد فيه الا انه لما اتفقت نسخ الكتاب على عليه ووقع ايضا في عبارات غيره من الثقات وجب توجيهه بان يقال المزيد عليه مع زيادة بعد البناء المجرد والزمان المستقبل وكذا الزمان الحاضر بعد الزمان الماضي دنقوز

ـه ثم لما اوجب المخالفة بين صيغتي الماضي والمضارع وكان الفعل صادرا اما عن المتكلم وحده او عنه مع غيره او عن المخاطب او عن الغائب طلبوا حروفا تدل على المضارعة وعلى هذه المعاني اي المتكلم وحده وغيره كما ذكر جريا على سننهم في طلب الايجاز



الكلام به ثم قلبت الواو تاء حتى لا تجتمع الواوات في نحو ووو جل في العطف ومن ثمة قيل الاول من كل كلمة لا يصلح لزيادة الواو وحكم ان واو ورنتل اصل وعينت الياء للغائب لان الياء من وسط الفم والغائب هو الذى يكون في وسط الكلام بين المتكلم والمخاطب وعينت النون للمتكلم اذا كان معه غيره لغنتها بالذلك في ضربنا وقيل زيدت النون لانه لم يبق من حروف العلة شئ وهو قريب من حروف العلة في خروجها عن هواء الخيشوم وفتحت هذه الحروف

ك قوله لا يصلح لزيادة الواو اذ قد يكون فاء الكلمة واوا فلو زيد قبل الفاء واو وعطف بواو اخرى يجتمع الواوات لا محالة و طرد في غيره وعطف على قوله وحكم انه واو ورنتل اصل وهو الداهية وزنه فعنلل كجحنفل ثم اتبعوا الغائبة والغائبتين المخاطب لئلا يلتبس بالغائب والغائبتين بزيادة الياء كما هو مناسب الغائبة وان كان يلتبس بالمخاطب والمخاطبين الا ان هذا اسهل اذ الالتباس بالاقرب اشكل وانما اتبعوا اياه دون غيره لاستوائهما في الماضي كما يجئ ان شاء الله تعالى ولم يجعل جمع الغائبة بالتاء بل بالياء كما هو مناسب الغائبة لعدم الالتباس بينه وبين جمع المذكر لحصول الفرق بينهما بالواو في احدهما والنون في الآخر نحو يضربون ويضربن دنقوز

ت فان قيل هذا الدليل مستقيم في الكلمة التي في اولها واو اما في الكلمة التي لا يكون في اولها واو فلا يستقيم فيصح زيادة الواو فيها لانتفاء العلة المقتضية لعدم صحة زيادة الواو في الاول من تلك الكلمة فالجواب انه لا يصلح لزيادتها في تلك الكلمة ايضا وان فقد العلة حملا على الكلمة التي في اولها واو قيل الوجه المعقول في عدم زيادة الواو اولا هو انه لو زيدت الواو اولا فبتقدير انضمامها وانكسارها تقلب همزة نحو اجوه واشاح اصلهما وجوه ووشاح بالضم والكسر وبتقدير الفتح يضم في التصغير فتقلب همزة ايضا نحو اجيه في وجيه في تصغير وجه على ان المفتوحة قد تقلب همزة نحو احد واناة في واحد ووناة وغرضهم بالزيادة نفس الحروف الزائدة اذ لو كان الغرض غيره وهو المطلوب له لزادوه فلو زيدت الواو اولا وهو لا يخطر بالبقاء على حالها للزم نقض الغرض زيادتها اولا شرح عبد الرحمن

ث قوله الاول مبتدأ وقوله لا يصلح لزيادة الواو خبره و قوله من كل كلمة متعلق بقوله الاول اى لا تزاد في اول كل كلمة واو لئلا يجتمع الواوات شرح عبد الرحمن

ت هذا اشارة الى الجواب سؤال مقدر توجيهه ان قولكم لا يصح زيادة الواو في الاول من كل كلمة منقوض بورنتل فان واوه زائدة مع انها في الاول فالجواب عنه انا لا نسلم ان واو ورنتل زائدة بل هي اصلية الورنتل بلدة وقيل الشدة يقال وقع في ورنتل اى في شدة وقيل كل نوع من الحيوان تعادى الاسد من شرح عبد الرحمن

قوله خفت اي جون زبرا فتحه اخفدر كلامده خفت مطلوبدر كسره ثقيلدر ضمه اثقلدر

قوله فانها مضمومة فيهن لان من جملتها الياء والكسرة عليه مستكره فجعل الباقي عليه وفي الفتح التباس لما سنذكره ان شاء الله تعالى فتعين الضم   د تقور

قوله وانما قلنا ان الرباعي فرع الثلاثي لوجهين اما الاول فمن حيث ان وجود الرباعي يفتقر الى وجود الثلاثي لان وجود الثلاثي قبل الرباعي واما الثاني فمن حيث ان وجوده غير منصور حتى يتصور وجوده فكان الثلاثي اصلا والرباعي فرعا والضم ايضا فرع الفتحة لانه ثقيل والفتح خفيف فناسب الضم الفرع للفرع والفتح للاصل   شرح عبد الرحمن

قوله رباعي فرع ...

للخفة الا في الرباعي وهو فَعْلَلَ وأَفْعَلَ وفَعَّلَ وفاعَلَ لان هذه الاربعة رباعية والرباعي فرع للثلاثي والضم ايضا فرع للفتح

وقيل لقلة استعمالهن ونفتح ما وراءهن لكثرة حروفهن

واما يُهَرِيقُ فاصله يُرِيقُ وهو من الرباعي فزيدت الهاء على خلاف القياس وتكسر حروف المضارعة في بعض اللغة

اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسورة الهمزة حتى تدل على كسرة الماضي نحو يِعْلَمُ وتِعْلَمُ واِعْلَمُ ونِعْلَمُ ويِستنصر وتِستنصر واِستنصر ونِستنصر وفي بعض

قوله اي الابواب الاربعة وكثرة استعمال الثلاثي فاختص الضم بالاقل استعمالا والفتح بالاكثر استعمالا لاتحاد لاتينهما واعلم ان هذين الوجهين للترجيح بعد الوقوع واما وجه عدم كون المضارعتين على حركة واحدة هي الاصل اعني الفتح فهو انه لو فتح في مثل يكرم وقيل يكرم يلتبس بمضارع الثلاثي ثم حمل عليه كل ما كان ماضيه على اربعة احرف ولم يعكس اذ في العكس يلزم الالتباس ولو في صورة بخلاف العكس فانه لا التباس فيه اصلا فوقو لكثرة حروفهن اي فلو ضمت فيهن يلزم زيادة الثقل ولم تكسر لتحمل لما ذكرنا من ان جملتها الياء والكسرة عليه مستكره   د تقور

قوله ومنهم من قال انما ضمت حروف المضارعة في الرباعي لقلة استعماله وفتحت في غيره لكثرة استعماله لقائل ان يقول لو كان ضم حرف المضارعة في الرباعي لقلة استعماله لوجب ان يكون الضم في الخماسي والسداسي لان استعمالهما اقل من استعمال الرباعي واذا ضمت حروف المضارعة في الرباعي فضمها فيهما يكون بالطريق الاولى فاجاب المص عنه بقوله وتفتح ما وراءهن يعني ان الخماسي والسداسي اثقل من الرباعي لكثرة حروفها بالنسبة الى حروفه فلو ضموا حروف المضارعة فيهما يلزم الجمع بين الثقيلين فاعطوها فيهما ما هو اخف الحركات وهو الفتح دفعا للثقل الناشي من كثرة الحروف فاذا عرفت هذا فاعلم ان المص رح اراد بالرباعي ما كان على اربعة احرف لا ما كان على اربعة احرف اصول ليدخل فيه مثل اكرم وفرح وقاتل   شرح عبد الرحمن

قوله واما يهريق هذا جواب عن سؤال مقدر يرد على قوله ويفتح ما وراءهن توجيه السؤال بان نقول انك قلت ويفتح ما وراءهن ويهريق ليس برباعي بل خماسي مع ان حرف المضارعة مضمومة فيه فاجاب المص بقوله واما يهريق فاصله يريق وهو من الرباعي لانه اراق يريق وهو رباعي لا خماسي فزيدت الهاء على خلاف القياس فصار خماسيا بعد زيادة الهاء في الصحاح هراق الماء اي صبه واصله اراق يريق واصله يأريق حذفت الهمزة لاستثقالها الهمزتين في المتكلم وبعد الابدال هاء زال ذلك ولغة اخرى اهرق الماء يهرقه على افعل يفعل قال سيبويه قد ابدلوا من الهمزة هاء ثم الزمت فصارت كانها من نفس الحروف ثم ادخل الالف بعدها على الهاء ولغة ثالثة اهراق يهريق اهراقا ولا يستقيم متن الكتاب الا على اللغة الثالثة لانه يقال فزيدت الهاء على خلاف القياس   شرح مراح لعبد الرحمن

قوله وانما كسرت حروف المضارعة حينئذ لان المضارع لما كان فرعا على الماضي وكان في الماضي العين والهمزة مكسورة كسرت حروف المضارعة حتى يدل على كسرة الماضي ويجري الفرع على سنن الاصل   شرح عبد

قوله هذه امثلة للمضارع الذي كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة فكان فيه لف ونشر على الترتيب واحترز بقوله اذا كان ماضيه مكسور العين او مكسور الهمزة عن المضارع الذي لا يكون ماضيه مكسور العين ولا مكسور الهمزة نحو ضرب واكرم فان حروف المضارعة لا تكسر في هذا المضارع بالاتفاق   شرح عبد



الْلُّغَةِ لَايُكْسَرُ الْيَاءُ لِثِقَلِ الْكَسْرَةِ عَلَى الْيَاءِ وَعُيِّنَتْ حُرُوفُ
الْمُضَارَعَةِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى كَسْرَةِ الْعَيْنِ فِي الْمَاضِي لِاَنَّهَا زَائِدَةٌ وَقِيلَ لِاَنَّهُ
يَلْزَمُ بِكَسْرِ الْفَاءِ تَوَالِي الْحَرَكَاتِ وَبِكَسْرِ الْعَيْنِ يَلْزَمُ الْاِلْتِبَاسُ بَيْنَ
يَفْعَلُ وَيَفْعِلُ وَبِكَسْرِ اللَّامِ يَلْزَمُ اِبْطَالُ الْاِعْرَابِ وَيُحْذَفُ التَّاءُ
الثَّانِيَةُ فِي مِثْلِ تَتَقَلَّدُ وَتَتَبَاعَدُ وَتَتَبَخْتَرُ لِاجْتِمَاعِ الْحَرْفَيْنِ مِنْ
جِنْسٍ وَاحِدٍ وَعَدَمِ اِمْكَانِ الْاِدْغَامِ وَعُيِّنَتِ الثَّانِيَةُ لِلْحَذْفِ
لِاَنَّ الْاُولٰى عَلَامَةٌ وَالْعَلَامَةُ لَاتُحْذَفُ وَاُسْكِنَتِ الْفَاءُ فِي
مِثْلِ يَضْرِبُ فِرَارًا عَنْ تَوَالِي الْحَرَكَاتِ وَعُيِّنَتِ الْفَاءُ لِلسُّكُونِ

بفتح العين وبين يفعِل بكسر العين واما الى الثالث فلانه لوكسر اللام يلزم ابطال اعراب المضارع فلما لم يمكن كسر غير حروف المضارعة تعين كسرها — شرح مراح

ت حروف مضارعة تعيين اولندى ماضيده عينك كسره سنى وزينه دلالت ايلمك ايچون بونلردن غيرى حرف تعيين اولنمدى نيچون زيرا حرف مضارع زائده در زائد تغييرا ولمق اوليدر والزائد اولى بالتغيير

ش في المضارع اذ هو قد يكون مجزوما وقد يكون مرفوعا وقد يكون منصوبا فاذا تعين كسرها لم يمكن هذه الوجوه ولما لم يمكن كسر غير حروف المضارعة للدلالة المذكورة تعين كسرها — فلاح

ح قوله ويحذف التاء الثانية الى قوله والعلامة لاتحذف اعلم انه اذا اجتمع تاآن مفتوحتان في مضارع تفعّل وتفاعل وتفعلل نحو تتقلّد وتتباعد وتتبختر يجوز اثباتهما وهو الاصل كما في التنزيل تتنزل الملائكة وحذف احديهما لاجتماع المثلين ولم يمكن الادغام لانه لو ادغمت التاء الاولى في الثانية فلابد من اسكان الاولى وادراجها في الثانية واجتلاب همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن وهمزة الوصل انما تدخل على اول الماضي والامر ولا تدخل على المضارع لانه مشابه باسم الفاعل فلم تدخل على اسم الفاعل كذلك لا تدخل على المضارع واذا لم يمكن الادغام فيهما لما ذكرنا تعين اثباتهما فيها واثبات احديهما وحذف الاخرى ثم اختلفوا في المحذوف منهما فذهب سيبويه الى ان المحذوفة هي الثانية لان الثقل انما نشأ منها فهي اولى بالحذف اولان الاولى زيدت للمضارعة فلو حذفت لاختل المعنى وهذا معنى قوله وعينت الثانية لان الاولى علامة والعلامة لاتحذف وذهب الكوفيون الى ان المحذوفة هي الاولى دون الثانية لانها زائدة فهي اولى بالحذف والمصنف اختار مذهب سيبويه لا مذهب الكوفيين — شرح مراح

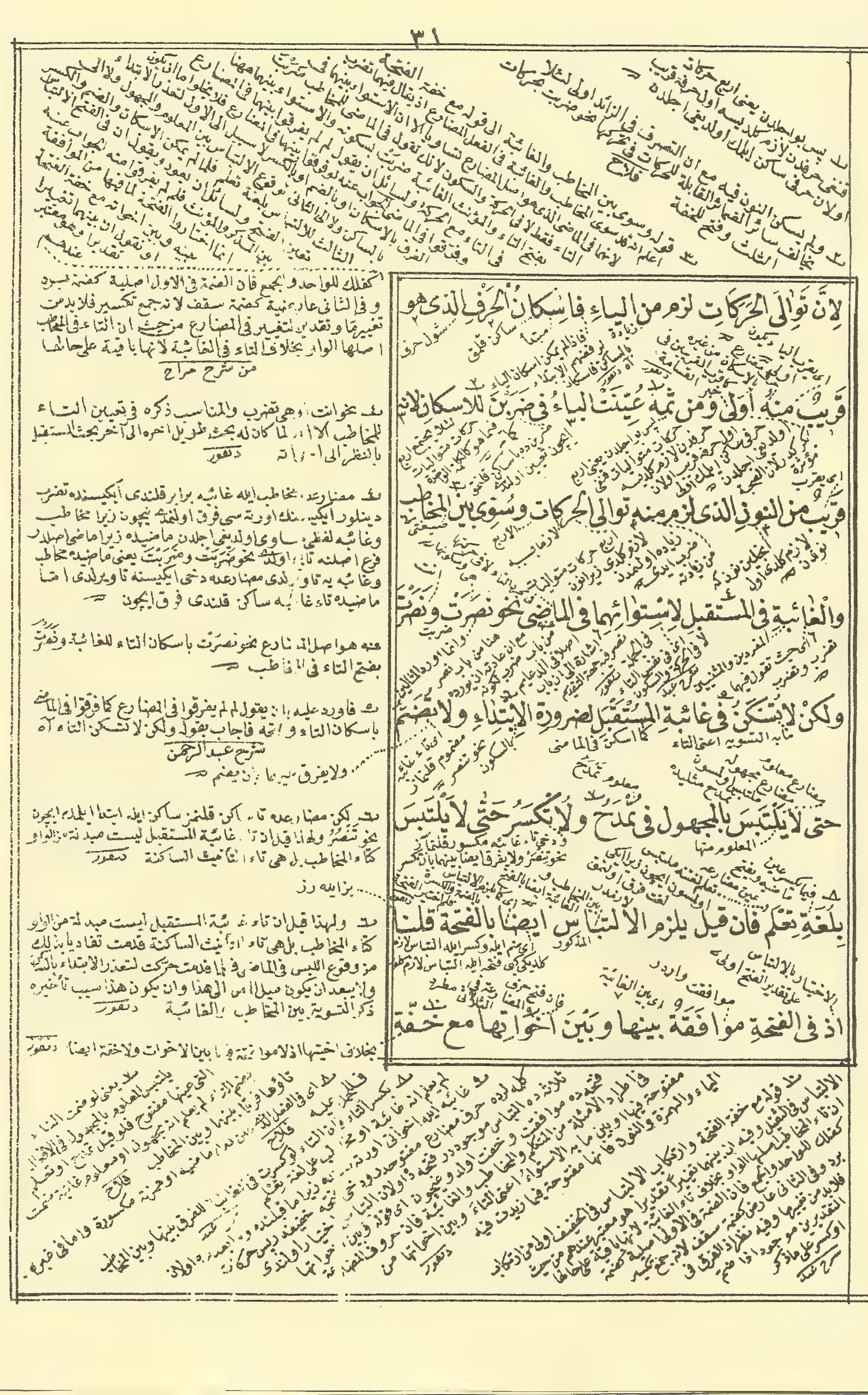
بيت

اهل عرفان مجلسنده شو بله حرويد رشهها ❊ مجتمع اولسه مضارع اولنده ايكي تا
هم تفعّلهم تفاعلهم تفعلل بابنك ❊ حذفيني اثباتني تجويز قلمشلر آنك

ت يعني اذا اجتمع تاآن في الفعل المضارع وكان مبنيا للفاعل حذفت الثانية تخفيفا وانما قلنا وكان مبنيا للفاعل لانه لوكان مبنيا للمفعول لم تحذف لقلة استعماله — فلاح

ح وحذف التاء في امثلة الثلثة المذكورة حال كونه فعل المخاطب والمخاطبة مفردا مثنى او مجموعا والغائبة المفردة والمثناة ومن المجموع احديهما حرف المضارعة والثانية تاء التأنيث

ت ادغام ممكن اولمق متعذر اولديغيچون حذف جائز اولدى تخفيف ايچون زيرا ادغام اولنديغى تقديرجه اول ساكن اولور ابتدا متعذر در آكرا ولنه همزه كتورسك مضارع ماضيه



لِأَنَّ تَوالِيَ الحَرَكاتِ لَزِمَ مِنَ الياءِ فَإِسْكانُ الحَرْفِ الذي هو
قَرِيبٌ مِنْهُ أَوْلَى وَمِنْ ثَمَّةَ عُيِّنَتِ الياءُ في ضَرَبْنَ لِلْإِسْكانِ لِأَنَّهُ
قَرِيبٌ مِنَ النُّونِ الذي لَزِمَ مِنْهُ تَوالِي الحَرَكاتِ وَسُوِّيَ بَيْنَ المُخاطَبِ
وَالغائِبَةِ في المُسْتَقْبَلِ لِاسْتِوائِهِما في الماضي نَحْوُ نَصَرْتَ وَنَصَرَتْ
وَلٰكِنْ لا يُسَكَّنُ في غائِبَةِ المُسْتَقْبَلِ لِضَرُورَةِ الابْتِداءِ وَلا يُضَمُّ
حَتّى لا يَلْتَبِسَ بِالمَجْهُولِ في نُمَدُّ وَلا يُكْسَرُ حَتّى لا يَلْتَبِسَ
بِلُغَةِ تِعْلَمُ فَإِنْ قِيلَ يَلْزَمُ الالْتِباسُ أَيْضاً بِالفَتْحَةِ قُلْنا
إِذْ في الفَتْحَةِ مُوافَقَةٌ بَيْنَها وَبَيْنَ أَخَواتِها مَعَ خِفَّةِ

كذلك للواحد والجمع فان الضمة في الاول اصلية كضمة بسرد وفي الثاني عارضية كضمة سقف لانه جمع تكسير فلا بد من تغيير ما وتقدير لتغيير في المضارع من حيث ان التاء في المخاطب اصلها الواو بخلاف التاء في الغائبة لانها باقية على حالها
من شرح مراح

قوله نحو انت: وهي تضرب والمناسب ذكره في تعيين التاء للمخاطب الا انه لما كان له بحث طويل اخره الى آخر بحث المستقبل بالنظر الى ... دنقوز

قوله مضارعده مخاطب ايله غائبه برابر قلندى ايكيسنده تضرب دينلور ايكيسنك اورته سي فرق اولنمديكي نيچون زيرا مخاطب وغائبه لفظي ساوي اولديغي اجلدن ماضيده زيرا ماضيده صلدن فرع اصلنه تاء اولدي نحو ضربت وضربت يعني ماضيده مخاطب وغائبه يه تاء ويرلدي مضارعده دخي ايكيسنه تاء ويرلدي اما ماضيده تاء غائبه ساكن قلندي فرق ايچون

عنه هو اصل الماضي نادر نحو نصرت باسكان التاء للغائبة ونصرت بفتح التاء في المخاطب

قوله فاورد عليه بانه يقول لم يفرقوا في المضارع كما فرقوا في الماضي باسكان التاء و... فاجاب بقوله ولكن لا تسكن التاء آه
شرح عبد الرحمن

ولا يفرق بينهما بانه يضم

قوله لكن مضارعده تاء ساكن قلنمز ساكن ايله ابتدا ايلمدكي ايچون نحو تنصر ولهذا قيل ان تاء غائبة المستقبل ليست مبدلة من الواو كتاء المخاطب بل هي تاء التأنيث الساكنة دنقوز

برايله رز

قوله ولهذا قيل ان تاء غائبة المستقبل ليست مبدلة من الواو كتاء المخاطب بل هي تاء التأنيث الساكنة قدمت تفاديا بذلك من وقوع اللبس في الماضي فلما قدمت حركت لتعذر الابتداء بالساكنة والابعد ان يكون ميلا الى هذا وان يكون هذا سبب تأخيره ذكر التسوية بين المخاطب والغائبة دنقوز

بخلاف اختها اذ لا موافقة فيما بين الاخوات ولا خفة ايضا دنقوز



الفتحة وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع لان
آخر الفعل صار باتصال ضمير الفاعل بمنزلة وسط الكلمة الا
نون يضربن وهي علامة للتأنيث كما في فعلن ومن ثمة يقال
بالياء حتى لا يجتمع علامتا تأنيث والياء في تضربين
ضمير الفاعل كما مر واذا دخل لم على المستقبل ينقل معناه
الى الماضي لانه مشابه بكلمة الشرط (فصل في الامر والنهي)
الامر صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل نحو ليضرب
ليضربا ليضربوا ليضرب لتضربا ليضربن وهو مشتق

الرفع لان الجزم في الفعل بمنزلة الجر في الاسم وحملوا في الاسم النصب على الجر دون الرفع شرح عبد

مه الا جمع مؤنث غائبه وجمع مؤنث مخاطبه نوني رفع دكلدر زيرا يضربن نوني تأنيث ايچون علامتدر لا علامة للرفع ولهذا لا يسقط حالة الجزم والنصب

مه استثناء من قوله وادخل في آخر المستقبل نون علامة للرفع يعني ان جميع النونات في آخر المستقبل علامة للرفع الا نون يضربن فانه ليس بعلامة للرفع بل علامة لجمع المؤنث الغائبة والذي يدل على انها ليست بعلامة للرفع انها لا تسقط في حالة النصب والجزم ونظيره فعلن لان النون فيه ليست بعلامة للرفع بل ضمير جمع المؤنث الغائبة لان الماضي مبني لا معرب فلا يكون نونه علامة للرفع شرح مراح لعبد الرحمن رح

مه ونون يضربن علامة للتأنيث لا علامة الخطاب عندهم فلا يرد نقض على ما ذكرنا من امتناع اجتماع العلامتين مطلقا اذ الامتناع اجتماعهما لما اضيفتا اليه اعني التأنيث فلاح

مه بر كلمه ده تاء تأنيث ايكي علامت جمع اولمز نون ايچون زيرا غائبه ده تا علامت تأنيثدر اما تاء مخاطبه علامت خطابدر علامت تأنيث دكلدر انكيچون تا ايله تلفظ او نور زيرا ايكي علامت جمع اولمق لازم كلمز جمع مؤنث مخاطبه ده

مه فاذ كان الياء ضمير الفاعل صار آخر الفعل وسط الكلمة بسببه فبهذه المناسبة ذكر المص ههنا ثانيا شرح عبد

مه اذ التاء للتأنيث ايضا واجتماع علامتي التأنيث في الفعل وان كانا من جنسين غير جائز كما مر ولا يرد عليه جمع المؤنث المخاطبة نحو تضربن بالتاء اذ التاء فيه علامة للخطاب فقط وعلامة التأنيث نون جماعة النساء وحده فلاح

مه ولما فرغ عن البحث الذي تعلق بصيغة المستقبل ولفظه شرع فيما يتعلق بمعناه وقال اذا دخل لفظ لم آه دنقوز

مه فكما أن إن اذا دخل على الفعل ماضيا كان او مضارعا ينقل معناه الى المستقبل كذلك كلمة لم ينقل معناه بتلك المشابهة دنقوز

مه في الاختصاص بالفعل فكما ان كلمة ان اذا دخل على الماضي ينقل معناه الى معنى المستقبل مثلا اذا قلت ان دخلت الدار فانت طالق معناه ان تدخل الدار كذلك مشبهه ينقل قيل انما ختم المص هذا الفصل بلم لان معناه العدم والشيء اذا انتهى يكون معدوما ويمكن ان يقال في بيان المناسبة ذكره في آخر الفصل النقل اشارة الى انه ينقل الى فصل آخر ولا يتم كلامه بهذا الفصل
من شرح عبد الرحمن

من المضارع لمناسبة بينهما في الاستقبالية زيدت اللام
في الغائب لانها من وسط المخارج وايضا من حروف الزوائد
وهي التي يشتملها قول الشاعر ۞ هويت السمان فشيبنني
وقد كنت قدما هويت السمانا ۞ اي حروف هويت السمان
ولم يزد من حروف العلة حتى لا يجتمع حرفا علة وكسرت اللام
لانها مشابهة باللام الجارة لان الجزم في الافعال بمنزلة الجر
في الاسماء واسكنت بالواو والفاء نحو وليضرب وفليضرب
كما اسكن في فخذ ونظيره في الواو وهو وحذفت حرف

لامتناع اخذ الامر من الامر فاخذ منه فان قيل ان قول المص في صدر الكتاب واشتقاق تسعة اشياء من كل مصدر يدل على ان الامر مشتق من المصدر وقوله ههنا وهو مشتق من المضارع يدل على ان الامر ليس بمشتق من المصدر فبينهما تناف محض فالجواب عنه ان فيه مذهبين الاول انه مشتق من المصدر والثاني انه مشتق من المضارع فاشار بقوله ثمة الى المذهب الاول واشار بقوله ههنا الى المذهب الثاني وبعد هذا محل النظر اقول يمكن ان يجاب عنه بان الامر لما كان مشتقا من المضارع والمضارع مشتق من المصدر كان الامر مشتقا من المصدر ايضا لان المشتق من المشتق من الشيء مشتق من ذلك الشيء شرح سيد

ـه وجزم آخر فتقول في يضرب اذا اخذت منه امرا غائبا ليضرب وانما زيدت اللام من بين الحروف لان اللام من وسط المخارج والغائب بين المتكلم والمخاطب فناسب له لانه من وسط المخارج وخير الامور اوسطها ولذلك زيدت فيه شرح عبد الرحمن

ـه امر غائبده لام زياده اولندى غيرى حرف زياده اولنمدى يعني زيرا لام وسط مخارجدندر لسان اورته سندن خروج ايلر غائب دخي متكلم ايله مخاطب اورته سنده يس من حيث الوسط غائب ايله لام بيننده مناسبت واردر

ـه امر غائبده حروف علتدن زياده قلنمدى حال بوكه حروف زوائددن اورتسنده حرف علتك كثرت استعمالي وارد زيرا كلمده ايكي حرف علت جمع اولمسون ايچون ودخي واو زياده ايلمك جائز دكلدر زيرا كلمه تك اولنده واو زياده اولنمق ممنوعدر ودخي الف زياده ايلمك جائز دكلدر زيرا استفهامه ملتبس اولور اي ايضرب كبي

ـه قوله ولم يزد الى قوله حتى جواب عن سؤال مقدر تقديره انه ينبغي ان يزاد من حروف العلة مقام اللام في الامر الغائب لان دورانها في كلامهم كثير فاجاب بقوله حتى لا يجتمع حرفا علة يعني لو زيدت من حروف العلة مقام اللام يلزم ان يجتمع حرفا علة اولهما لامر الغائب وثانيهما للمضارعة واجتماعهما ثقيل فلهذا لم يزد منها وقيل على المص لم كسرت اللام فيه ولم يفتح مع انه من حروف الهجاء ومن حق الحروف الواردة على هجاء واحد ان يفتح فاجاب بقوله وكسرت اللام الى قوله في الاسماء اي فكما ان لام الجر في الاسماء اذا دخل على المظهر تكون مكسورا كذلك لام الامر لكونها مشابهة بلام الجارة في الصورة لما ان الجزم في الافعال بمنزلة الجر في الاسماء في ان لام الجر في الاسماء اذا دخل على المظهر نحو لزيد يكسر كذلك لام الامر ولام الامر لا يدخل على المضمر ولسائل ان يقول لم كسرت لام الجارة اذا دخلت على المظهر وفتحت اذا دخلت على المضمر قلنا انما كسرت في الاول فرارا عن الالتباس بينه وبين لام التأكيد كقولنا ان هذا لزيد ولم يفعل الامر بالعكس لان في كسر لام الجر رعاية لجانب عملها وفتحت في الثاني اعتبارا بالاصل لان الاصل في حروف الهجاء ان تفتح شرح عبد الرحمن

ـه اي بمقابلة الجر فيها لان في الفعل الرفع والنصب بمقابلة الرفع والنصب في الاسماء وفي الاسم جر وليس في الفعل ما عرف في موضعه



الاستقبال في المخاطب للفرق بين امر المخاطب وامر الغائب وغيّن

الحذف في المخاطب لكثرة الاستعمال ومن ثمه لا يحذف مع اللام في

حرف استقبال حذف اولنوب امر حاضرده تعيين اولندى نحون زيرا كثرت استعمالي اولدى غيجون تخفيف كثرت استعمالي اولانه مناسبدر زيرا كثرت استعمال تخفيفي استدعا ايلر

مجهوله اعني يقال لتضرب لقلة استعماله واجتلبت الهمزة بعد حذف

حرف المضارعة اذا كان ما بعده ساكنا للافتتاح وكسرت الهمزة

لان الكسرة اصل في همزات الوصل ولم يكسر في مثل اكتب لان

واعلم ان عين المضارع لايخ اما ان يكون مكسورا او مفتوحا او مضموما فان كان مفتوحا او مكسورا كسر همزة امر المخاطب لانه همزة وصل — شرح عبد

بتقدير الكسر يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة ولا اعتبار للكاف

الساكن لان الساكن لا يكون حاجزا حصينا عندهم ومن ثمه

جعل واو قنوة ياء ويقال قنية وقيل تضم للاتباع وفتح

فاجاب بقوله لكثرة — شرح مراح

ـ٣ وكثرة الاستعمال مستدعية للتخفيف وليس في امر الغائب كثرة الاستعمال بالنسبة اليه حتى يحذف حرف المضارعة منه — شرح عبد

ـ لانها زيدت ساكنة عند الجمهور لما فيه من تقليل الزيادة ثم لما احتيج الى تحريكها حركت بالكسر لانه اصل في تحريك الساكن لانه ابعد حركات الاعراب عن الاعراب لامتناع دخوله في قبيلتين من المعربات وهما المضارع وما لا ينصرف ودخول اخويه في المعربات كلها فلما احتيج الى التحريك حركت بما هو اقل وجودا في الاعراب واكثر شبها بالسكون الذي في بعض المعربات دون بعض ولان السكون والجزم عوض في الفعل من الكسرة في الاسم فعوض الكسر من السكون ايضا ولان وقوع اجتماع الساكنين كثير في الكلام بشهادة الاستقراء وللافعال منه القدح المعلى وناهيك نوعا الاوامر من الافعال المشددة الاواخر وما يجزم منها بانواع الجوازم وعندك ان للاكثر حكم الكل فتقدمت في اعتبار اجتماع الساكنين والاحتياج الى التحريك ومعلوم ان لا مدخل للجزم في الافعال فافادة الكسرة الخلاص من اجتماع الساكنين وذلك ظاهر وكون الكسرة طارية بحكم المقدمة المعلومة بخلاف اختيها فانهما يفيدان الخلاص فقط والمفيد لفائدتين اولى بان يكون اصلا فالكسرة اصل في تحريك الساكن — دنقوز

ـ لانها زيدت ساكنة عند الجمهور لما فيه من تقليل الزيادة وانما سميت المجتلبة للافتتاح همزة وصل لانها اجتلبت للتوصل بها الى النطق بالساكن ولذلك يسميها الخليل سلم اللسان — دنقوز

ـ لانها في الاصل ساكنة والاصل في تحريك الساكن الكسر وقيل انما كسرت في مكسور العين ومفتوح العين اما في الاول فلاتباع حركة الهمزة حركة العين او لانها لو لم تكسر فلا يخلو من ان يفتح او يضم لا سبيل الى الاول لانها لو فتحت لالتبس الامر بمعلوم المتكلم وحده لمضارع ضرب عند الوقف ولا الى الثاني لانها لو ضمت لالتبس الامر بمجهول المتكلم وحده لمضارع ضرب عند الوقف فلما لم يمكن الفتح والضم تعين الكسر واما في مفتوح العين فلانها لو فتحت لالتبس بماضي الافعال نحو اعلم عند الوقف ولو ضمت يلزم الثقل والالتباس بين الامر ومجهول المتكلم وحده لمضارع علم هذا اذا كان العين مكسورا واما اذا كان مضموما كالامر من يكتب فالهمزة مضمومة مع ان الاصل في همزات الوصل الكسر لانها لو لم يضم فلا يخ اما ان تفتح او تكسر لا سبيل الى شيء منهما اما الاول فلانها يلزم الالتباس بمعلوم المتكلم وحده لمضارع كتب عند الوقف واما الثاني فكما قال ولم تكسر في مثل اكتب

من شرح عبد الرحمن — ف زيرا اكتب كلمه سنه بر كسره تقديرا نشك كسرة حقيقيه دن ضمة حقيقيه يه خروج لازم كلور وخروج لازم كلسون زيرا كسرة حقيقيه الى ضمة تقديريه خروج ثبت دیمك ثقيل اولور ثقيل ايسه ترك اولادر انلك ايجون اكتب ديمديلر اكتب ديديلر

عه لتطرف الواو وكسر ما قبلها وهو القاف والتاء طارية — شرح عبد



اَلِفُ اَيْمُنٍ مع كَوْنِهِ لِلْوَصْلِ لِاَنَّهُ جَمْعُ يَمِينٍ وَاَلِفُهُ لِلْقَطْعِ

ثُمَّ جُعِلَ لِلْوَصْلِ لِكَثْرَتِهِ اِسْتِعْمَالًا وَفَتْحُ اَلِفِ التَّعْرِيفِ

لِكَثْرَتِهِ اَيْضًا وَفَتْحُ اَلِفِ اَكْرِمْ لِاَنَّهُ لَيْسَ مِنْ اَلِفِ الْاَمْرِ

بَلْ اَلِفُ الْقَطْعِ فَحُذِفَ مِنْ تُؤَكْرِمُ لِاجْتِمَاعِ الْهَمْزَتَيْنِ

فِى اُؤَكْرِمُ وَلَا يُحْذَفُ اَلِفُ الْوَصْلِ فِى الْخَطِّ حَتَّى لَا

يَلْتَبِسَ الْاَمْرُ مِنْ عَلِمَ بِاَمْرِ عَلَّمَ فَاِنْ قِيلَ يُعْلَمُ بِالْاِعْجَامِ

قُلْنَا الْاِعْجَامُ تُتْرَكُ كَثِيرًا وَمِنْ ثَمَّهْ فَرَّقُوا بَيْنَ

عُمَرَ وَعَمْرٍو بِالْوَاوِ وَحُذِفَ فِى بِسْمِ اللّٰهِ لِكَثْرَةِ الْاِسْتِعْمَالِ

فى تكرم ليس بساكن لان الكاف ليس مما بعده بل ما بعده محذوف وهو الهمزة لان اصل تكرم تأكرم اذ المضارع هو الماضى بزيادة حروف اتين عليه من غير حذف شىء منه الا ان الهمزة لما حذفت من المتكلم وحده دفعا لتوالى الهمزتين طرد الباب فاذا ارادوا ان يبنوا الامر منه حذفوا حرف المضارعة واعادوها وابقوها على حركتها الاصلية فاذا كان كذلك فلا يكون همزة اكرم همزة وصل بل همزة قطع فلا يرد السؤال لان كلامنا فى همزة الوصل لا فى همزة القطع عبد الرحمن

منه وكثرة الاستعمال تقتضى التخفيف ولاشك ان التخفيف يحصل بالوصل اذ بالوصل يسقط الهمزة فى التلفظ ولا خفة مثل السقوط دنقور

ـه يعنى ليس ما بعد حرف المضارعة من تكرم ساكنا بل متحرك فى التقدير اذ اصله تؤكرم بالهمزة لكون ماضيه على اكرم فجاؤا بالامر على الاصل دنقور

ـه قوله ولا يحذف الف الوصل اعلم انهم لا يحذفون همزة الوصل فى الخط وان حذفت فى التلفظ لانهم لو حذفوها فى الخط يلزم ان يلتبس الامر من باب علم بالتخفيف بالامر من باب علم بالتشديد فلدفع الالتباس ابقوها فى الخط فان سأل السائل بان يقول لا يحصل الالتباس بينهما لو حذفت الهمزة فى الخط اذ يعلم بالتشديد انه امر من علم وبغير التشديد انه امر من باب علم بالتخفيف فالجواب عنه ان الاعجام يترك كثيرا فيحصل الالتباس واليه اشار ههنا بقوله قلنا الاعجام يترك كثيرا الاعجام بكسر الهمزة وهو مصدر ومعناه وضع النقط والحركات والتشديد على الحروف ومنه الحروف المعجمة اى حروف الخط المعجم ثم استعمل فيما هو الحاصل بالمصدر وعمموه فارادوا به الحركات والنقط والتشديد فلاح

...... وهى التشديدات والمدات جمع عجم كفرس وافراس وهو يزول به العجمة وهى الالتباس والاشتباه دنقور

...... اى يعلم من التشديد انه امر من علم بالتشديد وبغير التشديد انه امر من علم بالتخفيف ـه

ـه تا علم بابندن امر حاضر علم بابندن اولان امر حاضره ملتبس اولمسون ايچون يا زيدن حذف اولنماز زيرا تفعيل بابندن امر حاضر وعلم كتابت اولنور وثلاثى بابندن امر حاضر واعلم كتابت اولنور اكر همزه كتابت اولنمسه وَعَلِّمْ يازيلور ايكى بين خطده تمايز اولمز قنده التباس واقع اولور واعلم ثلاثيدن امر حاضر ميدر يوخسه تفعيل بابندن امر حاضر ميدر ـه

..... اى كثرة استعمالى اولدوغيچون تخفيف دن اوتورى يازمديلر باسم الله ده يازمديلر



ولاتحذف فى اقرأ باسم ربك لقلة استعماله ويجزم آخره فى الغائب باللام اجماعا لان اللام مشابهة بكلمة الشرط فى النقل وكذلك المخاطب عند الكوفيين لان اصل اضرب لتضرب عندهم ومن ثمة قرأ النبى عليه السلام وبذلك فلتفرحوا فحذف اللام لكثرة الاستعمال ثم حذفت علامة الاستقبال للفرق بينه وبين المضارع فبقى الضاد ساكنا واجتلبت همزة الوصل ووضعت موضع علامة الاستقبال واعطى له اثر علامة الاستقبال كما اعطى لفاء رب عمل رب فى مثل قول الشاعر ؎ فمثلك حبلى

فكما ان من كلمة الشرط ان اذا دخل على الماضى تقلب الى معنى الاستقبال نحو ان ضربت ضربت ولو اذا دخل على المضارع تقلب الى معنى الماضى نحو قوله تعالى لو يطيعكم فى كثير من الامر لعنتم فكذا لام الامر تنقل معنى الفعل من كونه اخباريا الى كونه انشائيا نحو ليضرب زيد فلما كان اللام مشابها بكلمة الشرط فكلمة الشرط تجزم المضارع كذلك اللام اى فلما كان لام الامر مشابها بكلمة الشرط فى النقل يعمل عملها وهو الجزم فلذا قال فى النقل وما قيل من كونه اخباريا الى كونه مشكوكا به ليس بجيد لا يخفى وجهه — عبد الرحمن

اعلم انه لا اختلاف بين البصريين والكوفيين فى امر الغائب لانه معرب عندهم وانما الاختلاف فى امر المخاطب فى انه معرب ام مبنى فذهب الكوفيون الى انه معرب كامر الغائب واستدلوا على ذلك بوجهين الاول ان اصل اضرب لتضرب واذهب لتذهب وانصر لتنصر وتدل عليه قراءة النبى عليه السلام فبذلك فلتفرحوا بالتاء وما نقل عن عمر رضى الله عنه فلتصفوا صفوفكم الا انهم استثقلوا اثبات حرف المضارعة باللام لكثرة استعمال امر المخاطب فحذفت اللام تخفيفا ثم حرف المضارعة للفرق بينه وبين المضارع المخاطب فبقى الضاد والذال والنون فى هذه الامثلة كل واحد منها ساكنا ثم اجتلبت همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن ووضعت موضع علامة الاستقبال فاعطى للهمزة اثر علامة الاستقبال وهو الاعراب لانها وضعت موضعها كما اعطى لفاء رب عمل رب وهو الجر كما فى قول الشاعر وهو مذكور فى المتن والوجه الثانى ان الامر ضد النهى وهو معرب فحمل الامر عليه حمل النقيض على النقيض — شرح عبد الرحمن

اى بالتاء على الاصل المهجور موضع فافرحوا قيل ان النبى عليه السلام لما كان مبعوثا الى الحاضر والغائب جمع بين اللام للغائب والتاء للمخاطب فحذف اللام من لتضرب امر المخاطب لكثرة استعمال جنس امر المخاطب بالنسبة الى جنس امر الغائب — دنقور

اى فافرحوا وقنبق يرده بس بو قرائت دلالت ايلديكى افرحوا اصلنده لتفرحوا در پیغمبر عليه السلام اصل اوزره اوقومشدر ديديلر امابو قرائت شاذه در قراءت سبعه دن دكلدر

لانها وضعت موضعها فلما كان الاعراب اثرا ظاهرا فى علامة المستقبل وجب ان يظهر فى نائب مناب حرف الاستقبال وهو الهمزة ايضا اثر وهو الاعراب فاعرب الامر لذلك — شرح عبد

قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ ۞ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمَ مُحْوِلِ ۞ وعند البصريين مبنيٌّ لان الاصل في الافعال البناءُ وانما اُعْرِبَ المضارعُ لِمشابهةٍ بينه وبين الاسمِ ولم يبقَ المشابهةُ بينه وبين الامرِ بحذفِ حرفِ المضارعةِ ومن ثَمَّةَ قيل قولُهُ فَلْتَفْرَحُوا مُعْرَبٌ بالاجماعِ لوجودِ علةِ الاعرابِ وهي حرفُ المضارعةِ وزيدت في آخرِ الامرِ نونا التأكيدِ لتأكيدِ الطلبِ نحو لِيَضْرِبَنْ لِيَضْرِبَانِّ لِيَضْرِبُنَّ لِتَضْرِبَنْ لِتَضْرِبَانِّ لِيَضْرِبْنَانِّ وكذلك في اِضْرِبَنْ اِضْرِبَانِّ اِضْرِبُنَّ اِضْرِبِنَّ اِضْرِبَانِّ اِضْرِبْنَانِّ

ك وذهب البصريون الى انه مبني واستدلوا على ذلك بوجهين ايضا الاول ان حرف المضارع هو علة الاعراب في الفعل فلهذا كان قوله عليه السلام فلتفرحوا وما نقل عن عمر رضي الله تعالى عنه معربا لوجود علة الاعراب وهي حرف المضارعة وحرف المضارعة التي هي علة الاعراب منتفية في محل النزاع وهو امر الحاضر فيكون الاعراب منتفيا وهو المطلوب لان انتفاء العلة يستلزم انتفاء المعلول والثاني فلانا اجمعنا على ان نزال وتراك مبنيان لقيامهما مقام امر المخاطب وهو انزلوا اترك ولو لم يكن مبنيا لما يكون ما ناب عنه مبنيا وللبصريين ان يجيبوا عما استدل به الكوفيون على ان امر المخاطب معرب اما على الاول فلان تلك القراءة شاذة لا اعتداد بها ولانه لو كان حذف اللام منه لكثرة الاستعمال ينبغي ان يتلفظ باللام فيما لم يبلغ مبلغ كثرة الاستعمال مع انها حذفت اللام فيه نحو اخرنجم واغلوط واقعنسس الا ترى انهم حذفوا النون في لم يكن لكثرة الاستعمال فقالوا لم يك فلم يحذف النون في لم يصن لقلة الاستعمال ولم يمكن ان يدفع جواب البصريين بانا لا نسلم ان القراءة الشاذة لا اعتداد بها في مثل هذه المواضع وهو الاستشهاد في انه معرب غاية ما في الباب انه اخبار الآحاد واخبار الآحاد يستشهد به وان لم يعتدوا في جواز الصلوة به كالقراءة المشهورة او بانهم لما حذفوا اللام ايضا فيما لم يكثر استعماله طرد الباب واعتبار الاطراد واجب عندهم واما عن الثاني فلان النهي انما يكون معربا لتحقق مشابهته بالاسم لوجود حرف المضارعة فيه وهي منتفية في امر الحاضر لعدم وجود حرف المضارعة فلا يحمل الامر عليه

من شرح عبد الرحمن

ك لان المعاني الموجبة للاعراب اعني الفاعلية والمفعولية والاضافة منتفية فيها فوجب ان تبنى وهذا خلاف لا يظهر ثمرته الا في اطلاق المجزوم على امر الغائب واطلاق الجزم على سكونه وفي اطلاق الموقوف على امر المخاطب واطلاق الوقف على سكونه د نعور

ث فعل مضارع سائر افعال كبي مبني ولمق كرك ايدى معرب قلندى اسم فاعله مشابهت كثيره سي اولدوغي اجلدن فلا ينقض بالماضي وانما بني الماضي على الحركة لمشابهة بينه وبين الاسم في الجملة اعني وقوعه صفة للنكرة كما مر د نعور

ك اي من ان البناء للامر المخاطب انما هو بعدم بقاء المشابهة بحذف حرف المضارعة حكم بانه معرب فيما لم يحذف منه حرف المضارعة حتى قيل آه د نعور

وفتح الباء في ليضربن فرارا عن اجتماع الساكنين وفتح
النون للخفة وحذف واو ليضربوا اكتفاء بالضمة وياء
اضربي اكتفاء بالكسرة ولم يحذف الف التثنية حتى لا يلتبس
بالواحد وكسر النون الثقيلة بعد الف التثنية لانها مشابهة
بنون التثنية وحذف النون التي هي تدل على الرفع في مثل هل يضربان
لان ما قبل النون الثقيلة يصير مبنيا وادخل الالف الفاصلة
في مثل ليضربنان فرارا عن اجتماع النونات وحكم
الخفيفة مثل حكم الثقيلة الا انه لا يدخل بعد الالفين

من المثنى اكتفاء بالفتحة لالتبس المثنى بالواحد عند الوقف مع ان
الالف خفيفة واستثقال الواو والياء وقيل على المص ايضا انتم
قلتم ان النون الثقيلة مفتوحة للخفة فلم لم يفتح في التثنية اجاب
بقوله وكسر النون الثقيلة آه سرح عبد الرحمن

ت فكما ان نون التثنية مكسورة كذلك النون الثقيلة مكسورة
قيل لو قال بدل بعد الف التثنية بعد الالف لكان اصوب ليتناول
الالف الزائدة للفصل في جمع المؤنث والحال ان الثقيلة مكسورة بعدها
ايضا ويمكن ان يجاب عنه بان المص يبحث عن المثنى فذكر انها مكسورة
بعد الف التثنية ولا يذكر الالف الزائدة حتى يتبين كسرها عند ذكر
الالف الزائدة وهذا الجواب ضعيف حيث انه لم يتبين كسرها عند
ذكر الالف الزائدة اقول انما لم يذكر عند ذكر الالف الزائدة لانفهام
كسر النون الثقيلة بعد الالف الزائدة من كسرها بعد الف التثنية
حتى لو ذكرها عنده لتوهم التكرار سرح عبد الرحمن

ت اي في الامثلة الخمسة التي هي يفعلان وتفعلان ويفعلون و
تفعلون وتفعلين اذا دخل عليها نون التأكيد وانما اورد كلمة هل
ليكون يضربان طلبيا ويصير محلا لدخول نون التأكيد دنقوز

ت لانه انما اعرب لمشابهته بالاسم ولما اتصل به النون التي لا تتصل
الا بالفعل ورجح جانب الفعلية فصار الفعل بمنزلة جزء من الكلمة
كما في بعلبك وتعذر الاعراب سواء كان بالحرف والحركة اذ لا اعراب
في الوسط رد الى ما هو اصل الفعل من البناء فحذف علامة الاعراب
لامتناع الجمع بين الاعراب والبناء ولم يحذف نون التأكيد لئلا
يبطل الغرض ح

ت فان قيل لم عين النون الدال على
الاعراب بالحذف ولم يحذف نون التأكيد قلنا لان الاصل في الافعال
البناء والفعل المضارع انما كان معربا بسبب مشابهته بالاسم كما
مر ونون التأكيد من خصائص الافعال فلما دخل على الفعل المضارع
ما هو من خصائص الافعال ضعف مشابهته بالاسم فرجع الى
البناء الذي هو الاصل اولان نون التأكيد لو حذفت لما بقي للزيادة
فائدة وهي التأكيد شرح مراح لعبد الرحمن

ت في وقوعها بعد الالف وهذه العلة موجودة في الالف الفاصلة
فيعلم ان حكمها حكم الف التثنية اذ الاشتراك في العلة يوجب الاشتراك
في الحكم فلذلك لم يذكر حكم الالف الفاصلة دنقوز

ت نونلرك اجتماعندن قاچمق ايچون الف ادخال اولندى زيرا اوچ
نون بر يرده جمع اولور ثقيله دن بر نون جمع مؤنث نونيدر وايكى نون
ثقيله دربريسى مدغم دروبريسى مدغم فيه درسؤال ثقيله داخل
اولمغله جمع مؤنث نونى نيچون حذف اولنمز جمع مذكر نونى كبى
جواب جمع مؤنث نونى ضمير فاعلدر ضمير متغير اولماز جمع مذكر
نونى نون اعرابدر اعراب متغير اولور ح

لاجتماع الساكنين على غير حدّه وعند يونس تدخل قياساً على الثقيلة وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب فيها الامر كاضربنّ والنهي نحو لا تضربنّ والاستفهام نحو هل تضربنّ والتمني نحو ليتك تضربنّ والعرض نحو الا تضربنّ والقسم نحو والله لاضربنّ والنفي قليلاً مشابهة بالنهي نحو لا تضربنّ والنهي مثل الامر في جميع الوجوه الا انه معرب بالاجماع ويجئ المجهول من الاشياء المذكورة من الماضي نحو ضُرِب الى آخره ومن المستقبل نحو يُضرَب الى آخره والغرض من وضعه

في الثقيلة فانه يلزم في الخفيفة بلا ريب فحمل عليه اطراداً للباب هذا عند غير يونس واما عند يونس فيجوز ان يدخل نون الخفيفة في فعل الاثنين وجماعة النساء حملاً للخفيفة على الثقيلة اولان المد الذي في الالف بمنزلة الحركة لخفة المدة كقراءة من قرأ محياي بسكون الياء ساكناً عند الوقف وكقوله تعالى آلآن بسكون الالف واللام وذي العرش واللائي يحضن ونحو ذلك وفي غير التنزيل المعرف باللام الداخلة عليه همزة الاستفهام نحو الحسن بسكون الالف قياساً مطرداً لئلا يلزم الالتباس بالخبر ولكون المد في الالف بمنزلة الحركة لخفته الحاء لم يتحاشوا عن التقاء الساكنين على غير حده وعليه وقع في التنزيل كما ذكروا علم ان التقاء الساكنين جائز في الوقف مطلقاً لانه محل التخفيف نحو زيد وعمرو وبكر سرح عبد

سه قوله لاجتماع الساكنين في غير حده شامل لفعل الاثنين وجماعة الاناث وذلك لا يجوز لان الروابط بين الحركات فانه فقدت في اثنين منها لا يمكن ربط احدهما بالآخر ولا يجوز حذف احدهما اذ في حذف الالف من المثنى يلزم الالتباس بالواحد ومن جماعة الاناث يلزم بطلان الحمل واجتماع النونين وفي حذف النون يلزم بطلان الغرض وتحريك النون خلاف وضعها وحده اي مرتبته في الجواز التي لا يجوز ان يتجاوزها فيه ويجوز في غيرها هو ان يكون الاول حرف لين والثاني مدغماً وهذا يجوز بالاتفاق لان اللسان يرتفع عنهما دفعة واحدة من غير مشقة والمدغم فيه متحرك فيصير الثاني من الساكنين كلا ساكن فلا يتحقق التقاء الساكنين الخالص سكونهما وغير حده خلاف ذلك دكهور

سه باقية على السكون عند يونس اعتباراً بمد الالف حركة كقراءة نافع محياي بسكون ياء الاضافة وصلاً ومتحركة بالكسر للساكنين عند غيره وعليه حمل قوله تعالى ولا تتبعانِّ بتخفيف النون وكسره على قراءة ابن عامر دكهور

سه طلب معناسي موجود اولدوغيچون او ليدي موضعك التيسنده زيرا بونلر تاكيدا يچوندر مطلوب اولان تاكيدلنور فاعل الى تحصيل ايچون ومطلوب اوليان تاكيدلنمز ليس بو اجلدن بونلر فعل ماضي اوزرينه داخل اولمزلر زيرا فعل ماضي تحصيل اولمشدر واقع اولمشدر حاصل اولمغي وموجود اولمغي طلب اولنمز وفعل حال اوزرينه داخل اولمزلر زيرا فعل حال حاضردر اكا مشغولدر حاضر اولمشدر حضوري وحصولي طلب اولنمز زيرا تحصيل حاصل محالدر

سه قوله وكلاهما تدخلان في سبعة مواضع لوجود معنى الطلب اعلم ان نون التاكيد خفيفة كانت او ثقيلة لا يدخل الا في المستقبل الذي فيه معنى الطلب كالامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض والقسم

مستقبلدر مجهولك مثالي يضرب كبي



ما لخساسة الفاعل او لعظمته او لشهرته واختص بصيغة
فُعِلَ في الماضي لان معناه غير معقول وهو اسناد الفعل الى
المفعول فجعل صيغته ايضا غير معقولة وهي فُعِلَ ومن ثمه
لا يجيء على هذه الصيغة كلمة الا وُعِلَ ودُئِلَ وفي المستقبل
على يُفعَل لان هذه الصيغة مثل فَعْلَلَ في الحركات و
السكنات ولا يجيء عليه كلمة ايضا ويجيء في الزوائد من
الثلاثي كأُكْرِمَ بضم الاول وكسر ما قبل الآخر في الماضي
وبضم الاول وفتح ما قبل الآخر في المستقبل تبعا

فجاز الارتفاع لان فاعلية الفاعل باسناد الفعل اليه لا احداثه
شيئا الا يرى ان زيدا في قولنا مات زيد فاعل مع انه لم يحدث شيئا
بل هو مفعول في المعنى لان الله عز وجل اماته لوجود الاسناد اليه
وقد تحقق الاسناد اليه في نحو ضرب زيد ولا يستعذر ان يرتفع بارتفاعه
قوله والغرض من وضعه اما لخساسة الفاعل ولعظمته او لشهرته
اعلم ان الغرض من وضع المجهول وجوه كثيرة منها الاقتصار ومنها
تعظيم الفاعل وذلك اذا كان المفعول حقيرا والفاعل عظيم الشان
نحو ضُرِبَ اللص اى ضرب الحاكم اللص ومنها تحقير الفاعل وذلك
اذا كان المفعول عظيم الشان والفاعل حقيرا نحو طُعِنَ الاميرُ
اذا طعنه الحقير ومنها علم المخاطب بالفاعل دون المفعول فح
لو ذكر الفاعل يكون عبثا ظاهرا ومنها جهل المتكلم بالفاعل وعلم
بالمفعول ومنها مراعاة المماثلة وذلك في الاسجاع والقوافي
ومنها الابهام خوفا على الفاعل نحو قُتِلَ زيدٌ وهو يعلم القاتل فيبهم
امره على السامع خوفا عليه ومنها الابهام خوفا من الفاعل
نحو ضُرِبَ زَيْدٌ وهو يعلم الضارب فيبهم امره على السامع خوفا
منه وخساسة الفاعل يعني قد يكون الفاعل حقيرا بالنسبة الى
المفعول فيحذف لتطهير اللسان عن ذكره واسند الفعل الى المفعول لئلا
يبقى الفعل بلا مسند اليه نحو شتم الخليفة اى شتم الفاسق الخليفة
قوله او لعظمته اى بالنسبة الى المفعول فيحذف لتطهير اللسان عنه
نحو عُوقِبَ اللصُّ اى عاقب السلطان اللص وعظمة الفاعل اذا كان المفعول
حقيرا والفاعل عظيم الشان او لشهرته اى الفاعل دون المفعول اى
بذلك الفعل بحيث لا يتصور الا عنه نحو خُلِقَ الانسان اى خلق الله الانسان
او خوفا على الفاعل نحو قتل عَمْرٌو اى قتل زيد عمرا فلو لم يحذف الفاعل
يعلم ان زيدا قاتل فيمنتقم فيحذف ابهاما بان القاتل غير معلوم او
جهل المتكلم الفاعل وعلم بالمفعول نحو سُرِقَ المال او لمراعاة المماثلة
وذلك في الاسجاع والقوافي كقوله تعالى وما لاحد عنده من نعمة تجزى
الا ابتغاء وجه ربه الاعلى ومنها قصد صدور الفعل عن اى كان اذ لا غرض
للفاعل نحو قتل الخارجي فان الغرض المبهم قتل سرح عد
... يا خود فاعلك شهرتندن او ترى در مجهول ومنع او لنمق خلق
الانسان ضعيفا كبى خلق الله الانسان ديمك برده زيرا فاعل مشهور الرجوع
الناس واشتباه او لماز الله تعالى خالقدر اندن غيرى خالق دكلدر
فان قيل المفعول ضد الفاعل في المعنى فكيف يجوز ان يقام مقامه ويرتفع
بارتفاعه نحو ضرب عمرو قلنا بان للفعل طرفين طرف الصدور وهو
الفاعل وطرف الوقوع وهو المفعول فبينهما مناسبتان من حيث ان
كل واحد منهما طرف للفعل ولهذه المناسبة جاز وقوع المفعول مقام
فان قلت ضُرِبَتْ فعل مجهول والفعل هو الذي حذف الفاعل واقيم المفعول
مقام الفاعل وليس ذلك في ضُرِبْتُ قلنا اصله ضَرَبَ زيدًا يا تى عدل



للثلاثي الا في سبعة ابواب فان اول المتحرك يضم مع ضم
الاول فيها ويكسر ما قبل الآخر وهي تفعّل وتفوعل
وافتعل وانفعل وافعل واستفعل وافعوعل وضم الفاء
في الاولين حتى لا يلتبسا بمضارعي فعّل وفاعل وضم اول
المتحرك في الخمسة الباقية حتى لا يلتبس بالامر في الوقف
اذا قلت وافتعل بفتح التاء في المجهول في الوقف بوصل
الهمزة وافعل في الامر يلزم الالتباس فضم التاء لازالته
فقس الباقي عليه ❊ (فصل) ❊ في اسم الفاعل وهو اسم مشتق

ت ولم يقتصر على ضم الاول فيهما حتى لا يلتبسا اى الاولان ذكر المتعدد في هذا اللف على الاجمال كقوله تعالى وقالوا لن يدخل الجنة الا من كان هودا او نصارى دتقور

ت مضارع يُفَعَّلُ يُفَعَّلانِ يُفَعَّلُونَ تُفَعَّلُ تفعّل بابنك مضارع معلومنه ملتبس اولمسون ايچون زيرا تفعّل بابنك ماضى مجهوللنده تفعّل دينلسه تانك ضمه سى فائك فتحه سيله التباس واقع اولوركه تفعّل بابنك ماضى مجهولى تفعيل بابنك مضارع معلومنك مفرد مؤنث غائبه سنه يا خود مفرد مذكر مخاطبه سنه التباس لازم كلمسون ايچون فايى مفتوح قلدق ودخى تفاعل بابنك ماضى مجهوللنده تُفاعِلَ دينلسه فاء الفعل مضموم قلنمسه مفاعله بابنك مضارعنه معلومنه ملتبس اولوردى

ت وكذا لم يقتصروا في غير الاولين على ضم همزة الوصل بل ضم التاء في الماضي للافتعال والاستفعال والعين في ماضي الافعيعال والافعيلال لانهم لو اقتصروا على ضمها فقالوا اُستُخرج بضم الهمزة وفتح التاء لالتبس بالامر في حالة الوصل عند الوقف لانها تسقط فيها الا يرى انك لو قلت وافتعل واستفعل لم يعلم انه امر او مجهول فلدفع الالتباس ضم التاء وكذا ضم العين في ماضي الافعيعال والافعيلال لدفع الالتباس شرح مراح

ت قوله وضم اول المتحرك منه واعلم ان المراد باول المتحرك منه الحرف المتحرك اولا كالتاء في افتعل لان الهمزة وان كانت في اول الكلمة لكنها ليست من الفعل لانها للوصل كما سبق فعلم ان قوله الا في سبعة ابواب بضم اول متحرك منه تغليب اذ لا يمكن ان يقال ان الفاء في تفعّل وتفوعل اول متحرك منه لان التاء فيهما من الفعل ايضا ولهذا قال عند تفصيل حكمهما وضم الفاء في الاولين ولم يقل وضم اول متحرك منه كما قال ذلك في الخمسة الباقية اى ضم الفاء في تفعّل وتفوعل مع ضم الاول وكسر ما قبل الآخر فيهما حتى لا يلتبس بمضارع الى آخره فلاح

ت اى اوّل متحرك مضموم قلنديكى بش باقى بابلرده همزه نك ضميله اكتفا اولنمديغى ايچون فعل ماضى مجهول امر حاضره ملتبس اولمسون ايچون همزه واول متحرك مضموم قلنديكى بلكه اول متحركدن مراد همزه وصلدن صكره اولان حرفدر افتعلده اول متحرك تادر انفعلده فادر افعوعلده عيندر سؤال بو بابلرده اول متحرك اولان همزه در زيرا كلمه نك اولنده در متحركدر جواب همزه وصلك حركه سنه اعتبار اولنمز زيرا ثابت دكلدر حالت وصلده ساقط اولور پس اعتبار همزه دن صكره متحرك اولان حرفك حركه سنه در پس اول اولاجق



من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث واشتق منه لمناسبتهما في الوقوع صفة للنكرة وغيره وصيغته من الثلاثي على وزن فاعل وحذف علامة الاستقبال من يضرب فادخل الالف خفيفا بين الفاء والعين لان في الاول يصير مشابها للمتكلم وكسر عينه لان بتقدير النصب يصير مشابها بماضي المفاعلة وبتقدير الضم يثقل وبتقدير الكسر ايضا يلزم الالتباس بامر باب المفاعلة ولكن ابقي مع ذلك للضرورة وقيل اختيار الالتباس بالامر اولى لان الامر من المستقبل

الصيغة تدل على الحدوث اذا نظر الى ذاتها وعدم حدوثه بل دوامه بالعقل وبالشرع كذا ذكره نجم السعيد — سرح عبد الرحمن

سـ٢ في الجملة فدخل فيه نحو زيد مقابل عمرو وانا مقترب من فلان او مستبعد منه ومجتمع معه فان هذه الاحداث لنسبة بين الفاعل والمفعول لا تقوم باحدهما معينا دون الآخر الا ان قيامه ينسب الى ما ينسب اليه الحدث صريحا ولا يعتبر قيامه بما نسب اليه ضمنا فكانه قام باحدهما معينا يخرج اسماء المفعول والموضع والزمان و الآلة دون افعل التفضيل لان زيادة الكرم مثلا كرم فيصدق عليه انه قام به الفعل والاولى ان يقول لما قام وذلك لان المجهول امره يذكر واسم الفاعل لم يوضع للشيء باعتبار كونه عاقلا بل وضع لمعنى قائم بذات عاقلة كانت الذات او غير عاقلة ولعله قصد تغليب العاقل على غير العاقل — دنقور

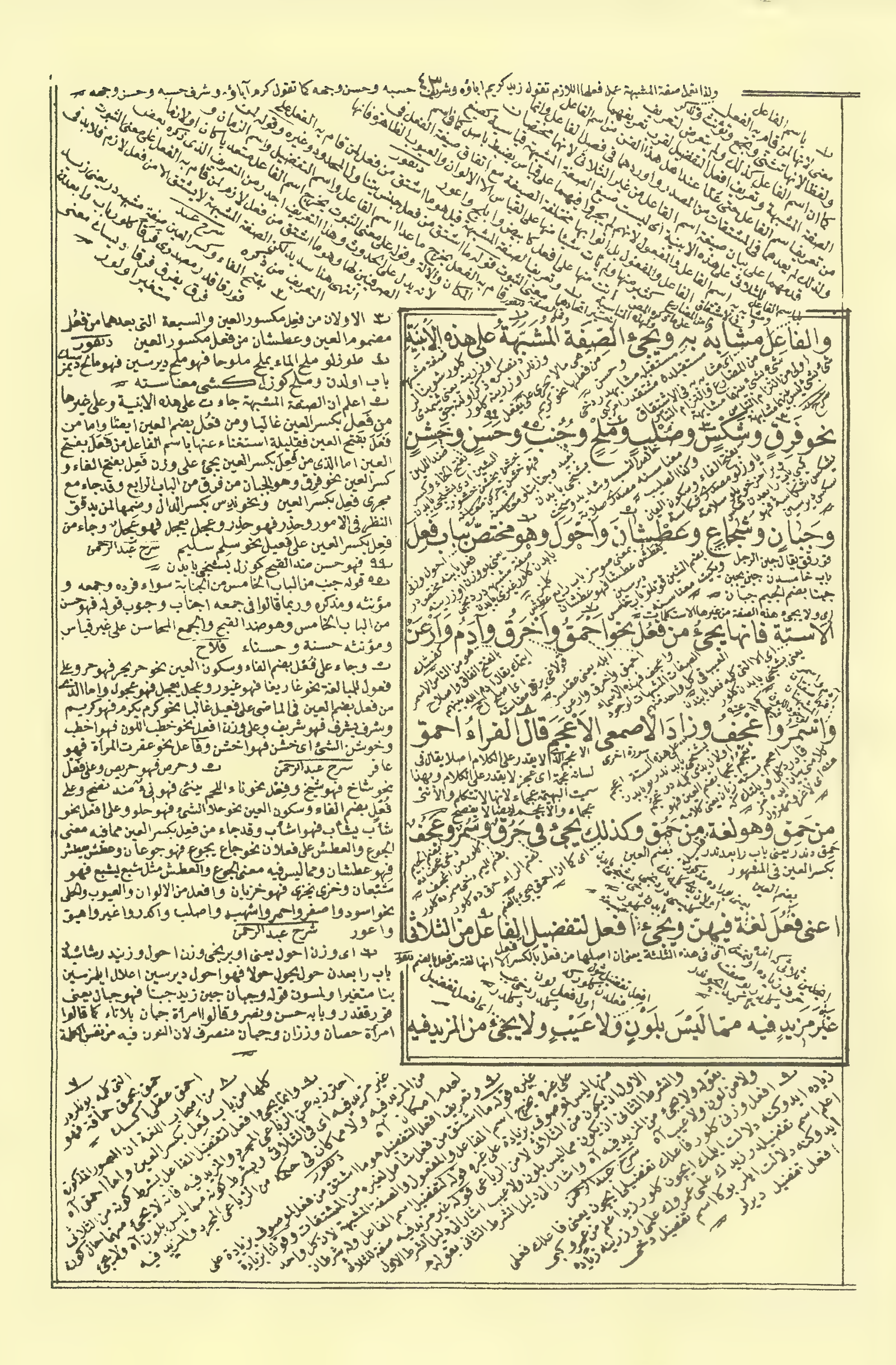
سـ٣ انجلين اسم كه حدوث معناسنه اويجيد ريعني فعلك حدوثنه وحصولنه دلالت ايدبجيد رفعلدن مراد مصدر در زيدا ضارب ضربك حدوثنه دلالت ايلر ومكرم اكرامك حدوثنه دلالت ايلر

سـ٤ قوله بمعنى الحدوث اي بحسب الوضع فدخل فيه نحو مؤمن وكافر وواجب ودائم وباق وضامر في فرس ضامر وعالم في الله عالم يخرج الصفة المشبهة لان وضعها على الاطلاق لا الحدوث ولا الاستمرار وان قصد بها الحدوث ردت الى صيغة اسم الفاعل فيقال في حسن حاسن الآن او غدا وكذلك يخرج افعل التفضيل لان معناه ليس بمقيد باحد الازمنة الثلثة كالصفة المشبهة لمعنى كريم واكرم شخص ثبت له الكرم وزيادته لا انهما حدثا له — دنقور

سـ٥ فلا يرد عليه قوله ان تسعة اشياء مشتق من المصدر لانه اريد بالاشتقاق الاشتقاق اللغوي وهو بمعنى الاخذ لا الاصطلاحي او لان المضارع لما كان مشتقا من المصدر كان المشتق منه وهو اسم الفاعل مشتقا ايضا من المصدر لان المشتق من الشيء مشتق من ذلك الشيء — من سرح عبد الرحمن

ت ولهذا يسمى باسم الفاعل ولم يسم باسم المفعل واسم المستفعل لكثرة الثلاثي كذا قيل وفيه نظر لان تسميته باسم الفاعل الا لكونه على وزن فاعل في الثلاثي بل لكونه اسم من قام به الفعل وهو الفاعل ولم يجب على المص ان يقول على وزن فاعل غالبا حتى يتناول على فعيل وفعول نحو رحيم وغفور لان الفعيل والمفعول لا يدلان على من قام به الفعل الا بعد ان تقدران بناء فاعل فيما يكون اسما في فعيل حقيقة فاعل لا هو — سرح عبد الرحمن

سـ٦ الف فاعله عين او رته سنده ادخال او لندي



ولذا قيل صفة المشبهة على فعلها اللازم تقول زيد كريم اباؤه وشريف حسبه وحسن وجهه كما تقول كرم آباؤه وشرف حسبه وحسن وجهه

والفاعل مشابه به ويجيء الصفة المشبهة على هذه الابنية نحو فرق وشكس وصلب وملح وجنب وحسن وخشن وجبان وشجاع وعطشان واحول وهو مختص بباب فعل الاستة فانها يجيء من فعل نحو احمق واخرق وآدم وارعن واسمر واعجف وزاد الاصمعي الاعجم قال الفراء احمق من حمق وهو لغة من حمق وكذلك يجيء في خرق وسمر وعجف اعني فعل لغة فيهن ويجيء افعل لتفضيل الفاعل من الثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب ولا يجيء من المزيد فيه

ت الاولان من فعل مكسور العين والسبعة التي بعدهما من فعل مضموم العين وعطشان من فعل مكسور العين دنقوز

ت طونلو ملح الماء يملح ملوحا فهو مليح دير سين فهو مالح ديمز باب اولدن وملح كوزل كشي معناسنه

ت اعلم ان الصفة المشبهة جاءت على هذه الابنية وعلى غيرها من فعل بكسر العين غالبا ومن فعل بضم العين ايضا واما من فعل بفتح العين فقليلة استغناء عنها باسم الفاعل من فعل بفتح العين اما الذي من فعل بكسر العين يجيء على وزن فعل بفتح الفاء و كسر العين نحو فرق وهو الجبان من فرق من الباب الرابع وقد جاء مع مجرى فعل بكسر العين ونحو ندس بكسر الدال ومنهما لمن يدقق النظر في الامور وحذر فهو حذر وعجل يعجل فهو عجل وجاء من فعل بكسر العين على فعيل نحو سلم سليم شرح عبد الرحمن

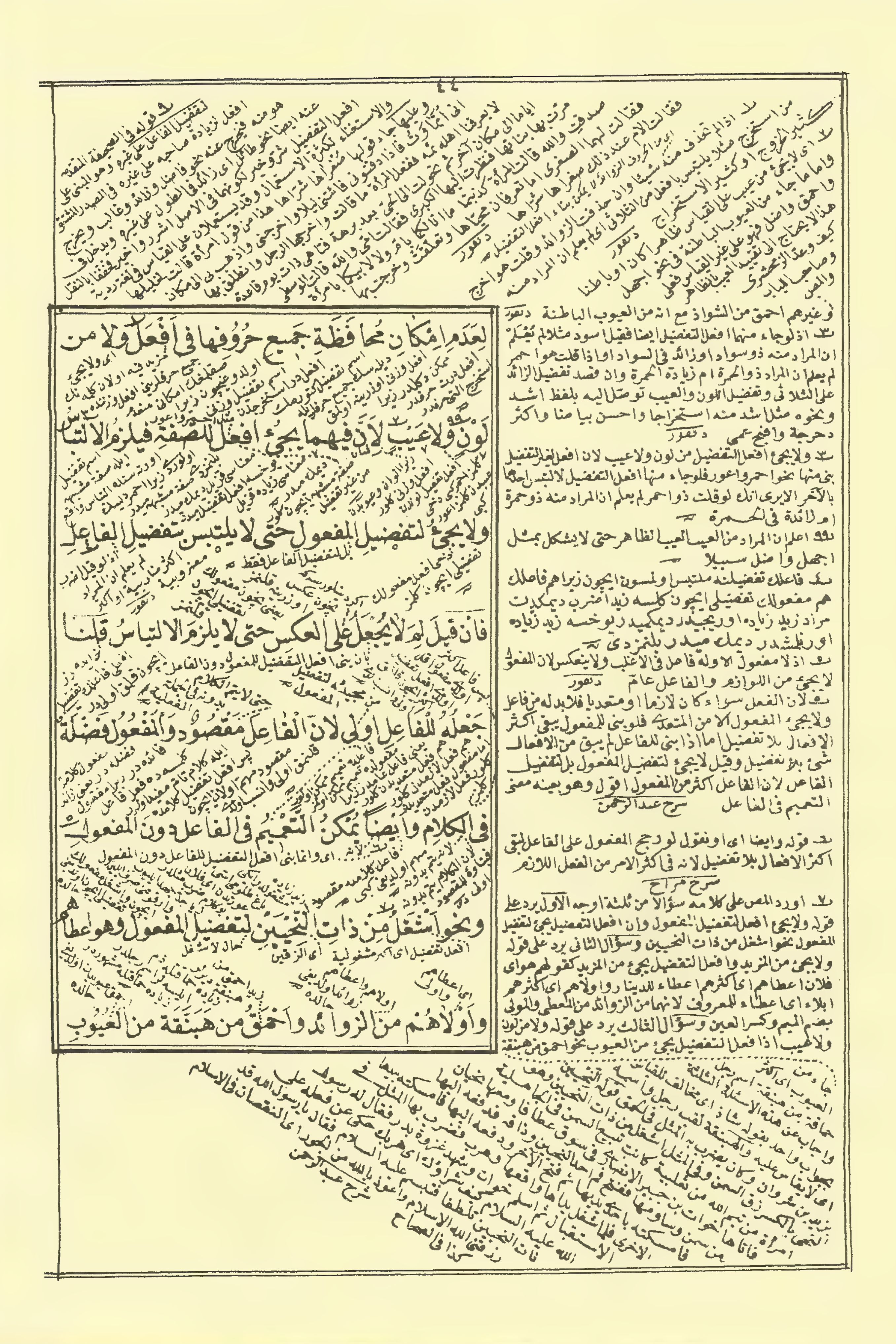
ت فهو حسن ضد القبيح كوزل بشيجي بابدن

ت قوله جنب من الباب الخامس من الجنابة سواء فرده وجمعه و مؤنثه ومذكره وربما قالوا في جمعه اجناب وجنوب قوله فهو حسن من الباب الخامس وهو ضد القبيح والجمع المحاسن على غير قياس ومؤنثه حسنة وحسناء فلاح

ت وجاء على فعل بضم الفاء وسكون العين نحو حر يحر فهو حر وعلى فعول للمبالغة نحو غار يغار فهو غيور وعجل يعجل فهو عجول واما الذي من فعل بضم العين في الماضي على فعيل غالبا نحو كرم يكرم فهو كريم وشرف يشرف فهو شريف وعلى وزن افعل نحو خطب اللون فهو اخطب وخوشن الشيء اي خشن فهو اخشن وفاعل نحو عقرت المرأة فهو عاقر شرح عبد الرحمن

ت وحرص فهو حريص وعلى فعل نحو شاخ فهو شيخ وفعل نحو ناء اللحم ينيء فهو نيء ضد نضج وعلى فعل بضم الفاء وسكون العين نحو حلا الشيء فهو حلو وعلى افعل نحو شاب يشاب فهو اشاب وقد جاء من فعل بكسر العين مما فيه معنى الجوع والعطش على فعلان نحو جاع يجوع فهو جوعان وعطش يعطش فهو عطشان ومما ليس فيه معنى الجوع والعطش مثل شبع يشبع فهو شبعان وخزي يخزى فهو خزيان وافعل من الالوان والعيوب والحلى نحو اسود واصفر واحمر واشهب واصلب واكدر واغبر واهيق واعور شرح عبد الرحمن

ت اي وزن احول يعني او يجيء وزن احول وزيد رشاشة باب رابعدن حول يحول حولا فهو احول دير سين اعلال ايلمز سين بنا متغيرا ولمسون قوله وجبان جبن زيد جبنا فهو جبان يعني قورقق در وبابه حسن ونصر وقالوا امرأة جبان بلا تاء كما قالوا امرأة حصان ورزان وجبان منصرف لان النون فيه من نفس الكلمة



لعدم امكان محافظة جميع حروفها في افعل ولا من

لون ولا عيب لان فيهما يجئ افعل للصفة فيلزم الالتباس

ولا يجئ لتفضيل المفعول حتى لا يلتبس بتفضيل الفاعل

فان قيل لم لا يجعل على العكس حتى لا يلزم الالتباس قلنا

جعله للفاعل اولى لان الفاعل مقصود والمفعول فضلة

في الكلام وايضا يمكن التعميم في الفاعل دون المفعول

ونحو اشغل من ذات النحيين لتفضيل المفعول وهو اعطاهم

واولاهم من الزوائد واحمق من هبنقة من العيوب

او غيرهم احمق من الشواذ مع انه من العيوب الباطنة دنقور

قوله اذ لو جاء منهما افعل التفضيل ايضا فقيل اسود مثلا لم يعلم ان المراد منه ذو سواد او زائد في السواد او اذا قلت هو احمر لم يعلم ان المراد ذو الحمرة ام زيادة الحمرة وان قصد تفضيل الزائد على الثلاثي وتفضيل اللون والعيب توصل اليه بلفظ اشد ونحوه مثلا اشد منه استخراجا واحسن بياضا واكثر دحرجة وافحش عمى دنقور

قوله ولا يجئ افعل التفضيل من لون ولا عيب لان افعل لغير التفضيل بني منهما نحو احمر واعور فلو جاء منهما افعل التفضيل لالتبس احدهما بالآخر الا ترى انك لو قلت ذو احمر لم يعلم ان المراد منه ذو حمرة ام الزائد في الحمرة

فائدة اعلم ان المراد من العيب العيب الظاهر حتى لا يشكل بمثل اجهل واضل سبيلا

قوله فاعلك تفضيلنه ملتبس اولمسون ايجون زيد اهم فاعلك هم مفعولك تفضيلي ايجون كلسه زيد اضرب ديمكدن مراد زيد زياده اوريجيدر ديمكميدر يوخسه زيد زياده اوريلمشدر ديمك ميدر بللنمزدي

قوله اذ لا مفعول الا وله فاعل في الاغلب ولا ينعكس لان المفعول لا يجئ من اللوازم والفاعل عام دنقور

قوله لان الفعل سواء كان لازما او متعديا فلابد له من فاعل ولا يجئ المفعول الا من المتعدي فلو بني للمفعول يبقى اكثر الافعال بلا تفضيل اما اذا بني للفاعل لم يبق من الافعال شيء بلا تفضيل وقيل لا يجئ لتفضيل المفعول بل لتفضيل الفاعل لان الفاعل اكثر من المفعول اقول وهو بعينه معنى التعميم في الفاعل شرح عبد الرحمن

قوله وايضا اي ونقول لو رجح المفعول على الفاعل لبقي اكثر الافعال بلا تفضيل لانه في اكثر الامر من الفعل اللازم شرح مراح

قوله اورد المص على كلامه سؤالا من ثلثة اوجه الاول يرد على قوله ولا يجئ افعل التفضيل للمفعول وان افعل التفضيل يجئ لتفضيل المفعول نحو اشغل من ذات النحيين وسؤال الثاني يرد على قوله ولا يجئ من المزيد وافعل التفضيل يجئ من المزيد نحو قولهم هو اعطاهم اي اكثرهم اعطاء الدينار واولاهم اي اكثرهم ابلاء اي اعطاء للمعروف لانهما من الزوائد من المعطي والمولي بضم الميم وكسر العين وسؤال الثالث يرد على قوله ولا من لون ولا عيب اذ افعل التفضيل يجئ من العيوب نحو احمق من هبنقة



شاذ ويجئ الفاعل على وزن فعيل نحو نصير ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى المفعول نحو قتيل وجريح فرقا بين الفاعل والمفعول الا اذا جعلت الكلمة من عداد الأسماء نحو ذبيحة ولقيطة وقد يشبه به ما هو بمعنى الفاعل نحو قوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين ويجئ فعول للمبالغة نحو منوع ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى فاعل نحو امرأة صبور ويقال في المفعول ناقة حلوبة واعطي الاستواء في فعيل

يعني لو لم يستو بين المذكر والمؤنث بل فرق بينهما بالتاء فقيل مررت بامرأة قتيلة لم يعلم انها بمعنى قاتلة او بمعنى مقتولة واما اذا تركت التاء في فعيل بمعنى مفعول في المؤنث علم انها بمعنى الفاعل وقيل بامرأة قتيل علم انه بمعنى المفعول فلم يلتبس احدهما بالآخر فان قيل لم لم يعكس الامر بان يستوي المذكر والمؤنث في فعيل بمعنى الفاعل ويتميز في الفعيل بمعنى المفعول مع انه لو فعل كذلك يحصل الفرق ايضا قلنا لان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول والفرق بالتاء اصل ايضا فاعطى الاصل للاصل فلاح

قوله الا اذا جعلت استثناء من قوله ويستوي فيه المذكر والمؤنث اذا كان بمعنى مفعول من الفعيل الذي بمعنى المفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث الا ان يجعل الفعيل الذي بمعنى المفعول من عداد الاسماء فانه لا يستوي فيه المذكر والمؤنث ح لغلبة الاسمية نحو بعير ذبيح وناقة ذبيحة ورجل لقيط وامرأة لقيطة سرح مراح

اي مقتول معناسنه در قاتل معناسنه دكلدر وجريح مجروح معناسنه در جارح معناسنه دكلدر زيرا عربلر رجل قتيل وامرأة قتيل ديرلر وامرأة قتيلة ديمزلر نتكيم رجل جريح وامرأة جريح ديرلر وامرأة جريحة ديمزلر فاذا لم يذكر فيهما الموصوف المؤنث او المذكر فالتبس احدهما الآخر فلزم الفرق بالتاء وعدمه دفعا للالتباس واما اذا ذكر الموصوف يفرق من الموصوف انه مذكرا ومؤنث نحو مررت بامرأة قتيل ورجل قتيل وكبش ذبيح ونعجة ذبيح وعلى هذا ونظيره اطلاق احمر على شخص له حمرة وارادة ذلك انه شخص ذو حمرة ويجوز اطلاقه على شخص آخر له حمرة فح يكون صفة وتسمية شخص له حمرة باحمر وارادة ذلك الشخص الآخر دنقور

من عداد الاسماء وقبيلها دون الصفات وح لا يستوي في فعيل الذي بمعنى المفعول المذكر والمؤنث بل يفرق بينهما بالتاء ليكون دليلا على النقل من الوصفية الى الاسمية دنقور

قوله وقد يشبه على صيغة المجهول من التفعيل به اي بالفعيل الذي بمعنى المفعول ما اي الفعيل الذي هو بمعنى الفاعل فيستوي فيه المذكر والمؤنث لموافقته له في الصورة واللفظ نحو قوله تعالى وما يدريك لعل الساعة قريب وقوله تعالى ان رحمة الله قريب من المحسنين بمعنى قارب والقياس ان يقال قريبة لانه مسند الى ضمير الرحمة وقيل ان قريبا ههنا انما ذكر لان رحمة مصدر المؤنث يجوز تذكيره حملا على لفظ آخر في معناه فالرحمة بمعنى الترحم او بمعنى ان رحم او لان في الكلام حذفا اي ان رحمة الله شئ قريب من المحسنين او ان اثر رحمة قريب من المحسنين وهذا على الاكثر واما على الاقل فلا حاجة الى التاويل دنقور

بمعنى قارب والقياس ان يقال قريبة لانه مسند الى ضمير الرحمة دنقور يعني قريب اسم فاعل معناسنه در مؤنثدر زيرا رحمت



للمفعول وفي فعول للفاعل طلبا للعدل ويجئ للمبالغة نحو
صبار وسيف مجذم وهو مشترك بين الالة وبين المبالغة
للفاعل وفسيق وكبار وطوال وعلامة ونسابة و
راوية وفروقة وضحكة ومجذامة ومسقام
ومعطير ويستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة
لقلتهن واما قولهم مسكينة فمحمولة على فقيرة
كما قالوا هي عدوة الله وان لم يدخل الهاء في
فعول الذي للفاعل حملا على صديقة وصغيه

وسكون الفاء نحو مجذامة ومنها مفعال بكسر الميم وسكون الفاء نحو مسقام ومنها مفعيل بكسر الميم وسكون الفاء نحو معطير

شرح مراح

اسم آلت ايله مبالغه ايله اسم فاعلا وزننده مشترکدر يعني بو مجذم وزنلا اوزرينه اسم آلت كلور مثقب كبي دلجك آلت ودخي بو وزن اوزرينه مبالغه ايچون اسم فاعل كلور مجذم كبي

بضم الفاء وتشديد العين وهذا مشترك بين جمع المذكر المكسر لاسم الفاعل وبين مبالغة الفاعل ولم يذكر اشتراكه بينهما اكتفاء بارشاده اليه في المجزم اشتهار امره في الجمع وعلامة ونسابة بفتح الفاء وتشديد العين فيهما واورد مثالين اشارة الى كثرة استعمال هذا الوزن بالنسبة الى اخواتها التي هي بالتاء ونحو صبار لشهرة امره في كثير الاستعمال لم يحتج الى الاشارة اليها

دنقوز

ومنها وزن فاعلة كراوية مبالغة ايله روايتلي ومبالغه ايله صو چكيجي دوه وقاتر وحمار
ومنها فعالة بكسر الفاء نحو ضرابة في مبالغة ضارب

وهي علامة الى معطير الا انه في السبعة الاولى يقال فيها بالتاء في المذكر والمؤنث وفي الاخيرين يقال بدون التاء فيهما وانما سوى المذكر والمؤنث في تلك التسعة الاخيرة لقلة استعمالهن

دنقوز فعلم من هذا ان في الخمسة الاول وهو صبار ومجذم وفسيق وكبار وطوال يفرق بين المذكر والمؤنث بالتاء وعدمه فان قيل لا نسلم ان القلة تستلزم الاستواء فكيف يستوي المذكر والمؤنث في التسعة الاخيرة قلنا ان الاصل التمييز بين المذكر والمؤنث كما مر وكثرة الاستعمال اصل ايضا فاعطي الاستواء الذي ليس باصل الى القلة التي هي ليس باصل ايضا للمناسبة بينهما شرح

الفقير من له ادنى شئ والمسكين من لا شئ له قال يونس قلت لاعرابي افقير انت فقال لا والله بل مسكين وقيل هما من لا شئ له يعني فعيلا اذا كان بمعنى الفاعل يفرق بين مذكره ومؤنثه بالتاء كما مر وفقير فعيل بمعنى الفاعل فيكون مؤنثه بالتاء ومسكين وان كان بوزن معطير لكنه بحسب المعنى واحد فحمل عليه في الفرق بالتاء فكما يقال امرأة فقيرة يقال امرأة مسكينة وقد يستعمل على القياس المذكور فيقال مسكين كذا في الصحاح

فلاح

قوله واما قولهم مسكينة الى قوله على صديقة هذا جواب عن سؤال مقدر تقدير السؤال ان يقال انتم قلتم في التسعة الاخيرة يستوي المذكر والمؤنث ومفعيل كمعطير منها مع انه لا يستوي

من غير الثلاثي على صيغة المستقبل بميم مضمومة وكسر
ما قبل الآخر نحو مُكرِم فاختير الميم لتعذر حرف العلة
وقرب الميم من الواو في كونها شفوية وضم الميم للفرق
بينه وبين الموضع ونحو مُسْهَب للفاعل من أسهب ويافع
من أيفع شاذ وبني ما قبل تاء التأنيث على الحركة في نحو
ضاربة لأنه صار بمنزلة وسط الكلمة كما في نون التأكيد
وياء النسبة وعلى الفتح للخفة * فصل في اسم المفعول
وهو اسم مشتق من يفعل لمن وقع عليه الفعل وصيغته

ولم يكسر للفرق بينه وبين الآلة فلو لم يضم الميم لالتبس اما باسم الموضع او باسم الآلة شرح عبد الرحمن

مُسْهَب كبي كلمه اسم فاعل ايجون اسم مفعول صيغه سى اوزينه يعني شاذ درقياس اوزرينه دكلدر وفي الصحاح اسهب اكثر الكلام فهو مُسْهَب بفتح الهاء ولا يقال بكسر الهاء وهو نادر

قوله ونحو مسهب الى قوله شاذ جواب سؤال مقدر تقديره ان يقال المسهب بضم الميم وفتح الهاء فاعل من اسهب والقياس بكسر الهاء في الصحاح اسهب الرجل اي اكثر الكلام فهو مُسْهَب بفتح الهاء ولا يقال بكسر الهاء وهو نادر فبطل ما قيل مُسْهَب بفتح الميم والقياس بالضم فهو شاذ فكذا محصن بفتح الصاد من احصن ويافع بالياء لا بالنون يقال ايفع الغلام اي ارتفع والقياس موفع فلاح

اعلم ان المصنف اورد سؤالين على قوله وصيغته من غير الثلاثي بميم مضمومة وبكسر ما قبل الآخر وجه الايراد انتم قلتم ان صيغة اسم الفاعل من الفعل غير الثلاثي على صيغة مستقبله الا ان في اسم الفاعل تزاد ميم مضمومة ويبقى كسرة عين المضارع والحال ان اسم الفاعل من غير الثلاثي قد يجيء على صيغة المستقبل بميم مضمومة الا ان ذلك العين ليس بكسور نحو مُسْهَب من اسهب للفاعل وبدون الميم نحو يافع من ايفع فاجاب عن هذين السؤالين بقوله شاذ على خلاف القياس اي خارج من القياس وهو نادر شرح عبد الرحمن

دخي يافع كبي كه يافع أيْفَعَ دن يعني افعال بابندن اولديغي حالده ميم مضمومه يوق أيْفَعَ يُوفِعُ ايفاعا فهو مُوفِع كلمك كرك ايدي اما يافع كلدي

ووجه الايراد في الثاني هو انه يجب على ما ذكرتم ان يجيء الفاعل من غير الثلاثي على صيغة المستقبل المكسور العين بميم زائدة والحال انه قد يجيء من غير الثلاثي على صيغة فاعل نحو اعشب المكان فهو عاشب واورس فهو وارس الورس نبات اصفر باليمن ومنه اورس المكان كذا في الصحاح ويافع من ايفع الغلام ولا يقال معشب ولا مورس ولا موفع وهو القياس فاجاب بقوله شاذ فيكون اسم الفاعل بفتح ما قبل الآخر في هذه الامثلة من شرح عبد الرحمن

اعلم ان اسم الفاعل اذا اتصل به تاء التأنيث يبنى آخره على الحركة نحو ضاربة ومكرمة لان ما قبل تاء التأنيث بمنزلة وسط الكلمة وعلى الفتحة لخفتها او لان تاء التأنيث بمنزلة كلمة اخرى ومن عادتهم انهم اذا ركبوا كلمة مع كلمة اخرى فتحوا آخر الكلمة الاولى نحو خمسة عشر وبعلبك شرح عمد

المفعول يجيء اسم الفاعل والصفة المشبهة وافعل التفضيل الفاعل واسماء الزمان والمكان والآلة وانما اشتق من المضارع دون تبع الاسم الفاعل لمواخاة بينهما

من الثلاثي على وزن مَفْعُولٍ نحو مضروب وهو مشتق
من يضرب لمناسبة بينهما فادخل الميم مقام الزائد لتعذر
حرف العلة فصار مضرب ثم فتح الميم حتى لا يلتبس بمفعول
باب الافعال فصار مضرَب ثم ضم الراء حتى لا يلتبس بالموضع
فصار مضرُب ثم اشبع الضمة لانعدام مفعُل في كلامهم
بغير التاء فصار مضروب وغير مفعول الثلاثي دون
مفعول سائر الافعال والموضع حتى يصير مشابها في التغيير
باسم الفاعل اعني غير الفاعل من يفعَل ومن يفعُل

ـ پس میم ادخال اولندی حرف زوائد مقامنه یعنی حرف مضارع حذف اولندی یرینه میم زیاده اولندی حرف علت زیاده اولنمق متعذر اولدوغیچون تنکیم سابقده ذکر اولندی

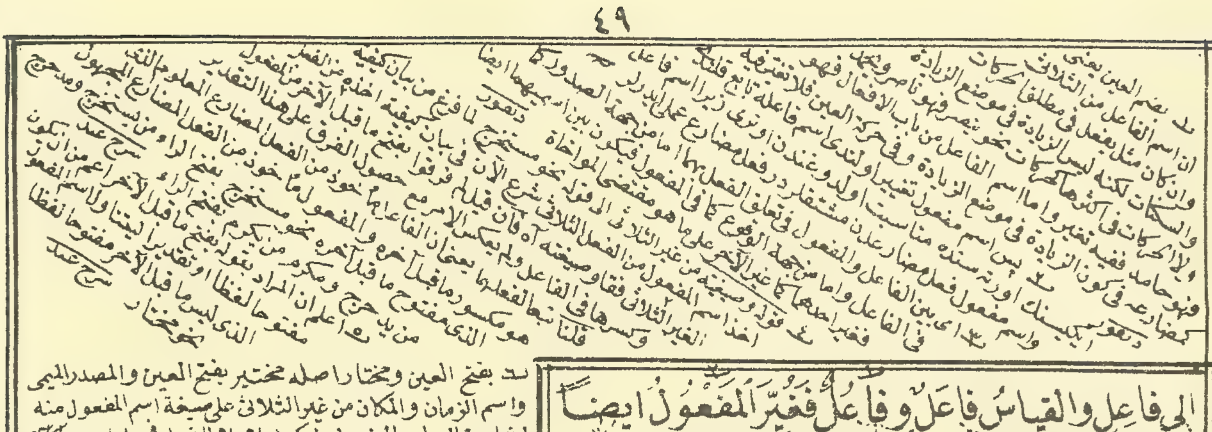
ـ لانه لو لم يضم فلا يخلو اما ان يبقى على الفتح او الكسر فلا سبيل الى كل منهما اما الى الاول فلئلا يلتبس بالموضع الذي من الثلاثي المجرد السالم المفتوح العين لان الموضع منه على وزن مفعَل بفتح العين واما الى الثاني فلانه لو كسر يلزم الالتباس بالموضع الذي من الثلاثي المجرد السالم المكسور العين لان الموضع منه على وزن مفعِل بكسر العين فصار مَضرُب بضم الراء   شرح عبد الرحمن

ـ من يفعَل و يفعُل بفتح العين وضمها على تقدير فتح الراء و بالموضع من يفعِل بكسر العين على تقدير كسرها   دنقوز

ـ مَفْعُلٌ وزنی میمك فتحه سیله وعینك ضمه سیله عربلرك منده منعدم اولدوغیچون آخرنده تا اولمینجه زیرا وقوع مالیس بواقع في كلامهم لازم كلمك جائز دكلدر مصنف بغير التاء دیمكله آخرنده تا اولان مفعُلدن احتراز ایلدی زیرا بو وزن كلام عربیه ده واقعدر مكرمة كبی مشرقة كبی واحترز المص بقوله بغير التاء عن المفعول الذي بالتاء فانه واقع في كلامهم نحو المَكْرُمَة   شرح مراح

ـ واستشعر المص في نفسه سؤالا فقال انتم غيرتم صيغة مفعول الثلاثي بفتح الميم المضمومة لئلا يلتبس بمفعول الافعال وغيرتم ايضا بضم الراء المفتوحة لئلا يلتبس بالموضع ولم يعكس الامر حتى يزول بان تغير مفعول الافعال حتى لا يلتبس بمفعول الثلاثي و بان تغير اسم الموضع حتى لا يلتبس بمفعول الثلاثي ايضا و مفعول الثلاثي يكون باقيا على حاله فاجاب بقوله وغير مفعول الثلاثي آه   شرح عبد الرحمن

ـ قوله وغير مفعول الثلاثي الى قوله لمواخاة بينهما هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال ان يقال لم غير مفعول الثلاثي ولم يغير مفعول غير الثلاثي والموضع فاجاب بقوله حتى يصير مشابها الى آخره يعني انما غير اسم المفعول من الثلاثي ليكون مشابها باسم الفاعل في التغيير لان اسم الفاعل غير من يفعَل بفتح العين الى فاعِل بكسر العين والقياس فاعَل بفتح العين ومن يفعُل بضم العين الى فاعِل بكسر العين ايضا والقياس فاعُل بضم العين للعلة التي ذكرتها فغير اسم المفعول



الى فاعِل والقياسُ فاعَلٌ وفاعُلٌ فغيّر المفعولُ ايضاً
لمواخاة بينهما وصيغته من غير الثلاثى على صيغةِ الفاعِلِ
بفتح ماقبل الآخر نحو مستخرَجٌ (فصل في اسمي الزمان
والمكانِ وهو اسمٌ مشتقٌ من يفعَل لمكان وقع فيه الفعلُ
فزيدتِ الميمُ كما في المفعول لمناسبةٍ بينهما ولم يزدِ الواوُ
حتى لا يلتبس به وصيغته من يَفعَل مفعَل كالمذهب
الا من المثال فانه بكسر العين فيه نحو الموْجِل
حتى لا يظن ان وزنه فوعَل مثل جوْرب لانه

بد بفتح العين ومختارا صله مختير بفتح العين والمصدر الميمى واسم الزمان والمكان من غير الثلاثى على صيغة اسم المفعول منه لمشابهة الزمان بالمفعول في كونهما محلا للفعل فجعل اسمهما كالمفعول واعتاد المصدر الميمى باسمهما في بعض الثلاثى فجعل صيغته كصيغتهما تقرير

بلد مستخرج كبى آخر بنك ما قبلى نك كسره سيله اسم فاعل وفتحه سيله در اسم مفعول سؤال امر بر عكس فلنمدى يخون جواب اسم فاعل مضارع علك معلوم مندن مشتقدر بونده آخرك ماقبلى مكسوردر

بلا لما فرغ من بيان اسم المفعول شرع ان يبين اسما المكان و الزمان فعرف اسم المكان بقوله اسم المكان ولم يقل هو لئلا يتوهم رجوع الضمير الى الزمان فقوله اسم جنس يتنا ول المعرف وغيره وقوله مشتق يخرج الاسماء الغير المشتقة وقوله من يفعل بفتح الفاء يخرج اسم المفعول لانه ليس بمشتق من يفعل بالفتح بل من يفعل بضم الياء وقوله ما عدا المعرف فانطبق التعريف على المعرف فاذا اراد ان يبين اخذ اسم المكان من المضارع المبنى للفاعل فقال فزيدت الميم آه

سرح عبد الرحمن

بلا قوله فصل في اسم الزمان والمكان من الثلاثى المجرد ولم يذكر اسمى الزمان والمكان من غير الثلاثى المجرد لان الغرض الاصلى في الفن بيان الابنية وتفصيل احوالها واحكامها وكيفية اخذ بعضها ولما لم يكن لاسمى الزمان والمكان من غير الثلاثى احوال واحكام وتفاصيل بل كان صيغتهما منه على صيغة اسم المفعول منه كما ذكرنا لم يحتج الى ذكرهما مع ان ظهور المناسبة بين المفعول والزمان والمكان اقتضت حمل اسمهما على اسم المفعول واغنت عن ذكرهما كما اغنى اعتماد المصدر الميمى في بعض الثلاثى معهما عن ذكر صيغته من غير الثلاثى بسبب اقتضاء حمله عليهما دنقور

بلا وخص تعريف اسم المكان بالذكر وبيان احكامه واحاط تعريف اسم الزمان وهو اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل و معرفة احكامه على المقايسة لكثرة استعمال اسم المكان ولما جاز ان يتوهم لذلك ان هذه الصيغة حقيقة في المكان ومجاز في الزمان لمناسبة بينهما جرت عادتهم في العنوان على تقدير اسم الزمان دفعا لذلك التوهم واشارة الى ان الصيغة مشتركة بينهما تنقور

بف على صيغة المبنى للفاعل من المستقبل لانه لما كان اختلاف صيغته باعتبار اختلاف حركة عين المضارع والاختلاف في عين المضارع انما يكون في المبنى للفاعل دون المبنى لان عينه مفتوح ابدا تعين ان يكون مشتقا من المبنى للفاعل ولهذا الوجه اشتق من المضارع دون غيره دنقور

بلد وفي بعض النسخ وقوله وهما محلان لوقوع الفعل دليل المناسبة بينهما فلما كان ههنا مظنة سؤال هو ان المكان لما كان مناسبة



اسم ليس من اسم المكان والزمان ولا يظن في الكسر فوعلا
لان فوعلا بكسر العين لا يوجد في كلامهم ومن يفعل مفعل
الا من الناقص فانه بفتح العين فيه نحو المرمى فرارا
عن توالي الكسرات ولا يبنى من يفعل مفعل لثقل الضمة
فقسم موضعه بين مفعل ومفعل واعطى للمفعل احد عشر
اسما نحو المنسك والمجزر والمنبت والمطلع والمشرق
والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد
والباقي للمفعل لخفة الفتحة واسم الزمان مثل المكان

قد وقيل انما كسر في الجميع ولم يفتح لان الكسرة مع الواو اخف من الفتح معه اذ موعِد بالكسر اخف من موعَد بالفتح بالوجدان وسره ان المسافة بين الفتحة والواو منفرجة بعيدة بخلاف الواو والكسرة فانهما قريبة ولم يضم ايضا حتى لا يكون عديم النظير في كلامهم لان مَفعُلًا لا يوجد في كلامهم كما مر دنقوز

قد والعلة التي ذكرتها في تحريك الميم بحركة حرف المضارعة في اسم المكان المأخوذ من المضارع المفتوح العين وانما كسر عين اسم المكان مبني من المضارع المكسور العين ليكون حركة عينه موافقة بحركة عين المضارع واستثنى هذا الحكم مما قبله الناقص استثناء منقطع بقوله الا من الناقص آه فان اسم المكان منه بفتح العين اي عينه فالالف واللام عوض عن المضاف اليه عبد الرحمن

قد دخي اسم مكانك صيغه سي يفعل بابندن مفعل در عينك كسره سيله يعني يكنجي بابدن والتنجي بابدن اسم مكان مفعل وزني اوزرينه كلور مضرب ومحسب كبي

قد احديها تحقيقية وهي كسرة العين والاخريان تقديريتان اعني الياء لان الياء بمنزلة الكسرتين كما ان يفتح العين منه فيه واويا كان او يائيا من يفعل بالفتح للموافقة كما هو الاصل نحو المرضى والمخشى ومن يفعل بضم العين ايضا لانتفاء مفعُل بالضم نحو المغزى وفي الفتح اطراد وخفة او للفرار عن توالي الكسرات فيهما ايضا اذ لو كسر العين ايضا في المفتوح العين ومضمومه يلزم اجتماع الكسرات لانقلاب الواو ياء ح لتطرفها وانكسار ما قبلها فقوله فرارا عن توالي آه ليس تعليلا للثلثة وان كان صالحا له كما ذكرنا بل هو مختص بمكسور العين لان قوله الا من الناقص مستثنى من يفعل مكسور العين ولذا اقتصر على ايراد المثال منه ففتحوا العين فرارا مع خفة الفتحة هذا التعليل يستقيم اذا كان الناقص بالياء مكسور العين واما اذا كان واويا مكسور العين فلا يستقيم وحكم معتل الفاء واللام حكم الناقص تقول من وقى يقي موقى بفتح العين وكذلك معتل العين واللام تقول من طوى يطوي مطوى بفتح العين دنقوز

قد وانما لم يتعرض لبيان اسم المكان من الناقص من يفعل بالفتح ويفعل بالضم لانه لما بين ان العدول عن الاصل في يفعِل بالكسر من الناقص لمانع علم ان ما لا مانع فيه باق على الاصل فان الاصل في يفعَل مفعَل بالفتح فيهما وكذلك في يفعُل بالضم لانه لما انتفى في كلامهم مفعُل بالضم صار حكمه حكم يفعَل بالفتح لخفة الفتحة فلا حاجة الى التعرض له

قد يفعل بابندن اسم مكان مفعُل وزني اوزرينه كلمز بنا اولنمز يعني اولكي بابدن وتشنجي بابدن اسم مكان مفعل وزني اوزرينه كلمز عين الفعلك ضمه سيله

قد واما لعدم مَفعُل في كلامهم الا مكرما ومعرفا فاذا لم يبن من يفعُل بالضم اسم المكان على وزن مفعُل بالضم فقسم اسم موضعه بين

نحو مَقتَل الحسين * فصل في اسم الآلة وهو اسم مشتق
من يفعل للآلة وصيغته مِفعَل ومن ثمة قال الصرفيون المَفعَل
للموضع والمِفعَل للآلة والفَعلة للمرة والفِعلة للحالة
وكسرت الميم للفرق بينه وبين الموضع ويجيء على وزن
مِفعال نحو مقراض ومفتاح ويجيء مضموم الميم والعين نحو
المُسعُط والمُنخُل قال سيبويه هذان من عداد الأسماء يعني المسعط
والمنخل اسم لهذا الوعاء وليس بآلة وكذلك أخواته المُدهُن
والمُدُق * الباب الثاني في المضاعف * ويقال له أصم

والمكحلة والمحرضة وعلى مفعلة كالمكسحة نسخة

ش خرج به نحو القدّوم من يفعل مبنيا للفاعل خرج به اسم المفعول زيدت الميم موضع حرف المضارعة بعد حذفه كما مر في اسم المفعول وانما حكم بكونه مشتقا من المضارع للفاعل دون غيره لمثل ما ذكرنا في اسم الفاعل وانما قلنا مبنيا للفاعل لان الآلة وان كانت واسطة بين الفاعل والمفعول ومتعلقة بهما الا ان تعلقها بالفاعل اقدم واقوى ولهذا جعلوا الادوات من تتمة الفاعل نبيح انحصار العلة الناقصة الخارجة عن المعلول في الفاعل والغائية فلا جرم يكون مشتقا من المبني للفاعل وقوله للآلة وهي ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول اثره اليه يخرج ما عدا المعرّف فالمعرّف هو الاسم المضاف لا من حيث انه مضاف من نحو مِحلَب واضافته الى الآلة لتعيين ذلك الاسم وهذا مثل قولك في تعريف رَباح غلام زيد اي رباح هو غلام مملوك لزيد فزيد ليس من المعرفية في شيء فالحاصل ان الاضافة والمضاف اليه خارجان عن المعرّف فلا دور ومن سلم دخول الآلة في المحدود لا يمكن له ان يرفع الدور بان يقول المراد بما في المحدود الاصطلاحية وبما في الحد اللغوية لان المراد في كلا الموضعين بالآلة معنى واحد وهو اللغوي اذ ليس في الاصطلاح للآلة معنى آخر بل التعابير بالاصطلاح واللغة انما يكون في اسم الآلة فانه لغة اعم منه اصطلاحا فانه لغة يتناول نحو القَدُوم والإبرة والقلم ولا يتناولها اصطلاحا ثم اعلم ان اسم الآلة لا يبنى الا من الافعال المتعدية لان الآلة لا تكون الا للافعال المتعدية ولا يكون للافعال اللازمة كما دل عليه تعريفها اذ لا مفعول للافعال اللازمة واذا لم يكن الآلة الا للافعال المتعدية لم يجئ اسمها الا من الافعال المتعدية دنقور

ش اعلم ان الفعل الذي يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا او لم يكن فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون مجردا او مزيدا فيه فان كان مجردا فلا يخلو اما ان يكون في مصدره التاء وهو الثلاثي المجرد الذي لا تاء في مصدره فالمرة منه على فَعلة بالفتح والنوع على فِعلة بالكسر وان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرائن كنشدة واحدة للمرة ونشدة لطيفة للنوع ورحمة واحدة للمرة ورحمة لطيفة للنوع واما البواقي وهو الثلاثي المزيد والرباعي المجرد والمزيد فان كان في مصدره التاء فالمرة والنوع على المصدر المستعمل والفارق القرائن ايضا نحو استقامة ودحرجة واحدة او حسنة وان لم يكن فيه التاء فبناء المرة والنوع على مصدره مزيدا فيه التاء نحو انطلاقة ودحرجة واحدة او حسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاءة للمرة فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانا قد ذكرنا ان المرة من الثلاثي المجرد الذي لا تاء في مصدره على فَعلة بفتح الفاء واتى ولقي كل واحد منهما ثلاثي مجرد الذي لا تاء في مصدره اذ مصدرهما اتيان ولقاء شرح عبد الرحمن

ش قوله وكسرت الميم في اسم الآلة لانه لو لم يكسر فاما ان يضم او يفتح

في الثلاثي وما كان فاؤه ولامه الاولى وعينه ولامه الثانية من جنس واحد في الرباعي نحو مد وزلزل كبي مضاعف ايجون اصم دينلور يقال رجل اصم اذا لم يسمع الصوت الخفي



لشدته ولا يقال له صحيح لصيرورة احد حرفيه حرف علة في نحو تقضي البازي وهو يجيء من ثلثة ابواب نحو سر يسر وفر يفر وعض يعض ولا يجيء من باب فعل يفعل الا قليلا نحو حب فهو حبيب ولب فهو لبيب واذا اجتمع حرفان من جنس واحد او حرفان متقاربان في المخرج يدغم الاول في الثاني لثقل المكرر نحو مد ونحو اخرج شطأه وقالت طائفة الادغام الباث الحرف في مخرجه مقدار البات الحرفين كذا نقل عن جار الله العلامة

الثانية ياء لدفع ثقل التضعيف ومنه قوله تعالى قد افلح من زكيها وقد خاب من دسيها فابدلت السين ياء فصار دسيها قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار دسيها وانما اختص الضاد الثانية بالابدال لان الثقل انما نشأ منها فهي احرى لابدال او لانها لام الفعل وهو محل العوارض والتغييرات والابدال نوع من التغيير واللام اولى

شرح عبد الرحمن لا يقال ان حرفي التضعيف في تقضي باقيان على اصلهما اذ الضاد في تقضي مشددة لانا نقول قد عرفت ان حرفي التضعيف عين الكلمة ولامها والمقلوب ههنا هو لام الكلمة واما اول الضادين الباقيين فعين الكلمة والاخرى زائدة وكذا امليت بمعنى امللت فلاح

ولم يراع الترتيب في امثلة الابواب الثلثة هنا حيث قدم ما عين مضارعه مضموم نظرا الى تقوية بابه آخر يشاركه في ضم عين المضارع وان قل ... ولم يذكر المضارع في الموزون لعدم دخله في التمييز عن فعل يفعل بفتح عين الماضي وضم عين المضارع وانما ذكره في الوزن تبعا لسائر الابواب وقوله حبيب ولبيب لاثبات ان حب ولب من فعل بالضم وان حب اصله حبب ولب اصله لبب بضم العين فيهما لان مجيء فعيل من غيره قليل وعلم ان سكونه من فعل يفعل بفتح العين فيهما ومن فعل بكسر العين فيهما ان المضاعف لا يجيء منهما اصلا

قوله واذا اجتمع حرفان الى قوله وقالت طائفة اعلم ان الحرفين اذا اجتمعا فلا يخلو اما ان يكونا متماثلين او متقاربين وان كان الاول يدغم الاول في الثاني سواء كانا في كلمة او في كلمتين لثقل الحرف المكرر نحو مد وقوله تعالى الم اقل لكم ادغم احد اللامين في الاخرى لكونهما من جنس واحد ايضا وان كان الثاني يدغم الاول في الثاني ايضا نحو اخرج شطأه اصله اخرج شطأه ادغم النون في الميم لقرب مخرجهما وقوله تعالى وقالت طائفة ادغم التاء في الطاء اذا عرفت هذا فاعلم ان الادغام في المتماثلين اقوى منه في المتقاربين لانه لا يحتاج في المتماثلين الا الى ادراج الاول في الثاني ان كان الاول ساكنا والى اسكان الاول وادراجه في الثاني ان كان متحركا وفي المتقاربين يحتاج الى ان يصير احدهما مثل الآخر ثم ادراجه في الثاني وان الادغام في كلمة واحدة اقوى من الادغام في كلمتين لان حروف الكلمة الواحدة يلازم بعضها بعضا فاذا توالى فيها مثلان او متقاربان حصل ثقل لازم ولا كذلك اذا توالى في كلمتين لان الكلمة الثانية لا يلازم الاولى فلا يحصل ثقل لازم وينبغي ان يعلم ان المراد بالتقارب اعم من ان يكون التقارب في المخرج او في صفة يقوم مقامه كالجهر والهمس وغير ذلك ومخرج الحرف هو المكان الذي ينشأ منه ومعرفة المخرج بان تسكنه وتدخل عليه همزة الوصل فتنظر الى منتهى الصوت بحيث انتهى فثمه مخرجه الا يرى انك تقول اب وسكت فتجد الشفتين قد انطبق احدهما على الاخرى

وقيل إسكان الأوّل وإدراجه في الثاني المدغم والمدغم فيه

حرفان في اللفظ وحرف واحد في الكتابة كمدّ وحرفان

في اللفظ والكتابة كالرحمن اجتماع الحرفين على ثلثة اضرب

الأوّل أن يكونا متحركين يجب فيه الادغام إلّا في

الالحاقيات نحو قردد حتّى لا يبطل الالحاق والاوزان

التي يلزم الالتباس مثل صكك وسرر وجدد وطلل حتّى

لا يلتبس بصكّ وسرّ وجدّ وطلّ ولا يلتبس في مثل

ردّ وفرّ وعضّ لأنّ ردّ لم يرد أن اصله ردد

لا يظهر نفسه فكيف يظهر نفس غيره كذا قالوا فلاح

ف اى ينقص حرف في الكتابة اذا كانا في كلمة واحدة كبرّ وكرّ ومدّ وشدّ على ما هو مذكور في علم الخط وذلك للتخفيف والاستغناء بشيء عن شيء اذ مع الادغام يرتفع اللسان ارتفاعة واحدة ونقص حرف من الحروف الملفوظة في الكتابة ثابت في عرفهم دنقوز

ت فان اللام مع الراء مدغم ومدغم فيه مع انهما حرفان في اللفظ والكتابة وما قيل ان الرحمن خماسي في التلفظ ورباعي في الكتابة نظراً الى لفظ رحمن بدون الالف واللام ليس بشيء لانه لا يوافق المتن مع انه لم يمكن فيه ادغام وكلامنا في الادغام شرح عبد

سد اقول في كلام المصنف نظر لانه منقوض بقولنا ضرب بكر فان الحرفين المجتمعين متحركان فيه مع ان الادغام فيه ليس بواجب فلو قال في كلمة لكان اصوب لئلا ينتقض به اللهم الا ان يقال ان المصنف انما لم يقل في كلمة اكتفاء بالمثال الآتي ذكره كردّ وعضّ وفرّ او انا نقول على ما وقع في بعض النسخ متحركين في كلمة لا يرد على النسخة الاخرى شرح مراح

ك وهذا استثناء من قوله يجب فيه الادغام يعني اذا الحرفين اذا اجتمعا في كلمة وكانا متحركين يجب الادغام الا ان يكون الحرفان المجتمعان المتحركان في الالحاقيات والاوزان التي يلزم الالتباس لو ادغما فان الادغام فيهما ليس بواجب بل ممتنع اما في الالحاقيات نحو قردد وانما اظهر مع وجود موجب الادغام حتى لا يبطل الالحاق فان قردد ملحق بفعلل كذا في الصحاح والملحق لا يدغم لان رعاية المقابلة بين الملحق والملحق به حركة وسكونا واجبة ومع ادغام الملحق لا توجد المقابلة صورة شرح عبد الرحمن

سه واما الاوزان التي يلزم الالتباس على تقدير الادغام فلدفع الالتباس مثالها نحو صكك وسرر وجدد وطلل امتنع الادغام فيها مع وجود سبب الادغام لانه لو ادغم كل منها يلزم الالتباس بيانه انه لو ادغم صكك فقيل صكّ بالتشديد لم يعلم انه عيب من عيوب الفرس الذي يكون في الرجل ام كتاب قاض وايضا لو ادغم سرر فقيل سرّ لم يعلم انه من السرور او من السرير وكذلك لو ادغم طلل فقيل طلّ لم يعلم ان المراد منه ما بقي من آثار الديار ام مطر ضعيف وكذلك لو ادغم جدد وقيل جدّ لم يعلم انه جمع جدّة وهي الخطة التي تكون في ظهر الحمار ام جدّ بالضم وهو البئر التي تكون في الطريق او انه بمعنى الطريق في الجبال اذا عرفت هذا فاعلم ان بعض الناس اعترض على كلام المصنف قائلاً بان الادغام لم لا يجوز في قوول واقتتل وتباعد وتنزل مع ان كلاً منها ليس بخارج من كلامه اقول هذا الاعتراض غير وارد عليه لان كلاً منها خارج عن قوله والاوزان التي يلزم الالتباس لانه لو جاز الادغام فيه يلزم الالتباس في قوول على تقدير الادغام فلانه لو ادغم



لان المضاعف لايجئ من فَعِلَ يَفْعُلُ وفرّ ايضا يعلم من يفرّ لانّ المضاعف لايجئ من فعل يفعِل وعضّ ايضا يعلم من يعضّ لانّ المضاعف لايجئ من فعل يفعُل ولا يدغم حيي فى بعض اللغات حتى لايقع الضمّة على الياء فى يحيى وقيل الياء الاخيرة غير لازمة لانه تسقط تارة نحو خشوا وتقلب تارة نحو يحيى والثانى ان يكون الاوّل ساكنا يجب فيه الادغام ضرورة نحو مدّ على وزن فعل والثالث ان يكون الثانى ساكنا فالادغام

فى حيى يحيى آه — شرح عبد الرحمن

ــه بضم العين فيها الا نادرا كامر وان فعِل يفعُل بالكسر فى الاول والضم فى الثانى مثل فضِل يفضُل شاذ لا اعتداد به — دنقور

ــه ضمه يا اوزرينه واقع اولمسون ايچون يحيى ده يعنى ماضى ادغام اولنورسه مضارع دخى ادغام اولنور يا اوزرينه ضمه واقع اولور يا اوزرينه ضمه ثقيل اولدوغيچون ادغام اولنمز حيىّ يحيى اعلال اولنسه حىّ يحىّ اولوب ضمه يا اوزرينه ثابت اولوردى اما قبل الادغام الفه قلب اولنور — مه

ــه اى فى مضارعه قياس ما يدغم فى الماضى ان يدغم فى المضارع ولو ادغم المضارع هنا يقع الضمة على الياء الضعيف وهو مرفوض ويدغم فى بعضها نظرا الى اجتماع المثلين فان الميسور لايسقط بالمعسور والى ان ذلك القياس انما يكون اذا تحقق موجب الادغام وفى يحىّ لما سبق الاعلال لم يبق موجب الادغام فيقال فى كلتا اللغتين يحيى بلا ادغام — دنقور

ــه دليل آخر لقوله غير لازمة نحو يحيا اصله يحيىُ بضم الياء الاخيرة فقلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما لم تكن لازمة كان وجودها كعدمها فكأنه لم يجتمع المثلان فكيف يدغم — دنقور

ــه اى من جهة الضرورة والاضطراب وانما قال ضرورة لان الادغام فى هذا الضرب ضرورى اى لا مجال لعدم الادغام فيه بسبب من الاسباب ولو فى كلمتين نحو الم اقل لك ولم يرج حاتم بخلاف الضرب الاول فانه قد لايجب فيه فى بعض الصور بل يمتنع لمانع كالالحاق والالتباس ويجوز فى بعضها بلا وجوب لوقوعه فى كلمتين نحو ضرب بكر و للزوم ضم الياء فى المضارع كما فى حيى فى بعض اللغات — دنقور

ــه قوله ضرورة اى كالقسم الاول لايقال هذا الكلام يدل على ان الادغام واجب فيما يكون فيه الحرفان المجتمعان اولهما ساكن والحرفان المجتمعان الالفين نحو صحراء لان اصله القصر وزيدت الالف توسعا فالتقى الالفان اولهما ساكنة وثانيهما متحركة مع ان الادغام لايجوز فيه فلو قال الا ان يكونا الفين لكان اصوب لانا نقول استغنى المص عن ان يقول الا ان يكونا الفين اكتفاء بالمثال بقوله نحو مدّ فهو على وزن فعل بسكون العين مصدر

شرح عبد الرحمن

ــه واعلم ان ما ذكره المص ليس على اطلاقه بل هو بناء على الغالب اوبيان بالنسبة الى ذات المثلين مع قطع النظر من مانع خارجى وذلك لان الهمزتين اذا اجتمعتا لايدغم احدهما فى الاخرى وان كان الاولى منهما ساكنة لاستثقالهما فيقال املأ اناه بفك الادغام الا ان



فيه ممتنع لعدم شرط الإدغام وهو تحرك الثاني وقيل لابد من تسكين الأول فيجتمع ساكنان فتفر من ورطة وتقع في أخرى وقيل لوجود الخفة بالساكن مع عدم شرط الادغام ولكن جوزوا الحذف في بعض المواضع نظرا الى اجتماع المتجانسين نحو ظلت كما جوزوا القلب في نحو تقضى البازي وعليه قراءة من قرأ وقرن في بيوتكن من القرار اصله اقررن فحذفت الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت الهمزة لعدم

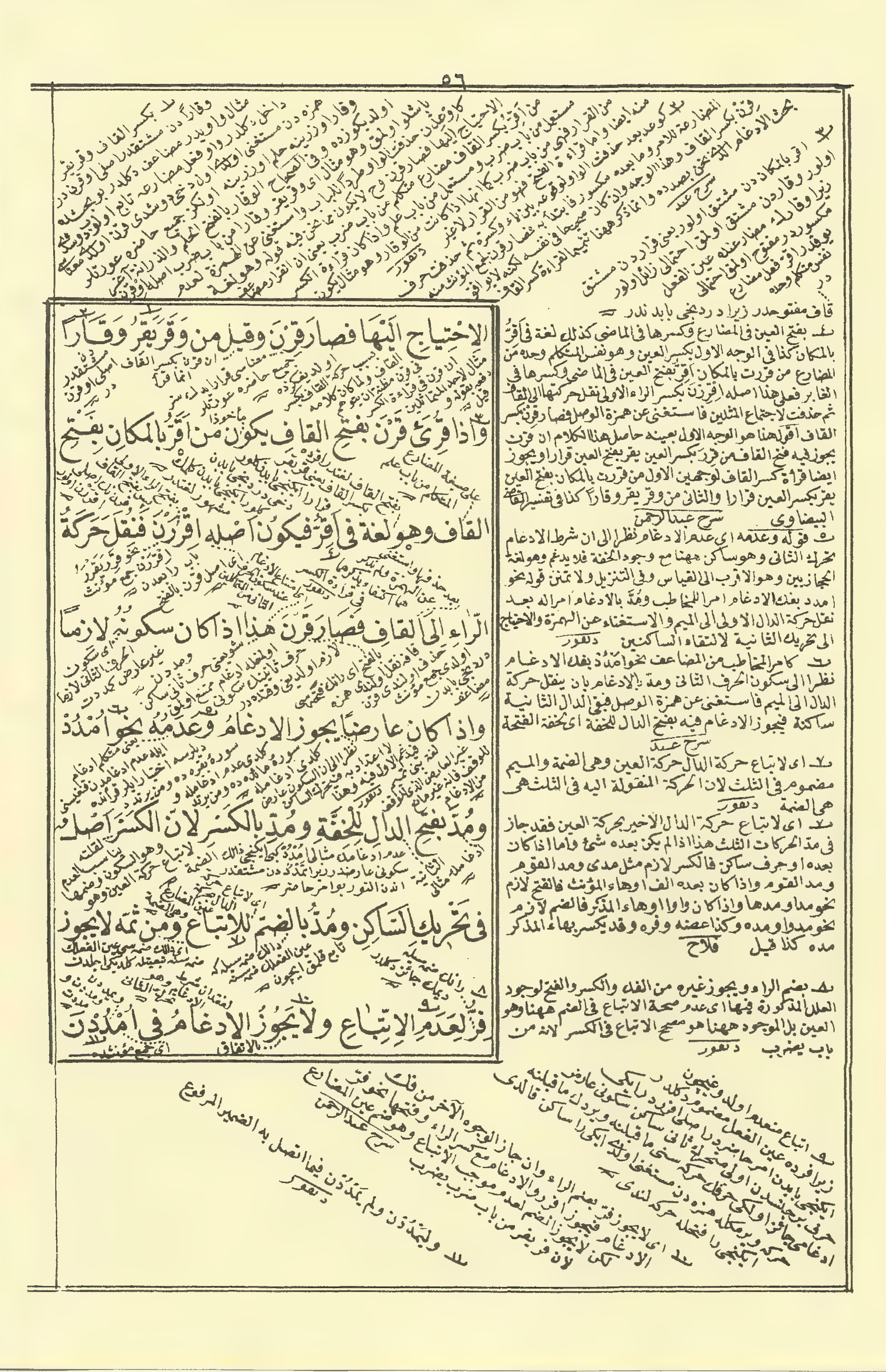
ـف استدراك من قوله ممتنع يعني ان اجتماع المتماثلين ثقيل والتخفيف مطلوب والتخفيف بالادغام متعذر فحذفوا احدهما لان الحذف ايضا سبب للتخفيف اما الاولى كما صرح به في الصحاح حيث قال في احسست يحذفون منه السين الاولى واختاره المص حيث قال في اقررن فحذفت الراء الاولى لانها التي كانوا يدغمونها فينبغي ان يكون هي المحذوفة واما الثانية لان الثقل انما نشأ منها ثم اذا حذفت الاولى مع حركتها بقي الفاء مفتوحا على اصله واذا نقلت حركة العين الى الفاء بعد سلب حركة الفاء وحذفت احديهما صار الفاء مكسورا وعلم من هذا ان حذف الاولى ارجح لما في حذف الثانية من لزوم العمل الكثير الا ان كون الثانية لام الفعل الذي هو محل التغيير يعارضه ويرجحه قلب الثانية في مثل تقضى البازي دنقوز

ـث برجنسدن اولوجي ايكي حرفك اجتماعنه نظر ايدكلرندن ويرى زيرا برجنسدن ايكي حرف جمع اولمق ثقلت ويرر ما اكثر مواضعده حذف ايلديلر حرف ثانينك سكونندن حاصل ولان خفت ايله اكتفا ايلديلر

ـخ قوله ظلت ومست اصلهما ظللت ومسست بحذف احد حرفي التضعيف لانه اجتمع المثلان فيهما ولم يمكن الادغام لسكون الحرف الثاني بواسطة اتصال الضمير المرفوع البارز المتصل المتحرك فحذفت احديهما للتخفيف لان الحذف يفيد التخفيف كما ان الادغام يفيده ايضا واختلفوا في المحذوف منهما فذهب البعض الى ان المحذوف اول المثلين لان الحذف كالادغام في افادة التخفيف فكما انهم يدغمون اول المثلين في الثاني فكذلك يحذفون اول المثلين وذهب البعض الآخر الى ان المحذوف هو المثل الثاني لان الحذف معلل بدفع الثقل وهو انما حصل ونشأ من الثاني فهو حقيق بالحذف ثم اعلم انه يجوز فتح الفاء وكسره فيهما وذلك لانك لو حذفت منهما احد الحرفين من غير نقل حركتها الى ما قبلها الذي هو الفاء بقي الفاء على اصله مفتوحا لان الفاء في الاصل مفتوح وان حذفتها فتنقل حركتها الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها يصير الفاء مكسورا لتحركها بحركة ما بعدها وهي الكسرة فجوزوا الحذف من احد المثلين شرح مراح لعبد الرحمن وغيره

ـلا اي نتكم بعض مواضعده مضاعفده قلب ايلمكي جائز كوردكلري كبي تقضى البازي مثللي ده واملیت مثللرده اصلي مللت در بازو بازدمر ديمكدر ادغام ممتنع اولدي وغيجون ايكي حرفك بريني حذف ايلمك اوزرينه

ـ٩٩ قوله تقضى البازي اصله تقضض بثلث ضادات قلبت الضاد



الاحتياج اليها فصار قِرن وقيل من وَقَر يقِر وقارًا
واذا قُرئ قَرن بفتح القاف يكون من اقرَر بالمكان بفتح
القاف وهو لغة في اقِرّ فيكون اصله اقرَرن فنقل حركة
الراء الى القاف فصار قَرن هذا اذا كان سكونه لازمًا
واذا كان عارضًا يجوز الادغام وعدمه نحو امْدُدْ
ومُدَّ بفتح الدال للخفة ومُدِّ بالكسر لان الكسر اصل
في تحريك الساكن ومُدُّ بالضم للاتباع ومن ثمة لا يجوز
فِرُّ لعدم الاتباع ولا يجوز الادغام في امْدُدْن

قاف مفتوحدر زيرا د ردنجي بابدندر

ـه بفتح العين في المضارع وكسرها في الماضي كذلك لغة في اقرّ بالمكان كذا في الوجه الاول بكسر العين وهو نفس المتكلم وحده من المضارع من قررت بالمكان اقَر بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر فعلى هذا اصله اقرَرن بكسر الراء الاولى فنقل حركتها الى القاف ثم حذفت لاجتماع المثلين فاستغنى عن همزة الوصل فصار قِرن بكسر القاف اقر لهذا هو الوجه الاول بعينه حاصل هذا الكلام ان قررت يجوز فيه فتح القاف من قرّ بكسر العين يقر بفتح العين قرارا ويجوز ايضا قراءة كسر القاف لوجهين الاول من قررت بالمكان بفتح العين يقر بكسر العين قرارا والثاني من وقر يقر وقارا كذا في تفسير القاضي البيضاوي

شرح عبد الرحمن

ـه قوله وعدمه اي عدم الادغام نظرا الى ان شرط الادغام تحرك الثاني وهو ساكن فهنا مع وجود الخفة فلا يدغم وهو لغة الحجازيين وهو الاقرب الى القياس وفي التنزيل ولا تمنن قوله نحو امدد بفك الادغام امرا للمخاطب ومُدَّ بالادغام امرا له بعد نقل حركة الدال الاولى الى الميم والاستغناء عن الهمزة والاحتياج الى تحريك الثانية لالتقاء الساكنين

دنقوز

ـه كامر المخاطب من المضاعف نحو امدد بفك الادغام نظرا الى سكون الحرف الثاني ومد بالادغام بان ينقل حركة الدال الى الميم فاستغنى عن همزة الوصل فبقي الدال الثانية ساكنة فيجوز الادغام فيه بفتح الدال للخفة اي لخفة الفتحة

شرح عبد

ـه اي لاتباع حركة الدال حركة العين وهي الضمة والميم مضموم في الثلث لان الحركة المنقولة اليه في الثلث هي الضمة

دنقوز

ـه اي لاتباع حركة الدال الاخير بحركة العين فقد جاز في مد الحركات الثلث هذا اذا لم يكن بعده شيء واما اذا كان بعده او حرف ساكن فالكسر لازم مثل مدي ومد القوم ومد القوم واذا كان بعده الف اوهاء المؤنث فالفتح لازم نحو مدا ومدها واذا كان واوا اوهاء المذكر فالضم لازم نحو مدوا ومده وكذا عضه وفره وقد يكسر بهاء المذكر مده كذا قيل

فلاح

ـه بضم الراء ويجوز غيره من الفك والكسر والفتح لوجود العلل المذكورة فيها اي عدم صحة الاتباع في الضم ههنا وهو العين بل الموجود ههنا هو مصحح الاتباع في الكسر لانه من باب يضرب

دنقوز

لأنّ سكونَ الثاني لازمٌ وتقول بالنون الثقيلة مُدَّنَّ

مُدَّانِّ مُدِّنَّ مُدَّنِّ مُدَّانِّ اُمْدُدْنانِّ وبالخفيفة مُدَّنْ

مُدُنْ مُدِنْ الفاعل مادٌّ والمفعول ممدودٌ واسم الزمان

والمكان مَمَدٌّ واسم الآلة مِمَدٌّ والمجهول مُدَّ يُمَدُّ ونحو

الادغام اذا وقع قبل تاء الافتعال حرف من حروف

اتثدذزسشصضطظ نحو اتخذ يتاذ ونحو اتّجر

واثّار ويجوز فيه اِتّار لأنّ التاء والثاء من المهموسة

وحروفها ستشحثك خصفه فيكونان من جنس واحد

تاء ردنا ولام قولا وسياتى تفصيلها فى باب الاجوف ان شاء الله تعالى وحاصله ان الحركة والمتحرك كلاهما عارضان فى ردنا فكانت الحركة فى حكم السكون والحركة وان كانت عارضة فى قولا الا ان المتحرك ليس بعارض بل هو اصلى فتقوى الحركة بعروضها فلم تكن فى حكم السكون كذا فى دنقوز هنالك

٢ ولقائل ان يعود ويقول لا يمكن التحريك فى الامر ايضا اذ لو حرك يلزم ان لا يكون الامر مجزوما والامر بخلافه والجواب عنه ان الحركة فيه عارضة لانها بسبب الادغام والحركة العارضة ليست بمعتد بها كالسكون العارض فيمكن تحريك المثل الثانى فى الامر فيجوز الادغام ولا يمكن التحريك فى الصور المذكورة فيمتنع الادغام فيها كذا فى شرح الازالى ديكر شرح مراح

...واذا دخل عليه نون التاكيد المخففة تقول مُدَّنْ آه

٣ اى اسم الفاعل اصله مادِدٌ مادّان اصله مادِدان مادّون اصله مادِدون مُدّادٌ ومُدَّدٌ بوايكى جمع لفظلرى اصلى وزره دٌ وممدّةٌ اصله مددة مادّةٌ اصله مادِدةٌ مادّتان اصلى مادِدتان مادّاتٌ اصلى ماددات ومَوادُّ اصلى موادِدُ

٤ ادغمت الاولى بعد سلب حركتها فى الثانية فصار مادّ والجمع منه مددة على وزن فعلة كفسقة جمع فاسق وكفرة جمع كافر وفجرة جمع فاجر وبررة جمع بار وفى التنزيل بايدى سفرة كرام بررة

ويمتنع فيه الادغام للالتباس شرح عبيد

٥ اصله مِمْدَدٌ مِمْدَدان مِمْدَدات بونده دخى ادغام واجبدر

٦ وهى اربعة عشر حرفا التجانسها بالتاء سواء كان التجانس فى المخرج او فى المهموسية او المجهورية فشرع ببيان الحروف المذكورة على الترتيب اذا وقع قبل تاء الافتعال فبدأ بالهمزة فقال نحو اتّخذ اذا قلت انه من اخذ شاذ اى مخالف للقياس لان اصله إئتخذ ابدلت الهمزة ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فيصير ايتخذ ثم قلبت الياء المبدلة تاء وادغام مثل هذا التاء فى الافتعال شاذ اى مخالف للقياس لان الياء المبدلة لا تقلب تاء لان شرط قلبه تاء وادغام التاء فى تاء الافتعال ان تكون اصلية والياء فيما نحن بصدده ليست باصلية وانما قلنا انه من الاخذ لانه لو كان من تخذ يتخذ يكون على وفق القياس ولا يكون شاذا ومثال التاء اذا وقع قبل تاء الافتعال نحو اتّجر بالتشديد فاصله تجر بالتخفيف فنقل الى باب الافتعال فصار اتتجر ثم ادغمت التاء الاولى فى الثانية فصار اتّجر شرح عبد

٧ واصل اتّجر اتتجر لانه من باب نصر اى عمل التجارة فادغم التاء وجوبا دنقوز

٨ افتعال بابندن فاء الفعلى تا واقع اولان كلمه لك مثالى اتّجر كبى تجارت ايلدى ثلاثى مجرد وا تجرا صلنده إتتجر



نظراً الى المهموسية فيجوز لك الادغام بجعل التاء ثاءً
والثاء تاء ونحو اذّان لايجوز فيه غير ادغام الدال في
الذال لانك اذا جعلت التاء دالاً لبعده من الذال في
المهموسية ولقرب الدال من التاء في المخرج يلزم حينئذ
حرفان من جنس واحد فيدغم ونحو اذّكر يجوز فيه ادّكر
واذّكر لان الدال والذال من المجهورة فجعل التاء دالاً
كما في اذّان فيجوز لك الادغام نظراً الى اتحادهما في المجهورية
بجعل الدال ذالاً والذال دالاً والبيان نظراً الى عدم

غيره وهو تعيين طريق الادغام كما ذكرنا وانما وجب الادغام في اذان لانه آه دنقوز

قوله اذان ده دالي دال ايچنده ادغام ايلمكدن غيري ادغام جائز اولماز يعني دال تا ايچنده ادغام ايدوب اتان ديمك جائز دكلدر زيرا ادان ديندن مشتقدر اتان ديجك ديندن مشتق ايدوكي معلوم اولمز

قوله لان التاء مهموس والدال مجهور فبينهما بعد في الصفة اي في المهموسية والبعد بين الحرفين في الصفة يوجب عسر التلفظ بهما فوجب دفع هذا البعد بقلب احدهما ليسهل التلفظ وقلبوا التاء حرفا يوافق ماقبله في الصفة اعني الدال قصدا لنفي البعد والتنافر دنقوز

قوله بحيث لاواسطة بين مخرجيهما ولذلك قاربا المثلين حتى لايجوز الاظهار اذا اجتمعا ووجد شرائط الادغام من تحرك الثاني وعدم الالتباس بخلاف استدان لسكون الثاني تقديرا او بخلاف وتد للالتباس والظاهر ان يقول لقرب التاء من الدال لان الدال هو الاصل المقلوب اليه واعتبار القرب في الفرع المقلوب اعني التاء الاولى لكن لما كان القرب باعتبار المخرج وكان مخرج التاء مبتدأ المخرج النوعي الذي للتاء والدال والطاء جعله اصلا ولم يعكسوا بان قلبوا الدال تاء ترجيحا للاصل على الزائد دنقوز

قوله اي يدغم احدهما في الآخر ويقع الادغام بينهما وجوبا والحاصل ان قوله جعلت التاء دالا يدل على معنيين احدهما بقيا على حالهما والآخر قلب احدهما الآخر فقوله لبعده من الدال في المهموسية علة للمعنى الاول وقوله لقرب الدال من التاء في المخرج علة للمعنى الثاني كما مر نظيره في كلامه دنقوز واعلم ان ههنا مقامين في الدليل اما المقام الاول في الدعوى وهو قوله لايجوز فيه غير ادغام الدال في الذال اي لايقلب الذال تاء والمقام الاول من الدليل قوله لبعده من الدليل والمقام الثاني في الدليل قوله لقرب الدال من التاء فاراد المصنف ان يكون الدليل الاول في جنب الدليل الثاني فيلزم عليه تفكيك بالنظم في الجملة عبد

قوله قوله ونحو اذان الى قوله فيدغم اعلم ان اصل اذان ادتان قلبت التاء دالا فصار اددان ثم ادغم الدال في الدال وجوبا لانك اذا جعلت التاء دالا اجتمع حرفان من جنس واحد فيدغم وجوبا وانما جعلت التاء دالا اولا لان التاء من المهموسة والدال ليست منها نظرا الى المقاربة في المخرج ولا يجوز قلب الدال تاء وادغام التاء في التاء لانه لو فعل كذلك لايعلم انه من الدين ام لا قوله ونحو اذكر الى قوله في الذات اعلم ان اصل اذكر اذتكر قلبت التاء دالا لقرب المخرج فصار اذدكر فيجوز لك ان تتكلم بجعل الاول مثل الثاني وبجعل الثاني مثل الاول لان الدال



اتحادهما في الذات ونحو ازّان مثل اذّكر ولكن لا يجوز
فيه الادغام بجعل الزاء دالاً لان الزاء اعظم من الدال
في امتداد الصوت فيصير حينئذ كوضع القصعة الكبيرة في
الصغيرة اولانه يوازي باذّان ونحو اسّمع يجوز فيه
الادغام لان السين والتاء من المهموسة ولا يجوز
الادغام بجعل السين تاء لعظم السين في امتداد الصوت
ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اشّبه
مثل اسّمع ونحو اصّبر يجوز فيه اصطبر لان الصاد

سه وانما قلبوا التاء دالا اولا ولم تقلب زاء لان التاء والدال من مخرج واحد وليس التاء من مخرج واحد لان الزاء من طرف الثنايا والتاء من طرف اللسان واصول الثنايا   شرح عبد

سه قال اولانه الخ عطف على قوله لان الزاء اعظم اي لا يجوز الادغام بجعل الزاي دالا اما لما ذكرنا من عظم الزاي واما لانه يوازن باذّان الخ

ك يا شوندن اوتوري اي يا خود زا داله قلبا ولنوب دال ايچنده ادغام اولنورسه اذان لفظنه موازي اولور يعني مساوي اولور التباس واقع اولور ديدن ميدر يوخسه ريبدن ميدر معلوم اولمز

عنه اي حين جعل الزاء دالا او ادغام الدال في الدال

سه دخي افتعال بابنك فاء الفعلي سين واقع اولان كلمه نك مثالي اسّمع در اصلي استمع در واستمع ده ادغام جائز در تاني سينه قلب ايله زيرا تا دخي سين حروف مهموسه دندر

سه فلو ادغم كذلك يصير كوضع القصعة الكبيرة في القصعة الصغيرة وهذا خلاف مقتضى العقل   شرح عبد الرحمن

سه امتداد صوتنه زا كي زيرا بونلري تلفظ ايلركن صوت جهر اووزينه خروج ايلر صوت خفي جريان ايلمز

سه ونحو اشّبه مثل اسّمع اعلم انه اذا وقع فاء افتعل شينا حكمه حكم ما اذا وقع سينا من حيث جواز البيان والادغام بجعل الثاني مثل الاول وعدم جواز الادغام بجعل الاول مثل الثاني فيجوز ان يقال اشّبه ولا يجوز ان يقال اتّبه   ديكر شرح مراح

سه واما الشين من الحروف المذكورة اذا وقع قبل تاء الافتعال نحو اشّبه اصله اشتبه قلبت التاء شينا ثم ادغم الشين في الشين ولا يجوز الادغام بجعل الشين تاء فيجوز ان يقال اشّبه لانه من الشبه ولا يجوز ان يقال اتّبه ويجوز البيان نحو اشتبه مثل اسّمع في الامور المذكورة   شرح عبد



مِنَ المستعلية المُطْبقة وحروفها صطضظ حقق الاربعة

الاولى مستعلية مطبقة والثلثة الاخيرة مستعلية

فقط والتاء من المنخفضة فجعل التاء طاء لمباعدة

بينهما وقرب التاء من الطاء في المخرج فصار اصطبر كما في

سِتٍ أصله سدس فجعل السين والدال تاء لقرب السين

من التاء في المهموسية والتاء من الدال في المخرج ثم ادغم

ثم يجوز لك الادغام بجعل الطاء صادا نظرا الى اتحادهما

في الاستعلائية نحو اصبر ولا يجوز لك الادغام

ش تا حروف منخفضه دندر حروف مستعليه نك غيري حرفلره حروف منخفضه ديرلر اى وهى حروف لا يرتفع بها اللسان الى الحنك عند النطق بها وحروفها ما عدا الحروف المستعلية

ش حامل لمعنيين احدهما لم يبق التاء على حاله وثانيهما قلب التاء طاء كما ان قوله يجوز فيه اصطبر حامل لهما ايضا كما اشرنا اليه دستور فقوله لمباعدة بينهما اى بين الصاد والتاء في صفة الاستعلاء والانخفاض وفي صفة الشدة والرخاوة لان التاء حرف شديد والصاد رخوة فيعسر الجمع بينهما في التلفظ علة للمعنى الاول وقوله وقرب التاء من الطاء في المخرج علة للمعنى الثاني وقد عرفت ان البعد بين الحرفين في صفة يوجب تعسر النطق بهما فقلبوا التاء حرفا يوافق ما قبله في الصفة وهو الطاء قصدا لازالة تعسر النطق فصار اصطبر وانما لم يعد اللام في المعطوف ههنا كما اعاد في بحث ادان لقرب المعطوف عليه هنا كما في ست اصله سدس بدليل سديس واسداس

ش تكيم ست ده سين ودال تا قلنديغى كبى قرب مخرجى اولديغيچون اصلى سدس در زيرا اكثرى سدس كلوسُتَّ كلمز وجمعى اسداس كلور استات كلمز جمع مكسر اصلا اوزرينه كلور دنانير كبى يعنى اسداس كلديكى ليلدر دلالت ايلركه سدس در تكثير دنانير ليلدر دلالت ايلركه دينار اصلنده دِنّار در

ش ست اصلنده سِدْسٌ سينى تا قلدق سِدْتٌ اولدى تا ايله داله قرب مخرجى اولديغندن اوترى دالى تا قلدق سِتْتٌ اولدى اوّل ساكن ثانى متحرك ادغام ايتدك سِتٌّ اولدى

ش هذا تشبيه في قلب حرف حرفا لمباعدة بين المقلوب وما يقاربه من وجه ولمقاربة بينه وبين المقلوب اليه من وجه آخر فان بين السين والدال مباعدة في صفة الجهر و في الشدة فلازالة هذه المباعدة لم يترك السين على حالها وقلب تاء لمقاربة بينهما في الهمس ولم يترك الدال ايضا على حالها لمباعدة بينه وبين التاء في المهموسية ولم يذكر المباعدة في المشبه به اى سدس اعتمادا على فهم المتعلم مع ان المباعدة بين الدال والتاء قد ذكرت في بحث ادان وقلب تاء لمقاربة بينهما في المخرج دستور ش ست اصله سدس فجعل السين تاء لقرب السين من التاء في المهموسية وجعل الدال تاء لقرب التاء من الدال في المخرج ثم ادغم التاء في التاء فصار ست



بجعل الضاد طاءً لعظم الضاد اعني لايقال اطّبر

ويجوز البيان لعدم الجنسية في الذات ونحو اضّرب

مثل اصّبر اعني يجوز اضّرب واضطرب ولا يجوز اطّرب

لزيادة صفة الضاد ونحو اطّلب لا يجوز فيه غير الادغام

لاجتماع الحرفين من جنس واحد بعد قلب تاء الافتعال

طاءً لقرب التاء من الطاء في المخرج ونحو اظّلم

يجوز فيه الادغام بجعل الطاء ظاءً والظاء طاءً

لمساواة بينهما في العظم ويجوز البيان لعدم الجنسية

ش لانه يجب قلب التاء طاء اولا لما ذكرنا في القاعدة فاجتمع الضاد والطاء فيجوز قلب الطاء ضادا على خلاف القياس نظرا الى اتحادهما في الاستعلائية ثم ادغمت الضاد الاولى الاصلية في الثانية المنقلبة فصار اضّرب فلاح

ش لان الضاد من الحروف الصفير وقد مر انها لا تدغم في غيرها قال بعض المحققين ولا يجوز قلب الضاد طاء وتقول في اضطرب لامتناع ادغام الضاد في الطاء لانك لو فعلت ذلك لسلبت الضاد نفسها وانتشارها بادغامك اياها في الطاء فلاح

ش ضاد له صفتى زيادة اولدوغيچون زيرا ضادده صفت استعلاء وصفت اطباق وار وصفت استطاله وار وطاده صفت استطاله يوقدر اكرضاد طاقلنسه صفت استطاله فوت اولوردى وصفت استطاله باقى اولدوغى حالده ضاد طا قلنمق وتمام ادغام اونمق محالدر

ش اصبر ديمكدن ديلرمكه اضرب ديمك جائزدر دخى اضطرب ديمك جائزدر اطّرب ديمك جائز دكلدر زيرا ضاد طادن بيوكدر اى لزيادة صفة الضاد من الطاء بادغام الضاد في الطاء ذنفو

ش اعلم انه اذا وقع فاء افتعل طاء تقلب تاؤه طاء لانها لو بقيت مع مقاربتها اياها في المخرج لادى اما الى الادغام وهي لا تدغم في التاء لما فيها من الاطباق الذى يفوت بادغامها فيها واما الى الاظهار فيعسر النطق بهما فقلبوا تاء الافتعال حرفا يوافق التاء في المخرج ويوافق ما قبله في الصفة قصدا لنفي التنافر بينهما وهو الطاء فقلبت طاء ثم يدغم الطاء في الطاء وجوبا لاجتماع الحرفين المتجانسين مع تحرك الثاني ولهذا قال المص في المتن ولا يجوز فيه غير الادغام اه

ش لمباعدة بينهما في الصفة لان التاء من المنخفضة والطاء من المستعلية المطبقة فيكون بينهما تضاد وتنافر فوجب قلب التاء الى حرف من مخرجه ليوافق الطاء الذى قبله فقلبت طاء فلاح

ش قال ابن الحاجب في شافيته والتاء والدال والذال والظاء والطاء والثاء يدغم بعضها في بعض والصاد والزاء والسين والاطباق في فرطت ان كان مع ادغام وهو اتيان لطاء اخرى وجمع بين ساكنين بخلاف غنة النون في من يقول في من يقول الى هنا كلامه قال الرضى في شرحه اقول اعلم ان كل واحد من الستة المذكورة اذ لا يدغم في الخمسة الباقية وفي



في الذات مثل اظّلم واطّلم واظطلم ونحو اتّعد فجعل

الواو تاءً لانه ان لم يجعل تاءً تصير ياءً لكسرة ما قبلها

فيلزم حينئذ كون الفعل مرّة يائيًا نحو ايتعد ومرّة واويًا

نحو يوتعد او يلزم توالي الكسرات ونحو اتّسر فجعل الياء تاءً

فرارًا عن توالي الكسرات ولم يدغم في مثل ايتكل لانّ

الياء ليست بلازمة يعني تصير همزة اذا جعلته ثلاثيًا

ومن ثمّ لا يدغم ختي في بعض اللغة وادغام

اتّخذ شاذّ ويجوز الادغام اذا وقع بعد تاء

قوله وهو غير جائز وانت خبير بان الاختلاف الذي لا يجوز انما هو الاختلاف في الاصلي واما الاختلاف بسبب القلب اذا وجد سببه فغير محظور كقيل ويقول وغزي ونغزو الا انهم لما امكن لهم قلب الواو بشيء لا يستلزم هذا الاختلاف لم يرضوا بالاختلاف العارض ايضا قوله ويلزم توالي الكسرات كسرة الهمزة والياء المركب من الكسرتين عطف على قوله فيلزم حينئذ والظاهر ان يقول ويلزم بالواو اذ لا تعاند بين العلتين الا انه اشار الى الاستعلاء كل منهما في التعليل دنقوز

قوله يا خود واوي يا يه قلب اولنسه ايتعد دينلسه توالي كسرات لازم كلور وبو دخي جائز دكلدر اكيچون واو تايه قلب اولنديكدن ادغام اولندي غير حرفه قلب اولندي زيرا كلام عربده واوي تايه قلب مشهور ومتعارفدر ولو اتسر اصله ايتسر لانه من يسر من يا بحسن ان كان من اليسر ومن يسر من باب ضرب اذا كان من الميسر

قوله لان الياء بمنزلة الكسرتين مع كسرة ما قبلها خصوصا في مصدره يزيد كسرة اخرى ثم ادغمت التاء في التاء فصار اتّسر شرح عبد

قوله واورد على هذه القاعدة نقض توجيهه ان قولكم ان فاء الافتعال اذا وقع ياء قلبت الياء تاء ثم يدغم التاء في التاء منقوض بايتكل فان الياء فيه لم تقلب تاء فاجاب بقوله ولم يدغم في مثل ايتكل لان الياء فيه ليست بلازمة بيان ذلك اذ اصل ايتكل ائتكل لانه من الاكل قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما في ايمان ولم يقلب الياء المبدلة من الهمزة تاء لان الياء ليست بلازمة يعني يصير الياء همزة اذا جعلت ثلاثيا مع ان اللزوم شرط في الادغام شرح عبد

قوله اي بلازمه دكلدر ديمكدن مصنف ويلركه يا همزه اولور ثلاثي ايتكل ثلاثي قلسك اكل كبي پس ايتكل افتعال بابندن فاء الفعلي ياء واقع اولان كلمه لردن دكلدر زيرا ايتكلك فاء الفعلي همزه در يا دكلدر افتعال بابنك فاء الفعلي همزه اولسه ادغام اولنمز

قوله لان الياء ليست بلازمة حيث تسقط تارة وتقلب تارة اخرى كما مر واورد على هذه القاعدة نقض توجيهه ان الياء التي وقع قبل تاء الافتعال اذا كانت مقلوبة عنه همزة ولم تصر لازمة لا تدغم في تاء الافتعال منقوض باتّخذ فان اصله ائتخذ



الافتعال من حروف تدذز سصضطظ نحو يقتّل

ويدّل ويذّر وينزّع ويسّم ويخصّم ويفضّل ويطّم

وينظّر ولكن لايجوز فى ادغامهن الا الادغام بجعل

التاء مثل العين لضعف استدعاء المؤخر وعند بعض

الصرفيين لايجئ هذا الادغام فى الماضى حتى لايلتبس

بماضى التفعيل لان عندهم ينقل حركة التاء الى ما قبلها

وتحذف المجتلبة وعند بعضهم يجئ بكسر الفاء

نحو خِصّم لان عندهم كسر الفاء لالتقاء الساكنين

فى الطاء وينظر اصله ينتظر من النظر قلبت التاء ظاء ثم الظاء ظاء
ثم ادغم الظاء فى الظاء — د تقرير

اصلى يفتصل افتعال بابندن عين الفعلى صاد واقع شد ياخود اصلى
يفتصل بعد تاء الافتعال صاد واقع اولدى آه

اصلى ينتظر افتعال بابندن عين الفعلى ظا واقع اولدى تائى ظايه
قلب اولوب ادغام ايلدك ياخود بعد تاء الافتعال ظا واقع اولدى
تائى ظايه قلب ايتدك طا ايله ظا تك قرب مخرجى اولدوغيچون طاء
ظا قلدق ادغام ايلدك — قوله لضعف استدعاء المؤخر

مطلقا من اضافة المصدر الى المفعول وترك الفاعل اى لضعف
استدعاء المقدم الزائد الذى هو تاء الافتعال واستتباعه المؤخر
الاصلى الذى هو العين مع ان قياس الادغام ان يقلب الاول حرفا من جنس
الثانى لان الاول هو الذى يدغم فى الثانى فينبغى ان يبقى الثانى على لفظه
وان الاول ساكن والساكن اولى بالتغير الا اذا عرض عارض منع من
هذا القياس مثل ما فى تاء الافتعال اذا وقع بعد حرف اتشد ذ ز س ش
ض ط ظ وى من كونها اصلية او زائدة فى الصفة — د تقرير

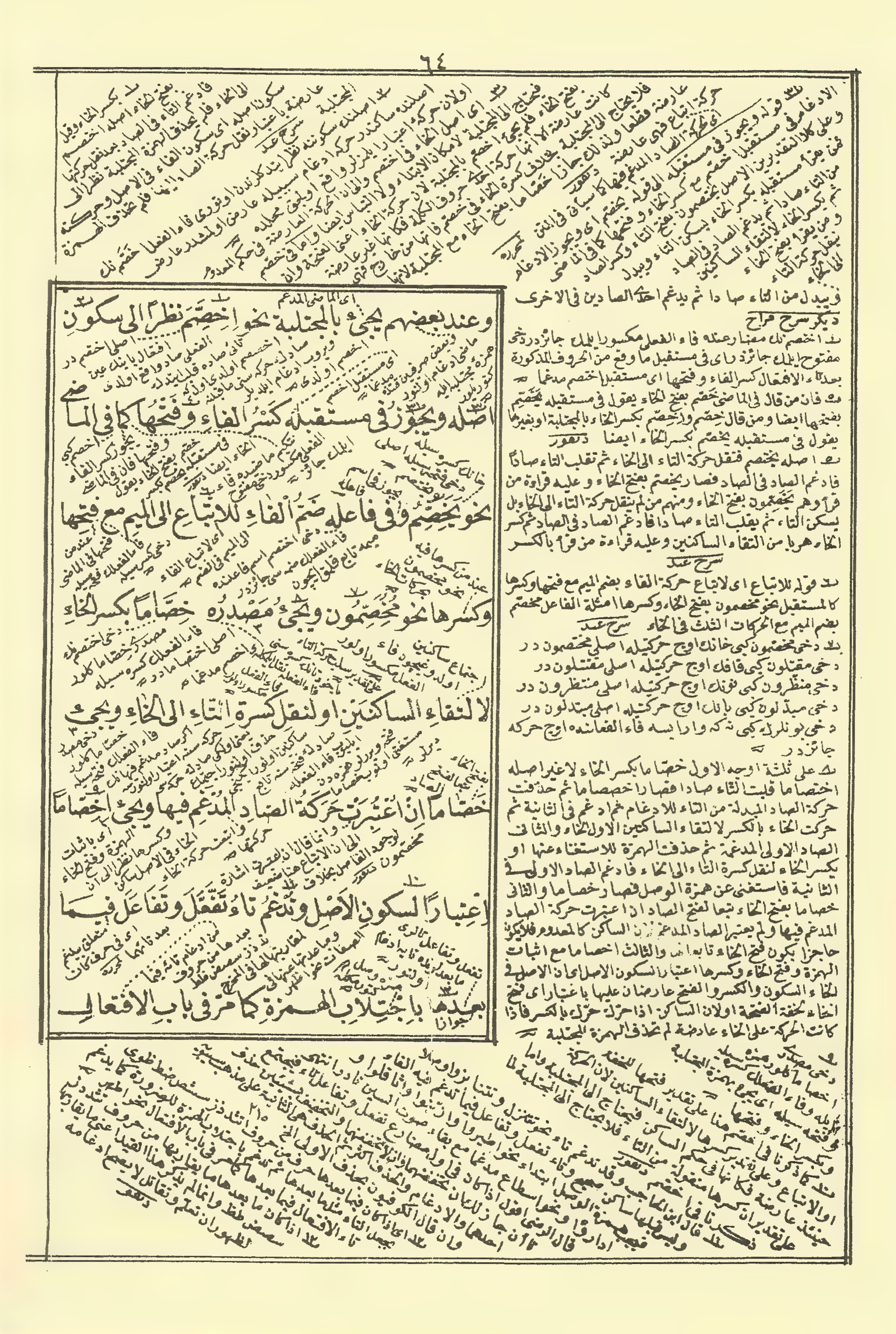
يسّم اصلى يبتسم افتعال بابندن عين الفعلى صاد واقع اولدى
تائى صاده قلب ايتدك وادغام ايلدك

واعلم ان فى اضافة الاستدعاء الى المؤخر يحتمل ان يكون من باب
اضافة المصدر الى الفاعل وذكر المفعول متروك ومن باب اضافة
المصدر الى المفعول وذكر الفاعل متروك الا انه لايجوز ههنا الا الثانى
لان عين الافتعال اصل دون التاء فجعل غير الاصل تابعا للاصل
اولى من جعل الاصل تابعا لغير الاصل — شرح عبد

قيل والدليل على ضعف استدعاء المؤخر ان التاء من المهموسة
والتى وقع بعد تاء الافتعال كله من المجهورية الا السين والصاد
فجعل التاء تابعا لهما اى لما وقع من المجهورية اولى واما السين والصاد
فانهما وان كانا من حروف المهموسية لكنهما من حروف الصفيرة فلو
جعلا تابعين للتاء يكون وضع القصعة الكبيرة فى القصعة الصغيرة
فجعل التاء تابعا لهما كذا فى بعض الحواشى وفيه نظر اذ لايستقيم هذا
الدليل فى المثال الاول فالصواب ان يقال انما كان استدعاء المؤخر
ضعيفا لان عين الافتعال اصل دون التاء فجعل غير الاصل تابعا للاصل
اولى من جعل الاصل تابعا لغير الاصل — شرح مراح

بعض نسخه ده يبسّم يرينه يستّم اصلى يستتم لانه من النسم فادغم
تاء الافتعال فى السين فصار يسّم من انتسم ينتسم ويلطّم يرينه يرطّم
كالمشدد اصلى يرتطم لانه من الرطم فى الصحاح ارتطم امره اذا لم يقدر على
الخروج منه فادغم تاء الافتعال فى الطاء وفيها وطم مواد رتطم يرتطم — شرح

لا يقال هذا الدليل لا يستقيم فى المثال الاول لانا نقول فى المثال
الاول اجتمع الحرفان المتماثلان وهما التاءان فلا فرق بينهما فى استدعاء



وعند بعضهم يجيء بالمجتلبة نحو اِخِصّمَ نظراً الى سكونِ اصله ويجوز في مستقبله كسرُ الفاءِ وفتحها كما في الماضي نحو يَخِصِّمُ وفي فاعله ضمّ الفاءِ للاتباع الى الميم مع فتحها وكسرها نحو مُخِصِّمون ويجيء مصدره خِصّاماً بكسر الخاءِ لالتقاءِ الساكنين او لنقل كسرة التاءِ الى الخاءِ ويجيء خَصّاماً ان اعتبرت حركة الصادِ المدغم فيها ويجيء اِخِصّاماً اعتباراً لسكون الاصل وتدغم تاء تفعّل وتفاعل فيما بعدها باجتلاب الهمزة كما مر في باب الافعال

فيبدل من التاء صادا ثم يدغم احد الصادين في الاخرى

ديكور سرح مراح

اخصم نك معنا رعنده فاء الفعل مكسورا يلمك جائزدر دخي مفتوح ايلمك جائزدر اي في مستقبل ما وقع من الحروف المذكورة بعد تاء الافتعال كسر الفاء وفتحها اي مستقبل اختصم مدغما

فان من قال في الماضي خَصّم بفتح الخاء يقول في مستقبله يَخَصّم بفتحها ايضا ومن قال خِصّم واِخِصّم بكسر الخاء بالمجتلبة او بغيرها يقول في مستقبله يخِصّم بكسر الخاء ايضا دنقوز

اصله يختصم فتنقل حركة التاء الى الخاء ثم تقلب التاء صادا فادغم الصاد في الصاد فصار يخَصّم بفتح الخاء وعليه قراءة من قرأ وهم يَخَصّمون بفتح الخاء ومنهم من لم ينقل حركة التاء الى الخاء بل يسكن التاء ثم يقلب التاء صادا فادغم الصاد في الصاد ثم كسر الخاء هربا من التقاء الساكنين وعليه قراءة من قرأ بالكسر

سرح عند

قوله للاتباع اي لاتباع حركة الفاء بضم الميم مع فتحها وكسرها كالمستقبل نحو يخصمون بفتح الخاء وكسرها امثلة الفاعل مخصّم بضم الميم مع الحركات الثلث في الخاء سرح عند

دخي مخصمون كبي خانك اوج حركتيله اصلي مختصمون در
دخي مقتلون كبي قافك اوج حركتيله اصلي مقتتلون در
دخي منظرون كبي نونك اوج حركتيله اصلي منتظرون در
دخي مبدلون كبي بانك اوج حركتيله اصلي مبتدلون در
دخي بونلرلك كبي نه كه وار ايسه فاء الفعلنده اوج حركه جائزدر

على ثلثة اوجه الاول خِصاما بكسر الخاء لا غير اصله اختصاما قلبت التاء صادا فصار اخصصاما ثم حذفت حركة الصاد المبدلة من التاء للادغام ثم ادغم في الثانية ثم حركت الخاء بالكسر لالتقاء الساكنين الاول الخاء والثاني الصاد الاولى المدغمة ثم حذفت الهمزة للاستغناء عنها او بكسر الخاء لنقل كسرة التاء الى الخاء فادغم الصاد الاولى في الثانية فاستغنى عن همزة الوصل فصار خصاما والثاني خصاما بفتح الخاء تبعا لفتح الصاد اذا اعتبرت حركة الصاد المدغم فيها ولم يعتبر الصاد المدغم لان الساكن كالمعدوم فلا يكون حاجزا بكون فتح الخاء تابعا له والثالث اخصاما مع اثبات الهمزة وفتح الخاء وكسرها اعتبارا لسكون الاصل اي ان الاصل في الخاء السكون والكسر والفتح عارضان عليها باعتبار اي فتح الخاء لخفة الفتحة اولان الساكن اذا حرك حرك بالكسر فاذا كانت الحركة على الخاء عارضة لم تحذف الهمزة المجتلبة



نحو اِطَّهَّرَ اَصْلُه تَطَهَّرَ وَاثَّاقَلَ اَصْلُه تَثَاقَلَ وَلَا يُدْغَمُ

فى نحو اِسْتَطْعَمَ لسكونِ الطاءِ تحقيقًا وفى اِسْتَدَانَ

اَصْلُه اِسْتَدْيَنَ تقديرًا ولكن يجوز حذفُ تائِه فى

بعضِ المواضعِ نحو اِسْطَاعَ يَسْطِيعُ كما مرّ واذا قلتَ

اَسْطَاعَ بفتحِ الهمزةِ يكونُ السينُ زائدًا كالهاءِ

فى اَهْرَاقَ ❁ البابُ الثالثُ فى المهموزِ ولا يقالُ

له صحيحٌ لِصَيْرُورَةِ هَمْزَتِه حرفَ علّةٍ فى التّليينِ

وهو يجىءُ على ثلثةِ اَضْرُبٍ مهموزِ الفاءِ نحو اَخَذَ

سـ٣ قوله ولا يدغم فى نحو استطعم الى قوله كالهاء فى اهراق اعلم انه اذا وقع بعد تاء الاستفعال طاء او دال لا يدغم التاء فيهما سواء كانتا ساكنتين حقيقة نحو استطعم واستدرك لانعدام شرط الادغام وهو تحرك الثانى او تقديرا نحو استدان واستطال لان فاءهما وان تحرك الا انه فى تقدير السكون لان اصلهما استدين واستطول فلذا لا يدغم لكن يجوز حذف تاء الاستفعال نحو اسطاع يسطيع اصلهما استطاع يستطيع حذف التاء للتخفيف كما يجوز حذف احد اللامين فى ظللت لذلك هذا اذا قلت بكسر الهمزة واما اذا قلت اَسطاع بفتح الهمزة فلا يكون من باب الاستفعال بل من باب الافعال فيكون السين زائدة اذ اصله ح اطاع زيدت السين على خلاف القياس كما ان الهاء فى اهراق زائدة اذ اصله اراق ثم زيدت الهاء على خلاف القياس

شرح مراح

سـ٤ ادغامك شرطى وجدر ايكى حرفى متحرك اولمق ياخود اولى ساكن ثانى متحرك اولمق ياخود اولى متحرك ثانى ساكن سكونى عارضا ولمقدر استطعم ده طانك سكونى اصلى در انده او ترى ادغام اولنمز

سـ٥ اى لا يدغم التاء ايضا فى ما بعدها فى نحو استدان وان كان الدال متحركا لكنه ساكن فى الاصل لان اصله كان استدين بسكون الدال تقديرا فلم يوجد شرط الادغام ههنا ايضا فلهذا لا يدغم

شرح عبد

سـ٦ واعلم ان الحذف على قسمين حذف اعلالى وحذف ترخيمى فالاولى كون الحذف مطردا لعلة كعصا وقاض والثانى كونه غير مطرد كما فى يد ودم والمراد ههنا هو الثانى وقوله اسطاع يسطيع بكسر الهمزة فى الماضى وفتح حرف المضارعة واصله استطاع يستطيع وهى اشهر اللغات اعنى ترك حذف شئ منه وترك الادغام وبعدها اسطاع يسطيع بكسر الهمزة فى الماضى وفتح حرف المضارعة وحذف تاء استفعل حين تعذر الادغام مع اجتماع المتقاربين ثم جاء فى كلامهم استاع بكسر همزة الوصل يستيع بفتح حرف المضارعة هذا استفيد من الشافية واطرافها

٢٦٥

سـ٧ على غير قياس اذ زيادة السين انما اطردت فى استفعل وذكر ابو البقاء انهم انما زادوا السين فى اطاع يطيع ليكون جبرا لما دخل الكلمة من التغيير لان اصلها اطوع يطوع هذا على قول سيبويه واما على قول الفراء فانشاذ فتح الهمزة وجعلها همزة قطع اذ اصله عنده استطاع حذفت التاء استثقالا

ومهموز العين نحو سأل ومهموز اللام نحو قرأ وحكم

الهمزة كحكم الحرف الصحيح الا انها تخفف بالقلب و

جعلها بين بين اي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه

حركتها والحذف الاول يكون اذا كانت الهمزة ساكنة و

متحركا ما قبلها تقلب بشيء يوافق حركة ما قبلها للين

عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو راس ولوم وبير

والثاني يكون اذا كانت متحركة ومتحركا ما قبلها

ثم تثبت لقوة عريكتها نحو سأل ولوم وسئل

من اقصى الحلق فجاز فيها التخفيف لنوع من الاستحسان وهو لغة قريش واكثر اهل الحجاز والتحقيق لغة بني تميم وقيس قياسا لها على سائر الحروف والاصل التخفيف بين بين لانه تخفيف مع بقاء الهمزة بوجه ثم الابدال لانه اذهاب الهمزة بعوض ثم الحذف لانه اذهابها بغير عوض من الاان المص قلب لكون القلب بين بين

ت وتخفيف الهمزة اما بالقلب او بجعلها بين بين او بالحذف وانما خففوها لان الهمزة حرف شديد مستثقل فساغ فيها التخفيف لدفع ثقلها والاصل في تخفيف الهمزة جعلها بين بين لانه تخفيف مع بقاء الهمزة ثم الابدال لانه اذهاب الهمزة بعوض ثم الحذف لانه اذهاب الهمزة من غير عوض ثم اعلم ان بين بين على نوعين مشهور وهو ان يجعل الهمزة بينها وبين حركة ما قبلها نحو سؤال ثم اختلفوا في همزة بين بين فعند الكوفيين ساكنة وعند البصريين متحركة بحركة ضعيفة

ديكو شرح مراح

ت وانما حذفوا الهمزة لان الهمزة حرف شديد يخرج من اسفل الحلق وهي ادخل الحروف في حروف الحلق فاستثقل النطق بها فساغ فيها التخفيف لدفع ثقلها شرح عبد

ت يعني اذا كان ما قبلها فتحة تقلب الفا وان كان كسرة تقلب ياء وان كان ضمة تقلب واوا سواء كانت الهمزة الساكنة مع المتحرك الذي قبلها في كلمة نحو راس ولوم وبئر او في كلمتين كقوله تعالى الى الهدى ائتنا فان قوله ائتنا امر من الاتيان قلبت الهمزة الثانية فيه ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وليس هذا موضع الاستشهاد ثم اتصل بقوله الهدى فسقط همزة الوصل من اوله فعاد الهمزة الثانية المنقلبة ياء لزوال موجب القلب فالتقى ساكنان وهما الف هدى والهمزة التي اعيدت فحذف الف الهدى لكونه آخر الكلمة والتغير في الآخر اولى فصار الى الهدى ائتنا بهمزة ساكنة بعد الدال فانقلبت الفا فصار الى الهدى اتنا وهو موضع الاستشهاد شرح مراح

ت وانما تعين القلب في هذه الصورة اذا اريد تخفيفها اذ لا يمكن جعلها بين بين المشهور لسكونها ولا غير المشهور لانه لا يجوز حيث لا يجوز المشهور لانه فرعه ولا يمكن الحذف لانه لا يبقى ما يدل عليها دنقور

ت اى قلب الهمزة بشيء يوافق حركة ما قبلها في كلمة كانت او في كلمتين جائز لا واجب اذا كان ما قبل الهمزة متحركا نحو رأس وغيره واما اذا كان ما قبلها همزة وكانت في كلمة واحدة يجب قلبها نحو آمن واومن وايمان فلاح

ت قوله نحو راس بالالف اصله رأس بالهمزة الساكنة واستدعى ما قبلها الفا لكونها مفتوحة ولوم بالواو اصله لؤم بالهمزة الساكنة واستدعى ما قبلها واوا لكونها مضمومة وهو مصدر من لؤم الرجل بالضم لوما وبير اصله بئر بالهمزة الساكنة واستدعى ما قبلها ياء لكونها مكسورة هذا اذا كانت الهمزة وحركة ما قبلها في كلمة واحدة

قوله قال ابن الحاجب واذا كان قبل الهمزة متحركة فتنفتح وقبلها الثلث ومكسورة ومضمومة كذلك بين بين نحو سأل وسئل ورؤف ومستهزئون فارجع اليه ان كنت من اهل التحصيل كذا في الشافية فائدة وما وجدت في الصرف الا شافية كما في النحو الا كافية

قوله طيبة عطا واصله جيئة ... جمع جون وهو الابيض او الاسود كذا في الصحاح

قوله قلنا لا تنقلب الهمزة في سأل الفا لان الفتحة قبل الهمزة مفتوحة ... فتحة الهمزة فيه صارت قوية

قوله نحو لاهناك المرتع وقال المحققون انما جعلوها بين بين لان حركتها فتحة وقبلها الالف ... الاشبه ... الصورتين

مذهب سيبويه ومختار عند المحققين ايضا قال ابن الحاجب وحكى عن يونس جعلها بين بين في الضربين المستثنيين ايضا والحق ما قاله سيبويه فلاح

قوله هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال ان يقال ان ما ذكرتم من ان الهمزة لم تقلب الفا في سأل لكون فتحها قوية بسبب فتح ما قبلها منقوض بنحو لاهناك المرتع فاجاب بقوله شاذ لانه على خلاف القياس اي لا يقاس عليه وهو بعض من البيت صدره ؎ راحت بمسلمة البغال عشية فارعى فزارة لاهناك المرتع ؎ وهو للفرزدق يهجو عمر الفزاري حين ولي على العراق بعد عبد الملك ومسلمة ابن عبد الملك راحت فعل ماض بمعنى ذهبت الباء للتعدية قوله بمسلمة متعلق بقوله راحت قوله البغال فاعل راحت قوله عشية مفعول فيه اي بعد الظهر قوله فارعى امر مخاطب من الرعي بجماعة المخاطبين قوله فزارة بضم الفاء اسم قبيلة او اسم شخص منادى حذف عنه حرف النداء المرتع فاعل لاهناك وهو دعاء عليه او عليهم من هنأت الطعام ومنه هنيئا مريئا يريد ان ابن السلطان قد ترك الملك لك فاغتنم به لما بورك لك فيه ولا تمتع به دنقوز وغيره

قوله اصل مير همزة متحرك ما قبلها مكسور همزة يا قلدف ميرا وادي وهو اسم عداوة كذا في الصحاح فقلبت الهمزة ياء لكسرة ما قبلها ومير جمع مئرة شرح عبد

قوله فلما فرغ عن القسمين الاولين شرع في بيان الموضع الذي تخفف الهمزة بالحذف بقوله والثالث شرح عبد

قوله احدهما الهمزة والآخر الساكن الذي قبلها وتعين الحذف ح لانه لا مجال للقلب لعدم حركة ما قبلها حتى تقلب بما يوافقها ولا للبين بين لان همزة بين بين قريبة من الساكن فيلزم اجتماع الساكنين فتعين الحذف مع انه ابلغ في التخفيف وقد بقي من عوارضها ما يدل عليها دنقوز

وهو الحركة المنقولة الى الساكن قبلها

قوله ليكون علامة للهمزة المحذوفة وانما قلنا مثل حركة الهمزة اعطى لما قبلها لان حركة الهمزة لم يبق بعد التليين وبعد حذف الهمزة حتى اعطى لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء اوياوا صليتين نحو شيء وسوء اصلها شيء وسوء بسكون الياء واثبات الهمزة المتحركة فنقل حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت فصار شي وسو بالتخفيف وقد جاء باب شي وسو مدغما كذا في الشافية وانما ذكرنا هنا مثاليها لان المصنف لم يذكرها شرح عبد

الا اذا كانت مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما فتجعل واوا او ياء نحو مير وجون لان الفتحة كالسكون في اللين فيقلب كما في السكون فان قيل لم لا تقلب في سأل وهمزته مفتوحة ضعيفة قلنا فتحة صارت قوية بفتحة ما قبلها ونحو لاهناك المرتع شاذ والثالث يكون اذا كانت متحركة وساكنا ما قبلها ولكن تلين فيه اولا للين عريكتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لاجتماع الساكنين ثم اعطى حركتها لما قبلها اذا كان ما قبلها حرفا صحيحا او واوا او ياء

استثناء من قوله اذا كانت الهمزة متحركة ومتحركا ما قبلها تثبت الهمزة اي اذا كانت الهمزة مفتوحة وما قبلها مكسورا او مضموما لا تثبت بل تجعل اه

قوله في كلمة الهمزة ... والياء لا زيد للمعنى ... الكلمة ... دنقوز



اصليتين او مزيدتين لمعنى نحو مسألة وملك اصله
ملأك من الالوكة وهي الرسالة ونحو الكمر يجوز
فيه كمر لان الالف لاجل سكون اللام وقد انعدم
ويجوز الكمر لطرو حركة اللام وجيل وجوبة
وابو يوب وابتغي مره ويجوز تحميل الحركة
على حروف العلة في هذه الاشياء لقوتها ولطرو
الحركة واذا كان ما قبلها حرف لين مزيدا نظر
فان كان ياء او واوا مدتين او ما يشبه المدة

حركة الهمزة وحذفها واعطاء حركتها لما قبلها الذي هو حرف صحيح في غير كلمة الهمزة وهنا هو القياس لان الالف آه دنقوز

ش دخي الكمر اصلنده الاحمر اولنده لام تعريف كتوردك ابتدا متعذر اولدوغيچون اولنده همزة وصل كتوردك الاحمر همزه نك حركه سنى تليين ايتدك اجتماع ساكنين اولدى همزه دن لامدن اجتماع ساكنين دفع ايچون همزه حذف ايتدك حركه سنى ما قبلنده اولان لامه ويردك الحمر اولدى ياخود همزه نك حركه سين لامه ويروب لامه حركه ويردكده همزه دن مستغني اولدى الحمر ديمك جائز اولدى

ت فاعلم ان قوله مسلة وملك والحمر مثال للهمزة التي قبلها حرف صحيح وقوله وجيل وجوبة مثال الهمزة التي قبلها ياء او واو زائدتين لمعنى واحد الجيل اسم للضبع والجوبة بفتح الجيم والواو ماء من مياه العرب في طريق البصرة او اسم سبع او اسم موضع دكوسرح مراح

ت قوله ملك قال الكسائي اصل ملك مألك بتقديم الهمزة من الالوكة وهي الرسالة ثم قلبت وقدمت اللام فقيل ملاك ثم تركت همزته لكثرة الاستعمال فصار ملك فلاح

ت لانه ينقل حركة الهمزة الثانية الى اللام وحذفت لالتقاء الساكنين فامكن الابتداء باللام فاستغنى عن الهمزة فحذفت فبقي لحمر وهو قليل فلاح

ت جيَل وجوَبة فهذان المثالان للهمزة التي قبلها ياء او واو مزيدتين لمعنى وهو الالحاق فان جيئل ملحق بفعلل وجوأبة ايضا ملحق بفعلل ولولا الياء والواو لم يكونا ملحقين بفعلل هذا اذا كان الساكن والهمزة في كلمة واحدة واما اذا كان الساكن في كلمة والهمزة في كلمة اخرى فاشار المص اليه بقوله وابو يوب اسم الصحابي من الانصار اصله ابو ايوب بسكون الواو ونقلت حركة الهمزة الى الواو فاجتمع الساكنان الهمزة والحرف الذي بعده فحذفت الهمزة فصار ابو يوب بفتح الواو وبغير الهمزة هذا مثال الساكن الواوي واما مثال الساكن اليائي فاشار اليه بقوله و ابتغي مره اصله ابتغي امره بسكون الياء واثبات الهمزة المتحركة فحذفت حركة الهمزة فالتقى الساكنان الياء والهمزة فحذفت الهمزة ثم اعطي مثل حركة الهمزة الى الياء فصار وابتغي مره بغير الهمزة وفتح الياء سرح عبد

ت اصلي جأبة فاء الفعل ايله عين الفعل بيننده بر واو الحاق ايلدك جوأبة اولدى همزه نك حركه سنى تليين ايلدك اجتماع ساكنين اولدى همزه دن واودن همزه حذف ايتدك حركه سنى واوه ويردك جوبة اولدى

ت اصلي ابتغي امره همزه نك حركه سين تليين ايلدك اجتماع ساكنين اولدى همزه دن يادن همزه حذف ايتدك حركه سنى يايه ويردك



كياء التصغير جعلت مثل ما قبلها ثم ادغم في آخره لان نقل الحركة الى هذه الاشياء يفضي الى تحميل الضعيف فقد ادغم نحو خطية ومقروة وافيس فان قلت يلزم تحميل الضعيف ايضا في الادغام وهو الياء الثانية قلنا الياء الثانية اصلية فلا يكون ضعيفة كياء جيل وان كان الفا جعل بين بين لان الالف لا يحتمل الحركة والادغام نحو سائل وقائل واذا اجتمع الهمزتان في كلمة وكانت الاولى مفتوحة و الثانية ساكنة تقلب الثانية الفا نحو آخذ وآدم

فاشار اليه بقوله ومقروة اصله مقروءة قلبت الهمزة واوا وادغم الواو في الواو فصار مقروّة واما مثال ياء التصغير فاشار اليه بقوله افيّس شرح عبد

ت اصله خطيئة حرف مد نصكره همزه واقع اولدى همزه يا قلدق خطيّة اولوب ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى ادغام ايتدك خطيّة اولدى

ت اصلى أُفَيْئِس حرمده متابه اولان حرفدن صكره همزه واقع اولدى همزه يا قلدق أُفَيْيِس ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى ادغام ايتدك افيّس اولدى

ت اى اصله افيئس تصغيرا فأْس جمع فأس لان الياء فيه يشبه المدة وكل ما هذا شانه تقلب فتدغم بحكم القاعدة المذكورة فهذه تقلب فتدغم دنقور قوله افيّس بضم الهمزة وفتح الفاء وكسر الياء وتشديدها تصغيرا فؤس بفتح الهمزة وسكون الفاء وضم الهمزة جمع فاس مثل اكلب جمع كلب والاصل افيئس باثبات همزة بعد ياء التصغير فقلبت الهمزة ياء فاجتمع يا آن اولهما ساكن فادغم فيما بعده اى ادغمت الياء في الياء فصار افيّس بتشديد الياء فلاح

ت فان الياء الثانية مقلوبة من الهمزة فان نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها يلزم تحميل الضعيف وان لم تنقلها بل تقلب الهمزة ياء ثم ادغم الياء الاولى في الياء الثانية يلزم ايضا ما فررتم وهو تحميل الحركة على الياء لان المدغم فيه متحركة ابدا ومع ان ادغام الياء الاولى فيها تحميل اذ ادخال حرف في حرف نوع تحميل قلنا الخ عبد

ت اى كما لا يكون ياء جيل ضعيفة بسبب زيادتها لمعنى وكذا واو جوبة هذا اذا كان ما قبل الهمزة حرفا صحيحا او واوا او ياء وان كان ما قبلها الفا جعل الالف هو الهمزة بين بين المشهور اذ لا مجال لغير المشهور بسبب سكون ما قبل الهمزة وانما تعين بين بين في هذه الصورة لان الالف لا يحتمل الحركة حتى يحذف الهمزة بنقل حركتها الى ما قبلها ولا تقبل الادغام ايضا حتى تقلب الفا ويدغم الالف في الالف فتعين بين بين دنقور

لكن يلزم اجتماع الساكنين خصوصا على مذهب الكوفيين الا ان يقال انه جاز هنا الامرين لخفاء الالف فكأنه ليس قبل الهمزة شيء ولزيادة مد الالف القائم مقام الحركة سيد عبد شرح شافيه

ت اى ولا تقبل الادغام ايضا حتى تقلب الفا وتدغم الالف في الالف فتعين بين بين دنقور

ت اى لا يقبل الحركة لكونها مدة فلم تكن التخفيف بالحذف ونقل الحركة والادغام اى الالف لا يقبل الادغام ايضا لان الادغام يستلزم تحرك الثاني وذا غير ممكن ههنا فتعين جعلها بين بين فان كانت الهمزة مفتوحة جعلت بين الهمزة والالف نحو قرأ



الا في أيمة جعلت همزتها الفا كما في آخذ ثم جعلت

ياء لاجتماع الساكنين وعند الكوفيين لا تقلب الفا

حتى لا يلزم اجتماع الساكنين وقرئ عندهم أئمة

الكفر بالهمزتين فان قيل اجتماع الساكنين في حده

جائز فلم لا يجوز في آمة قلنا الالف في آمة ليست

بمدة كيف يكون اجتماع الساكنين في حده واذا كانت

مكسورة تقلب ياء نحو أيسر واذا كانت مضمومة

تقلب واوا نحو أوثر واما كل ومر وخذ فشاذ

والميم المدغمة ثم حركت من جنسها فصار أيمة هذا مختار البصريين وان كان مخالفا للقياس لان قلب الالف ياء مع ان ما قبلها مفتوح ليس بقياس بل القياس اذ يجعل الهمزة الثانية ياء ابتداء لكونها مكسورة كما هو الواقع في كتب القوم فلاح

ك جمع امام ائمة اصلنده اءممة ايدي كلمه ده همزتين جمع اولدي همزه ثانية ساكنه ما قبلي مفتوح همزه ثانيه يي الفه قلب ايتدك آممة اولدي كلمة ايكي حرف بر جنسدن واقع ميملر ايكي بيله سي متحرك ادغامي واجب ادغام اجليچون ميم اولي تك حركه سني حذف ايلدك اجتماع ساكنين اولدي الفدن ميم اولي دن ايكيسندن برينه حذف ممكن اولمديغي اجلدن الفي يايه قلب ايدوب حذف ايلدي يكمز كسره يي يايه ويردك أيممة اولدي بينه ايكي حرف بر جنسدن واقع اولدي ميملر اولكي ساكن ثاني متحرك اولي ثانيه ادغام ايتدك ادغام دن بدل مدغم فيه اولان ثانيي ميمه بر شده ويردك أيمة اولدي

كـ وبعد تمام الاعلال قصدا الى الادغام فحذفت حركة الميم الاولى لعدم المحل لنقلها اذ الالف لا يقبلها فادغمت في الثانية فاجتمع ساكنان الالف والميم المدغم ولم تحذف الالف للالتباس بأمة بضم الهمزة والتشديد وأمة بفتحها والتخفيف دنقوز كـ الا انه لم يستمر عليه ولذلك قال ثم جعلت الالف ياء لاجتماع الساكنين الالف المقلوبة من الهمزة والميم المدغم وانما جعلت الالف ياء لمناسبة بحركة الميم المدغم في الاصل لان اصله اءممة بسكون الهمزة وكسر الميم الاولى وما ذكره المص غير مشهور فاقرب الى القياس والمشهور ان نقلت حركة الميم الى الهمزة عند قصد ادغام الاولى في الثانية فصار اءمة فكره اجتماع الهمزتين فقلبت الهمزة الثانية ياء لمناسبة الياء الكسرة كذا في شرح الشافية وعليه الاعتماد وهذا عند البصريين سرح عند

كـ ولم يجعل واوا لثقله فصار أيمة بالياء وبعضهم قدموا الادغام على الاعلال فنقلوا حركة الميم الاولى الى الهمزة ثم قلبوا الهمزة حرفا موافقا لحركتها هي الياء تخفيفا ولم يجعلوها بين بين اما لعروض حركتها واما لان ذلك ملاحظة للهمزة فيلزم منه الجمع بين الهمزتين وهذا هو المشهور عند البصريين الا ان ما ذكره المص اقرب الى القياس دنقوز

كـ ويمكن ان يجاب عنه بان نقول اذا كانت الهمزة الثانية ساكنة والاولى مفتوحة تقلب الفا الا في ائمة فانها لم تقلب الفا بل قلبت ياء وطريقة قلبها ياء انها تقلب الفا ثم تقلب الالف ياء فقوله جعلت همزتها الفا ثم ياء بيان لهذه الطريقة او نقول اذا كان كذلك يقلب الثانية الفا غير الف متغير الا في ائمة لم يقلب الفا غير متغير بل تقلب الالف ياء فح يكون الاستثناء منقطعا قوله نحو ايسر اي اذا اجتمع الهمزتان في كلمة واحدة وكانت الاولى مكسورة والثا

قد فالاقسام اثنى عشر اذ لا مجال لسكون الثانية لوقوعها في اول الكلمة ولا فالاقسام العقلية ستة عشر الاربعة من اثنى عشر يكون اذا كانت الثانية مفتوحة وما قبلها اربعة احوال وذلك يتحقق بذكر لفظ احد سماء وبدأ ومن تلقاء ولم يدنا والاربعة الاخر منها يكون اذا كانت مكسورة وما قبلها الاربعة ويتحقق ذلك بذكر لفظ ابن بعد الالفاظ المذكورة والاربعة الاخرى منها يكون اذا كانت مضمومة وقبلها الاربعة ويتحقق ذلك بذكر لفظ اولئك بعد تلك الالفاظ الاربعة والتفصيل في التخفيف انه يخفف آه تقرير

قد او كلاهما باعتبار الالف لان الثقل بما لزم من اجتماعهما وتخصيص احديهما بالتخفيف تحكم وفي تخفيفهما جميعا وجهان احدهما انه تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو انفردت ثم تخفف الثانية على ما يقتضيه قياس تخفيفها لاجتماعهما في كلمة ففي نحو جاء احد تجعل الاولى بين بين والثانية تقلب واوا لان الهمزتين اذا اجتمعتا في كلمة واحدة ولم يكسر الثانية او ما قبلها قلبت واوا نحو اوادم اصله اءدم في جمع آدم واويدم تصغير آدم اصله اءيدم والثاني ان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل واحد منهما لو انفردت ففي جاء احد يجعلان بين بين لان المنفردة اذا كان ما قبلها الف نحو سائل او كان ما قبلها مفتوحا نحو سئل تجعل بين بين وان لم يكونا منفصلتين في الجهة خففتا بهما شئت على حسب ما يقتضيه التخفيف في كل واحدة منهما لو انفردت ففي نحو جاء ادرير تجعلان بين بين وفي مثل يد احد تجعل الاولى بين بين وتقلب الثانية واوا الجود وعلى هذا القياس تقرير

قد قال ابن درستويه حرصوا حرصا منهم على اثبات الهمزتين فزادوا الفا بينهما هربا من اجتماعهما ثم قال ولا يجوز تلك الالف في الخط كراهة اجتماع ثلث الفات قال ابن الحاجب في شرح المفصل لم يثبت ذلك يعني اقحام الالف بين الهمزتين الا في مثل اانت ونحوه وفي شرح الشافية واما نحو جاء احدكم فلا تقحم الالف بينهما شرح عبد ولا يعرف اقحام الالف بينهما اذا كانت الاولى همزة الاستفهام نحو قول ذي الرمة بيت فيا ظبية الوعساء بين جلاجل وبين النقا آانت ام ام سالم اصله اانت تقرير

قد اي اذا لم يتصل بها كلمة اخرى وذلك لان المبتدأ بها لو خفف بجعلها بين بين اذ هو الاصل فيه كما مر ولكن همزة بين بين قريبة من الساكن فيمتنع الابتداء واذا امتنع ما هو الاصل حملوا الباقي عليه وايضا ليس قبلها حرف حتى يكونا لحذفا والقلب بشيء مع ان الهمزة المبتدأ بها لا مستثقلة

وهذا اذا كانتا في كلمة واحدة واذا كانتا في كلمتين

تخفف الثانية عند الخليل نحو فقد جاء اشراطها

وعند اهل الحجاز تخفف كلاهما وعند بعض العرب

تقحم بينهما الف للفصل نحو قول الشاعر آانت

ظبية ام ام سالم ولا تخفف الهمزة في اول الكلمة

لقوة المتكلم في الابتداء وتخفيفها بالحذف في ناس

اصله اناس شاذ وكذلك اله تحذفوا الهمزة

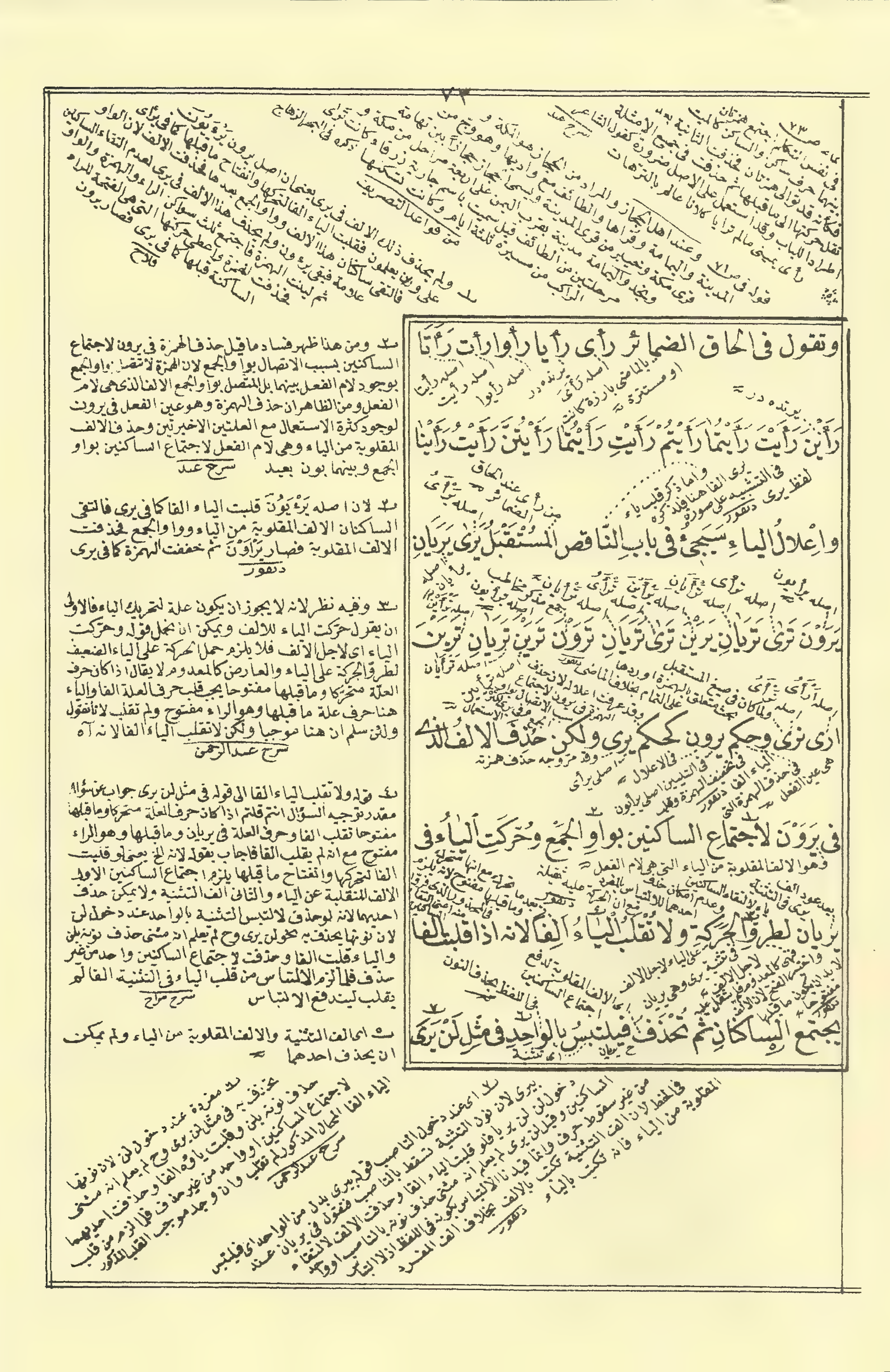
فصار لاه ثم ادخل الالف واللام فصار الله وقيل

اصله الاله فحذفت الهمزة الثانية فنقل حركة الهمزة الى اللام فصار الِلاه ثم ادغم كما في يرى اصله يرءي فقلبت الياء الفا لفتحة ما قبلها ثم لين الهمزة فاجتمع ثلث سواكن فحذفت الهمزة واعطى حركتها للراء فصار يرى وهذا التخفيف واجب في يرى دون اخواتها لكثرة الاستعمال مع اجتماع حرف العلة بالهمزة في الفعل الثقيل في يرى ومن ثمة لا يجب في ينأى ويسل في يسأل ومرى في مرئى

الاله وقطعت الهمزة في النداء تفخيما لهذا الاسم وفي الصحاح سمعت ابا علي النحوي يقول ان الالف واللام عوض عنها قال ويدل على ذلك استجازتهم لقطع الهمزة الموصلة الداخلة على لام التعريف في القسم والنداء في قولك والله لتفعلن ويا الله اغفرلي الا ترى انها لو كانت غير عوض لم تثبت كما لم تثبت في غير هذا الاسم شرح

سه وهذا صريح في ان الحذف على قياس التخفيف بنقل حركة الهمزة الى اللام كما اختاره ابو البقاء اذ الحذف لغير القياس ان يحذف الهمزة مع حركتها ولم تنقل الى شيء فيكون ذكر هذا القول هنا على سبيل الاستطراد اذ الكلام هنا في الهمزة المبتدأ بها من غير ان يتصل بها من غير ان يتصل بها كلمة اخرى وبعد ذلك في الحذف على غير القياس وليس الامر كذلك على هذا القول فلزوم الحذف ولزوم التعويض بحرف التعريف ووجوب الادغام ونقل الحركة في كلمتين وفي حرفين غير متجانسين على سبيل اللزوم ولا نظير له ونقل الحركة الى مثل ما بعدها وذلك يوجب اجتماع المثلين المتحركين وتسكين المنقول اليه الموجب لكون النقل عملا كلا عمل وادغام المنقول اليه فيما بعد الهمزة وذلك بمعزل عن القياس لان الهمزة في تقدير الثبوت كل ذلك من خواص هذا الاسم يميز بها عن نظائرها امتيازه مشترك من الموجودات بما لا يوجد الا فيه كما ان التفخيم من خواصه وظاهر عبارة صاحب الكشاف يدل على الحذف ابتداء من غير قياس اكتفى على قوله فحذفت الهمزة ولم يتعرض لنقل الحركة وصرح به ابو علي حيث قال همزة آله حذفت حذفا من غير القاء نظرا الى وجوب الادغام والتعويض فان المحذوف قياسا في حكم الثابت وما كان في حكم الثابت يمتنع الادغام لعدم اجتماع المثلين ح ويمتنع التعويض ايضا للزوم اجتماع العوض والمعوض عنه والحاصل انه ان كان حذف الهمزة على القياس يكون لزوم الحذف والتعويض ووجوب الادغام على خلاف القياس وان كان الاول على القياس يكون الثاني على القياس فهذا الاسم لا يخلو عن خلاف القياس ففيه توفيق بين الاسم والمسمى حيث كان الحق تعالى خارجا عن دائرة العقل وطرف القياس دنقور

سه وفيه نظر لان الله والاله مختلفان في اللفظ وفي المعنى اما في اللفظ فلان احدهما في الظاهر لا يعدل عنه الا بدليل معتل العين صحيح الفاء واللام وهو لاه والاخر مهموز الفاء صحيح العين وهو ظاهر واما في المعنى فان الله خاص لربنا تبارك وتعالى في الجاهلية والاسلام والاله ليس كذلك لان الهمزة ان حذفت ابتداء من غير سبب نقل حركتها الى ما قبلها لزم حذف الفاء بلا سبب ولا مشابهة ذي سبب من كلمة فان حذفت نقل حركتها الى ما قبلها لزم مخالفة الاصل من وجوه الاول نقل الحركة في الكلمتين على سبيل اللزوم ولا نظير له والثاني نقل الحركة الى مثل ما بعدها وذلك موجب اجتماع



وتقول في الحاق الضمائر رأى رأيا رأوا رأت رأتا
رأين رأيت رأيتما رأيتم رأيت رأيتما رأيتن رأيت رأينا
واعلال الياء سيجئ في باب الناقص المستقبل يرى يريان
يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان ترين
ارى نرى وحكم يرون كحكم يرى ولكن حذف الالف الذي
في يرون لاجتماع الساكنين بواو الجمع وحركت الياء في
يريان لطرو الحركة ولا تقلب الياء الفا لانه اذا قلبت الفا
يجتمع الساكنان ثم تحذف فيلتبس بالواحد في مثل لن يرى

ـه ومن هنا ظهر فساد ما قيل حذف الهمزة في يرون لاجتماع الساكنين بسبب الاتصال بواو الجمع لان الهمزة لا تتصل بواو الجمع بوجود لام الفعل بينهما بل المتصل بواو الجمع الالف الذي هي لام الفعل ومن الظاهر ان حذف الهمزة وهو عين الفعل في يرون لوجود كثرة الاستعمال مع العلتين الاخيرتين وحذف الالف المقلوبة من الياء وهي لام الفعل لاجتماع الساكنين بواو الجمع وبينهما بون بعيد سرح عبد

ـه لانه اصله يرأيون قلبت الياء الفا كما في يرى فالتقى الساكنان الالف المقلوبة من الياء وواو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فصار يرأون ثم خففت الهمزة كما في يرى دنقوز

ـه وفيه نظر لانه لا يجوز ان يكون علة لتحريك الياء فالاولى ان يقول حركت الياء للالف ويمكن ان يحمل قوله وحركت الياء اي لاجل الالف فلا يلزم حمل الحركة على الياء الضعيف لطرو الحركة على الياء والعارض كالمعدوم ولا يقال اذا كان حرف العلة متحركا وما قبلها مفتوحا يجب قلب حرف العلة الفا والياء هنا حرف علة ما قبلها وهو الراء مفتوح ولم تقلب لانا نقول ولئن سلم ان هنا موجبا ولكن لا نقلب الياء الفا لانه آه شرح عبد الرحمن

ـه قوله ولا تقلب الياء الفا الى قوله في مثل لن يرى جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال انتم قلتم اذا كان حرف العلة متحركا وما قبلها مفتوحا تقلب الفا وحرف العلة في يريان وما قبلها وهو الراء مفتوح مع انه لم يقلب الفا فاجاب بقوله لانه الخ يعني لو قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها يلزم اجتماع الساكنين الاول الالف المنقلبة عن الياء والثاني الف التثنية ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذف لالتبس التثنية بالواحد عند دخول لن لان نونهما يحذف بدخول لن يرى وح لم يعلم انه مثنى حذف نونه بلن والياء قلبت الفا وحذفت لاجتماع الساكنين او واحد من غير حذف فلما لزم الالتباس من قلب الياء في التثنية الفا لم تقلب ليندفع الالتباس شرح مراح

ـه اي الف التثنية والالف المقلوبة من الياء ولم يمكن ان يحذف احدهما

بِيَرَى واَصْلُ تَرَيِنَّ تَرْأَيِينَ على وَزْنِ تَفْعَلِينَ فحذفت الهمزة كما فى يَرَى ونُقِلَت حركتُها الى الرّاءِ فصار تَرَيِين ثم جُعِلَت الياءُ الفا لتحرك وانفتاح ما قبلها فصار تَرَايِن ثم حُذِفَت الالفُ لاجتماع الساكنين فصار تَرَيِنْ وسُوِّيَ بينه وبين جمعه اكتفاءً بالفرقِ التقديري كما فى تَرْمِين فيجيءُ فى باب الناقص واذا ادخلت النُونَ الثقيلةَ فى الشرط كما فى قوله تعالى فَاِمَّا تَرَيِنَّ من البَشَرِ احدًا حذفت النُونُ علامةً للجزم وكسرت ياءُ التأنيث فى يطرد بجميع نونات التأكيد كما فى لَتَخْشَيِنَّ ويجيءُ تمامُه

سـ٣ اى كما سوى بينهما فى اللفظ اى كما اكتفى فى ترمين بالفرق التقديرى بين الواحدة المخاطبة وبين جمعها وسيجيء تحقيقه فى باب الناقص ان ترمين مشترك فى اللفظ مع جماعة الاناث وسنذكر فرق التقديرى بينهما هنالك ان شاء الله تعالى

دنقور

سـ٤ اى اذا اردت ادخال النون الثقيلة على ترين الذى هو المخاطبة المفردة عند دخول الشرط الجازم عليه

فلاح

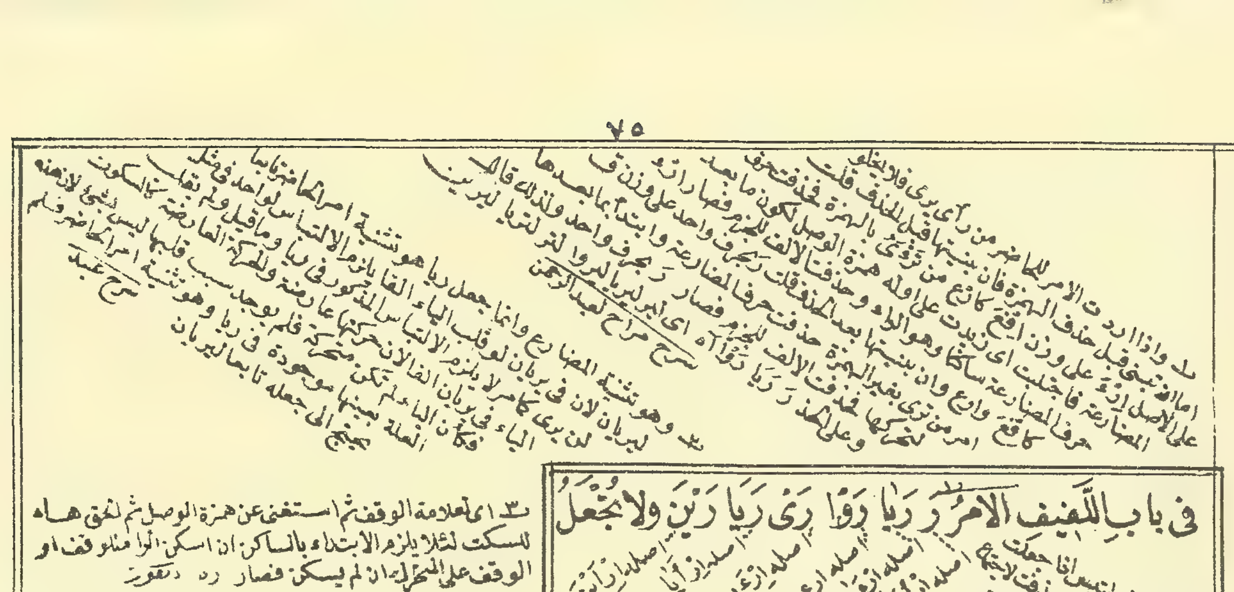
سـ٥ ان قيل ان هذا ليس من المواضع السبعة التى تدخل النونان فيها كما سبق فكيف يصح قوله فى الشرط قلنا ان هذا الشرط اعنى الشرط المؤكد بما داخل فى القسم من المواضع بناء على كون المراد بالقسم هنالك من القسم حقيقة او تشبيها فان ما المؤكدة للشرط يشبه اللام المؤكدة للقسم فى المؤكدية فيشبه المؤكَّدُ بما وهو الشرط بالمؤكَّدِ باللام وهو القسم فى المؤكدية فكما تدخل النون فى جواب القسم تدخل فى فعل الشرط ثم اختلف فيه فذهب الزجاج وجماعة الى ان حكمه فى لزوم النون حكم القسم وذهب ابو على الى انه لا يلزم بل يجوز ثم فى تحقيق لمعنى الطلب فى الشرط دقة وحاصلها ان الشرط شك وقد تقرر ان النفس مجبولة على الفرار عن الشك والمحبة للعلم بل الاول مرضها والثانى صحتها فالشرط من حيث انه تردد يدل على الطلب تخلصا من المرض لمحرره

عبد الكريم

سـ٦ قال العلامة التفتازانى فى شرحه على العزى وقد اخطاء من قال حذفت النون لاجل نون التأكيد لانه لا تلحقه قبل دخول اما وكذا لا تخشون ولا تخشين بخلاف لتبلون فانه تلحقه لكونه جوابا للقسم انتهى كلامه فعلم من هذا البيان ان بيان المصنف حق وبالقبول حقيق فكن على البصيرة فان من ركب متن عمياء فقد خبط خبط عشواء ٢١٥

سـ٧ يعنى انه لما الحق النون الثقيلة بآخر ترين بدخول حرف الشرط عليه اعنى اما وسقوط النون بان فصار اما ترين اجتمع ساكنا احدهما ياء الضمير والثانى اولى نونى الثقيلة فحركت ياء الضمير دفعا لاجتماع الساكنين اذ لم يمكن حذف احدهما اما ياء الضمير فلعدم ما يدل عليه واما النون المدغمة فلانه يلزم من حذفها ابطال الغرض وخص الكسر

دنقور



فى بابِ اللَّفيف الامرُ رَ رَيا رَوْا رَىْ رَيا رَيْنَ ولا يُجْعَل

الياءُ الفًا فى رَيا تَبَعًا ليرَيانِ ويجوزُ بهاءِ الوقفِ نحو رَهْ

فحُذِفَتْ همزتُه كما فى يَرَى ثم حُذِفَتِ الياءُ لاجلِ السكونِ

وبالنونِ الثقيلة رَيَنَّ رَيانِّ رَوُنَّ رَيِنَّ رَيانِّ رَيْنانِّ فيجىءُ

بالياء فى رَيَنَّ لانعدامِ السكونِ كما فى ارْمِيَنَّ ولم تحذف واو الجمع

فى رَوُنَّ لعدمِ ضمةِ ما قبلها بخلافِ اغْزُنَّ فانَّ واوَ الجمع

حذف فيه لانَّ ضمةَ الزاءِ تدل على الواوِ المحذوفةِ

وبالنونِ الخفيفةِ رَيَنْ رَوُنْ رَيِنْ ❊ اسمُ الفاعلِ راءٍ

ـه اى لعلامة الوقف ثم استغنى عن همزة الوصل ثم لحق هاء للسكت لئلا يلزم الابتداء بالساكن ان اسكن الرا مثلا وقفا او الوقف على المتحرك ان لم يسكن فصار رَهْ دنقوز

يعنى اذا اردت ان تقف على رَ يلزم الحاق الهاء للسكتة لئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد نحو رَهْ شرح

ـك اى باعادة الياء المحذوفة لانعدام السكون لان حذف الياء المحذوفة لانعدام السكون لان حذف الياء قبل دخول نون التاكيد علامة للجزم وقد زال الاعراب بعد دخول نون التاكيد لانه بنون التاكيد يصير مبنيا اقول هذا التعليل على رأى الكوفيين لان امر الحاضر عندهم معرب واما على رأى البصريين فلان الامر اذا ركب مع النون الثقيلة يكون آخر الامر مبنيا على الفتح من الصحيح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما سكون آخر الامر والثانى النون الساكنة فلما اعيدت الحركة الساقطة من الصحيح بدخول النون اعيدت الحرف الساقطة من الناقص بدخول النون لانه آخر حرف الناقص بمنزلة الحركة من الصحيح وفى قوله السكون اشارة الى المذهبين شرح عبد

ـث الوقفى بسبب اتصال نون التاكيد اذ السكون الوقفى انما يكون حيث يكون السكون الجزمى ولا جزم فى وسط الكلمة اذ لا اعراب فى الوسط فلا وقف فيه ايضا فان نون التاكيد لما اختص بالفعل صار كجزء منه وبمنزلة الداخل واتصلا فصارا كانهما كلمة واحدة فاعيد ما حذف لاجل السكون او نقول الياء فى الناقص بمنزلة الحركة فى الصحيح فاذا الحق نون التاكيد باخر الصحيح حرك دفعا لالتقاء الساكنين فينعدم السكون فلا يكون الآخر محلا للسكون فكذا اذا الحقت فى آخر الناقص جىء بما هو بمنزلة الحركة اعنى اللام لانعدام السكون وانعدام كون الآخر محلا له كما اعيدت فى ارمين لذلك دنقوز

ـه لان اصله ريوا حذفت الياء بعد قلبها الفا فاجتمع ساكنا فحذفت الالف ثم الحق به نون التاكيد فاجتمع ساكنان ايضا ولم يمكن حذف الواو لعدم ضمة ما قبلها ولا حذف نون الثقيلة لفوات التاكيد فحرك الواو بالضم فصار رَوُنَّ عبد

ـك ولو حذفت لم يبق هو وليس له ما يدل عليه ايضا وذلك لا يجوز ولا يعود اللام فيه لان حذفه كان لالتقاء الساكنين اذ اصله ريوا فاسكنت الياء ثم حذفت لالتقاء الساكنين فبقى روا فلما الحق به النون التقى الساكنان ايضا ولم يمكن حذف شىء منهما

رَاءِيَانِ رَاؤُونَ رَاءِيَةٌ رَاءِيَتَانِ رَاءِيَاتٌ وَرَوَاءِي وَلَا تُحذَفُ

همزتُهُ كما يجيء في المفعول وقيل لأنَّ ما قبلها ألفٌ والألفُ

لا تقبلُ الحركةَ ولكن يجوزُ لكَ أن تجعلَ بينَ بينَ كما في سائلٍ وقس

على هذا أرى يُرِي إِرَاءَةً المفعولُ مُرِيٌّ إلى آخره أصله

مُرْوِيٌ فاعلٌ كما في مُهْدِيٍ ولا يجبُ حذفُ همزتِهِ لأنَّ وجوبَ

حذفِ الهمزةِ في فعلِهِ غيرُ قياسٍ كما مرَّ فلا يستتبعُ المفعولُ

وغيرُهُ وحُذِفَتْ في نحو مُرِيٌّ لكثرةِ مُسْتَتْبِعِهِ وهو أَرَى

يُرِي وأخواتُهُما والموضعُ مَرْأًى والآلةُ مِرْأًى وإذا حُذِفَتْ

له قوله إِرَاءَةً أصله إِرْأَايًا على وزن افعالا قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد ألف زائدة فصار إراءً لأن الواو والياء اذا وقعتا طرفا بعد ألف زائدة تقلبا ألفا إمّا لعدم اعتدادهم بالألف فصار حرف العلة كأنه ولي الفتحة فقلبت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها أو لتنزيلهم الألف منزلة الفتحة لزيادتها عليها وانها جوهرها فقلبوا حرف العلة ألفا كما يقلبونها بعد الفتحة فالتقى ألفان فكرهوا حذف احديهما أو تحريك الأولى لئلا يعود الممدود مقصورا فحركوا الأخيرة لالتقاء الساكنين فصارت همزة وأما اذا لم يكونا بعد الألف زائدة بأن كانت الألف منقلبة عن حرف أصلي فلا يعتلان لئلا يتوالى في الكلمة اعلالان اعلال العين واعلال اللام وذلك نحو زأى من زويت ثم نقلت حركة الهمزة التي هي العين إلى الراء وحذفت كما في الفعل فصار إراءً ثم عوضت تاء التأنيث عن الهمزة المحذوفة كما عوضت عن الواو في إقامة فصار إراءة ويجوز إراءً بلا تعويض لأن ما حذف منه كان محذوفا من فعله فلم يحتج إلى لزوم التعويض بخلاف الإقامة ويجوز إراية بالياء أيضا نظرا إلى أنها لم تقع طرفا بسبب التاء على اعتبار تقديم حذف العين والتعويض عنه على قلب الياء أو بسبب أن التاء لازمة كسقاية فإن تاء التأنيث يعتد بها حينئذ بخلاف ما اذا كانت عارضة حيث لا يعتد بها نحو بناءة فإنه يقال للمذكر بناء ومن قلب نظر إلى أن التاء كلمة أخرى فكانت الياء متطرفة دنقوز

له اصلي إِرْأَايًا همزه نك حركه سني نقلدن اينلك ثلث سواكن جمع اولدى همزه دن زادن مصدر الفندن ثلث سوكتك جمعى كريه اولدوغى اجلدن همزه حذف ايتدك حركه سني رايه ويردك ارايا اولدى مصدر الفندن صكره يا واقع اولدى همزه يادن بدل قلدق إراءً اولدى حذف اولنان همزه دن عوض آخرنده برتاء مصدريه كتوردك اراءة شد

له اي اسم المفعول من رأى يرأى مرئي مرئيان مرئيون مرئية مرئيتان مرئيات اصله مرؤي اجتمعت الواو والياء السابقة منهما ساكنة جعل الواو ياء وادغم الياء في الياء ثم كسر ما قبل الياء وهو الهمزة لتصحيح البناء شرح عبد

له مرئي اصلنده مرؤي ايدى كلمة واحده ده واو ايله يا جمع اولدى قد سبقت احديهما على الأخرى بالسكون قاعده سيله واوي يا قلدق مرئيى اولدى كلمه ده ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى يا الراولى ساكن ثاني متحرك اولى ثانيده ادغام ادغامدن بدل مدغم فيه اولان ثانيى يايه برشده ويردك مرئيى اولدى يا نك بناسي صحيح سالم اولسون ايچون همزه نك ضمه سني كسره يه تبديل ايتدك مرئي اولدى

له حيث قال وهذا التخفيف واجب في يرى لكثرة الاستعمال فان كثرة الاستعمال غير موجبة للحذف بل انما يصار اليها اذا لم يوجد قياس يوجب الحذف واذا ثبت الحكم في محل على خلاف القياس لا يصار آه كما تقرر في موضعه دنقوز

تمامه مرئى وهو الياء وحذفت الهمزة فصار مرئيا وانفتاح ما قبلها والتنوين فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى الساكنان هما الالف المنقلبة عن الياء والتنوين فحذفت الالف فصار مرئى على وزن مفعا حاملا لكثرة الاستعمال اى سكنها ان وجوب حذف الهمزة من رأى يرى من باب فعل يفعل من باب الافعال وعلى خلاف القياس لكثرة الاستعمال لانها حذفت في الماضي والمضارع واخواتها من اسم المفعول من رأى منه مستتبعه الفاعل واسم الآلة والمكان والزمان فان مستتبعه بخلاف اسم المفعول لان الهمزة حذفت يرى فانها لا يجب حذفها فيه فلا يجب حذفها فيه قليل في مضارعه فقط شرح مراح

ومع اسم المفعول واسم الفاعل واسم الآلة والمكان من باب الافعال لكن واسم المفعول من باب الثلاثى فانه وان لم يجب حذف همزته تجوز شرح عبد

التى حذفت الهمزة منها تخفيفا نحو مسلة وغيرها فلاح اى حذف الهمزة في هذه الاشياء المذكورة

الهمزة من هذه الاشياء يجوز بالقياس على نظائرها الا انه

غير مستعمل المجهول رُئِيَ يُرَى الى آخرهما المهموز الفاء

يجئ من خمسة ابواب نحو اَخَذَ يَأْخُذُ وأَدَبَ يَأْدِبُ وأَهَبَ

يَأْهَبُ وأَرِجَ يَأْرَجُ وأَسُلَ يَأْسُلُ والمهموز العين يجئ

من ثلثة ابواب نحو رَأَى يَرَى ويَئِسَ يَيْأَسُ ولَؤُمَ يَلْؤُمُ

والمهموز اللام يجئ من اربعة ابواب نحو هَنَأَ يَهْنِأُ و

سَبَأَ يَسْبَأُ وصَدِئَ يَصْدَأُ وجَرُؤَ يَجْرُؤُ ولا يجئ في

المضاعف الا مهموز الفاء نحو اَنَّ يَئِنُّ ولا يقع الهمزة في

للوجه الثانى رأى يرى دون الفاعل — الآلة المشتقات من رأى — اى الزمان والمكان والموضع — اى المفعول — من رأى يرى — عن الموضع والآلة — اى حذف الهمزة — والامر والنهى — من المضارع

اى غير واقع في كلامهم — اى المجهول الماضى رُئِيَ — اصلى وزنه معلوم — اصلى يُرْءَى

من الباب الاول نصر — بالاستقراء كلامهم — وهى ما عدا الباب السادس — من الباب الثالث — لمعنى استعد — من الباب الثانى اى بمعنى الأدب — الضيافة

من الباب الرابع — يقال ارج اذا فاح طيبا — يفعل بكسر العين فيهما — ولا يجئ من باب فعل — من الباب الخامس — من الباب الرابع — بفتح العين في الماضى وفتحها في الغابر

ايضا بالاستقراء — بفتح العين فيهما — من الباب الثالث — ايضا بالاستقراء — هذه الابواب الثلثة — اى ولا يجئ من غير — ولا يجئ من باب غيرها — فالماضى والغابر — الخامس اى بضم العين — من الباب

من الباب الثالث — معناه سبأت الخمر اذا اشتريتها كذا في الصحاح — بالاستقراء ايضا — من الباب الرابع — من الباب الخامس — من الباب الحديد وسخ — ضرب الخ — وقال دنقوز من باب — على عاق الفلاح — فيهما وهو المراد ههنا — الثانى وقيل بضم العين — من الباب

من الباب الخامس ولا يجئ من غيرها — بالاستقراء ايضا — اى المهموز — ونحوامة واعة — دنقوز بالاستقراء والسماع — كذا ذلك — يقال ان اذا فرع

نـ قوله في الصحيفة المتقدمة واخواتها اى الفاعل واسم الآلة والمكان بخلاف اسم المفعول من رأى يرى فانها لا يجب حذفها فيه وتثنية المذكر مرءيان تخفيفا فصار مريان وانما لم يقلب الياء فيها الفا مع انها متحركة وما قبلها مفتوح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما الالف المقلوبة عن الياء والآخر الف التثنية ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذفت احديهما لالتبس المثنى بالمفرد في حالة الاضافة لان نونها تسقط بها مثل مرا زيد وجمع المذكر مرون اصله مرءيون على وزن مفعلون نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت تخفيفا فصار مريون ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مراون فحذفت الالف لالتقاء الساكنين دون الواو فبقى مرون والمفرد المؤنث مَرَاةٌ اصله مَرْءَيَةٌ على وزن مَفْعَلَةٌ نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها ثم حذفت للتخفيف فبقى مرية ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار مراة وتثنية المؤنث مراتان اصله مرءيتان على وزن مَفْعَلَتَان حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها ثم قلبت الياء الفا فصار مراتان والجمع المؤنث مريات اصله مَرْءَيَات على وزن مفعلات حذفت الهمزة بعد نقل حركتها الى ما قبلها فصار مريات وانما لم يقلب الياء الفا مع وجود علته وهي تحركها وانفتاح ما قبلها لانها لو قلبت الفا يلزم اجتماع الساكنين هما الالفان احدهما الالف المنقلبة عن الياء والآخر الف الجمع فلا يمكن حذف احديهما لانها لو حذفت لالتبس جمع المؤنث بالمفرد المؤنث في اللفظ

سرح مراح لعبد الرحمن

نـ الماضى لا يخفف كما في المعلوم والمضارع يخفف كما في المعلوم ايضا فيقال في الماضى رُئِيَ الخ

نـ رُئِيَ بضم الراء رُءِيَا رُءُوا رُئِيَتْ رُئِيَتَا رُئِينَ رُئِيتَ رُئِيتُمَا رُئِيتُمْ رُئِيتِ رُئِيتُمَا رُئِيتُنَّ رُئِيتُ رُئِينَا واصل رُءُوا رُئِيُوا استثقلت الضمة على الياء فحذفت منها ثم اجتمع ساكنان هما الياء والواو فحذفت الياء ثم ضمت الهمزة لتصح الواو فصار رُءُوا والمجهول من يَرْأَى يُرْأَى بضم حرف المضارعة يُرَيَانِ يُرَوْنَ تُرَى تُرَيَانِ يُرَيْنَ الخ اصل يُرَوْنَ يُرْءَيُونَ نقلت حركة الهمزة الى الراء ثم حذفت الهمزة فصار يُرَيُونَ ثم قلبت الياء الفا فاجتمع ساكنان ثم حذفت الالف لاجتماع الساكنين فصار يُرَوْنَ شرح عبد

نـ من ادب القوم بفتح العين يأدبهم اوبالكسر اذا دعاهم الى الطعام والآدب الداعى اليه واما ادب بالنفس تقول منه أَدُبَ الرجل بالضم فهو اديب كذا في الصحاح شرح عبد

نـ اعلم ان أَدُبَ من الباب الخامس ومعناه ظاهر و الصفة منه اديب ومنه ضربته تأديبا لا ويجئ من الباب الثانى ومعناه دعا القوم الى الطعام والصفة منه آدب والمراد ههنا هو الثانى فلاح فافهم

نـ بضم العين فيهما بمعنى استرسل ولا يجئ مهموز الفاء منه فعل يفعل بكسر العين فيهما بالاستقراء شرح عبد

نـ وفي بعض النسخ وجرا يجرا بفتح العين في الماضى وضمها في الغابر من جرأت الشئ باتزاء الجمة اى قسمت فلاح

نـ وتقديم مثال باب فتح على مثال باب علم في المواضع الثلثة انما هو لفتحة عين ماضيه وما تقديم مثال باب نصر على مثال ضرب فلكثرة استعمال مهموز الفاء من باب نصر بالنسبة الى استعماله من باب ضرب وكثرة استعماله خصوصا المثال اعنى اخذ دنقوز

ش ابينا اصلهما ائن يأئن اعل الماضى بادغام بعد اسكان النون الاولى والمضارع اعل بعد نقل حركة النون الاولى الى ما قبلها ولا يجئ من المضاعف مهموز العين و اللام ولا يكون المضاعف مضاعفا شرح عبد



موضع حرف العلة ومن ثمه لايجئ في المثال الامهموز العين

واللام نحو أد ووجأ وفي الاجوف الا مهموز الفاء و

اللام نحو أن وجاء وفي الناقص الا مهموز الفاء والعين

نحو أبى ورأى وفي اللفيف المفروق الامهموز العين

نحو وأى وفي المقرون الا مهموز الفاء نحو أوى وتكتب

الهمزة في الأول على صورة الألف في كل الاحوال لخفة

الألف وقوة الكاتب عند الابتداء على وضع الحركات

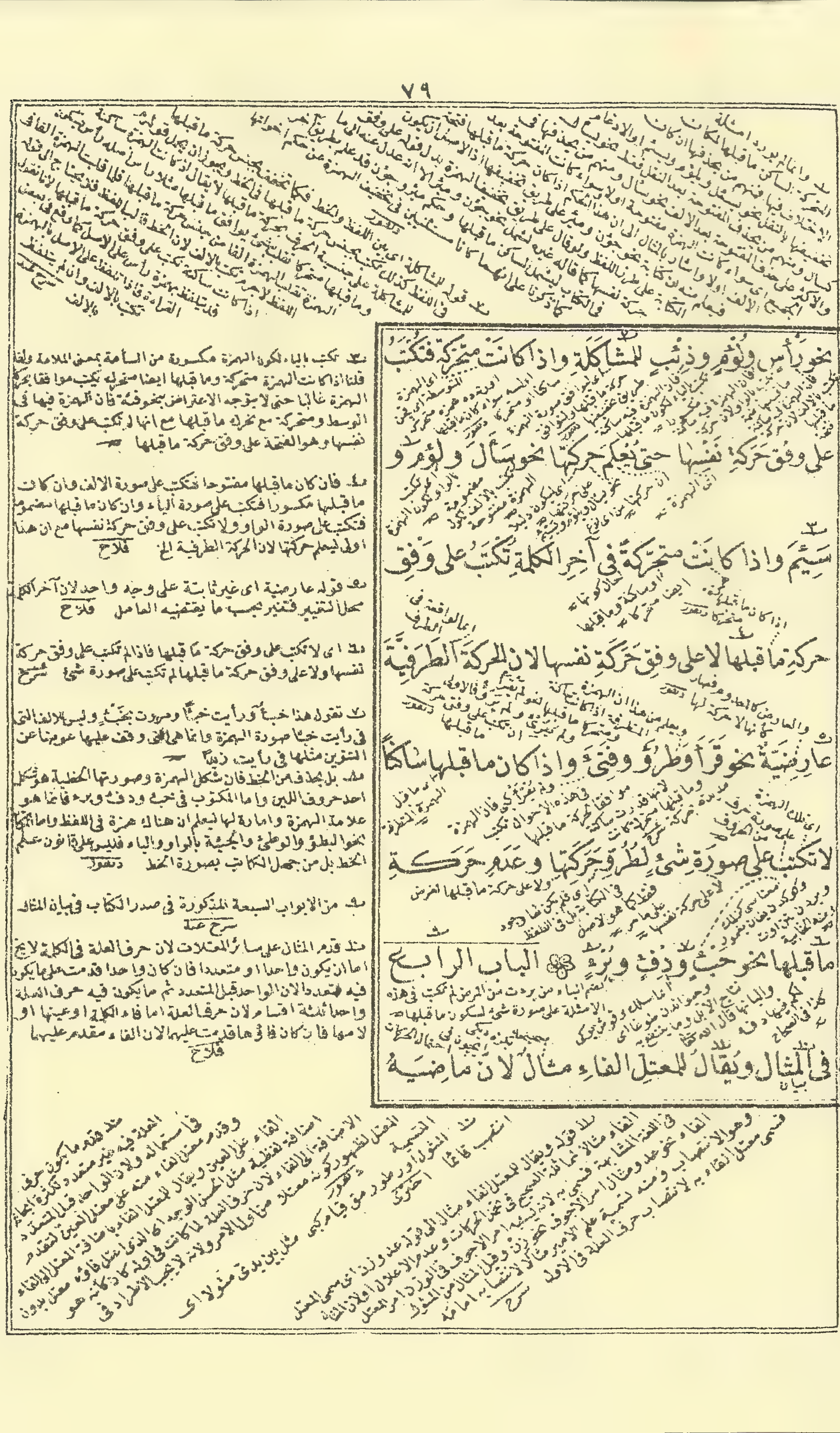
وفي الوسط اذا كانت ساكنة على وفق حركة ماقبلها

ت قوله وتكتب الهمزة الى قوله جيئ ودفئ وبرء اعلم ان الهمزة لايخلوا اما ان يكون في اول الكلمة او في وسطها او في آخرها فان كان في اول يكتب الهمزة على صورة الالف في كل حال لان الهمزة يشارك الالف في المخرج وهي اخف الحركات والكاتب عند الابتداء اقوى على وضع الحركات على الالف فابدلوها الفا للتخفيف كما هو مطلوب في اللفظ كذلك في الخط فهذه الهمزة وان لم يمكن تخفيفها في اللفظ لوقوعها ابتداء ولكن امكن تخفيفها في اللفظ فخففوها لئلا يفوت الغرض اجمع وان كانت الهمزة في الوسط فتكتب على ما يخفف به ساكنة كانت او متحركة فان كانت ساكنة تكتب على وفق حركة ما قبلها نحو راس ولوم وبير لان تخفيفها كذلك وان كانت متحركة فما قبلها اما ساكن او متحرك وان كان ساكنا فتكتب على وفق حركة نفسها نحو يسأل ويلؤم ويسئم لان تخفيفها كذلك وان كان متحركا وهي متحركة فيكتب على ما تخفف به فلذلك كتب في نحو فئة وفي نحو سأل بالالف و في نحو لؤم بالواو لما عرفت ان تخفيفها كذلك فان كانت الهمزة في آخر الكلمة فلا يخلوا اما ان يكون متحركا او ساكنا فان كان الاول فالهمزة تكتب على وفق حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لان الهمزة في الطرف والحركة التي في الحرف الواقع طرفا عارضة بخلاف الحركة التي قبلها نحو قرأ وطرؤ وفتئ فان كان الثاني فلا يكتب الهمزة على صورة شئ بل تحذف الهمزة كقولنا جاءني خب ورأيت خبا ومررت بخب وليست الالف التي في رأيت خبا صورة الهمزة وانما هي الالف التي يتوقف عليها عوضا من التنوين مثلها في رأيت زيدا اقول في قوله وان كانت متحركة يكتب على وفق حركة نفسها بل على وفق حركة ما قبلها فالصواب ان يقول بدل قوله في الوسط الى قوله وسئم وفي الوسط على نحو ما تخفف به لكان احسن لانه لا يتوجه الاشكال مع كونه اخصر

شرح مراح

قوله في كل الاحوال اى سواء كانت مفتوحة نحو أخ او مضمومة نحو أم او مكسورة نحو إبل وسواء كانت اصلية نحو أبلا ومنقلبة كما في أجوه اصله وجوه ونحو احد اصله وحد وسواء كانت همزة قطع نحو اكرم او همزة وصل نحو اضرب وانصر لخفة الالف فان الالف تشارك الهمزة في المخرج وهي اخف حروف اللين فابدلوا الهمزة الفا في الخط للتخفيف لان التخفيف كما هو معتبر في اللفظ معتبر في الكتابة ايضا فهذه الهمزة وان لم يمكن تخفيفها لفظا لوقوعها في الاول من ان الهمزة لا تخفف في الاول لكن امكن تخفيفها خطا فخففوها لئلا يفوت الغرض اجمع لان ما لا يدرك كله لا يترك كله

دنقوز



نحو رأس ولؤم وذئب للمشاكلة وإذا كانت متحركة فتكتب
على وفق حركة نفسها حتى يعلم حركتها نحو سأل ولؤم و
سئم وإذا كانت متحركة في آخر الكلمة تكتب على وفق
حركة ما قبلها لا على وفق حركة نفسها لأن الحركة الطرفية
عارضية نحو قرأ وطرؤ وفتئ وإذا كان ما قبلها ساكنا
لا تكتب على صورة شيء لطرو حركتها وعدم حركة
ما قبلها نحو خبء ودفء وبرء ۞ الباب الرابع
في المثال ويقال للمعتل الفاء مثال لأن ماضيه

ش تكتب بالياء لكون الهمزة مكسورة من السآمة بمعنى الملامة ولقائل
قلنا إذا كانت الهمزة متحركة وما قبلها أيضا متحركة تكتب موافقا بحركة
الهمزة غالبا حتى لا يوجد الاعتراض بخوفئة فإن الهمزة فيها في
الوسط ومتحركة مع تحرك ما قبلها مع أنها لم تكتب على وفق حركة
نفسها وهو الفتحة على وفق حركة ما قبلها

ش فإن كان ما قبلها مفتوحا فتكتب على صورة الألف وإن كان
ما قبلها مكسورا فتكتب على صورة الياء وإن كان ما قبلها مضموما
فتكتب على صورة الواو ولا تكتب على وفق حركة نفسها مع أن هذا
أولى ليعلم حركتها لأن الحركة الطرفية الخ فلاح

ش قوله عارضية أي غير ثابتة على وجه واحد لأن آخر الكلمة
محل التغيير فتتغير بحسب ما يقتضيه العامل فلاح

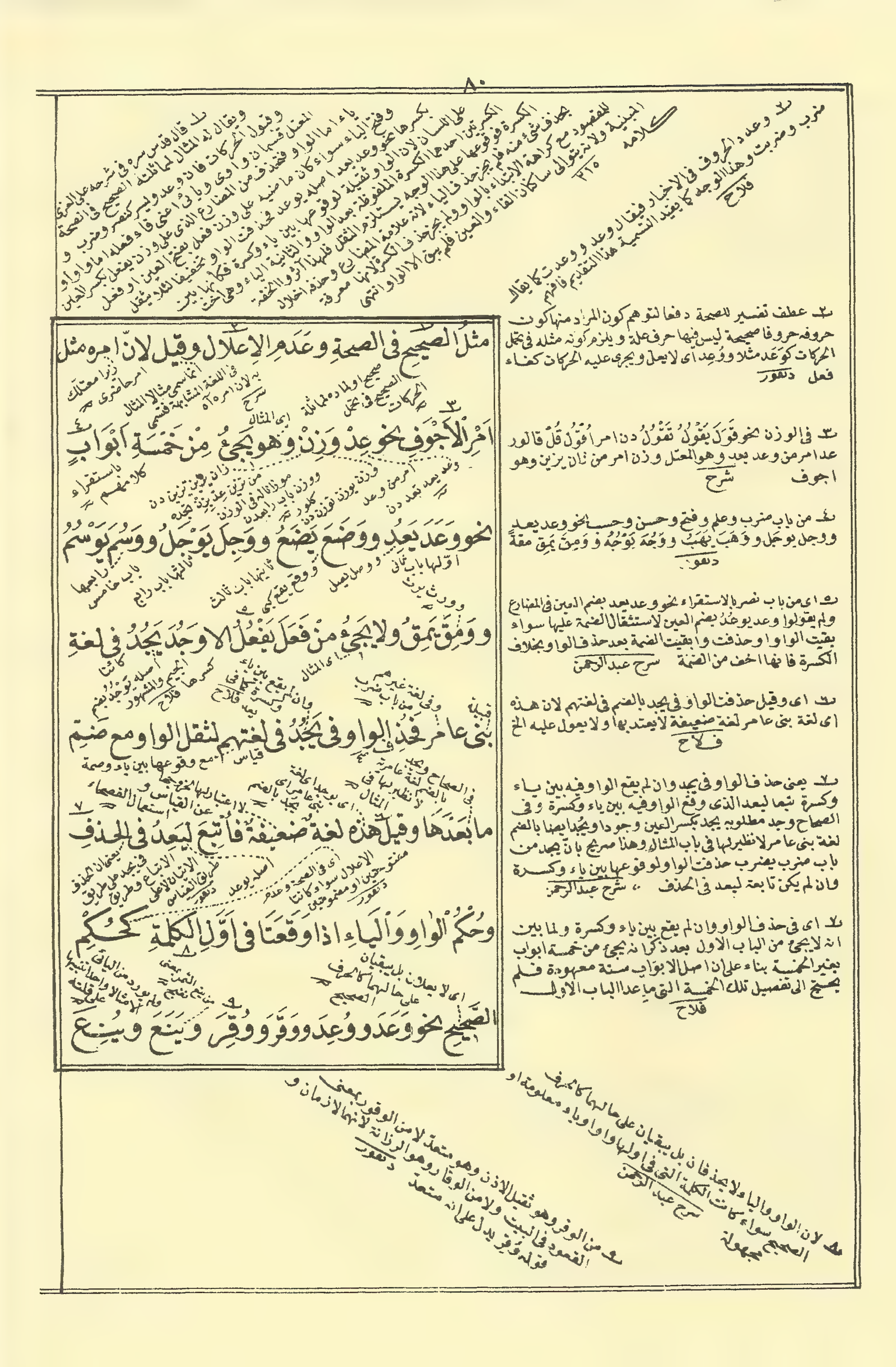
ش أي لا تكتب على وفق حركة ما قبلها فإذا لم تكتب على وفق حركة
نفسها ولا على وفق حركة ما قبلها لم تكتب على صورة شيء شرح

ش تقول هذا خبءٌ ورأيت خبئًا ومررت بخبءٍ وليس الألف التي
في رأيت خبئا صورة الهمزة وإنما هي التي وقف عليها عوضا عن
التنوين مثلها في رأيت زيدا

ش بل يجد في الخط فإن شكل الهمزة وصورتها الخطية هو شكل
أحد حروف اللين وأما المكتوب في خبء ودفء وبرء فإنما هو
علامة الهمزة وأمارة لها ليعلم أن هناك همزة في اللفظ وأما كتابة
نحو البطؤ والوطئ والجيئة بالواو والياء فليس على قانون علم
الخط بل من جهل الكاتب بصورة الخط دنقوز

ش من الأبواب السبعة المذكورة في صدر الكتاب في بيان المثال
شرح

ش قدم المثال على سائر المعتلات لأن حرف العلة في الكلمة لا يخلو
إما أن يكون واحدا أو متعددا فإن كان واحدا قدمت على ما يكون
فيه متعددا لأن الواحد قبل المتعدد ثم ما يكون فيه حرف العلة
واحدا ثلاثة أقسام لأن حرف العلة إما فاء الكلمة أو عينها أو
لامها فإن كان فاء فقدمت عليهما لأن الفاء مقدم عليهما
فلاح



مثل الصحيح في الصحة وعدم الإعلال وقيل لأن أمره مثل أمر الأجوف نحو عِدْ وزِنْ وهو يجيء من خمسة أبواب نحو وَعَدَ يَعِدُ ووَضَعَ يَضَعُ ووَجِلَ يَوْجَلُ ووَسُمَ يَوْسُمُ ووَمِقَ يَمِقُ ولا يجيء من فَعَلَ يَفْعُلُ إلا وَجَدَ يَجُدُ في لغة بني عامر فحذف الواو في يَجُدُ في لغتهم لثقل الواو مع ضم ما بعدها وقيل هذه لغة ضعيفة فأتبع ليعد في الحذف وحكم الواو والياء إذا وقعتا في أول الكلمة كحكم الصحيح نحو وَعْدٌ ووُعِدَ ووَقْرٌ ووُقِرَ ويَنْعٌ ويُنِعَ

١ وعدد الحروف في الإخبار فيقال وعد ووعدت كما يقال ضرب وضربت وهذا الوجه كما يفيد التسمية هذا التقديم فافهم فلاح

٢ عطف تفسير للصحة دفعا لتوهم كون المراد منها كون حروفه حروفا صحيحة ليس فيها حرف علة ويلزم كونه مثله في تحمل الحركات كوعد مثلا ووعد أي لا يعل ويجري عليه الحركات كما فعل دنقوز

٣ في الوزن نحو قَوَلَ يَقْوُلُ تَقْوُلُ دن أمر أُقْوُلْ قُلْ قالوا عِدْ أمر من وعد يعد وهو المعتل وزِنْ أمر من زان يزين وهو أجوف شرح

٤ من باب ضرب وعلم وفتح وحسن وحسب نحو وعد يعد ووجل يوجل ووَهَبَ يَهَبُ ووَجُهَ يَوْجُهُ ووَمِقَ يَمِقُ مِقَةً دنقوز

٥ أي من باب نصر بالاستقراء نحو وعد يعد بضم العين في المضارع ولم يقولوا وعد يوعُد بضم العين لاستثقال الضمة عليها سواء بقيت الواو أو حذفت وأبقيت الضمة بعد حذف الواو بخلاف الكسرة فإنها أخف من الضمة شرح عبد الرحمن

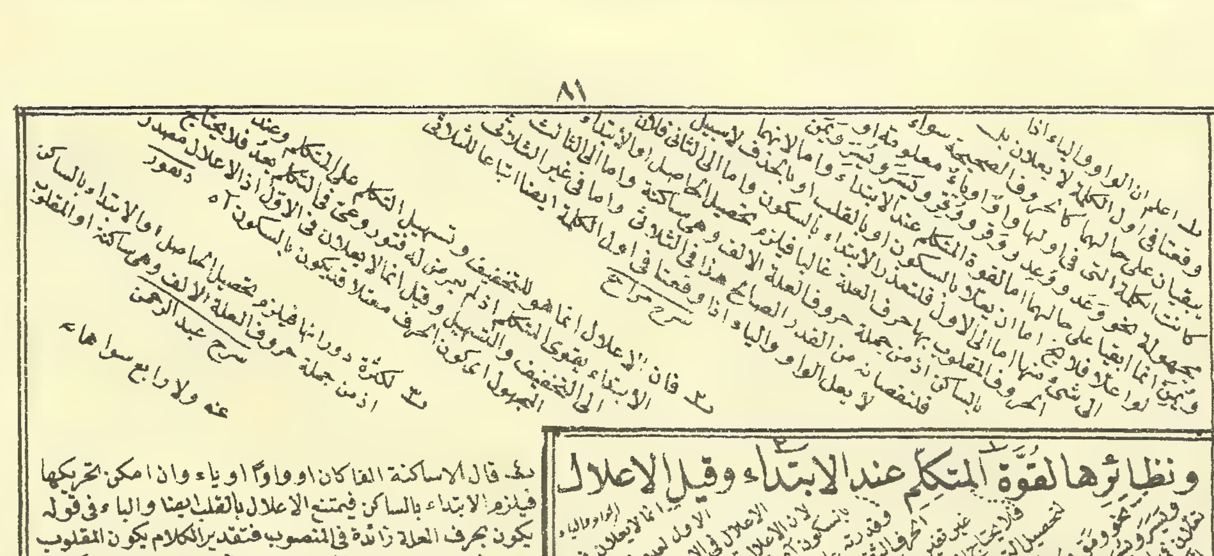
٦ أي وقيل حذف الواو في يجد بالضم في لغتهم لأن هذه أي لغة بني عامر لغة ضعيفة لا يعتد بها ولا يعول عليه الخ فلاح

٧ يعني حذف الواو في يجد وإن لم يقع الواو فيه بين ياء وكسرة تبعا ليعد الذي وقع الواو فيه بين ياء وكسرة وفي الصحاح وجد مطلوبه يجد بكسر العين وجودا ويجدا أيضا بالضم لغة بني عامر لا نظير لها في باب المثال وهذا صريح بأن يجد من باب ضرب يضرب حذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة وإن لم يكن تابعة ليعد في الحذف شرح عبد الرحمن

٨ أي في حذف الواو وإن لم يقع بين ياء وكسرة ولما بين أنه لا يجيء من الباب الأول بعد ذكر أنه يجيء من خمسة أبواب بغير الخمسة بناء على أن أصل الأبواب ستة معهودة فلم يحتج إلى تفصيل تلك الخمسة التي ما عدا الباب الأول فلاح

٨ لأن الواو والياء لا يحذفان بل يبقيان على حالهما كما في سواء كانت الكلمة التي في أولها واو أو ياء معلومة أو مجهولة شرح عبد الرحمن

٩ من الوقر وهو ثقل الأذن وهو متعد لا من الوقور بمعنى القعود في البيت ولا من الوقار وهو الرزانة لأنهما لازمان وقوله وُقِرَ يدل على أنه متعد دنقوز



ونظائرها لقوة المتكلم عند الابتداء وقيل الاعلال

قد يكون بالسكون او بالقلب الى حرف العلة او بالحذف

وثلاثتها لا يمكن في الابتداء اما السكون فلتعذره

وكذلك القلب لان المقلوب به غالبا يكون بحرف العلة

وحرف العلة لا تكون الا ساكنة واما الحذف فلنقصانه

من القدر الصالح في الثلاثي ولاتباع الثلاثي في الزوائد

ولا يعوض بالتاء في الاول والآخر حتى لا يلتبس بالمستقبل

والمصدر في نفس الحروف ومن ثمة لا يجوز ادخال التاء في الاول

ك قال الا ساكنة الفا كان او واوا او ياء وان امكن تحريكها فيلزم الابتداء بالساكن فيمتنع الاعلال بالقلب ايضا والباء في قوله يكون بحرف العلة زائدة في المنصوب فتقدير الكلام يكون المقلوب به حرف العلة قال بعض الشارحين ان الحرف المقلوب به لا يكون الا ساكنا اذ كان الفا ولو كان غير الالف امكن تحريكه ولكن يلزم تحصيل الحاصل وانت تعلم ان هذا شرح لا يطابق المتن ولا الواقع ايضا تدبر فلاح

اى يكون محذوفا نحو اقول ـه

ت عطف على قوله اما السكون اى اما عدم امكان الاعلال بالحذف في الاول فثابت وواقع لنقصانه اى الكلمة باعتبار اللفظ من القدر اه ـه

ت على الثلاثي سواء كان حرفيا الثلاثي او رباعيا مجردا او مزيدا واورد عليه بان يقال انما يلزم النقصان من القدر الصالح بالحذف فاجاب بقوله ولا يعوض عنه بشيء لان التعويض بالتاء لا يخلو اما ان يكون في اول او في آخر فان عوض في الاول والآخر لا منه لانه لا يلزم المحذور وهو الالتباس ولذلك قال ولا يلتبس آه

شرح عبد

ك فان الواو في وعد لو عوض بالتاء في الآخر لم يعلم انه مصدر لا فعل فيلتبس في نفس الحروف لا في الصيغة وهذا القدر من الالتباس يمنع جواز التعويض فلاح وغيره

ك قوله ولا يعوض بالتاء الى قوله في نفس الحروف هذا جواب عن ايراد مقدر وتوجيه الايراد ان يقال انما يلزم النقصان من القدر الصالح بالحذف اذا لم يعوض عنه شيء واما اذا عوض فلا نقصان فلم لم يحذف الواو والياء التي في اول الكلمة بعوض فاجاب عنه بقوله حتى لا يلتبس بالمستقبل والمصدر في نفس الحروف يعني لو حذف الواو والياء التي وقعت في اول الكلمة بعوض فلا يخلو اما ان يعوض التاء في الاول او في الآخر فان عوض في الاول يلتبس بالمستقبل في نفس الحروف فان عوض في الآخر يلتبس بالمصدر في نفس الحروف شرح مراح

ك اى ومن اجل ان عدم التعويض بالتاء في الاول لئلا يلتبس بالمستقبل دنقور يعني مضارعه التباس لازم كلور ديوا اولنه تا عوض و يرلمديكى اجلدن ـه

ت اى ومن اجل ان الواو و
الواقعتين في اول الكلمة لو حذفتا
يعوض في الاول لالتبس المستقبل
اى لم يعوض التاء في مصدر وَعَدَ وهو العدة في الاول
لئلا يلتبس بالمضارع شرح

ك عوضنا عن الواو المحذوفة في العدة بل ادخلت في الآخر لان
اصل عدة وِعْد بكسر الواو ونقلت الى العين لثقلها عليه مع
اعلال فعلها وحذفت الواو ثم زيدت التاء عوضا عنها وقيل
وقيل اصلها وعدة حذفت الواو لمثلما ذكرنا ولزم تاء التأنيث
كالعوض من المحذوف فان زال احد الوصفين لا تحذف ولذا
لم يحذف من نحو الوعد لعدم الكسرة ولا من الوصال لعدم
اعتلال فعله نحو يواصل دنقور



في العِدَة للالتباس ويجوز في أُتكلان لعدم الالتباس

وعند سيبويه يجوز حذف التاء كما في قول الشاعر وأخلفوك

عِدَ الأمرِ الذي وعدوا ؛ لأن التعويض من الأمور الجائزة

عنده وعند الفراء لا يجوز الحذف لأنها عوض عن المحذوف

إلا في الإضافة لأن الإضافة تقوم مقامها وكذلك حكم الإقامة

والاستقامة ونحوهما ومن ثمه حذفت في قوله تعالى وإقام

الصلوة وتقول في إلحاق الضمائر وعد وعدا وعدوا وعدت

وعدتا وعدن وعدت وعدتما وعدتم وعدت وعدتما

لان لفظة اقامة مصدر مضاف الى الصلوة ولذلك حذف التاء عن الاقامة

ت اي بالمستقبل مع ان المحذوف من الاول لان اصل عدة وعدة بكسر الواو وسكون العين فنقلت كسرة الواو الى ما قبلها ثم حذفت ساكنة لئلا يزيد اعلاله على اعلال فعله وهو يعد ثم لزم التاء كالعوض وقيل الاصل وعد بكسر الواو فحذفت الواو لما ذكرنا ثم زيدت التاء عوضا عنها فلاح

ت قوله وعند سيبويه الى قوله عنده اعلم ان التاء التي هي عوض عن المحذوف في مثل العِدة والمقة يجوز حذفها واثباتها عند سيبويه لان التعويض من الامور الجائزة لا من الامور الواجبة عنده واذا كان التعويض كذلك يجوز ترك التعويض واثباته واستدل بقول الشاعر واخلفوك عد الامر الذي وعدوا حيث ترك التعويض في الامر ولو كان التعويض من الامور الواجبة لما تركه الشاعر سرح مراح

ت واخلف متعد الى مفعولين الاول الكاف والثاني عد وهو مصدر مضاف الى مفعوله وهو الامر يقال اخلفه ما وعده اذا قال شيئا ولا يفعله في المستقبل قوله وعدوا صلة الذي وضميره محذوف فتقدير الكلام واخلفوك عدة الامر الذي وعدوه فلاح

ت لان التاء عوض عن الحرف المحذوف وهو الواو ولو حذفت التاء لم يبق شيء يدل على حذفه وخلا المحل عن التعويض ويكون اقل من القدر الصالح

ت وهو الواو في العدة فلو حذف العوض ايضا لم يبق ما يدل على المحذوف فيلزم الاجحاف دنقوز قوله عوض عن المحذوف اي الحذف بمعنى المحذوف كقولنا ضرب الامير اي مضروبه

ت قوله الا في الاضافة هذا استثناء من قوله لا يجوز حذف التاء عند الفراء اي لا يجوز حذف التاء في مصدر المثال الا في حالة الاضافة فيجوز حذفها فيها لان الاضافة اي المضاف اليه تقوم مقام التاء ولهذا ترك الشاعر في الشعر المذكور لان المصدر اعني عِد في الشعر مضاف الى ما بعده وهو الامر وكذا الاقامة والاستقامة ونحوهما كالاجابة والاصابة في عدم ترك التعويض الا في حالة الاضافة فانهما وان لم يكونا من المثال بل من الاجوف لكن التاء عوض عن المحذوف سرح عبد الرحمن

ت فيجوز حذفها وحاصل هذا الاستثناء جواب عن استدلال سيبويه بقول الشاعر على جواز الحذف مطلقا وبيانه ان حذف التاء في الشعر انما هو حال الاضافة ودعواه مطلق فلم تثبت به فلم يتم التقريب دنقوز



وَعَدْتُنَّ وَعَدْتُ وَعَدْنَا وَيَجُوزُ فِي وَعَدْتُ إِدْغَامُ الدَّالِ
فِي التَّاءِ لِقُرْبِ مَخْرَجِهِمَا الْمُسْتَقْبَلُ يَعِدُ أَصْلُهُ يَوْعِدُ حُذِفَ الْوَاوُ
لِأَنَّهُ يَلْزَمُ الْخُرُوجُ مِنَ الْكَسْرَةِ التَّقْدِيرِيَّةِ إِلَى الضَّمَّةِ
التَّقْدِيرِيَّةِ وَمِنَ الضَّمَّةِ التَّقْدِيرِيَّةِ إِلَى الْكَسْرَةِ التَّحْقِيقِيَّةِ وَمِثْلُ
هَذَا ثَقِيلٌ وَمِنْ ثَمَّ لَا يَجِيءُ لُغَةٌ عَلَى وَزْنِ فِعُلٍ وَفُعِلٍ إِلَّا
حِبُكٍ وَدُئِلٍ وَحُذِفَتْ فِي تَعِدُ أَيْضًا لِلْمُشَاكَلَةِ وَحُذِفَتْ
فِي مِثْلِ يَضَعُ لِأَنَّ أَصْلَهُ يَوْضِعُ فَحُذِفَ الْوَاوُ ثُمَّ جُعِلَ
يَضَعُ نَظَرًا إِلَى حَرْفِ الْحَلْقِ وَلَا يُحْذَفُ فِي يُوعَدُ لِأَنَّ أَصْلَهُ

فان قيل لم حذف الواو لوقوعها بين ياء مفتوحة وكسرة اصلية قلنا للزوم الثقل وهو اما الخروج من الكسرة التقديرية الى الضمة التقديرية واما الخروج من الضمة التقديرية الى الكسرة الخالصة فان قيل لو حذفت الياء او الكسرة يرتفع هذا الثقل فلم لم يحذف قلنا لعدم الامكان اما عدم امكان حذف الياء فهو انها علامة المضارع والعلامة لا تحذف لحذفها اخلال بالمقصود مع تعذر الابتداء بالساكن لان الواو بعد حذف حرف المضارعة ساكنة اما بيان عدم امكان حذف الكسرة فهو انها لو حذفت لتوالى الساكنات فلما كان حذف كل من الياء والكسرة غير ممكن تعين الواو بالحذف او نقول انما حذفت الواو لان الياء يقارب الكسرة فوقع الواو فاصلة بين القريبين وهو غير مستقيم

قوله ومثل هذا ثقيل اي لكون الضمة والكسرة ثقيلتين متغايرتين في المخرج ولم يستثقلوا في الفعل الانتقال من الضمة الى الكسرة نحو ضُرِبَ لبناء المجهول لحاجتهم اليه ولعروض البناء وكسر العين في الافعال وهذا البناء اخف من عكسه لان الانتقال من الضمة الى الكسرة انتقال من اثقل الى ما دونه والانتقال من الكسرة الى الضمة انتقال من ثقيل الى ما هو اثقل منه بناء على ان الضمة اثقل من الكسرة كذا في شروح الشافية سرح عبد

وليس كذلك يوعد لسهولة النطق به لانضمام ما قبلها فلذلك ثبتت في احدهما وسقطت في الآخر وهذا الثقل وان لزم من اجتماع هذه الامور الثلثة الا انه لما لم يمكن حذف غير الواو تعين الواو للحذف وان لزم منه ايضا توالي الكسرات الا انه اهون من فساد حذف الآخرين دنقور

بالعكس اذ فيه الخروج من الضمة الى الكسرة ولهذا جعلوا هذه الصفة في الفعل لمعنى غير معقول كما مر دنقور

بكسر الحاء المهملة وضم الباء اسم قبيلة وفي الصحاح الحبك جمع حبك وهو الطريق في الرمل وغيره ومنه قوله تعالى والسماء ذات الحبك اي طريق النجوم ودئل قيل هو اسم دويبة شبيهة بابن العرس وقيل اسم رجل من اولاد كنانة واليه نسب ابو الاسود الدؤلي كذا في الصحاح اجيب عن الاول بانه من تداخل اللغتين لانه يقال حُبُك بضم الحاء والباء كعنق وحِبِك بكسرهما والمتكلم قصد الحبك بكسر الحاء والباء اولا فلما تكلم بالحاء مكسورة غفل عن ذلك وقصد اللغة الاخرى وهي الحبك بضم الحاء والباء الا ان هذا التداخل ليس بشائع لانه في كلمة والتداخل في كلمة ليس بكثير وعن الثاني بانه علم لابي الاسود والاعلام لا يعول عليها في الابنية لجواز ان يكون منقولا كضُرِب بضم الضاد اذا سمي



يأ وعد الأمر عِدْ الى آخره والفاعل واعِدٌ والمفعول موعود

والموضع موعِد والآلة ميعد فقلبت الواو ياءً لسكونها

ولكسرة ما قبلها وهم يقلبونها بالحاجز في نحو قِنية وبغير

الحاجز يكون القلب اولى ❁ الباب الخامس في الأجوف

ويقال له أجوف لخلو جوفه عن الحرف الصحيح وذو الثلاثة

لصيرورته على ثلاثة أحرف في المتكلم نحو قلت وهو يجئ

من ثلاثة ابواب نحو قال يقول وباع يبيع وخاف يخاف

قال بعض الصرفيين اصلا شاملا في باب الاعلال

ك عِدَا عِدُوا عِدِى عِدَا عِدْنَ عِدْ اصلنده اوعد فعلنه تبعيت ايله واو ودشدى امر همزه دن مستغنى اولدى عد قالدى

ك اى وتقول في امر المخاطب من وعد يعد عِدْ عِدَا عِدُوا آه بحذف حرف المضارعة من تعد وجزم آخره واحر الغائب منه ليعد ليعدا ليعدوا لتعد لتعدا ليعدن سرح عبد الرحمن

ك مصدر من باب نصر بمعنى الحفظ و ذلك الحاجز فيها هو النون الساكنة قنية اصلنده قنوة واو متحرك ما قبلى مكسور قاف واوى يا قلدق

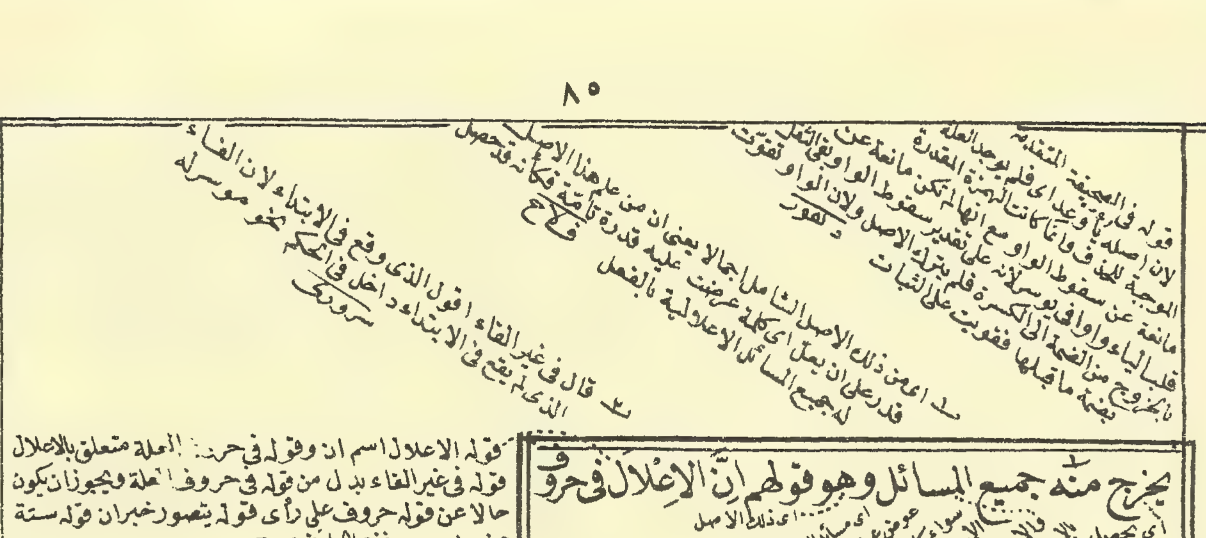
ك واعلم ان ابن الحاجب اعتبر الحرف الساكن حاجزا حيث حكم بان قلب واو قنوة ياء شاذ لعدم كسرة ماقبلها ويعضده عدم كتابة همزة خبئ بالالف وبرء بالواو ودفء بالياء ونقل السيد ركن الدين عن ابن القطاع رح ان ياء قنية اصلية لانها من قنيت لا من قنوت فان مصدر قنوت قنوة فعلى هذين القولين لا استشهاد في قنية الا ان الظاهر من كلام الزمخشري لما كان كون ياء قنية مقلوبة من الواو وان هذا القلب على القياس تبعه المص في ذلك ولعل ما ذهب اليه الزمخشري والمص ظهر اذ يرد على ابن الحاجب جواز الامالة في شملال وعدم جوازها في عِنَبًا ويرد على المنقول من ابن القطاع اذ يجئ قنيت قنية من استعمال قنوت قنوة بالقلب ايضا والله اعلم ومعنى قنوت كسبت دنقور

ك وهذا الذي ذكره المص هو احكام المثال الواوى واما اليائي فلم يحذف منه الياء وان وقعت بين ياء وكسرة نحو يسر ييسر وينع ينيع لان الياء اخف من الواو وبدليل انهم قلبوا الواو ياء في نحو ميزان وسيد ولعل المص لم يذكره لعدم اعتلاله فلاح

ك اى معتل العين قدمه على الناقص لتقدم العين على اللام ولانه يصير في الاخبار على ثلثة احرف والناقص يصير فيه على اربعة احرف والثلثة مقدمة على الاربعة ولان بعض الاجوف لا يعتل بخلاف الناقص دنقور

ك اصله قولت فانه كان جملة الا ان الصرفيين يسمونه الفعل الماضي للمتكلم لشدة اتصال الضمير المرفوع بالفعل خصوصا المتكلم فكانه حرف من حروفه

ك قوله قلت وبعت قيل فيه نظر لانه يستلزم اختصاص هذا الاسم باجوف الثلاثي لان غيره ليس على ثلثة احرف عند اتصاله ببعض الضمير كاقمت واستقمت مع انهم يسمونه ايضا بذى الثلثة ويمكن ان يجاب عنه بان يقال انه على ثلثة احرف بالنظر الى الاصل لان اصل اقمت واستقمت قمت فح لا يرد فان قيل ان كون ماضيه على ثلثة احرف عند الاتصال بالتاء ممنوع لان الثالث ضمير الفاعل فيكون على حرفين اجيب ان اطلاق الحرفين على الثالث ليس باصطلاح



يخرج منه جميع المسائل وهو قولهم ان الاعلال في حروف
العلة في غير الفاء يتصور على ستة عشر وجها لانه يتصور
في حروف العلة اربعة اوجه الحركات الثلث والسكون
وفيما قبلها ايضا كذلك فاضرب الاربعة في الاربعة
حتى يحصل لك ستة عشر وجها ثم اترك الساكنة
التي فوقها ساكن لتعذر اجتماع الساكنين فبقي لك
خمسة عشر وجها الاربعة اذا كان ما قبلها مفتوحا نحو
قول وبيع وخوف وطول ولا يعل الاولى لان حرف

قوله الاعلال اسم ان وقوله في حروف العلة متعلق بالاعلال قوله في غير الفاء بدل من قوله في حروف العلة ويجوز ان يكون حالا عن قوله حروف على رأى قوله يتصور خبر ان قوله ستة عشر منصوب بنزع الخافض ح

ـه فان قلت ان ليس بكسر الياء فلم لم تقلب الياء الفا قلت لانه لما لم يكن من الافعال المتصرفة التي يجيء لها الماضي والمضارع وغيرهما ولم يجئ منه اربعة عشر بناء للماضي ولما كان الكسر ثقيلا قلبوها الى ما لا يكون للافعال المتصرفة وهو اسكان العين بسكون على نقط الحرف نحو ليست سعد الدين

اي الثانية التي هي احوال ما قبل حروف العلة من الحركات الثلث والسكون دنقور

ـه حرف العلة على ما في الدنقوز قال صاحب الفلاح ثم اترك اعلال الحرف الساكنة وهو الظاهر المراد

ـه او كان حرف العلة مكسورا وما قبلها مفتوحا ايضا اشار الى مثاله بقوله وخوف شرح عبد

ـه او كان حرف العلة مضموما وما قبلها ايضا مفتوحا اشار الى مثاله بقوله وطول فهذه الاربعة الاولى منها مصدر والثلاثة الاخيرة فعل ماض شرح عبد

ـه وهي ما كان حرف العلة فيه ساكنا وما قبلها مفتوحا نحو قول دنقور فقوله لان حرف العلة الى قوله لخفة الفتحة والسكون بجملتها تعليل لقوله لا يعل الاولى شرح عبد

ـه قوله ولا يعل الاولى لان حرف العلة اذا وقعت في اثناء الكلمة ساكنة وما قبلها متحركة بالكسر والضم يقلب بجنس حركة ما قبلها نحو ميزان ويوسر هذا اذا لم يكن ما قبل حرف العلة حرفا مفتوحا نحو قول مصدرا فلا تقلب الواو على وفق حركة ما قبلها لان التخفيف موجود هنا بدون القلب لخفة الفتحة او السكون وعند البعض يجوز قلب الواو الساكنة الفا اذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا نحو قول مصدرا يعل عنده بقلب الواو الفا ص

وقصدا الى زيادة التخفيف وقد جاء تبت اليك فتقبل تابتي وصمت صامتي اي توبتي وصومتي ذكر الواحدي في تفسير قوله تعالى ان هذان لساحران قال ابن عباس هي لغة الحارث وهي قبيلة من اليمن دنقوز

قلبت الواو الساكن الفا اذا كان ما قبلها مفتوحا نظرا الى العلة المقتضية

ت نحو قال مصدر بالالف وتنوين اللام يعل عنه بقلب الواو الفا

قال المصدر بالالف وتنوين اللام

القلب اي قلب الواو الساكنة الفا اذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا

من الاقسام الاربعة المذكورة وعند البعض على خلاف الاصل الاول يجوز

ههنا بدون القلب لخفة الفتحة والسكون

قبلها الا اذا انفتح ما قبلها

ت استثناء من قوله اذا سكنت حرف العلة جعلت من جنس حركة ما قبلها

العلة اذا سكنت جعلت من جنس حركة ما قبلها للين

اي وجدت على صفة السكون وهو فعل ماض معلوم مخفف الكاف اي سكنت من السكون لا بالتشديد من التسكين سرح

عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها نحو ميزان اصله

ما قبلنه طلبي يعني استمه سي ولدو غنيچون

قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ميزان شرح

قلبت الياء واوا لكونها ساكنة وانضمام ما قبلها فصار يوسر

موزان ويوسر اصله ييسر الا اذا انفتح ما قبلها لخفة

اي وقت انفتاح ما قبلها فانها لا تجعل من جنس حركة ما قبلها دنقوز

يعني ان القلب انما هو للتخفيف واذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا فالخفة حاصلة فلا يحتاج الى القلب دنقوز

الفتحة والسكون وعند بعضهم يجوز القلب نحو قال

قلبت الواو ياء لزيادة التخفيف

العلة المقتضية نظرا الى وقصدا الى زيادة التخفيف دنقوز

ويعل نحو اغزيت اصله اغزوت واو ساكن تبعا ليغزي

ويعل نحو كينونة من الكون مع سكون الواو وانفتاح

مصدر كان يكون معناسي اولمق وجود معنا سنه كلور

ما قبلها لان اصله كيونونة عند الخليل فادغمت

بوزن فيعلولة اجتمعت الواو والياء في كلمة واحدة وسبقت احدهما على الاخرى بالسكون وقلبت الواو ياء فادغمت الياء في الياء فصار كينونة دنقوز

كما في ميت اصله ميوت ثم خففت فصارت كينونة

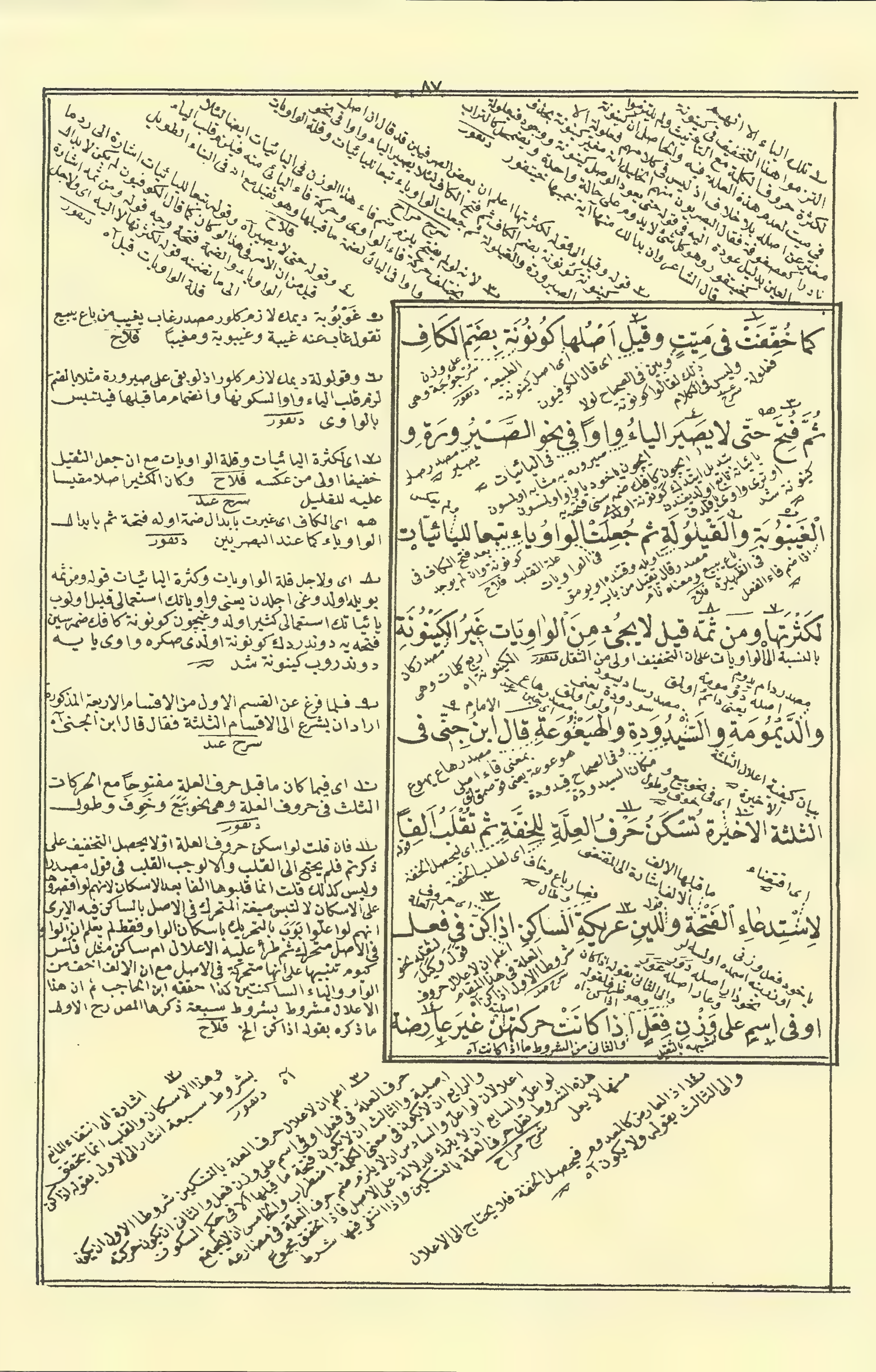
اصله ميوت

ك قوله ويعل نحو اغزيت اصله اي الياء واو ساكن اذ اصل اغزيت اغزوت قلبت الواو ياء وان كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا تبعا ليغزي كما يجيء ان شاء الله تعالى واطرادا للباب كيكرم وتكرم تبعا لأكرم وكقيام تبعا لقام واطرادا الباب لا يقتضي اصالة المتبوع وفرعية التابع كما مر في اول الكتاب دنقوز

ك قوله ويعل اغزيت اصله اغزوت واو ساكن تبعا ليغزي هذا جواب عن اعتراض مقدر توجيه الاعتراض ان ما ذكرتم من ان حرف العلة الساكنة لا تعل اذا كان ما قبلها حرفا مفتوحا منقوض بنحو اغزيت لان اصله اغزوت فاعل الواو بقلبها ياء مع انها ساكنة وما قبلها مفتوح فاجاب بقوله تبعا ليغزي اصله يغزو بضم الواو وقلبت الواو ياء لوقوعها طرفا وما قبلها مكسورا ثم حذفت الضمة عن الياء لكونها عليها ثقيلة وفي قوله تبعا قيل فيه نظر من وجهين اما اولا فلان الماضي سابق والمضارع لاحق فاتباع السابق على اللاحق محال لان معنى الاتباع ان قلب الواو في المضارع علة لقلبها في الماضي فاللاحق لا يكون علة للسابق لانه يلزم منه توقف الشيء على ما يجعل ما بعده وهو محال ويمكن ان يقال لا نسلم ان معنى الاتباع علة المتبوع على التابع بل معنى الاتباع الاطراد لان المضارع والماضي من واد واحد من الفعلية فاذا اعل من احدهما يعل في الآخر كذا في شرح الشافية واما ثانيا فلانه لو كان اتباع الماضي على المضارع فلا يخلو اما ان يكون قياسيا او سماعيا وان كان الاول لزم حذف الواو من وعد وعدا وعدوا الخ قياسا على مضارعه وان كان الثاني فلا وجه للاتباع لان السماعي مقصور على الاستقراء فما وقع يروى ولا يزاد عليه ويمكن ان يقال تعليلات الصرف بعد الوقوع فلا يلزم من اعلال اغزوت قياسا على مضارعه بل على الاطراد اعلال وعد قياسا على مضارعه سرح عمد

ت اصله يُغزِوُ واو طرفده واقع اولدي ما قبلي مكسور واو يا قلدق يُغزِيُ شد ياخود اصلي يُغزَوُ واو حرف علت متحرك ما قبلي مفتوح واوي الفه قلب ايتدك يُغزى اولدي

ت قوله ويعل كينونة الى قوله كما خففت في ميت هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال انه لم اعل كينونة من الكون مع ان القياس ان لا يعل لانكم قلتم ان حرف العلة لا تعل اذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوحا منقوض بنحو كينونة فان ياءها قلبت من الواو فاجاب بقوله لان اصله كيونونة عند الخليل سرح عمد



كما خففت فى ميّتٍ وقيل اصلها كونونة بضم الكاف ثم فتح حتى لا يصير الياء واواً فى نحو الصيرورة و الغيبوبة والقيلولة ثم جعلت الواو ياء تبعاً لليائيات لكثرتها ومن ثمة قيل لا يجئ من الواويات غير الكينونة والديمومة والسيدودة والهيعوعة قال ابن جنى فى الثلثة الاخيرة تسكن حرف العلة للخفة ثم تقلب الفاً لاستدعاء الفتحة واللين تحركة الساكن اذا كن فى فعل او فى اسم على وزن فعل اذا كانت حركتهن غير عارضة

ـ غوبوبة ديمك لازم كلور مصدر غاب يغيب من باع يبيع تقول غاب عنه غيبة وغيبوبة ومغيباً فلاح

ـ وقولولة ديمك لازم كلور اذ لو بقى على صيرورة مثلا بالضم لزم قلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فيلتبس بالواوى دنقور

ـ اى لكثرة اليائيات وقلة الواويات مع ان جعل الثقيل خفيفا اولى من عكسه فلاح وكان الكثير اصلا مقيسا عليه للقليل سرح عبد

هـ اى الكاف اى غيرت بابدال ضمة اوله فتحة ثم بابدال الواو ياء كما عند البصريين دنقور

ـ اى ولاجل قلة الواويات وكثرة اليائيات قولهم ومن ثمه بو يلداولد وغى اجلدن يعنى واوياتك استعمالى قليل ولوب يائياتك استعمالى كثيرا ولد وغيجون كونونة كافك ضمه سين فتحه يه دوندر دك كونونة اولدى صكره واوى يايه دوندروب كينونة شد

ـ فلما فرغ عن القسم الاول من الاقسام الاربعة المذكورة اراد ان يشرع الى الاقسام الثلثة فقال قال ابن الجنى آه سرح عبد

ـ اى فيما كان ما قبل حرف العلة مفتوحاً مع الحركات الثلث فى حروف العلة وهى نحو بيع وخوف وطول دنقور

ـ فان قلت لو اسكن حروف العلة اولا يحصل التخفيف على ذكرتم فلم يحتج الى القلب والا لوجب القلب فى قول مصدرا وليس كذلك قلت انما قلبوها الفا بعد الاسكان لانهم لو اقتصروا على الاسكان لالتبس صيغة المتحرك فى الاصل بالساكن فيه الا يرى انهم لو اعلوا بوب بالتحريك باسكان الواو فقط لم يعلم ان الواو فى الاصل متحرك ثم طرأ عليه الاعلال ام ساكن مثل فلس كيوم تنبيها على انها متحركة فى الاصل مع ان الالف اخف من الواو والياء الساكنتين كذا حققه ابن الحاجب ثم ان هذا الاعلال مشروط بشروط سبعة ذكرها المص رح الاول ما ذكره بقوله اذا كن الخ فلاح

له اذ لا يبقى في الفتحة حينئذ قوة الاستدعاء الواو العطف والجملة الحالية عطف على اذا كان لان الحال في معنى الظرف فيجوز عطف عليه فيكون تقديره اذا كان في فعل وقت كون حركتها غير عارضة وحال كون فتحة ما قبلها في حكم السكون وحال عدم وجود الاضطراب في معنى الكلمة التي فيها حرف العلة وحال عدم لزوم ضم حرف العلة في مضارع فعل اي ما من جهة حرف العلة وحال عدم ترك اعلال حروف العلة للدلالة على الاصل دنقوز

له اه هو متعلق بنفس الكلمة وذاتها وباقيها اما متعلق بحركة نفس حروف العلة او حركة ما قبلها او اعلالها من حيث رتبة مسئلة او فوت مصلحة واما متعلق بمعنى الكلمة قدمه وجعل يلي الشروط ... ولاشك ان الاول مقدم على الثاني ... امكانه

في ذاته والاول مقدم على الثاني وقدم الخامس على السادس لان الخامس فساد في نفس الكلمة والسادس فساد في غيرها وقدم السادس على السابع لان دفع الضرر مقدم على جلب المنفعة فافهم فذكر الشرط الثاني بلفظ الماضي حيث قال اذا كان لكونه مناسبا لكون الحركة لازمة غير عارضة و تفنن بالعدول الى المضارع و الحال في غير الشرطين الاولين تنبيها على تفاوت الحال بينهما وبين غيرها بالوجودية والعدمية وبالمتعلق بنفس الكلمة وبنفس الحرف التي فيه ورود الاعلال عليها والتعلق بغيرها دنقوز

ولا يكونُ فتحةَ ما قبلها في حكمِ السُّكونِ ولا يكونُ في معنى الكلمةِ اضطرابٌ ولا يجتمعُ فيها اعلالانِ ولا يلزمُ ضمُّ حرفِ العلةِ في مضارعهِ ولا يُترَكُ للدلالةِ على الأصلِ ومن ثمّه يُعلّ قالَ أصلُه قَوَلَ ودارَ أصلُه دَوَرَ لوجودِ الشرائطِ المذكورةِ ويُعلّ مثلُ دِيارٍ تبعاً لواحدهِ ومثلُ قيامٍ تبعاً لفعلهِ ومثلِ سياطٍ تبعاً للواوِ واحدةٍ وهي مُشابهةٌ بألفِ دينارٍ في كونها ميّتةً أعني يُعلّ هذه الأشياءُ وإن لم يكن أفعالاً ولا على وزنِ

له اذ يفوت الغرض على تقدير الاعلال ولما كان الاصل في هذه الشروط هو الشرط الاول ح

له واعترض عليه بان يقال ان ما ذكرتم من ان قال ودار بعلان لوجود الشرائط المذكورة حتى لو انتفى شرط من الشرائط المذكورة لا يعل حرف العلة بالتسكين منقوض بنحو ديار وقيام وسياط لانه اعل مع انه ليس بفعل ولا اسم على وزن فعل فاجاب بقوله ويعل مثل ديار تبعا لواحده وهو دار وهو اسم على وزن فعل ومثل قيام تبعا لفعله وهو قام سرح عبد

له اي يعل حرف العلة في مثل ديار اصله دوار تبعا لواحده يعني قد قلبت الواو تباعا لواحده لا لوجود شرط الاعلال لكن لما كان ما قبلها مكسورا قلبت الواو ياء لا الفا فيكون ديار تبعا لواحده في مطلق الاعلال فلاح

له والانسب ان يؤخر قوله ويعل مثل ديار مع ساقته الى قوله للمتابعة عن جميع ما يعل فيه حرف العلة لانتفاء شرط لئلا يقع الفصل بين ما يعل لاجتماع الشرائط وبين ما لا يعل لانتفاء شرط الا انه قدمه اهتماما لدفع السؤال المقدر و رعاية لمناسبته لما تقدم في تحقق الاعلال واصل ديار دوار اعل تبعا لواحده يعني دار وهو قد اعل كما مر دنقوز

له وانما قال تبعا للواو واحده ولم يقل تبعا للواحده كما قال في ديار لان واحده لم يعل بل كان في حكم ما اعل بسبب واوه دنقوز

له قيل لما توجه ان يقال ان واو واحده سياط لا يعل لفقدان شرط الاعلال لسكونها فكيف يعل سياط تبعا له اجاب بقوله وهي اي واو واحده مشابهة بالف دينار الخ فلاح

افعال للمتابعة ولا يعل نحو الحوكة والخونة وحيدى

وصورى لخروجهن عن وزن الفعل بعلامة التانيث

وقيل حتى يدللن على الاصل ونحو عوا القوم لطرو

حركته ونحو عوروا واجتور لان حركة العين والتاء

في حكم السكون اى في حكم عين اعور والف تجاور

ونحو الحيوان حتى يدل حركته على اضطراب معناه

والموتان محمول عليه لانه نقيضه ونحو طوى

حتى لا يجتمع فيه اعلالان وطويا محمول عليه

بد لفقدان الشرط الثانى وهو كون حركة حرف العلة غير عارضة
وفي نحو دعوا القوم عارضة لانها جاءت لازالة التقاء الساكنين
واشار الى ذلك بقوله لطرو حركته شرح عبد الرحمن
سلا لانه بمعناه فانتفى الشرط الثالث وهو عدم كون فتحة ماقبلها
في حكم السكون وانما حمل الثلاثى هنا على المزيد لانهم يقولون
الاصل في الالوان والعيوب افعل وافعال بدليل اختصاصهما بهما
والبواقى محذوفات منهما فلا تعل فرعهما كما لا يعل الاصل للاصل وهذا
عكس سائر الابواب فان في سائر الابواب يتبع المزيد المجرد وهنا يتبع
المجرد المزيد ومنهم من لا يلتجئ الى عدم اعلال الاصل الذى هو افعل
وافعال فاعل المجرد فقال عاريعار قال قائلهم وسائلة بظهر
الغيب عنى اعارت عينه ام لم تعارا فالهمزة في اعار للاستفهام و
الالف في تعارا مبدلة من نون التأكيد المخففة اصله تعارن وقيل
لقوله اعارت وجه وهو انه اسند الفعل الى العين بخلاف قولهم
عور الرجل فالفعل مسند الى الرجل لا الى جزء منه ولاشك ان
العيب المضاف الى الكل اعلى رتبة من العيب المضاف الى الجزء فلما انتقص
رتبة العيب ساغ ان لا يلتفت اليه في كونه عيبا حتى كان ما ليس
من افعال العيوب فلذلك أعلّ وانما لم يعل اعور لعدم موجب الاعلال
لسكون ما قبل الواو وشرط قلبها الفا ان تكون متحركة وما قبلها
مفتوحا او محمولا على ما كان قبلها مفتوحا صرح به ابن الحاجب وهنا
ليس كذلك اذ لا شئ يحمل هو عليه اذ هو اصل كما ذكرنا فلا مجال
للحمل عليه مع انه لم يعل عور الا ان يقال انه نظر الى ان عور ثلاثى
واعوار سداسى فالثلاثى اصل للسداسى ولم ينظر الى استعمال الالوان
والعيوب والحاصل انه نظر الى جانب اللفظ دون جانب المعنى فوجد
موجب الاعلال فاعل فح يكون ما قبل الواو في اعور في حكم المفتوح
فوجب ان يعل بالنقل والقلب والاستغناء الا انه لم يعل لئلا يلتبس
بمضاعف فاعل ولم يعل تجاور لعدم موجب الاعلال لسكون ما
قبل الواو ولم يستعمل مالم يحمل هو عليه اذ لم يجئ جار من الجوار
مع ان الالف لا يقبل نقل الحركة اليه ولو اعتبر فتحة الجيم في تجاور
بناء على ان الساكن ليس بحاجز وقلب الواو الفا لزم حذف احد الالفين
لتجاوز الساكنين فيلتبس بمضارع باب علم في الوقف تقرير
بلا وانما قال العين في عور في حكم عين اعور لانه في الاصل اعور في
الصحاح انما صح لصحتها في اصله وهو اعور لسكون ما قبلها ثم
حذفت الالف والتشديد فبقى عور يدل على ان ذلك اصله مجئ الخواتة
على هذا مثل اسود واحمر ولا يجئ في الالوان غيره وكذلك في العيوب
اعرج واعمى في عرج وعمى وفي شرح الشافية وصح عور واعور
لانهما في معنى اعور واسود وقال ايضا التاء في اجتور في حكم الف
تجاور لانهما في معنى واحد ولو لم يكن معناها واحدا لاعلت كذا

وان لم يجتمع فيه اعلالان ونحو حيي حتى لا يلزم ضم الياء في المضارع يعني اذا قلت حاي يجيء مستقبله يحاي ونحو القود حتى يدل على الاصل الاربعة اذا كان ما قبلها مضموما نحو مُيسِر وبُيِع ويَغزُوُ ولن يدعو يجعل في الاولى واوا لضمة ما قبلها و لين عريكة الساكن فصار موسر وفي الثانية تسكن للخفة ثم يجعل واوا لضمة ما قبلها ولين عريكة الساكن فصار بوع واذا جعلت حركة ما قبل حرف العلة

اى في مضارعه يعني لانتفاء الشرط السادس وهو عدم لزوم ضم حرف العلة في مضارعه ايضا تبعا للماضي كما في خاف يخاف دنقور

بضم الياء لان اعلال الماضي يوجب اعلال المستقبل عندهم والضم على الياء ثقيل مرفوض في كلامهم

يعني انهم صححوا القود والصيد تنبيها على ان اصل المعتلات اما واو وياء كما اعربوا اتى واية مع وجود موجب البناء تنبيها على ان الاصل في اخواتها الاعراب وفي هذا ضرب من الحكمة في هذه اللغة العربية فيحفظ ولا يقاس فلا يقال في اباع ابيع كذا حققوه فلاح

ولما فرغ من الاربعة المذكورة من خمسة عشر اراد ان يشرع في الاربعة الاخرى وهي ما اذا كان الخ

اى ما قبل حرف العلة سواء كان حرف العلة ساكنا او مكسورا او مضموما او مفتوحا واشار اليه على الترتيب بقوله نحو ميسر

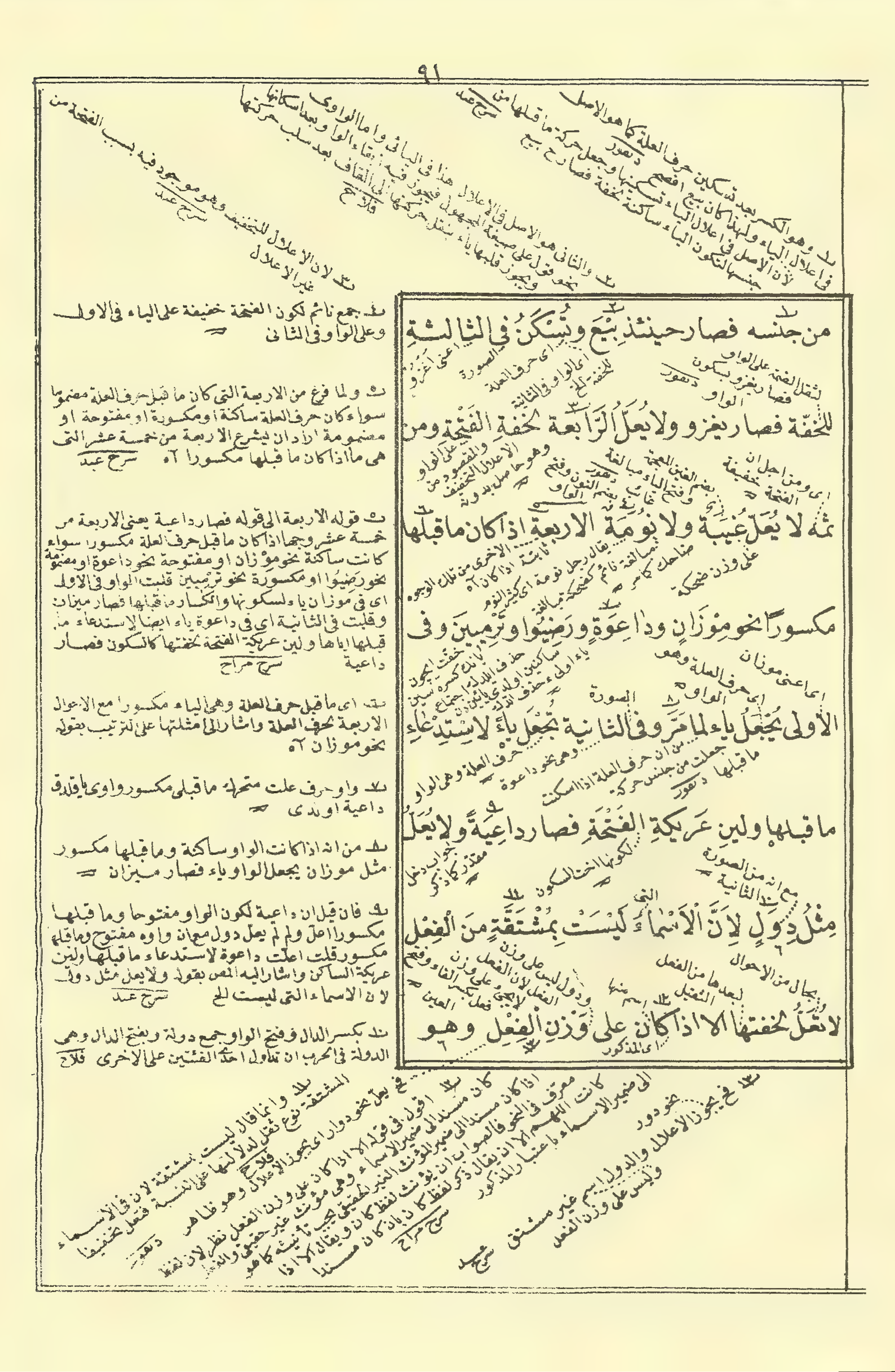
قوله ونحو القود اى لا يعل نحو القود لفقدان الشرط السابع وهو ان يترك الاعلال للدلالة على الاصل لانه ترك للدلالة كما اشار اليه بقوله حتى يدل على الاصل يعني ان القود بالواو بمعنى القصاص والقيد بالياء واحد القيود فلو اعل قود فصار قادا لم يعلم انه من القصاص ام من القيود فلم يعل ليدل على ان اصله قود الذي بمعنى القصاص شرح عند

يعني لا يعل القود لانتفاء الشرط السابع وهو عدم الترك للدلالة على الاصل يعني لو قلبت واو قود الفا وقيل قاد لم يعلم انه واوي او يائي وكذا الصيد دنقور

قوله ونحو طوى اى لا يعل طوى لفقدان الشرط الخامس وهو ان لا يجتمع فيه اعلالان لو اعل حرف العلة لانه لو اعل نحو طوى لاجتمع اعلالان بيانه ان الياء اعلت بقلبها الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلو اعل الواو لادى الى اجتماع الاعلالين وتحقيق بحث اجتماع الاعلالين يجيء في باب السابع هذا جواب عن اشكال مقدر توجيه الاشكال لم يعل طويا بتسكين الواو وقلبها الفا مع انه لو اعل لا يلزم اجتماع الاعلالين فاجاب بقوله محمول عليه يعني لم يعل طويا وان لم يجتمع فيه اعلالان على تقدير الاعلال حملا على الماضي المفرد وهو طوى لان التثنية فرع المفرد ولا يعل الفرع على الاصل شرح

بقلب الياء الاولى الفا لانفتاح ما قبلها لفقدان الشرط السادس وهو ان لا يلزم ضم حرف العلة في مضارعه لو اعل

بيع اصله بيع ابدلت ياؤه اوزن نبه كسرة ثقيلة ماقبلها وقد ابدلت بيع من حذف الله اولدى ساكن ما قبلها اولدى بيعنده كسرة يائي واوه قلب الدلك بوع اولدى مضموم اولمغله



من جنسه فصار حينئذ بِيعَ وتُسكَّنُ في الثالثة للخفّة فصار يغزو ولا يُعَلّ الرابعة لخفة الفتحة ومن ثمه لا يُعَلّ غيبةٌ ولا نومةٌ الاربعة اذا كان ما قبلها مكسورا نحو مِوزان وداعِوة ورَضِيُوا وترميين وفي الاولى تُجعَل ياءً لما مرّ وفي الثانية تُجعَل ياءً لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الفتحة فصار داعيةٌ ولا يُعَلّ مثل دِوَل لانّ الاسماء ليست بمشتقة من الفعل لا تُعَلّ لخفتها الا اذا كان على وزن الفعل وهو

ـه وهو الكسر بعد تسكين حرف العلة كما هو الاصل في اعلال الياء ولهذا كان بيع افصح ... وجعل حركة ما قبلها من جنسها لان الاصل في اعلال الياء ساكنة لخفة فصار ح بيع   شرح عبد   دنقوز

ـه والثاني هو الاصل في الاعلال هذا في اليائي واما الواوي نحو قول على صيغة المجهول فيجوز فيه ابقاء الواو وبعد اسكانها نقل ويجوز قلبها ياء بنقل حركتها الى القاف بعد سلب حركتها   فلاح

ـه لان الاعلال للتخفيف وهو موجود فيه بسبب الفتحة من غير الاعلال   شرح عبد

ـه جمع نائم لكون الفتحة خفيفة على الياء في الاول وعلى الواو في الثاني

ـه ولما فرغ من الاربعة التي كان ما قبل حرف العلة مضموما سواء كان حرف العلة ساكنة او مكسورة او مفتوحة او مضمومة اراد ان يشرع الاربعة من خمسة عشر التي هي ما اذا كان ما قبلها مكسورا آه   شرح عبد

ـه قوله الاربعة الى قوله فصار داعية يعني الاربعة من خمسة عشر وجها اذا كان ما قبل حرف العلة مكسورا سواء كانت ساكنة نحو موزان او مفتوحة نحو داعوة او مضمومة نحو رضيوا او مكسورة نحو ترميين قلبت الواو في الاول اي في موزان ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ميزان وقلبت في الثانية اي في داعوة ياء ايضا لاستدعاء ما قبلها اياها ولين عريكة الفتحة لخفتها كالسكون فصار داعية   شرح مراح

ـه اي ما قبل حرف العلة وهي الياء مكسورا مع الاحوال الاربعة لحرف العلة واشار الى امثلتها على الترتيب بقوله نحو موزان آه

ـه واو حرف علت متحرك ما قبلي مكسور واوي يائي قلدرق داعية اولدى

ـه من انه اذا كانت الواو ساكنة وما قبلها مكسور مثل موزان يجعل الواو ياء فصار ميزان

ـه فان قيل ان داعية لكون الواو مفتوحا وما قبلها مكسورا اعل ولم لم يعل دول مع ان واوه مفتوح وما قبله مكسور قلت اعلت داعوة لاستدعاء ما قبلها ولين عريكة الساكن واشار اليه المص بقوله ولا يعل مثل دول لان الاسماء التي ليست الخ   شرح عبد

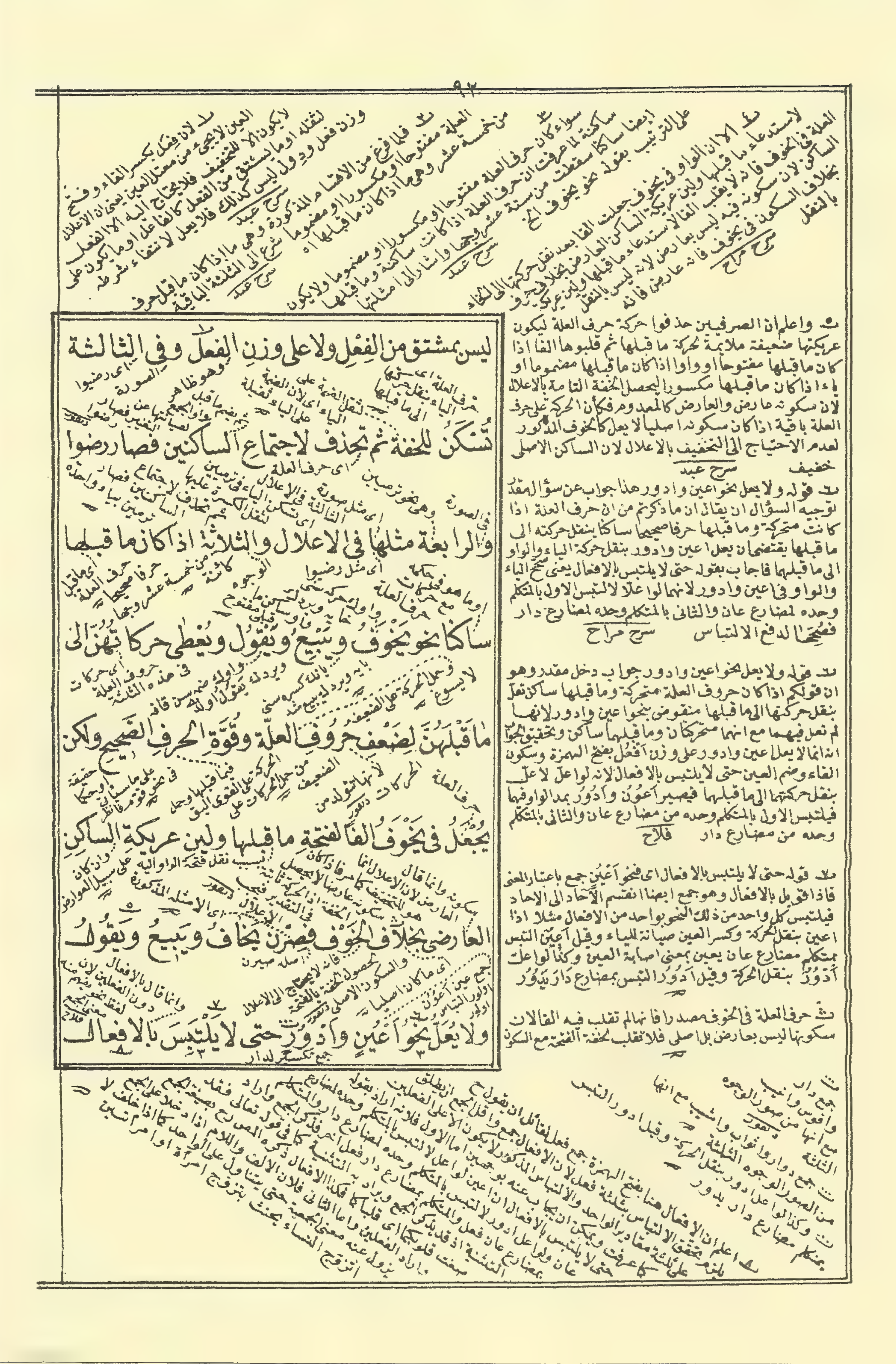
ـه بكسر الدال وفتح الواو جمع دولة وبفتح الدال وهي الدولة في الحرب ان تداول احد الفئتين على الاخرى   فلاح

ـه وانما قال ليست بمشتقة لان في الاسماء المشتقة نوع ثقل لدلالتها على النسبة فتعل تخفيفا   دنقوز

ـه في بعض نحو دوار اي يجوز الاعلال وهو ظاهر   فلاح

ـه اقول في قوله الا اذا كان على وزن الفعل نظر لان لفظ كان مسند الى ضمير الاسماء وهي مؤنث غير حقيقي ... اذا كان مسندا الى ضمير المؤنث غير الحقيقي يجب تانيثه كما هو معروف في النحو فالصواب ان يؤنث لفظ كانت اللهم الا ان يقال ذكر لفظ كان باعتبار المذكور   شرح مراح

ـه نحو دود الى ضمير الاسماء باعتبار المذكور فيجوز الاعلال والدول اسم غير مشتق وليس على وزن الفعل   شرح عبد



ليس بمشتق من الفعل ولا على وزن الفعل وفي الثالثة

تُسكّن للخفة ثم تحذف لاجتماع الساكنين فصار رضوا

والرابعة مثلها في الاعلال والثلاثة اذا كان ما قبلها

ساكنا نحو يخوف ويبيع ويقول ويعطى حركاتهن الى

ما قبلهن لضعف حروف العلة وقوة الحرف الصحيح ولكن

يجعل في يخوف الفا لفتحة ما قبلها ولين عريكة الساكن

العارضي بخلاف الخوف فصرن يخاف ويبيع ويقول

ولا يعل نحو أعين وأدور حتى لا يلتبس بالافعال

ث واعلم ان الصرفيين حذفوا حركة حرف العلة ليكون عريكتها ضعيفة ملايمة لحركة ما قبلها ثم قلبوها الفا اذا كان ما قبلها مفتوحا او واوا اذا كان ما قبلها مضموما او ياءا اذا كان ما قبلها مكسورا ليحصل الخفة التامة بالاعلال لان سكونه عارض والعارض كالمعدوم فكأن الحركة على حرف العلة باقية اذا كان سكونه اصليا لا يعل كالخوف المذكور لعدم الاحتياج الى التخفيف بالاعلال لان الساكن الاصلي خفيف

سرح عبد

ىد قوله ولا يعل نحو اعين وادور هذا جواب عن سؤال مقدر توجيه السؤال ان يقال ان ما ذكرتم من ان حرف العلة اذا كانت متحركة وما قبلها حرفا صحيحا ساكنا ينقل حركته الى ما قبلها يقتضي ان يعل اعين وادور بنقل حركة الياء والواو الى ما قبلهما فاجاب بقوله حتى لا يلتبس بالافعال يعني صحح الياء والواو في اعين وادور لانهما لو اعلا لالتبس الاول بالمتكلم وحده لمضارع عان والثاني بالمتكلم وحده لمضارع دار فصححا لدفع الالتباس

سرح مراح

ىد قوله ولا يعل نحو اعين وادور جواب دخل مقدر وهو ان قولكم اذا كان حروف العلة متحركة وما قبلها ساكن تعل بنقل حركتها الى ما قبلها منقوض بنحو اعين وادور لانهما لم تعل فيهما مع انهما متحركان وما قبلهما ساكن وتحقيق الجواب انه انما لا يعل اعين وادور على وزن أفعُل بفتح الهمزة وسكون الفاء وضم العين حتى لا يلتبس بالافعال لانه لو اعل لاعل بنقل حركتهما الى ما قبلهما فيصير أعُون وأدُور بمد الواو فيهما فيلتبس الاول بالمتكلم وحده من مضارع عان والثاني بالمتكلم وحده من مضارع دار

فلاح

ملا قوله حتى لا يلتبس بالافعال اي فنحو أعيُن جمع باعتبار المعنى فاذا قوبل بالافعال وهو جمع ايضا انقسم الآحاد الى الاحاد فيلتبس كل واحد من ذلك النحو بواحد من الافعال مثلا اذا اعين بنقل الحركة وكسر العين صيانة للياء وقيل أعِين التبس بمتكلم مضارع عان يعين بمعنى اصابة العين وكذا لو اعلت أدوُر بنقل الحركة وقيل أدُور التبس بمضارع دار يدور

ث حرف العلة في الخوف مصدرا فانها لم تقلب فيه الفا لان سكونها ليس بعارض بل اصلي فلا تقلب لخفة الفتحة مع السكون



وبخو جَدْوَلٍ حتى لا يبطلَ الالحاق وبخو قوَّمَ حتى

لا يلزمَ الاعلالُ في الاعلالِ وبخو الرَّمْيِ حتى لا يلزمَ

الساكنُ في آخرِ المعربِ وبخو تقويم وتبيان ومقوالٍ

ومخياطٍ حتى لا يجتمعَ الساكنانِ بتقديرِ الاعلالِ

ومخيطٍ منقوصٌ من المخياطِ فلا يُعلّ تبعا له فان قيل

لم يُعلّ الاقامة مع حصول اجتماع الساكنين

اذا اعلّت كاعلالِ اخواتها قلنا تبعا لقام

فان قيل لم لا يعلّ التقويم تبعا لقام وهو ثلاثي

اجتماع الاعلال في الاعلال لان الاعلال الثاني يلزم من الاعلال الاول بخلاف طوى — دنقوز وفلاح

ف اعترض عليه بنحو قوّم وتوجيهه ظاهر فاجاب بقوله وبخو قوّم حتى لا يلزم الاعلال في الاعلال بيان الملازمة ان قوّم في الاصل قووم فلو نقلت حركة الواو الثانية الى الواو الاولى ثم قلبت الفا لوجب ان تقلب الواو الاولى الفا ايضا لانها متحركة وما قبلها مفتوح فيلزم الاعلال لهذا ما قيل ولقائل ان يقول لا نسلم لزوم الاعلال في الاعلال لانه على تقدير نقل حركة الواو الاولى لفقدان شرط علة الاعلال وهو كون حركة حرف العلة غير عارضة والحركة ههنا عارضة — شرح عبد الرحمن

ف واعترض عليه ايضا بنحو الرمي لان الياء فيه متحركة وما قبلها حرف صحيح ساكن فوجب ان يعل على ما ذكرتم فاجاب بقوله وبخو الرمي لا يعل حتى لا يلزم كون الساكن في اخر المعرب اما مرفوع او منصوب او مجرور في الاحوال كلها فلا حالة يقتضي بيان اللزوم لو اعل الياء باسقاط حركتها يلزم ان يكون ساكنا اخر المعرب فصحح لئلا يلزم ذلك ولقائل ان يقول ما ذكرتم من الدليل يقتضي ان لا يوجد السكون في آخر المعرب مع انه موجود في آخره نحو العصا والصواب ان يقال انما صح الرمي لئلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حده ولا يمكن حذف احدهما لانه لو حذف يكون اقل من القدر الصالح ولا اعتبار بالالف واللام لانه كلمة اخرى كذا في بعض الشروح والحال ان الكلام فيه اقول هذا انما يتم اذا لم ينقل حركة الياء في الرمي الى ما قبلها واذا نقلت فلا يكون على ان الكلام في نقل حركة حرف العلة الى ما قبلها او نقول يمكن ان يقال الياء في الرمي المعرف باللام لا تقلب حتى لا يجتمع فيه الادغام والاعلال وذا لا يجوز لان الغرض من الاعلال التخفيف وهو حاصل مع الادغام الكائن في الرمي بادغام اللام في الراء لقرب مخرجها — شرح عبد الرحمن

ف بالحركة من غير ضرورة اذ لو نقلت حركة الياء الى الميم ثم قلبت الياء الفا في النصب لفتحة ما قبلها وتحركها في الاصل وكسر الميم في الجر لان المنقول هو الكسرة ولا موجب لتغيره وابقي الياء على حاله لموافقة حركة ما قبلها اياه وضم الميم في الرفع وقلبت الياء واوا وابدل ضمته كسرة لصيانة الياء يلزم في آخره حرف ساكن في الاحوال كلها بلا ضرورة اذ اصل الخفة حاصل بسبب سكون ما قبله ولهذا احتمل الحركات الثلث وقوي عليه كما حصل اذا سكن هو نفسه بخلاف العصا فان ما قبله فيه متحرك وبخلاف بخوف اذ لم يلزم من الاعلال محظور — دنقوز

ف بالنقل والقلب فان اجتماع الساكنين محظور في نفسه ومع ذلك



اصيلٌ فى الاعلالِ قلنا ابطَلَ قولَه قوَّمَ استِتباعَ قامَ

وَاِن كان اصيلاً فى الاعلالِ لقوّةِ قوّمَ فى الأُخوّةِ

مع التقويمِ ولا يُصلحُ اَقامَ ان يكونَ مقوّيا لِقامَ

لانه ليس من ثلاثىٍّ اصيلٍ ولا يُعَلُّ مثلَ ما اَقولَه

واَغيلَتِ المرأةُ واستَحوذَ حتى يدُلَّنَ على الاصلِ

وتقولُ فى الحاقِ الضمائرِ قالَ قالا قالوا قالتْ قالتا

قُلنَ قلتَ قلتما قلتم قلتِ قلتما قلتنّ قلتُ قلنا

اصلُ قالَ قولَ فجعلَ الواوَ الفًا كما مرَّ واصلُ قلنَ

له اصله قوّم بين القاف والعين عين الفعل جنسدن برواو كتوردك قَوْوَمَ اولدى ادغام ايتدك قوّم اولدى من باب التفعيل

له مفعول قوله ابطل قوّم مشددة اى بتشديد الواو والتقويم اى ابطل قوّم ان يطلب ويستدعى قام تبعية التقويم له فى الاعلال دنقوز

له علة لابطل وتحقيق ابطاله انه قد مر ان قوّم لا يعل لئلا يلزم الاعلال فى الاعلال وقد عرفت ان يتبع فعله فى الاعلال وجودا وعدما وان التقويم الذى مصدر قوّم لا يعل تبعا له ولم يكن تابعا لقام فى الاعلال وان كان اصيلا فيه لقوة مواخاة الفعل مع مصدره لكونه مشتقا منه بالذات وضعف مواخاته مع مصدر غيره وان تلاقيا فى الاشتقاق فالمراد من قوله ابطل قوله استتباع قام انه ابطل عدم اعلال قوّم استتباع قام التقويم فى الاعلال حاصله انه اجتمع فى التقويم سبب الاعلال وهو قام وسبب عدمه وهو قوّم لكن لما كان سبب عدم الاعلال قويا وراجحا على سبب الاعلال ترجح به عدم الاعلال فيه فلم يعل شرح

له هذا جواب دخل مقدر وهو ان يقال لم لا يجوز ان يتقوى قام فى استتباع التقويم باقام فانه قد اعل مثل قام والجواب ان اقام وان اعل مثل قام الا انه اعل بتبعية قام ولم يعل بالاصالة والاستقلال فلا اعتبار باعلاله فكأن اعلاله هو اعلال قام فلم يكن شيئا آخر غير قام فلا يصلح ان يكون مقويا لقام وهذا معنى قوله لان اقام ليس من ثلاثى اصيل دنقوز

له ولسائل ان يعود ويقول ان قوّم وان كان فعلا للتقويم الا انه حصل لقام قوة فى الاعلال باقام الذى اعل فاذا اعل قام حصل تناصر وقوة فى الاعلال فينبغى ان يعل التقويم تبعا لقام وان لم يكن فعلا له فاجاب عنه بقوله ولا يصلح اقام الى قوله اصيل فان قيل ان ما ذكرتم من ان التقويم لا يعل اعتبارا بفعله وهو قوّم بالتشديد يوجب ان يعتبر فى الاقوام مصدر اقام لا قام لان الاقوام مصدر اقام فاجاب بقوله لانه ليس من ثلاثى اصيل فى الاعلال يعنى ان الاقوام لا يصلح ان يكون تابعا لاقام لانه ليس من ثلاثى اصيل فى الاعلال ولقائل ان يقول فعلى هذا ينبغى ان لا يكون التقويم تابعا لقوّم وان كان فعله لانه ليس بثلاثى اصيل فى الاعلال والجواب ان التقويم كان تابعا لقوّم وان لم يكن ثلاثيا اصيلا فى الاعلال لان قوّم لا يحمل على قام فى الاعلال فيكون التقويم تابعا له لعدم احتياجه اليه بخلاف اقام لانه محمول عليه فى الاعلال فكان اصيلا واذا كان الشئ تابعا على الاصل يكون الفرع تابعا



قَوْلُنَ فقلبتِ الواوُ الفاً ثم حُذِفتْ لاجتماعِ الساكنين فصار قُلْنَ ثم ضُمّ القافُ حتى يدُلَّ على الواوِ المحذوفةِ ولا يُضَمُّ في خِفْنَ لان الاصل في النقل نقلُ حركةِ الواو لسهولتها ولا يُمكِن هذا في قُلْنَ لانه يلزم فتحُ المفتوحةِ ولا يفرق بينه وبين جمع المؤنث في الامر لانهم لا يعتبرون الاشتراكَ الضِمْنيَ ويكتفون بالفرق التقديري كما في بِعْنَ وهو مشتركٌ بين المعلومِ والمجهولِ ايضاً او وقع من غِرّةِ الواضعِ كما في الاثنين والجماعةِ

لانّ حركة الواو فتحة وما قبلها مفتوح ايضا وهو تحصيل الحاصل وهو محال واذا لم يمكن الاصل فيه اتى بحركة من خارج لتلك الدلالة دنقور

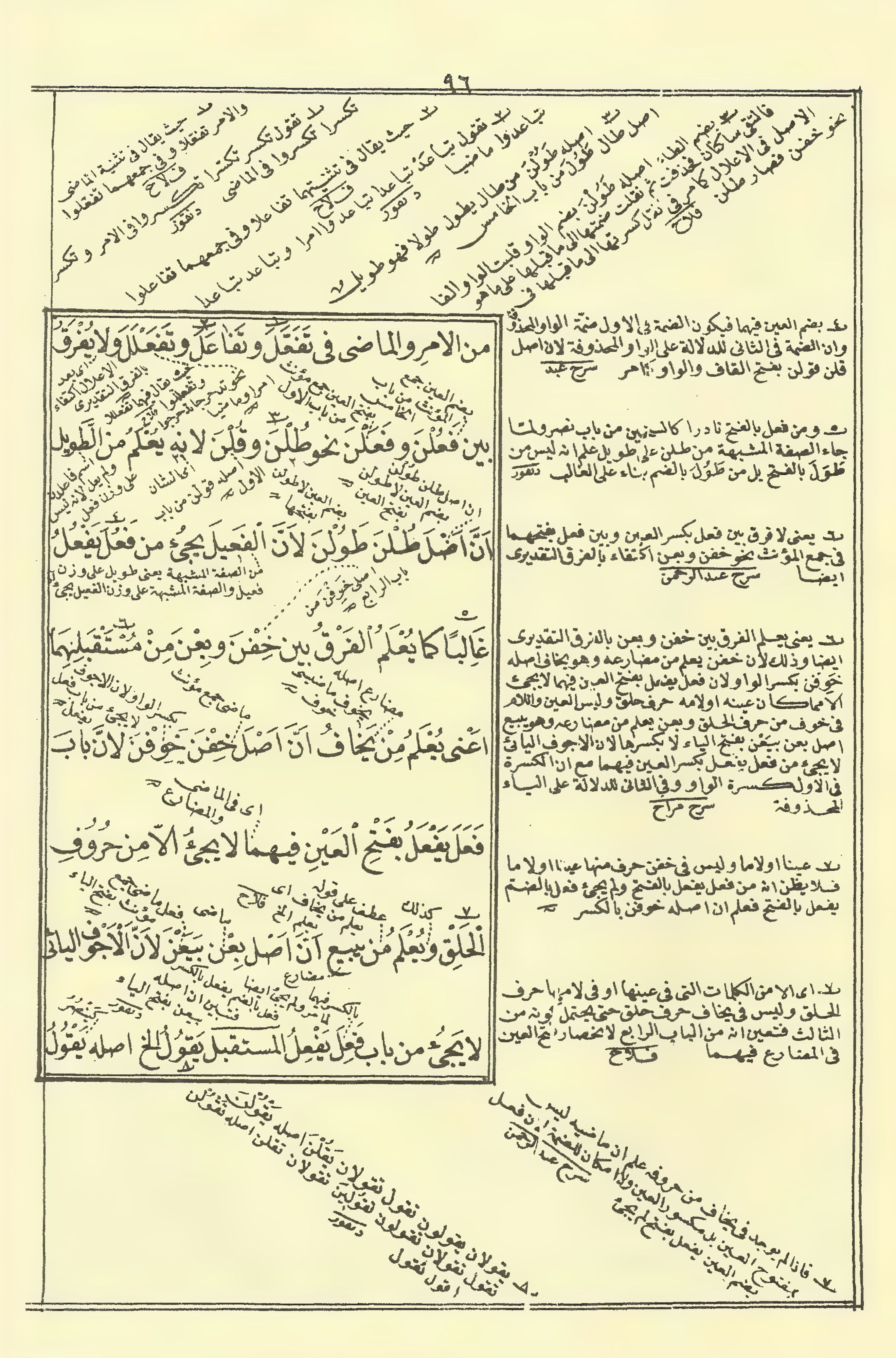
وهنا الفرق التقديري حاصل اذ اصل قلن ماضيا قَوَلْنَ كامر واصله امرا اُقْوُلْنَ كالم يعتبروا الاشتراك الضمني في بِعْنَ

لان الاعتبار في الاشياء الى اصولها اما الفرق التقديري بينهما ان قلن في جمع المؤنث من الامر اصله اقولن فحذفت الواو بعد نقل حركتها الى القاف ثم استغنى عن همزة الوصل لانعدام الاحتياج اليها فصار قلن وفي جمع المؤنث من الماضي قولن بفتح القاف والواو واعلاله تقدم فالضم في قلن اذا كان جمعا مؤنثا من الامر ضمة الواو وفي قلن اذا كان جمعا مؤنثا في الماضي للدلالة على الواو المحذوفة فلا يعتبرون الاشتراك الصوري كالا يعتبرون الاشتراك الصوري في بعن وهو مشترك بين المعلوم والمجهول ايضا ويكتفون بالفرق التقديري بينهما وهو ان كسرة الباء في بعن للمعلوم للدلالة على الياء المحذوفة وفي بعن للمجهول كسرة الياء سرح عبد

اي كما كان مشتركا بين الامر والماضي ويكون مشتركا بين ثلثة احدها جمع المؤنث من الامر واصله حينئذ اِبْيِعْنَ بكسر الهمزة والياء وسكون العين فنقلت كسرة الياء الى الباء فحذفت الياء لالتقاء الساكنين فيكون كسرة الباء بنقطة حينئذ كسرة الياء بنقطتين وثانيها جمع المؤنث من الماضي المعلوم اصله حينئذ بَيَعْنَ بفتح الباء والياء معا وسكون العين فقلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف المقلوبة والعين فحذفت الالف فصار بَعْنَ بفتح الباء ثم كسر الباء حتى يدل على الياء المحذوفة كما ضم القاف في قلن للدلالة على الواو المحذوفة فصار بِعْنَ بكسر الباء وثالثها جمع المؤنث من الماضي المجهول واصله حينئذ بُيِعْنَ بضم الباء وكسر الياء وسكون العين فنقلت كسرة الياء الى الباء بعد سلب حركتها فحذفت الياء لالتقاء الساكنين فصار بعن بكسر الباء ايضا فلاح

اي الاشتراك بين الماضي والامر في مثل قلن دنقور والفرق التقديري في بعن ان كسرة الباء فيه للمعلوم للدلالة على الياء المحذوفة وفيه اي في بعن ايضا للمجهول كسرة الياء

واشار الى دليل آخر على عدم الفرق في قلن بين الماضي والامر بقوله او وقع الاشتراك الخ عطف على قوله لانهم لا يعتبرون الاشتراك الضمني فيكون دليلا آخر على عدم الفرق بين الماضي



ــه حيث يقال فى تثنية الماضى والامر تفعّلا وفى جمعهما تفعّلوا
ــه تقول تكسّر تكسّرا تكسّروا فى الماضى وفى الامر وتكسّر تكسّرا تكسّروا فلاح
ــه حيث يقال فى تثنيتهما تفاعلا وفى جمعهما تفاعلوا فلاح
ــه تقول تباعَدَ تباعدا تباعدوا ماضيا وامرا وتباعد تباعدا تباعدوا دنقوز
ــه اصله طَوُلْنَ من طال يطول طولا فهو طويل
اصل طال طَوُلَ من باب الخامس
ــه بضم الطاء اصله طَوُلْنَ بضم الواو قلبت الواو الفا فحذفت ثم نقلت ضمتها الى ما قبلها على ما هو الاصل فى الاعلال كما مر فى نحو خفن فنهار طلن فلاح

من الامرِ والماضى فى تَفَعَّلَ وتَفَاعَلَ وتَفَعْلَلَ ولا يُفرَقُ
بين فَعُلْنَ وفَعَلْنَ نحو طُلْنَ وقُلْنَ لانه يُعلَمُ من الطويلِ
انّ اصلَ طُلْنَ طَوُلْنَ لانّ الفعيلَ يجئُ من فَعُلَ يَفعُلُ
غالبًا كما يُعلَمُ الفرقُ بين خِفْنَ وبِعْنَ من مستقبلِهما
اعنى يُعلَمُ من يَخافُ انّ اصلَ خِفْنَ خَوِفْنَ لانّ بابَ
فَعَلَ يَفعَلُ بفتحِ العينِ فيهما لا يجئُ الّا من حروفِ
الحلقِ ويُعلَمُ من يَبيعُ انّ اصلَ بِعْنَ بَيَعْنَ لانّ الاجوفَ اليائى
لا يجئُ من بابِ فَعَلَ يَفعِلُ المستقبلُ يَقولُ الخ اصله يَقْوُلُ

ــه بضم العين فيهما فيكون الضمة فى الاول ضمة الواو المحذوفة وان الضمة فى الثانى للدلالة على الواو المحذوفة لان اصل قلن قولن بفتح القاف والواو كالامر شرح عبد

ــه ومن فعل بالفتح نادرا كالسودد من باب نصر ولما جاء الصفة المشبهة من طلن على طويل علم انه ليس من طَوَلَ بالفتح بل من طَوُلَ بالضم بناء على الغالب دنقوز

ــه يعنى لا فرق بين فعل بكسر العين وبين فعل بفتحهما فى جمع المؤنث نحو خفن وبعن اكتفاء بالفرق التقديرى ايضا شرح عبد الرحمن

ــه يعنى يعلم الفرق بين خفن وبعن بالفرق التقديرى ايضا وذلك لان خفن يعلم من مضارعه وهو يخاف اصله خَوِفْنَ بكسر الواو ولان فعل يفعل بفتح العين فيهما لا يجئ الا مما كان عينه اولامه حرف حلق وليس العين واللام فى خوف من حرف الحلق وبعن يعلم من مضارعه وهو يبيع اصل بعن بيَعْنَ بفتح الياء لا بكسرها لان الاجوف اليائى لا يجئ من فعل يفعل بكسر العين فيهما مع ان الكسرة فى الاول كسرة الواو وفى الثانى للدلالة على الياء المحذوفة شرح مراح

ــه عينا اولاما وليس فى خفن حرف منها عينا اولاما فلا يظن انه من فعل يفعل بالفتح ولم يجئ فعل بالضم يفعل بالفتح فعلم ان اصله خوفن بالكسر ح

ــه اى الا من الكلمات التى فى عينها او فى لامها حرف الحلق وليس فى يخاف حرف حلق حتى يحتمل بونه من الثالث فتعين انه من الباب الرابع لانحصار فتح العين فى المضارع فيهما فلاح

ــه تقولان تقولون تقول تقولان تقلن اصله تقولن تقولين تقولان تقلن اصله تقولن اقول نقول دنقوز

ــه فاذا لم يوجد فى يخاف من حروفه علم ان ماضيه ليس بفتح العين بل بمكسور العين واذا امكان للضمة ان فعل بضم العين يفعل بفتح لم يجئ شرح عبد الرحمن

ت ولما توجه ان يقال اذا كان موجب حذف الواوات لزوال اجتماع الساكنين قلم لم يبعد وها في مثل قل الحق بكسر اللام وفي قل الحق موجب الخ فلاح

ت هذا جواب عن اعتراض مقدر توجيه الاعتراض انه لو كان علة حذف الواو في اقول بعد نقل حركتها الى ما قبلها الاجتماع علة الحذف لوجب ان لا يحذف الواو في قل الحق لفقدان علة الحذف فيه الخ فاجاب بقوله لان الحركة فيه الخ لاجتماع الساكنين انا لا نسلم فقدان علة الحذف في قل الحق بل خلافه وهما يجعلان حركة اللام قد حصلت بالخارجي اي بامر عارض اذا كانت هذه التعريف في الحق فيكون في حكم السكون اي تحققت اجتماع فتحصل بامر عارض فهي في حكم السكون فتحقق اجتماع الساكنين في قل الحق وهو علة حذف الواو فحذف منه الواو

شرح مراح

واعلاله مر فحذف الواو في يقلن لاجتماع الساكنين الامر قل الخ اصله اقول فنقلت حركة الواو الى القاف ثم حذفت الواو لاجتماع الساكنين ثم حذفت

ثم جعل اقول لما مر في يقول فصار اقول بضم القاف وسكون الواو واللام

الالف لانعدام الاحتياج اليها ويحذف الواو في قل

أي همزة الوصل

الحق وان لم يجتمع فيه الساكنان لان الحركة فيه حصلت بالخارجي فيكون في حكم السكون تقديرا بخلاف قولا وقولن

ابن حذف الواو وارتفعه

لان الحركة فيهما حصلت بالداخليين وهما الف الفاعل ونون التأكيد وهو بمنزلة الداخلي ومن ثمة جعلوا معه آخر المضارع

ت فصار قل اعلم ان المص اطلق الالف على الهمزة حيث قال ثم حذفت الالف لاتحاد صورتهما في كثير من المواضع ربما كتبوا الهمزة على صورة الالف فاعلم اني اقول لو قدم حذف الالف على حذف الواو لكان اولى وهو غير مخفي

شرح عبد الرحمن

ت بحركة ما قبلها قدم حذف الواو على حذف الالف لان سبب حذف الواو اعني اجتماع الساكنين مقدم على سبب حذف الالف اعني عدم الاحتياج اليها لان سبب اجتماع الساكنين وهو حذف حركة الواو مقدم على سبب عدم الاحتياج اليها اعني اعطاء الحركة الى القاف ضرورة ولو منع التقديم الزماني فلا مجال لمنع التقديم الذاتي وايضا دفع بقاء الساكنين امر ضروري ولا ضرورة في حذف الالف

دنقوز

ت وهو لام التعريف في الحق الذي هو مفعول قل والمفعول لا يلزم الفعل وما حصل بالخارجي الغير اللازم عارض والعارض كالمعدوم فلاح والخارجي هو لام التعريف في الحق فيكون حركة اللام في قل الحق في حكم السكون لان العارض كالمعدوم فيتحقق اجتماع الساكنين تقديرا فحذفت الواو لدفعه

دنقوز

ت قوله بخلاف قولا وقولن وهو بمنزلة الداخلي اعلم ان علة حذف الواو في قل الحق حصول حركة اللام بالخارجي فلذا لم تحذف الواو في قولا وقولن لان حركة اللام في الاول قد حصلت باتصال الف الفاعل به والثاني باتصال التأكيد وكل واحد من الف الفاعل ونون التأكيد بمنزلة الداخلي اي بمنزلة الجزء عن الكلمة التي هي تتصل كل منهما بها ولذا قال وهما بمنزلة الداخلي

شرح مراح

ت يعني لم يحذف الواو في قولا وآن كانت حركة اللام في الامر البناء على السكون وكذلك في قولن بالحاق نون التأكيد لان الحركة فيهما حصلت بالداخليين وهما الف الفاعل في الاول وقد مر ان الضمير المرفوع المتصل بمنزلة جزء الكلمة ولهذا اسكنوا ما قبلها ونون التأكيد في الثاني وهو بمنزلة الداخلي ايضا

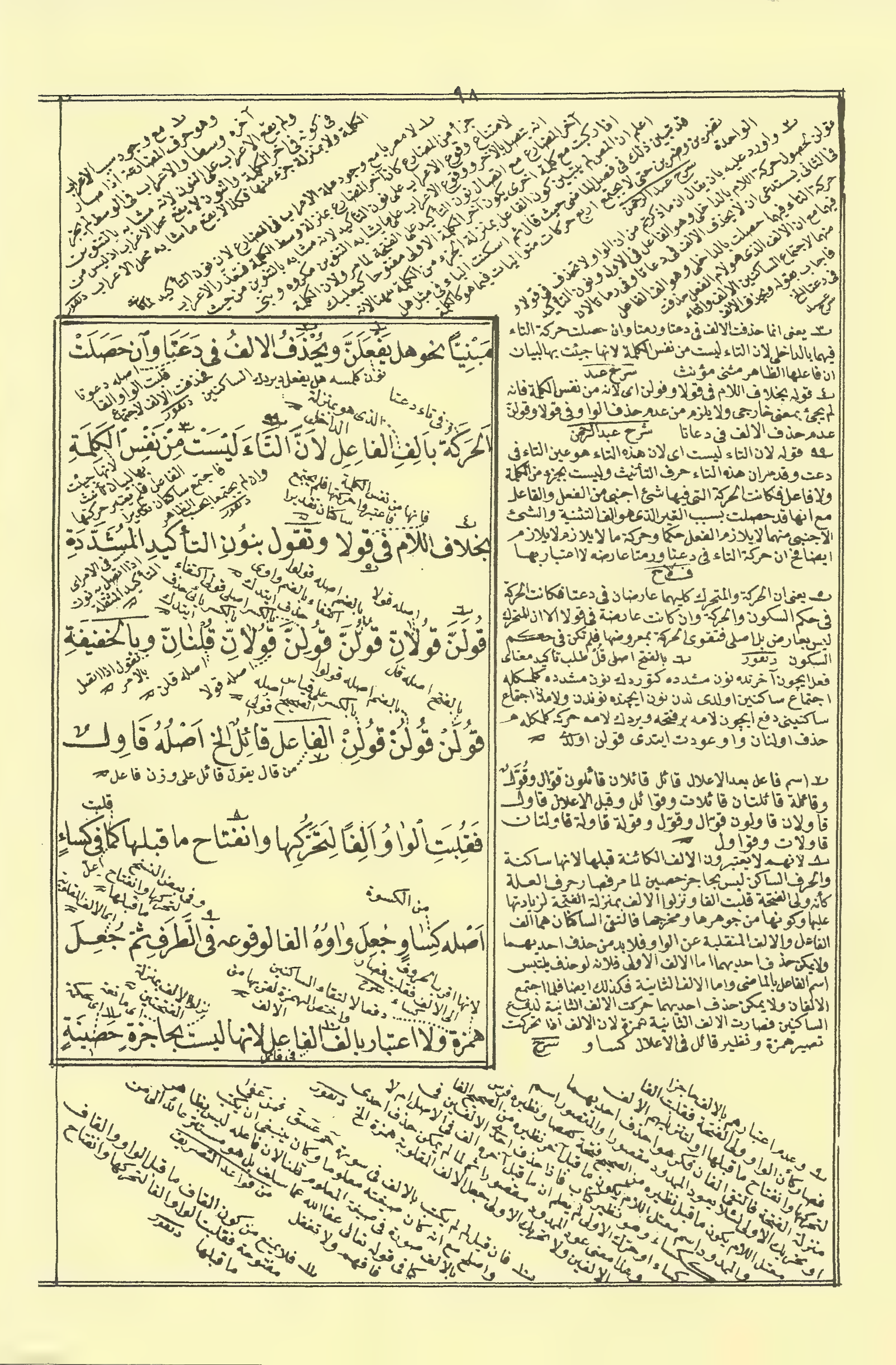
فلاح

ت فلم يتحقق اجتماع الساكنين فلم يحذف الواو اي بمنزلة الداخليين فلذا قال وهو بمنزلة الداخلي وانما قال بالداخليين للمبالغة في كونها بتلك المنزلة

دنقوز

ت اي ومن اجل اجرائه بمنزلة الداخلي يعني نون مشدده داخليه منزله ولذا يعني اجلدن

دنقوز



مبنياً نحو هل يفعلَنّ ويحذف الالف في دعتا وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا وتقول بنون التأكيد المشددة قولنّ قولانّ قولنّ قولانّ قلنانّ وبالخفيفة قولن قولن قولن الفاعل قائل الخ اصله قاول فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها كما في كساء اصله كساو وجعل واوه الفا لوقوعه في الطرف ثم جعل همزة ولا اعتبار بالف الفاعل لانها ليست بحاجزة حصينة

ش يعني انما حذفت الالف في دعتا ودعتا وان حصلت حركة التاء فيهما بالداخلي لان التاء ليست من نفس الكلمة لانها جيئت بها لبيان ان فاعلها الظاهر مثنى مؤنث شرح عبد

ش قوله بخلاف اللام في قولا وقولن اي لانه من نفس الكلمة فانه لم يجئ بمعنى خارجي ولا يلزم من عدم حذف الواو في قولا وقولن عدم حذف الالف في دعاتا شرح عبد الرحمن

ش قوله لان التاء ليست اي لان هذه التاء هو عين التاء في دعت وقد مران هذه التاء حرف التأنيث وليست بجزء من الكلمة ولا فاعل فكانت الحركة التي فيها شيء اجنبي من الفعل والفاعل مع انها قد حصلت بسبب الغير الذي هو الف التثنية والشيء الاجنبي منها لا يلازم الفعل حكما وحركة ما لا يلازم لا يلازم ايضا فح ان حركة التاء في دعتا ودعتا عارضة لا اعتبار بها فلاح

ش يعني ان الحركة والمتحرك كليهما عارضان في دعتا فكانت الحركة في حكم السكون والحركة وان كانت عارضة في قولا الا ان المتحرك ليس بعارض بل اصلي فتقوى الحركة بمعروضها فلم تكن في حكم السكون دنقوز

ش بالفتح اصلي قل طلب تاكيد معنى فعلا ايجون آخرنده نون مشدده كتوردك نون مشدده كلمكله اجتماع ساكنين اولدي ندن نون ايجنده نوندن ولامدا اجتماع ساكنيني دفع ايجون لامه برفتحه ويردك لامه حركة كلمكله حذف اولنان واو عودت ايتدي قولن اولدي

ش اسم فاعل بعد الاعلال قائل قائلان قائلون قوال وقول وقائلة قائلتان قائلات وقوائل وقبل الاعلال قاول قاولان قاولون قوال وقول وقولة قاولة قاولتان قاولات وقواول

ش لانهم لا يعتبرون الالف الكائنة قبلها لانها ساكنة والحرف الساكن ليس بحاجز حصين لما عرفتها وحرف العلة كانه ولي الفتحة قلبت الفا ونزلوا الالف بمنزلة الفتحة لزيادتها عليها وكونها من جوهرها ومخرجها فالتقى الساكنان هما الف الفاعل والالف المنقلبة عن الواو فلا بد من حذف احدهما ولا يمكن حذف احدهما اما الالف الاولى فلانه لو حذف يلتبس اسم الفاعل بالماضي واما الالف الثانية فكذلك ايضا فلما اجتمع الالفان ولا يمكن حذف احدهما حركت الالف الثانية لدفع الساكنين فصارت الالف الثانية همزة لان الالف اذا تحركت تصير همزة ونظير قائل في الاعلال كساو شرح



فاجتمع الالفان ولا يمكن اسقاط الاولى لانه يلتبس بالماضى وكذلك الثانية فحركت الاخيرة فصارت همزةً ويجئ فى البعض بالحذف نحو هاعٍ ولاعٍ الاصل هائع ولائع ومنه قوله تعالى على شفا جرف هارٍ اى هائر ويجئ بالقلب نحو شاكٍ اصله شائك وحادٍ اصله واحد ويجوز القلب فى كلامهم نحو القسىّ اصله قووس فقدم السين فصار قسوو مثل عصوو ثم جعل قسىّ لوقوع الواوين فى الطرف ثم كسر القاف اتباعاً

ك اى اذا لم تقلب بالمكان كان حقه ان يقال شائك واصله شاوك من الشوك وهو تمام السلاح من باب علم بوضع العين موضع اللام واللام موضع العين فقيل شاكو فوزنه فالع فاعل اعلال غاز دنقور

ث قوله اصله شائك نقل الياء الى موضع الكاف والكاف الى موضع الياء فصار شاكى فاعلاله اعلال قاض فصار شاكٍ فوزنه على هذا التقدير فالع سرح جيد

ث فعلى هذا يقال جاءنى شاكٍ ومررت بشاكٍ ورأيت شاكياً واما من قال جاءنى شاكٌ بالرفع ورأيت شاكاً ومررت بشاكٍ بالجر فقد حذف حرف العلة التى هى العين طلبا للتخفيف وكثر فيه قلب الواو همزة على مقتضى القياس فيقال شائك دنقور

ت ايدى واوين اوزرينه سين تقديم اولنوب قسوو اولدى واوين طرفده واقع اولدوغيچون واو ثانيه لى يايه قلب ايدك قسوى اولدى كلمهٔ واحده ده واو ايله يا جمع اولدى قد سبقت احديهما على الاخرى بالسكون قاعده سيله واوى يا قلدق قسيّ اولدى كلمه ده ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى يالرا اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانيه ادغام ايتدك ادغام دن بدل مدغم فيه اولان ثانى يايه برشده ويردك قسيّ اولدى يانك بناسى صحيح وسالم اولسون ايچون سينى مكسور قلدق يا خود سينك ضمه سنى كسره يه تبديل ايتدك قسيّ اولدى قافى دخى بعده تابع قلوب مكسور قلدق قسيّ اولدى اولنده الف لام كتوردك الف لام كلمكله تنوين دوشدى القسيّ اولدى

٩٩ قوله حادٍ اصله واحد فنقل الواو الى موضع اللام فلما لم يمكن الابتداء بالالف لتعذر الابتداء بها قدم الحاء على الالف فصار حادو وقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار حادى ثم اعل كاعلال قاض فصار حادٍ فوزنه على هذا التقدير عالف لا فاعل لان المراد ههنا قلب المكان لا قلب بعض الحروف ببعضها شرح عبد الرحمن

ملا قوله فصار قسوو اى على وزن فلوع قلبت الواو المتطرفة ياء لئلا يلزم من آخر الاسم واو ما قبلها ضمة اذ الواو الساكنة قبل المتطرفة ليس بحاجز حصين اولانهم نزلوا الواو منزلة الضمتين اقول الاولى ان يقال لئلا يقع فى آخر الاسم واو وما قبلها واو اخرى قبلها ضمة وكلها من موجبات ثقل فصار قسوى اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغم الياء فى الياء ثم كسرت السين ليسلم الياء فصار قسيا بضم القاف ثم ابدلت ضمة القاف الى الكسرة لئلا يلزم التنقل من الضمة الى الكسرة فعينت الكسرة لاتباع ما بعدها فصار قِسِيّ فوزنه فليع لا فعيل كما فى عصى سرح عبد الرحمن

لما بعدها ففا لوا قِسِيّ كما في عِصِيّ ومنه اَيْنُق على وزن
اَعْفُلٍ اصله اَنْوُق ثم قدم الواو على النون فصار اَوْنُق
ثم جعل الواو ياءً على غير قياس المفعول مَقُول اصله
مَقْوُول فاعِل كاعِلال يقول فاجتمع الساكنان فحذفت
الواو الزائدة عند سيبويه لان الحذف بالزائد اولى والواو
الاصلى عند الاخفش لان الزائدة علامة والعلامة
لا تحذف وقال سيبويه لا تحذف العلامة اذا لم توجد علامة
اخرى وفيه توجد علامة اخرى وهي الميم فيكون وزنه

قال الله تعالى وجمع الشمس والقمر يعني سوى بينهما انما قال جمع ولم يقل جمعت لان المؤنث والمذكر اذا اجتمعا فالغلبة للمذكر وربما خوطبت المرأة الواحدة بخطاب الجماعة الذكور يقول الرجل عن اهله فعلوا كذا مبالغة في سترها فيعدل عن الافراد والتأنيث الى الجمع والتذكير ومنه قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام قال وقد جاء في القرآن للواحد كما قالوا في قوله تعالى فنادته الملائكة مع ان المنادي كان جبرائيل عليه السلام وفيه نظر لان الجمع المحلى باللام ينسلخ عنك في هذا الموضع معنى الجمعية فيكون مفردا في المعنى ولا كلام فيه في القديم والمراد بالكلام القديم القدماء من البلغاء المتدوين لا القرآن بدليل ما بعده وانما هو استعمال المولدين فان قلت قد جاء مثل ذلك في القرآن المجيد حيث قال تعالى يا ايها النبي اذا طلقتم النساء فكيف يستقيم هذا الحصر قلت من باب تغليب المخاطب على الغائب اي اذا طلقت انت وامتك وانما خص النداء وعم الخطاب بالحكم لانه امام امته فنداؤه كندائهم وذكر القاضي في قوله تعالى ن والقلم وما يسطرون ان ضمير يسطرون راجع الى القلم والجمع للتعظيم ان اريد بالقلم القلم الذي خط اللوح وقد يجوز رجوع الضمير الى ما ليس بمذكور لانا نقول الشهرة قائمة مقام الذكر وقد جاء مثل هذا في قوله عليه الصلوة والسلام من توضأ يوم الجمعة فبها ونعمت اي فبالسنة اخذ ونعمت الخصلة هذه من الامام المطرزي رح وقال صاحب الايضاح اي فبالخصلة الحسنة اخذ قال عليه السلام فبها ونعمت فقول الباء متعلقة بفعل مضمر اي بهذه الخصلة ينال الفضل وتلك الخصلة هي الوضوء ونعمت اي نعمت الخصلة هي فحذف المخصوص بالمدح وجميع حروف الهجاء وحروف المعنوية كلها مؤنث سماعي من قواعد التصريف

ومن جموع القلة فُعَلَة بضم الفاء وفتح العين جمع فاعل في المعتل اللام نحو قاض وقضاة وماش ومشاة وغاز وغزاة وعاص وعصاة والقضاة بضم القاف جمع المكسر لاسم الفاعل اصله قَضَيَة بفتح القاف والضاد والياء قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار قضاة ثم ضم القاف لئلا يلتبس بالمفرد وكذا النحاة بجنبه النحاة جمع ناح من نحا ينحو اذا نظر في علم النحو وتكلم وهي على وزن قضاة فاصله نحوة قلبت الواو وضم فاؤه كما في قضاة فتشديد بعض الناقصين ضادها خطاء لان وزن فعال جمع مختص بالناقص ويجي اوزان الجموع من القلة على وزن فاعلون جمع فاعل نحو ناصرون وعابدون وفاعلات جمع فاعلة نحو ناصرات وفَعَلات نحو عورة وعورات واذا كان التفضيل نحو الافضل والارذل لجمع المذكر نحو الافضلون والافاضل والارذلون والاراذل وهي جمع الرذالة كما قال جار الله العلامة شعر من صاحب الاشراف صار مشرفا ۞ ومن صاحب الاراذل صار غير مشرف ۞ اما ترى الجلد الخبيث مقبلا ۞ لمصاحبته اياما بمصحف ۞ وجمع المؤنث للتفضيل وهي الفضلى فضليات قواعد

ـه فان قيل اذا اجتمع الزائد مع الاصلي فالمحذوف هو الاصلي حرف مد كالياء في غاز مع التنوين واذا التقى الساكنان الاول انما يكون اذا كان الاول كما في قل وبع وخف قلنا كل ذلك اذا كان الثاني من الساكنين حرفا صحيحا واما ههنا فليس كذلك بل هما حرف علة دهقور

بفتح الميم وضم الفاء وسكون العين ـه

ـه هكذا وقع في النسخ التي رأيناها والصواب ان لفظة من وقعت سهوا من الكاتب لان هنه حوالة ثوى تعبري اي كما اعطيت الكسرة لما قبل الياء في بعت اذ اصله بيعت قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذفت الالف ثم كسرت الباء لتدل على الياء ولئلا يلتبس بالواوي دهقور

غنده مُفْعُلًا وعند الاخفش مَفُولًا وكذلك مَبِيع يعني
اُعِلَّ كاعلال يَبِيعُ فصار مَبْيُوْع فاجتمع ساكنان الواو
والياء فحذفت الواو عند سيبويه ثم كسر الباء حتى
تسلم الياء وعند الاخفش حذف الياء فاعطي الكسرة
لما قبلها كما في بِعْتُ فصار مَبُوع ثم جعل الواو ياء كما
في ميزان فيكون وزنه عند سيبويه مَفْعِل وعند
الاخفش مَفِيل الموضع مَقال اصله مَقْوَل فاعل كما
في يخاف وكذلك مَبِيع اصله مَبْيِع فاعل كما في يبيع

من قلبها واوا والضمة ما قبلها وتسلم الياء من الالتباس بالواوي ـه

اي كما اعطي الكسرة الى ما قبلها في بعت ـه

اي كما جعل ياء في ميزان اصله موزان

ـه وقيل نقل فَعَلَ بفتح العين في بعت الى فَعِل بكسر العين ثم نقل كسرة الياء الى الباء فحذفت الياء لاجتماع الساكنين وانما فعلوا ذلك لتدل الكسرة على الياء سرح عبد

ـه اذا عرفت هذا فاعلم ان كل واحد من سيبويه وابي حسن الاخفش خالف اصله اما مخالفة سيبويه اصله فلان الاصل عنده حذف الساكن الاول اذا اجتمع ساكنان والاول منهما حرف لين وههنا قد حذف الثاني لان المحذوف عنده واو المفعول وهو ثاني ساكنين قيل في هذا نظر لان ذلك انما يثبت فيما كان الساكن الاول حرف مد ولين والثاني حرفا صحيحا واما اذا كانا مدتين فلم يثبت الا اذا كان الثاني مفعولا للدلالة على معناه كالمعطوف كالمصطفون اما مخالفة ابي الحسن الاخفش اصله فلان الاصل عنده قلب الياء واوا اذا كان ما قبلها مضموما محافظة على الضمة وههنا لم يراع هذا الاصل لانه حذفت الياء الساكنة المضموم ما قبلها ثم قلبت الضمة كسرة رعاية للياء المحذوفة ومع ذلك قد راعى كل منهما اصله بوجه اما رعاية سيبويه اصله فلان الاصل عنده قلب الياء واوا اذا انضم ما قبلها فراعى هذا الاصل في مبيع حيث قلبت الضمة ياء في مبيع واما رعاية ابي الحسن اصله فلانه راع كسرة للفرق بين ذوات الياء وذوات الواو وان حذف الحرف الاصلي اولى واقيس عند اجتماع الساكنين سرح عبد الرحمن

اي كالاعلال الذي ـه

ـه اعني العين على اصله لدفع التقاء الساكنين ولم تقلب واوا على ما هو مقتضى القياس لبقاء التقاء الساكنين ح فصار مبوع دهقور

ـه بنقل حركة الواو الى القاف وقلب الواو الفا لكونها متحركة في الاصل وما قبلها مفتوحا في الآن سرح عبد

بلا فرق مضارع ماضي بَيَّعَ

بنقل حركة الياء الى ما قبلها ـه



ـ قوله واكتفى بالفرق التقديري الى قوله نحو قوله تعالى في الفلك المشحون اعلم انهم لا يفرقون بين الموضع والمفعول باع يبيع في اللفظ وذلك لانه لا يزيد ان الفرق التقديري يظهر من اصلهما لان اصل مبيع مبيع بسكون الباء واصل مبيع للمفعول مبيوع فوزن الاول قبل الاعلال مفعل بكسر العين ووزن الثاني قبله مفعول والدليل على ان الفرق التقديري معتبر عندهم انهم يجوزون ان الفلك يجيء جمعا كما في قوله تعالى اذا كنتم في الفلك وجرين بهم بيانه ان الفلك هنا جمع لان جرين مسند الى ضمير الفلك فلو لم يكن الفلك هنا جمعا لجرت لان ضمير الجمع لا يرجع الى المفرد وجيء مفردا كما في قوله تعالى في الفلك المشحون فان الفلك هنا مفرد لانه لو كان جمعا لوجب ان يقال المشحونة او المشحونات لوجوب التطابق بين الصفة والموصوف ولا بد من التغيير بين جمع الكسر والمفرد فقالوا الفلك اذا كان جمعا يكون سكونه كسكون اسد واذا كان مفردا يكون سكونه كسكون قرب فلو لم يكن التغيير التقديري معتبرا عندهم لما يقولون ان الفلك يكون جمعا ومفردا لعدم التغاير لفظا بين فلك الجمع وفلك المفرد مع انهم اجمعوا على ان الفلك يصلح ان يكون جمعا و مفردا شرح

واكتفى بالفرق التقديري بين الموضع وبين اسم المفعول في مبيع
وهو معتبر عندهم كما في الفلك اذا قدرت سكونه
كسكون أسد يكون جمعا نحو قوله تعالى اذا كنتم
في الفلك وجرين بهم بريح واذا قدرت سكونه
كسكون قرب يكون واحدا نحو قوله تعالى في الفلك
المشحون المجهول قيل الخ اصله قول فاسكن الواو للخفة
فصار قول وهو لغة ضعيفة لثقل الضمة والواو وفي لغة
أخرى أعطي كسرة الواو الى ما قبلها فصار قيل ثم صار

٥ـ قيل قيلا قيلوا قيلت قيلتا قلن قلت قلتما قلتم قلت قلتما قلتن قلت قلنا واعلم ان في مجهول قال ثلث لغات الاولى منها بضم القاف في كلها وسكون الواو شرح عبد الرحمن

ـ اي بنقل حركة الواو الى القاف اولا ثم قلبا الواو ياء ثانيا شرح مراح

ـ لا بعد حذف حركته وانما لم يذكره لانه لازم اعطاء الحركة اليه فعلم بالالتزام ولم يعكس لعدم الاستلزام في العكس دنقوز

١ـ من باع يبيع وان لم يفرق بينهما صورة والفرق التقديري يظهر من اصلهما لان اصل مبيع للموضع مبيع بسكون الياء وكسر الباء

٢ـ فان تقديره اسم مفعول مبيوع واسم مكان مبيع كما جرى وكيف لا يكتفي به دنقوز

فوزن الاول قبل الاعلال مفعل بكسر العين ووزن الثاني قبله مفعل واشار الى الدليل على ان الفرق التقديري معتبر عند الصرفيين بقوله وهو معتبر آه شرح عبد

٣ـ وضمير جرين يرجع الى الفلك ولو لم يكن جمعا لما صح رجوعه اليه واذا قدرت سكونه كسكون قرب يكون واحدا لان هذا السكون ليس علامة للجمع نحو قوله تعالى في الفلك المشحون ولو كان جمعا لوجب ان يقال المشحونة او المشحونات فلاح

٣ـ فان جرين مسند الى ضمير الفلك فلو لم يكن جمعا لقيل جرى بالافراد والتذكير على الاصل كما في الفلك المشحون وفي مثله ولذلك قال المص اذا قدر سكونه في الموضعين بتذكير الضمير الراجع الى الفلك اوجرت لكونه بمعنى السفينة كما في الفلك التي تجري في البحر ولابد لجرين على جرت لثبوت الايام فعلن وانما وجب ان يقال جرى حينئذ لان ضمير الجمع لا يرجع الى المفرد دنقوز

٤ـ فان الفلك هنا مفرد اذ لو كان جمعا لوجب ان يقال المشحونة او المشحونات لوجب التطابق بين الصفة والموصوف في التذكير والتأنيث دنقوز

فلو لم يكن التغييري معتبرا عندهم لما يقولون ان الفلك يكون جمعا ومفردا ولا تغاير لفظا بين فلك الجمع وفلك المفرد مع انهم اجمعوا على ان الفلك يصلح ان يكون جمعا و مفردا شرح عبد



الواو ياءً لِكسْرةِ ما قبلها فصارَ قِيل وفى لغةٍ تُشَمّ

حتى يعلم ان اصل ما قبلها مضمومٌ وكذلك بِيع و

اِنْقِيدَ واخْتِيرَ وقُلْنَ وبِعْنَ يعنى يجوز فيهن ثلث لغاتٍ

ولا يجوز الاشمامُ فى مثلِ اُقِيمَ لِانْعِدامِ ضمّ ما قبل الياءِ

ولا يجوزُ بالواوِ ايضاً لِانّ جوازَ الواوِ كان لِانْضمامِ

ما قبلَ حرفِ العِلّةِ وهو ليس بموجودٍ وسُوّى فى مثل

قُلْنَ وبِعْنَ بين المعلومِ والمجهولِ اكتفاءً بالفرقِ

التقديرىّ واصلُ يُقالُ يُقْوَلُ فاُعِلَّ كاِعْلالِ يَخافُ

عن الروم والاشمام قد يسئل سائل ۞ وهما فى اللفظ غير عسير
وقد يدرك الرومَ البصيرُ وغيرُه ۞ ولا يدرك الاشمام غير بصير
سرح عبد الرحمن

ـه اى ضمة مثل المفتون بمعنى الفتنة او يريد ان ماقبلها مضموم فى الاصل وحقيقة هذا الاشمام ان تنحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلا اذ هى تابعة لحركة ما قبلها وهذا مراد النحاة وقرأ فيما وقع الاشمام فى غير آخر الكلمة لا ضم الشفتين فقط بعد الاسكان كما فى الوقف فان الاشمام فى الوقف على آخر الكلمة بعد اسكان الحرف المضموم الموقوف عليه هو ان تضم الشفتين فقط مثلا اذا اردت ان تشم فى وقف نستعين تسكن النون وتضم شفتيك بعد اسكانها من غير حركة ما دنقوز

ـه اى كما يجوز فى قيل ثلث لغات كذلك فى بِيع مجهول باع واختير مجهول اختار وانقيد مجهول انقاد وقلن وبعن حال كونهما مجهولين ـه

ـه اى ما اتصل به ما يسكن لامه وحذفت العين للساكنين من نحو اخترن وانقدن فالكسر فيما اتصل به ما سكن لامه فرع على لغة قيل بالكسر الخالص والضم فيه على لغة قول وبوع بالضم الخالص دنقوز

ـه اصله اقوم بسكون القاف وكسر الواو نقلت كسرة الواو الى القاف لكون الكسرة عليها ثقيلة ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار اقيم سرح

ـه اى لان جواز هذه اللغة لكون ما قبل حرف العلة مضموما وليس ما قبل حرف العلة مضموما وليس ما قبل حرف العلة فى مجهول اقام بمضموم ولا يجوز ان يقال اقوم بسكون الواو وعلى هذا حكم مجهول استقام سرح عبد

ـه يعنى جواز الاشمام للدلالة على ما قبل حرف العلة فى مجهول اقام ليس بمضموم وكذا لا يجوز اوقوم بالواو بن ايضا اى بالواو الساكنة كما يجوز فى قال قوله لان جواز الواو الخ ـه

١٠ اى بنقل حركة الواو الى ما قبلها وقلبها الفا دنقوز

اصله يخوف اعل بالنقل اولا والقلب ثانيا سرح

الباب السادس في الناقص يقال له ناقص

من الابواب السبعة التي ذكر في مفتتح الكتاب في بيان الناقص وهو استعمال علماء هذا الفن عبارة عما كان في آخره حرف علة سرح عبد

يقال للناقص ذات الاربع ايضا

لنقصانه في الآخر وذو الاربعة لانه يصير على اربعة

اي لنقصان الناقص لان كون حرف العلة في الكلمة نقصان بها فيكون حرف العلة في الآخر نقصانا سرح عبد

احرف في الاخبار عن نفسك نحو رميت وغزوت وهو لا يجيء

من باب فعل يفعل بالكسر فيهما وتقول في الحاق

رميا رموا رمت رمتا رمين
هما هم هي هما هي

الضمائر رمى الخ اصله رمي فقلبت الياء الفا كما في

قال لذلك واصل رموا رميوا فقلبت الياء الفا فاجتمع

ساكنان فحذفت الالف فصار رموا وكذلك رضوا

الا انه ضم الضاد فيه بعد الحذف حتى لا يلزم الخروج

الاولى بعد قطعها عن الحركة لاستثقالهم الضمة عليها واذا اكد بالنون اعيدت اللام المحذوفة في المفرد لعدم تأثير العامل وكذا الحكم في ذوات الياء كيرمي وفي امر الحاضر من المعتل اللام ادع بحذف الواو لان حكمه حكم المضارع المجزوم نهاية التعريف

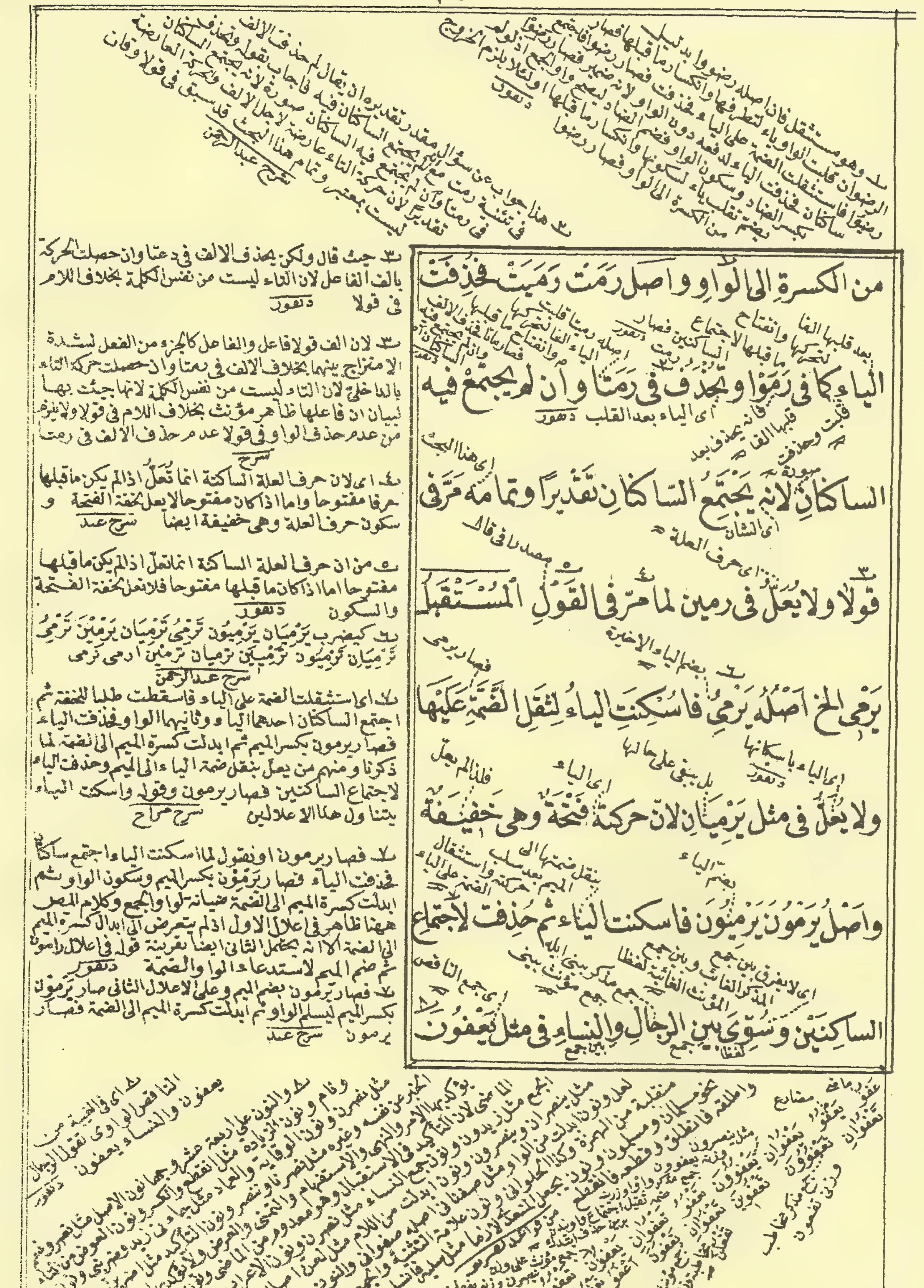
١ اما من بعض الحركات كما في حالة الرفع نحو يرمي او من الحرف كما في حالة الجزم نحو لم يرم ويقال ايضا ذو الاربعة آه دنقوز

٢ اي لنقصان حرف حالة الجزم نحو لم يغز ولم يرم ولم يخش او لنقصان الحركة حالة الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى سرح

٣ فان قلت ما ذكرتم يقتضي ان يقال للفعل الصحيح الثلاثي ذات الاربع ايضا لان ماضيه يصير على اربعة احرف عند الاخبار عن نفسك نحو ضربت قلت لا يلزم من تسميتهم المعتل اللام بذي الاربعة لكون ماضيه على اربعة احرف في المتكلم تسميتهم الفعل الصحيح بذي الاربعة لوجود هذا الوجه فيه ايضا لان في وجه التسمية في كل موضع يوجد هذا الوجه فيه ولا يلزم ذلك مثلا يسمى القارورة قارورة لكونها مقر الماء ولا يلزم ان يطلق القارورة على الكوز لكونه مقر الماء ايضا قيل ليس لتخصيص كون ماضيه على اربعة احرف بالاخبار وجه قلت قد ذكرت وجهه في الاجوف سرح مراح لعبد الرحمن

٤ وقد علم من تخصيصه بالذكر انه يجيء من الابواب الباقية نحو رمى يرمي وغزا يغزو ورضي يرضى ورعى يرعى وذكو يذكو دنقوز

٥ وانما قلبت الفا لئلا يلزم اربع حركات متواليات موجبة لزيادة الثقل اثنتان تحقيقيتان حركتها وحركة ما قبلها واثنتان تقديريتان هما الياء لانها مركبة من الكسرتين ولم يعتبروا حركة ما بعدها اذ لا اعتبار بالحركة الطرفية لكونها في محل التغيير وثلث حركات متواليات ليست في تلك المرتبة من الثقلة ولهذا جوزوا ضرب ولم يجوزوا ضربت وكذلك الواو وما قبلها فصار رماوا فاجتمع ساكنان آه دنقوز



هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره ان يقال لم حذف الالف في تثنية رمت مع انه لم يجتمع فيه الساكنان فاجاب بقوله لانه يجتمع الساكنان تقديرا لان حركة التاء عارضة لاجل الالف وحركة العارض في تقدير ليست بمعتبر وتمام هذا البحث قد سبق في قولا وقال — شرح عبد الرحمن

من الكسرة الى الواو واصل رمت رميت فحذفت
الياء كما في رموا ويحذف في رمتا وان لم يجتمع فيه
الساكنان لانه يجتمع الساكنان تقديرا وتمامه مر في
قولا ولا يعل في رمين لما مر في القول المستقبل
يرمي الخ اصله يرمي فاسكنت الياء لثقل الضمة عليها
ولا يعل في مثل يرميان لان حركته فتحة وهي خفيفة
واصل يرمون يرميون فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع
الساكنين وسوي بين الرجال والنساء في مثل يعفون

حيث قال ولكن يحذف الالف في دعتا وان حصلت الحركة بالف الفاعل لان التاء ليست من نفس الكلمة بخلاف اللام في قولا — دنقوز

لان الف قولا فاعل والفاعل كالجزء من الفعل لشدة الامتزاج بينهما بخلاف الالف في رمتا وان حصلت حركة التاء بالداخل لان التاء ليست من نفس الكلمة لانها جيئت بها لبيان ان فاعلها ظاهر مؤنث بخلاف اللام في قولا ولا يلزم من عدم حذف الواو في قولا عدم حذف الالف في رمتا — شرح

اي لان حرف العلة الساكنة انما تعل اذا لم يكن ما قبلها حرفا مفتوحا واما اذا كان مفتوحا لا يعل لخفة الفتحة وسكون حرف العلة وهي خفيفة ايضا — شرح عبد

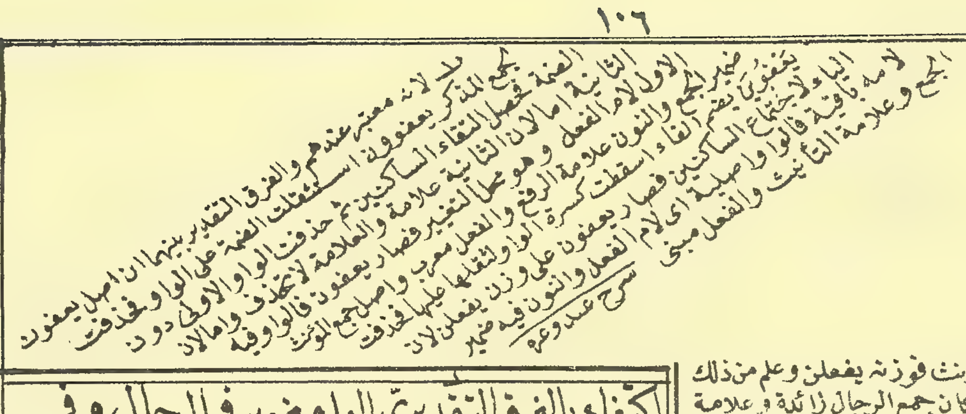
من ان حرف العلة الساكنة انما تعل اذا لم يكن ما قبلها مفتوحا اما اذا كان ما قبلها مفتوحا فلا تعل لخفة الفتحة والسكون — دنقوز

كيضرب يرميان يرميون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترميون ترميين ترميان ترمين ارمي نرمي — شرح عبد الرحمن

اي استثقلت الضمة على الياء فاسقطت طلبا للخفة ثم اجتمع الساكنان احدهما الياء وثانيهما الواو فحذفت الياء فصار يرمون بكسر الميم ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة لما ذكرنا ومنهم من يعل بنقل ضمة الياء الى الميم وحذفت الياء لاجتماع الساكنين فصار يرمون وقوله واسكنت الياء يتناول هذا الاعلالين — شرح مراح

فصار يرمون او نقول لما سكنت الياء واجتمع ساكنان فحذفت الياء فصار يرمون بكسر الميم وسكون الواو ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة صيانة للواو والجمع وكلام المصنف ههنا ظاهر في اعلال الاول اذ لم يتعرض الى ابدال كسرة الميم الى الضمة الا انه يحتمل الثاني ايضا بقرينة قوله في اعلال رامون بضم الميم لاستدعاء الواو والضمة — دنقوز

فصار يرمون بضم الميم وعلى الاعلال الثاني صار يرمون بكسر الميم ليسلم الواو ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة فصار يرمون — شرح عبد



اكتفاء بالفرق التقديري الواو ضمير في الرجال وفي
النساء اصلية والنون علامة التانيث ومن ثمة لا تسقط
في قوله تعالى الا ان يعفون واصل ترمين ترميين
فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين وهو مشترك
في اللفظ مع جماعة النساء واذا دخلت الجازم تسقط
الياء علامة للجزم ومن ثمه تسقط في حالة الرفع علامة
للوقف في قوله تعالى والليل اذا يسر وتنصب
اذا دخلت الناصب عليه لخفة النصب ولم تنصب

ب اى علامة جمع المؤنث فوزنه يفعلن وعلم من ذلك ان الواو في يعفون اذا كان جمع الرجال زائدة و علامة لجمع المذكر وان النون للاعراب ولذا سقط في الجزم والنصب نحو لم يغزوا ولن يغزوا واصله يعفوون مثل ينصرون استثقلت الضمة على الواو فاسقطت فاجتمع ساكنان فحذفت لام الفعل فصار يعفون دقفور

ت اى ومن اجل ان النون في يعفون لجمع المؤنث ضمير لجمع المؤنث وعلامة التانيث

ث اى المطلقات ولو لم يكن علامة لسقطت حالة النصب كما هو حال نون الاعراب دقفور

ث دون الاخرى لكونها علامة اى ثم حذفت منه الكسرة لانها لام الكلمة وهو محل للتغيير ولان الثانية ضمير والضمير لا يتغير سرح عبد الرحمن

ند جمع مؤنث مخاطبة نك لفظا مفرد مؤنث مخاطبة لفظي مساو بد ر اى اكتفاء بالفرق التقديري اى وزن الواحدة المخاطبة تفعين بحذف لام الفعل ووزن جمع المخاطبة تفعلن سرح

ك قيل اعلم ان النسخ قد اختلفت في هذا المقام ففي البعض اذا دخلت الجازم وفي البعض الاخر الجوازم ولكليهما وجه اما الاول فظاهر واما الثاني فلان الجوازم وان كان جمعا الا انه يحتمل الواحد بدخول الالف واللام كما مر ومن هذا علم ان اعتراض بعض الناس على النسخة الثانية بان الجوازم جمع فيكون سقوط الياء بدخول الجوازم مع انه ليس كذلك بل بدخول الجازم الواحد غير وارد ويمكن ان يقال انما قال الجوازم باعتبار انواع غير واحد سرح مراح لعبد الرحمن



قوله ولم تنصب في مثل لن يخشى جواب عن اعتراض نصب مقدر توجيه الاعتراض ان ما ذكرتم من ان الفعل الناقص ... بدخول الناصب يقتضي ان ينصب لن يخشى ... فاجاب بقوله لان الالف لا تحتمل الحركة ... لانه ثلثة احوال السكون عند الجزم ... والضمة عند الرفع والفتحة عند النصب ... شرح مراح لعبد الرحمن وغيره

فان قيل يلزم على ما ذكرتم ان ينصب حرف العلة من يخشى ... واما اذا كان الفا فلا ولهذا قال المص ولم تنصب في مثل لن يخشى لخ

شرح عبد الرحمن

فى مثل لن يخشى لانّ الألف لا يحتمل الحركة الأمر ارمِ

لخ اصله ارمي فحذفت الياء علامةً للجزم فصار ارمِ

واصل ارموا ارميوا فاسكنت الياء ثم حذفت لاجتماع

الساكنين واصل ارمي ارميي فاسكنت الياء الاصلية

ثم حذفت لاجتماع الساكنين وتقول بنون

التأكيد المشددة ارمينّ ارميانّ ارمُنّ ارمِنّ ارميانّ

ارمينانّ وبالخفيفة ارمين ارمُن ارمِن الفاعل رامٍ

لخ اصله رامي فاسكنت الياء فى حالة الرفع والجر

فان قلت ما الفرق بين المجزوم والوقف والسكون قلنا المجزوم يستعمل فى المعربات والوقف يستعمل فى المبنيات والسكون يستعمل فيهما

من قواعد التصريف

للسكون كما يحذف الحركة من الصحيح وفى بعض النسخ علامة للوقف وانما قال علامة للسكون او علامة الوقف ولم يقل للجزم اشارة الى ان امر المخاطب مبنى عند البصريين

شرح عمد

هذا المشاكلة قوله فاذا دخلت الجازم تسقط الياء علامة للجزم والا فالوجه ان يقول للوقف او للسكون كما فى بعض النسخ

د منقود

الياء والواو فصار ارمِوا بكسر الميم ثم ابدلت كسرة الميم الى الضمة لئلا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة التقديرية ومنهم من يعلّ بنقل الضمة الى الميم ثم حذفت الياء دفعا لاجتماع الساكنين وقوله فاسكنت الياء يحتمل هذين الوجهين كما مرّ

من سرح عمد

وانما حذفت الواو من ارموا والياء من ارمى اذا اتصل بهما النون الثقيلة او الخفيفة لالتقاء الساكنين لان التقاء الساكنين انما لا يجوز اذا كان على غير حده واما اذا كان على حده فجائز وارمونّ وارمينّ بالثقيلة الواو والياء فيهما حرف مد والثانى مدغم فيكون على حده لانا نقول ان نون التأكيد بمنزلة منفصلة فكان قياسه ان يحذف الواو والياء فى الصورتين لان الساكنين ليسا فى كلمة واحدة والتقاء الساكنين على حده ان يكونا فى كلمة واحدة نحو دابة

سرح عبد

رامیان رامیون رُماةٌ ورُمّى ورَمية رامية راميتان راميات ورَوامِى

لاستثقال الضمة على الياء

منقود

اى لكون الضمة والكسرة على الياء ثقيلتين فاسكنت ... الساكنان هما الياء والتنوين ... ثم اعطى التنوين لما قبلها واما فى حالة النصب فلا يسكن الياء بل تحركه بالفتح لخفتها على الياء

سرح مراح

له الياء على اربعة وعشرين وجها ياء الاصل مثل رمى ويرمى
وبيع وياء الزيادة مثل كبير وياء البدل عن الواو مثل سيد و
ميت اصلهما سويد وموبت وياء النداء مثل يا زيد وياء الضمير
مثل تصرى وياء الاستقبال نحو ينصرون وياء الاشباع نحو
عليهن في مثل عليهن وياء الاضافة في مثل غلامى وياء التصغير

حروف مقطعات فقط من قواعد التصريف

ثم حذفت الياء لاجتماع الساكنين ولاتسكن في حالة
النصب لخفة النصب واصل راموون راميون فاسكنت
الياء ثم حذفت لاجتماع الساكنين ثم ضم الميم
لاستدعاء الواو الضمة واذا اضفت التثنية الى نفسك
فقلت رامياى في حالة الرفع وراميىّ في حالة النصب
والجر بادغام علامتهما في ياء الاضافة واذا اضفت الجمع
الى نفسك فقلت رامىّ في جميع الاحوال واصله في حالة
الرفع راموى فادغم لانه اجتمع الحرفان من جنس واحد

له الياء والتنوين لانها نون ساكنة تتبع حركة الآخر تأتى بعد الحركة لاكنون حسن فانها قبل الحركة فاذا صار الميم آخرا تتبع حركته وتأتى بعدها وليست بعارضة كحرف كالحركة بل هى حرف مستقل زيدت علامة للتمكن والعلامة لاتحذف — دنقوز

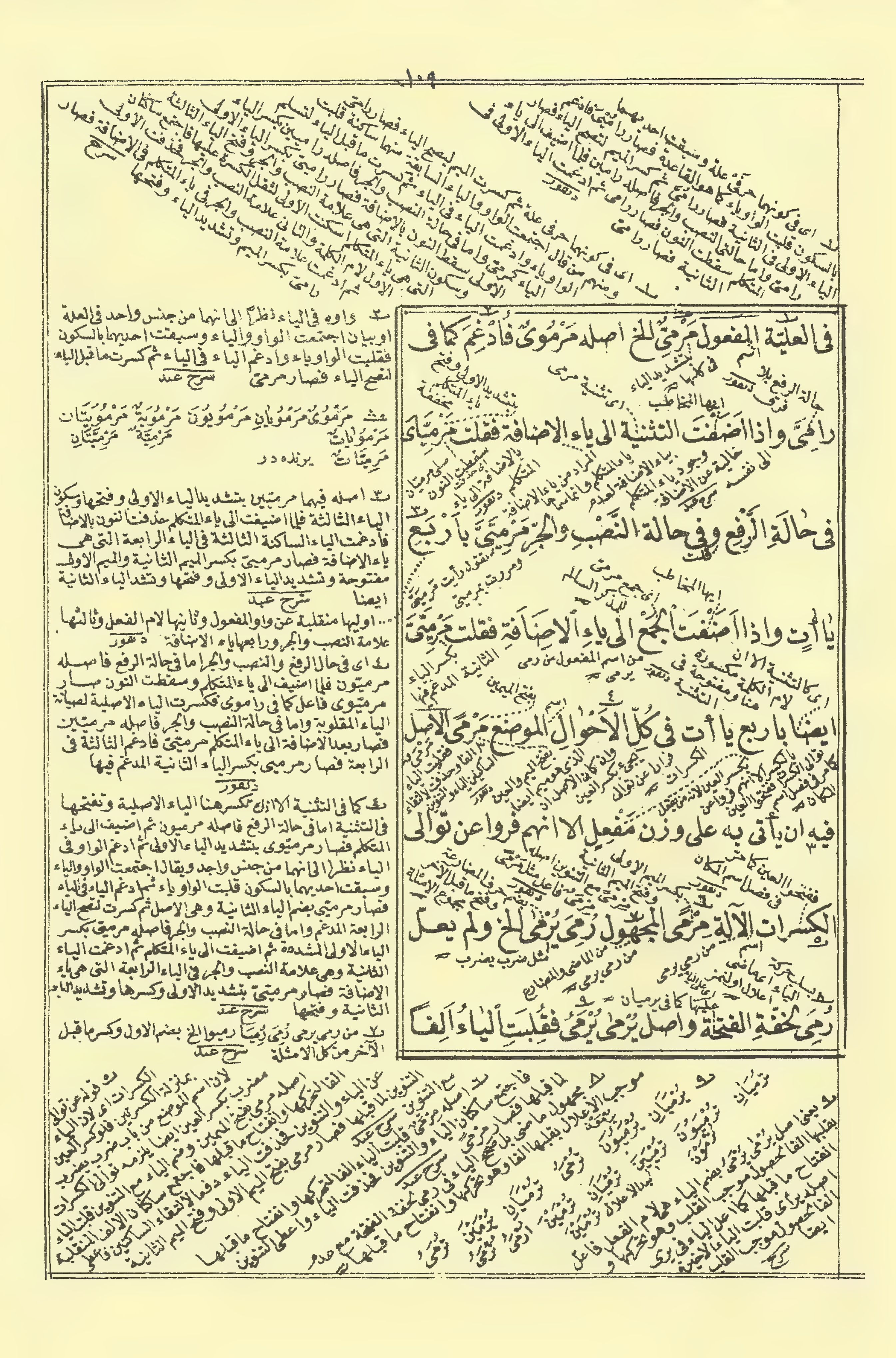
لانه حذفت حركتها لما مر اى بنقل حركة الياء الى الميم

له لانه كان في الاصل جاء فى راميان فلما اضيف الى ياء المتكلم حذف نون التثنية لان النون يوذن بتمام المضاف بدون المضاف اليه والاضافة توذن بعدم تمام المضاف الا بالمضاف اليه فلو لم يحذف نون التثنية بالاضافة الى ياء المتكلم يحصل اجتماع النقيضين تقول رأيت راميىّ بثلث يا آت — شرح عبد الرحمن

له اصله راميان فلما اضفته الى ياء المتكلم اسقطت نون التثنية لانها توذن بتمام الكلمة والاضافة بعد تمامها بدون المضاف اليه فلو لم يسقط النون حالة الاضافة لاجتمع النقيضان فصار رامياى — دنقوز

له بثلث يا آت اصله رامين فلما اضيف الى ياء المتكلم سقطت النون فصار راميىّ ثم قلت راميىّ — دنقوز

له وهى الياء الثالثة اصله راميين بفتح الياء الاولى وسكون الثانية فحذفت النون بالاضافة الى ياء المتكلم فاجتمع ثلث يا آت ثم ادغمت الياء الثانية وهى علامة النصب والجر في الياء الثالثة التى هى ياء المتكلم فصار راميىّ بكسر الميم وفتح الياء الاولى وتشديد الياء الاخيرة مع الفتحة — شرح عبد



في العلية المفعول مَرْمِيٌّ الخ أصله مَرْمُوِيٌّ فأدغم كما في
رامِيّ وإذا أضفت التثنية الى ياء الاضافة فقلت مَرْمِيَّايَ
في حالة الرفع وفي حالة النصب والجر مَرْمِيَّيَّ بأربع
ياءات وإذا أضفت الجمع الى ياء الاضافة فقلت مَرْمِيِّيَّ
ايضا بأربع ياءات في كل الأحوال الموضع مَرْمًى الأصل
فيه ان يأتي به على وزن مَفْعِل الا انهم فروا عن توالي
الكسرات الآلية مَرْمًى المجهول رُمِيَ يُرْمَى الخ ولم يعل
رُمِيَ لخفة الفتحة واصل يُرْمَى يُرْمَيُ فقلبت الياء الفا

واوه في الياء نظرا الى انهما من جنس واحد في العلة او بيان اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغم الياء في الياء ثم كسرت ما قبل الياء لتصح الياء فصار مرمي — شرح عبد

مَرْمُوِيٌّ مَرْمُوِيَانِ مَرْمُوِيُّونَ مَرْمُوِيَّةٌ مَرْمُوِيَّاتٌ
مَرْمِيَّةٌ مَرْمِيَّتَانِ مَرْمُوِيَاتٌ
مَرْمِيَّاتٌ يرتده در

اصله فيهما مرميين بتشديد الياء الاولى وفتحها وسكون الياء الثالثة فلما اضيفت الى ياء المتكلم حذفت النون بالاضافة فادغمت الياء الساكنة الثالثة في الياء الرابعة التي هي ياء الاضافة فصار مرميي بكسر الميم الثانية والميم الاولى مفتوحة وتشديد الياء الاولى وفتحها وتشديد الياء الثانية ايضا — شرح عبد

...اوليها منقلبة عن واو المفعول وثانيها لام الفعل وثالثها علامة النصب والجر ورابعها ياء الاضافة — د تقرير

اي في حال الرفع والنصب والجر اما في حالة الرفع فاصله مرميون فلما اضيف الى ياء المتكلم وسقطت النون صار مرميوي فاعل كما في راموي فكسرت الياء الاصلية لصيانة الياء المقلوبة واما في حالة النصب والجر فاصله مرميين فصار بعد الاضافة الى ياء المتكلم مرميي فادغم الثالثة في الرابعة فصار مرميي بكسر الياء الثانية المدغم فيها — د تقرير

كما في التثنية الا ان تكسرهنا الياء الاصلية وتفتحها في التثنية اما في حالة الرفع فاصله مرميون ثم اضيف الى ياء المتكلم فصار مرميوي بتشديد الياء الاولى ثم ادغم الواو في الياء نظرا الى انهما من جنس واحد ويقال اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء ثم ادغم الياء في الياء فصار مرميي بضم الياء الثانية وهي الاصل ثم كسرت لتصح الياء الرابعة المدغم واما في حالة النصب والجر فاصله مرميين بكسر الياء الاولى المشددة ثم اضيفت الى ياء المتكلم ثم ادغمت الياء الثانية وهي علامة النصب والجر في الياء الرابعة التي هي ياء الاضافة فصار مرميي بتشديد الاولى وكسرها وتشديد الياء الثانية وفتحها — شرح عبد

من رمى يرمي رُمِيَ رُمِيَا رمبوا الخ بضم الاول وكسر ما قبل الآخر من كل الامثلة — شرح عبد



كما في رمي وحكم غزا يغزو ومثل رمي يرمي في كل الاحوال
الا انهم يبدلون الواو ياء في نحو اغزيت تبعا ليغزى
مع ان الياء من حروف الابدال وحروفها استنجده يوم
صال زط (الهمزة) ابدلت وجوبا مطردا من الالف في نحو
صحراء لان همزتها الف في الاصل كالف سكرى ثم جعلت
همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة ومن ثمة لا يجوز جعلها
همزة في نحو صحارى يعني لو كانت في الاصل همزة لجاز
صحارئ بالهمزة في صورة ما كما يجوز في نحو خطيئة ومن الواو

السين عن التاء في استمع اصله استمع اجيب بان المراد ما لا يكون للادغام والا اورد عليه مثل اذكروا اظلم اصلهما اذتكروا اظتلم وفي قول الزمخشري حروف الابدال قولك استنجده يوم طال وهم منه لانه نقص الصاد والزاء من حروف الابدال وهما منه لان كل واحد منهما يبدل من السين في سراط وسقر لثبوت صراط وزقر وكذا زاد السين فانه ليس من حروف الابدال اعلم ان الابدال اما للتخفيف او لمشاكلة الحرف او لتقاربها في المخرج او لمشاكلة الصفات كالجهر والهمس الى غير ذلك فيبدأ اول الحروف من الحروف المذكورة وهو الهمزة فقال الهمزة الخ. شرح عبد الرحمن

قوله وحروفها اي حروف الابدال فانث الضمير باعتبار المعنى بقرينة اضافة الحروف اليه اذ المصدر يذكر ويؤنث وبمكن ان يقرأ الابدال بفتح الهمزة جمع بدل واضافة الحروف اليها بيانية اي الحروف التي هي المبدلات كما في قوله وحروفها مصنف حقق عند الزمخشري والمص خمسة عشر وهي ما يجمعه قولك استنجده آه

د نقور — معناه استعان به وما قيل ان حروفها عند الزمخشري ثلثة عشر وهي استنجده يوم صال خلاف ما صرح به في المفصل حيث قال فيه وحروفه حروف الزيادة والطاء والدال والجيم والصاد والزاء ويجمعها قولك استنجده يوم صال زط هذا عبارته بمتنها في الكتب المصححة الحاضرة مع انه ذكر الصاد والزاء في التفصيل ايضا نعم من الناس من يقول انها ثلثة عشر يجمعها قولك استنجده يوم صال بل منهم من يقول انها احد عشر ثمانية من حروف الزيادة وهي غير السين واللام وثلثة من غيرها وهي الجيم والطاء والدال وعند ابن الحاجب اربعة عشر يجمعها قولك انصت يوم جد طاء زل انصت اي سكت ويوم ظرف وجد مبتدأ مضاف الى طاء هو اسم رجل وزل من الزلل خبر المبتدأ والظرف مضاف الى الجملة اي سكت في هذا اليوم واعترض على من عد السين من حروف الابدال منهم الزمخشري والمص د نقور

قوله ابدلت اي من حروف اللين والعين والهاء اما ابدالها من حروف اللين فعلى ضربين مطرد وغير مطرد واما المطرد فعلى ضربين لازم وجائز اما اللازم فاشار اليه بقوله ابدلت وجوبا مطردا د نقور

لان الالف الممدودة عند سيبويه في الاصل مقصورة زيدت الف لزيادة المد فذلك لانها للزوم بها صارت كلام الفعل فجاز زيادة الالف قبلها كما في كتاب فاجتمع الالفان ولو حذفت احديهما لصار الاسم مقصورا كما كان وضاع العمل د نقور

دفعا لالتقاء الساكنين دون الزائد لزيادة المدة لتبقى على مدها ولا يعود الممدود مقصورا وانما قلبت همزة ولم تقلب واوا وياء مع ان مناسبة حروف العلة بعضها لبعض اكثر لانه لو قلبت الى احديهما لاحتيج الى قلبها همزة كما في كساء ورداء لكون ما قبلها الفا فيهما حينئذ فيضيع العمل فتقصر المسافة د نقور



وجوبا مطردا في نحو اواصل فرارا عن اجتماع الواوات

ونحو قائل كأمر ونحو ادؤر لثقل الضمة على الواو

وفي نحو كساء لوقوع الحركات المختلفة على الواو

ومن الياء وجوبا مطردا نحو بائع كأمر وجوازا مطردا

عن الواو المضمومة نحو اجوه لثقل الضمة على الواو

ومن الواو الغير المضمومة نحو اشاح واحد احد في

الحديث ومن الياء نحو قطع الله اديه لثقل الحركة على

الياء ومن الهاء نحو ماء اصله ماه ومن ثمة يجي جمعه

قوله من ان الواو في اسم الفاعل من قال لما قلبت الفا اجتمع الالف
ولا يمكن اسقاط احديهما لئلا يلتبس بالماضي فحركت الثانية
فصار همزة فابدال الهمزة وان كانت من الالف بالذات لكنها
مبدلة من الواو باعتبار ان الالف واو في الاصل فتفهم فلاح

قوله اى في جمع القلة من الاسم الثلاثي الاجوف الواوي الذي واحده
على وزن الفعل والادور جمع قلة للدار اصله ادور قلبت الواو
همزة لثقل الضمة على الواو في الجمع الثقيل مع كون واحده على
وزن الفعل الثقيل وانما لم يزيلوا هذا الثقل بنقل حركة الواو الى ما
قبلها لئلا يلتبس بمتكلم المضارع كما في ادور جمع دور كأمر
وانما قلت مع كون واحده على وزن الفعل احترازا عن نحو ادور
جمع دور فانه لم يجز قلبها همزة لاخفة الاسم فقومت ثقل الحركة
واما الذي واحده على وزن الفعل فهو ثقيل بسبب كون واحده
على وزن الثقيل الذي هو الفعل فوجب ازالة ثقل الحركة عن
الواو والزمخشري عد ادور من الجائز ولعله نظر الى الخفة التي
حصلت بسبب سكون واحده وهو دار وان كان بعد الاعلال دنقوز

قوله وانما مثل بهذه الامثلة الاربعة لان قلب الواو اما في الاول
او في الآخر او في وسطه وما في الوسط اما ان يكون الواو مكسورا
او مضموما واشار الى ان الهمزة من الحروف المذكورة ابدلت من باء
حرف اللين بقوله ومن الياء وجوبا الخ سرح عبد

قوله في اسم الفاعل من الاجوف اليائي اعلم ان الهمزة في قائل وبائع
وكساء وان كانت مقلوبة من الالف كما ذكره في الاجوف الا ان
تلك الالف لما كانت مقلوبة من الواو والياء جعلها مقلوبة منها
ههنا قصر المسافة كما صرح صاحب المغرب بهذا التعليل حيث قال لان
الهمزة انما ابدلت من الالف المبدلة من الواو والياء او اشارة الى
المذهبين فان بعض النحويين يزعم ان الهمزة منقلبة عن الالف التي
هي بدل عن الواو والياء في الامثلة المذكورة وبعضهم يزعم ان الهمزة
منقلبة عن نفس الواو والياء من غير واسطة فاشار ههنا الى المذهب
الاخير اذ المتبادر من عبارته ههنا ابدالها من نفس الواو والياء واشار
في الاجوف الى مذهب الاول حيث قال فقلبت الواو الفا ثم جعلت همزة
دنقوز

قوله اى لما فرغ عن قسم الوجوب اراد ان يشرع الى قسم
الجواز فقال وجوازا مطردا اى ابدلت الهمزة عن الواو آه مع

قوله قوله اجوه اصله وجوه جمع وجه فان شئت همزت الواو وقلت
اجوه وان شئت تركتها على حالها وقلت وجوه وكذلك اورى
اصله وورى انما هي منقلبة عن الف وارى فلم يجب همزة الاولى
لان الثانية غير لازمة الا ترى انك اذا بنيت الفعل للفاعل الذي هو اصل
قلت وارى بخلاف الواو الثانية من وواصل فانها لازمة فكان واو
وورى واو مفردة مضمومة في اول الكلمة كما في اجوه فلاح



مِياهٌ وَمِنَ الأَلِفِ في نحو هَيَّجَتْ شَوْقَ المُشْتَأَقِ ونحو قِراءَةِ

مَنْ قَرَأَ وَلَا الضَّأَلِّينَ وَمِنَ العَيْنِ نحو اُبابُ بَحْرٍ ضاحِكٍ

زَهُوقٍ لاتحادِ مخرجهِن (السِّين أُبْدِلَتْ مِنَ التاءِ نحو

اِسْتَخَذَ أَصْلُهُ اِتَّخَذَ عِنْدَ سيبويه لقربها في المهموسيّة

(التاءُ ابدلت مِنَ الواوِ نحو تُخَمَةٍ وَأُخْتٍ لقربِ مخرجهما

وَمِنَ الياءِ نحو ثِنْتانِ أَصْلُهُ ثِنْيانِ وَاَسْنَتُوا

حتّى لا يقع الحركةُ على الياءِ وَمِنَ السِّينِ نحو

سِتٌّ أَصْلُهُ سِدْسٌ وَنحو عمرو بن يَرْبُوعٍ شِرارٌ

كذا في الصحاح والمعنى يا دار الجبيبة اعطيني صبرا واسقيني وقد
زدتني ميجت وحركت شوق المشتأق يريد به نفسه   سرح عبد
قوله حتى اسم جبيبة الدكاديك جمع دكداك وهو الرمل المتراكم البرق
جمع برقة وهي ارض غليظة فيها احجار كثيرة المعنى يا ديار الجبيبة اعطني
صبرا فقد زاد شوق المشتأق يريد به نفسه   دكرسرح مراح

بف ومن غير المطرد نحو قوله تعالى ولا الضألين بالهمزة المفتوحة قراءة
ايوب السختياني وهذه لغة من وجد في العرب من التقاء الساكنين
كذا في الكشاف اصله ولا الضالين بالالف قلبت الالف همزة هربا
من التقاء الساكنين مهما امكن   سرح عبد

ك اصله عباب بحر فابدلت الهمزة من العين لاتحاد مخرجهما لكن
هذا الابدال اشذ لكونه في غاية القلة كذا في شرح الشافية وعباب
بحر معظمه وضحك البحر كناية عن امتلائه وتموجه وزهوق اي عميق
قيل اعلم ان المص لو قدم ابدال الهمزة عن العين على ابدالها من الياء
في الذكر لكان احق اقول قدم ذكر الياء لانها من حروف اللين فاصلة
ثم قدم ابدال الهمزة عن الهاء على ابدال الهمزة من الالف لان ابدال
الهمزة في ماء لازم وان كان قليلا غير مطرد ثم قدم ابدال الهمزة
عن الالف على ابدالها عن العين بالترتيب الطبعي اذا عرفت هذا فاعلم
ان لقائل ان يقول في قوله هو قائل وبائع نظر لان ما مر في بحث اسم
الفاعل من الاجوف واوياكان او يائيا قلبت الواو والياء الفا
ثم قلبت الالف همزة وههنا قال ابدلت الهمزة من الواو وبين
المقامين مخالفة محضة اي وبينهما تناف محض ويمكن ان يجاب عنه
بانه يقال ان الهمزة اذا كانت مبدلة من الالف المبدلة منهما يصدق عليها
انها مبدلة منهما لان المبدل من المبدل من الشيء مبدل من ذلك الشيء   عبد

سد ومن انكر كون السين من حروف الابدال انكر ان اصله اتخذ في
الصحاح حكى المبرد ان بعض العرب يقول استخذ فلان ارضا يريد
اتخذ فيبدل من احد التائين سينا كما ابدلوا التاء مكان السين في
قولهم ست ويجوز ان يكون ارادوا استفعل من تخذ يتخذ فحذف احدى
التائين تخفيفا كما قالوا ظلت من ظللت   فلاح

ملا عليها حكاه المبرد عن بعض العرب كما مر ابدلت التاء الاولى سينا
ومن انكر كون السين من حروف الابدال انكر كون اصله اتخذ بل
يقول انه استفعل من تخذ يتخذ   دنقوز

مك اصلها اخو بالتحريك كأخ فان اصله ايضا اخو بالتحريك حذفت منهما
على غير القياس لكثرة استعمالها وهو الواو ولانك تقول في التثنية
اخوان ولم يعوض عنه للمذكر وعوض للمؤنث فرقا بينهما ولم يعكس
لكثرة استعمال المذكر ولان التعويض فرع كالمؤنث وخص التاء للتعويض
لمجيئه للتأنيث وضم الهمزة في اخت دون اخ لاجل التاء التي تثبت
في الوصل والوقف كالاسم الثلاثي فكان الضم دليلا على ان التاء عوض



شرار النات ومن الصاد نحو لصت لقربهن في المهموسية
ومن الباء نحو الذعالت وفي النون ابدلت من الواو في
نحو صنعاني لقرب النون من حروف العلة ومن اللام نحو
لعن لقربهما في المجهورية والجيم ابدلت من الياء المشددة
نحو ابو علج حتى لا يقع الحركات المختلفة على الياء ومن
غير المشددة حملا على المشددة نحو لاهم ان كنت
قبلت حجتج فلا يزال شاحج يأتيك بج الدال
ابدلت من التاء نحو فزد واجدمعوا لقرب مخرجهما

الحروف جمع حرف والحرف من انباء عن ما ليس باسم ولا فعل وانما سمي الحرف حرفا لان الحرف في اللغة الطرف وهو يكون في طرف الاسم والفعل وكل حرف مؤنث لان تصغيره حريفة وفي الاصطلاح الحرف ما دل على معنى في غيره والحروف مشتقة من ابجد لان الحروف كلها مجتمعة فيه عن ابي بكر الصديق رضي الله عنه كان يقول تعلموا تفسير ابجد كما تعلموا القرآن وهو علم الله الاول وعن عبد الله رضي الله عنه قال ويل لعالم لا يعلم تفسير ابجد وتفسيره هذا اب اي ابي آدم عليه السلام عن الطاعة جد اي جد في التقرب الى الشجرة واكل الحنطة هوز اي تحرس الى التوبة حطي اي حط عنه الذنب كلمن اي تلقى الكلام من ربه سعفص اي سعى فصا ومقبولا قرست اي كسب نفس آدم درجة عالية وفضائل سائمة تخذ اي انعم الله عليه ضظغ اي خلص عن العل والغل والغش من قواعد تصريف

وحروف المركبات كثيرة مثل عن ومن وغيرهما ولها معان مذكورة في قواعد التصريف من ارادها فلينظر فيه

والحاء على وجه واحد حاء الاصل مثل فرح وبرح وقرح
والخاء على وجه واحد ايضا خاء الاصل مثل خرج قواعد تصريف
والذال على وجه واحد مثل ذكر والراء على وجه واحد مثل ظهر ورمى وكرم

قوله من الياء المشددة اي في الوقف لاشتراك الجيم والياء في المخرج لكونهما من وسط اللسان واشتراكهما في صفة الجهر قال ابو عمرو وقلت لرجل من بني حنظلة ممن انت فقال فقيمج اصله فقيمي وفقيم اسم قبيلة فقلت من ايهم فقال مرج بتشديد الراء اصله مري وقد يجري الوصل مجرى الوقف

دستور

ابدلت الجيم جوازا غير مطرد من الياء الغير المشددة واما ابدال الجيم من الياء المخففة فلا يحفظ ذلك الا في الشعر

دستور

اصله ابو علي في قول الشاعر خالي عويف وابو علج المطعمان الشحم بالعشج بالغداة كتل البرنج يقلع بالود وبالصيصج الاصل بالعشي والبرني ابدلت الجيم من الياء المشددة البرني اجود التمر والصيصي القرن والكتل بضم الكاف وفتح التاء المجتمع والود الوتد ادغم التاء في الدال

دستور

وانما قال حملا على المشددة لان ابدال الجيم من الياء المشددة كثير شايع في استعمال الفصحاء سواء كانت متطرفة في الوقف كفقيمج او في الوصل كابي علج او غير متطرفة كاجل بمعنى



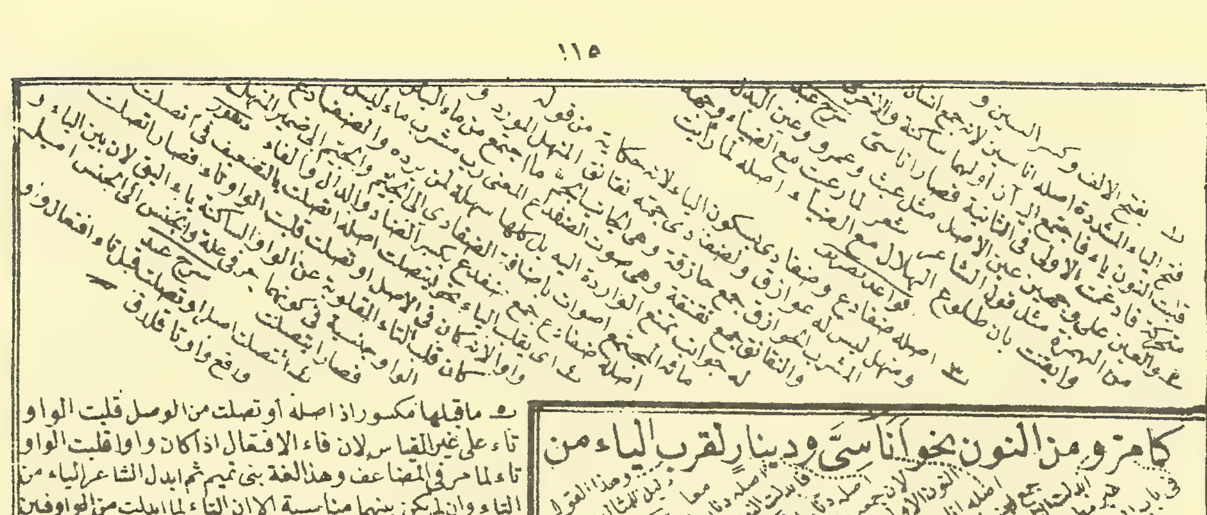
الهاء أُبدلت من الهمزة نحو هرقت ومن الالف نحو حيهله وانّه ومن الياء في هذه أمة الله لمناسبتها بحروف العلة في الخفاء ومن ثمة لاتمتنع الامالة في مثل يضربها وتمتنع في كلت عنبا ومن التاء وجوبا مطردا في نحو طلحة وظلمة للفرق بينها وبين التاء التي في الفعل الياء ابدلت من الالف وجوبا مطردا نحو مفيتيح ومن الواو وجوبا مطردا نحو ميقات لكسرة ما قبلها ومن الهمزة جوازا مطردا نحو ذيب ومن احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي

اعلم ان الامالة ان ينحى بالالف نحو الياء وسبب جواز الامالة قصد التناسب لفظا او تقديرا لكسرة ما قبل الالف او بعدها والكسرة انما تؤثر في الامالة اذا تقدمت على الالف اى اما الامالة لكسرة قبل الالف بحرف واحد فاصل نحو عماد واما الامالة لكسرة بعد الالف نحو عالم شرح عبد

ش واعلم ان سبب جواز الامالة قصد المناسبة لكسرة ما قبل الالف او بعدها والكسرة انما تؤثر في الامالة اذا تقدمت على الالف بحرف كعماد او تقدمت الكسرة على الالف بحرفين اولهما ساكن كشملال واما اذا تقدمت عليها بحرفين متحركين او اكثر مثل كلت عنبا وقتلت قتنا فلا تؤثر الكسرة في الامالة واما قولهم ابريدان ينزعها ويضربها وهو عندها وله درهمان فسوغه وان كان شاذا ان الهاء خفيفة فلا يعتد بها فكانه لم يفصل بين الالف والكسرة باكثر من حرف بخلاف كلت عنبا فان الباء ليست بخفيفة دنقوز

قوله عماد لتوسط الحرف المتحرك بين كسرة العين وضمة الباء وانما امتنعت الامالة اذا توسط المتحرك دون الساكن لانهم انما قصدوا بالامالة تناسب الاصوات وتقريب الحروف بعضها من بعض على عادتهم المألوفة في طلب المشاكلة ليحسن الصوت ويخف النطق به واذا توسط بين الكسرة والفتحة الممالة حرف متحرك يمتنع التشاكل لبعده عنها بخلاف ما اذا توسط ساكن لان الساكن ضعيف فهو حاجز كلا حاجز اعلم ان الامالة ليست لغة جميع العرب بل هي لغة بعضهم واشد حرصا عليها بنو تميم كذا حقق والامالة في اللغة مصدر قولك املت الشئ امالة اذا عدلت به الى غير الجهة التي فيها وفي الاصطلاح ان تنحى الفتحة نحو الكسرة فتصير الفتحة بينها وبين الكسرة ومن جملة الاسباب المقتضية لامالة الفتحة ان يقع الكسرة قبل الفتحة الممالة اما بلا واسطة حرف نحو عماد او بواسطة حرف ساكن نحو شملال ولا يجوز بواسطة المتحرك نحو عنبا الا اذا كانت الفتحة الممالة على الهاء نحو ان ينزعها وذلك لان الهاء خفيفة فكانها معدومة فكانك قلت ان ينزعا فتميل فتحة العين الى الكسرة لكون ما قبلها مكسورا ومن هذا القسم ما ذكره المص بقوله في مثل يضربها بفتح الهاء ولو قال ان يضربها لكان اظهر لكنه تسامح بناء على ظهور المراد فجاز امالة فتحة الهاء فيه بناء على ان الهاء كانها معدومة فكانك قلت يضربا فوقع الكسرة قبل الفتحة الممالة بلا واسطة فلاح

ت قوله ذيب اصله ذئب اى فيما لا يكون الهمزة ساكنة وما قبلها مكسورا للين عريكة الساكن واستدعاء ما قبلها وقد مر في المهموز ولهذا لم يذكره وابدلت جوازا غير مطرد من احد حرفي التضعيف نحو تقضي البازي دنقوز



كامر ومن النون نحو اناسيّ ودينار لقرب الياء من

النون ومن العين نحو ضفادي لثقل العين وكسرة ما قبلها

ومن التاء نحو وايتصلت اصله واو ومن الباء نحو

الثعالي ومن السين نحو السادي ومن الثاء نحو

الثالي لكسرة ما قبلهن الواو ابدلت من الالف وجوبا

مطردا نحو ضوارب لقربهما في الغلبة واجتماع الساكنين

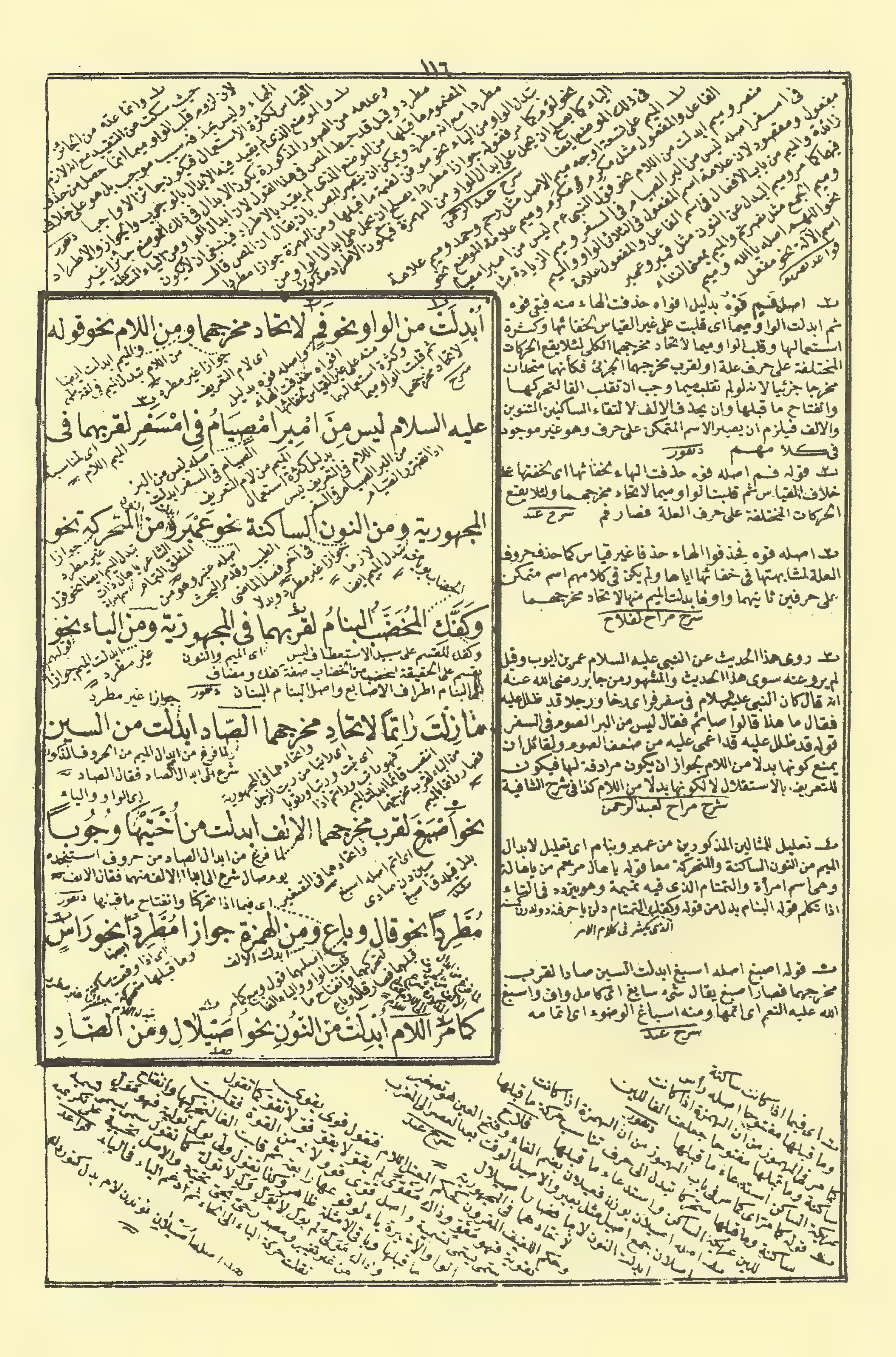
ومن الياء وجوبا مطردا نحو موقن لضمة ما قبلها

ومن الهمزة جوازا مطردا نحو لوم كما مر الميم

ما قبلها مكسور اذ اصله أوتصلت من الوصل قلبت الواو تاء على غير القياس لان فاء الافتعال اذا كان واوا قلبت الواو تاء لما مر في المضاعف وهذا لغة بني تميم ثم ابدل الشاعر الياء من التاء وان لم يكن بينهما مناسبة الا ان التاء لما ابدلت من الواو وبين الواو والياء مناسبة فكان المناسبة حاصلة بين الياء والتاء فابدلها منها واما اهل الحجاز فيقلبون الواو ياء لانكسار ما قبلها ويتركون الياء على حالها فان زالت كسرة ما قبلها كما في واو تعد لا يقلبون الواو ياء لعدم علة القلب حينئذ ولذا حمل الزمخشري والمصنف قول الشاعر وايتصلت على ان الياء بدل من التاء في يتصلت ولم يجعلاه بدلا من الواو على لغة اهل الحجاز وما وقع في النسخ من ايتصلت بدون الواو فخطأ كأنه وقع من الكاتب اذ لو كان بدون الواو ويكون ما قبله مكسورا فيحتمل ان يكون الياء مبدلة من الواو على لغة اهل الحجاز فلا يتعين لان يكون مثالا لابدال الياء من التاء واما اذا كان مع الواو فح لا يكون ما قبله مكسورا فلا يحتمل ان يكون الياء مبدلة من الواو على تلك اللغة فتعين ان يكون مثالا لابدال الياء من التاء وقال ابن الحاجب انما ابدلت التاء ياء لكونهما احد حرفي التضعيف دمقور

في قوله اذا عدّ اربعة فِسالٍ فزوجكِ خامس وابوك سادي اصله سادس الفسال جمع فسل بفتح الفاء وسكون السين وهو الرجل الخسيس يعني اذا اعد اربعة من رذال القوم فزوجك خامسهم وابوك سادسها دمقور

الواو لستة عشر وجها واو الاصل مثل وعد ووصل وورق وواو الفصل بين عمر وعمرو ومثل عمر بلا واو وعمرو بواو وواو الزيادة مثل عشرون ولها كتاب معلوم اي لها كتاب معلوم وكقوله تعالى ونادينه والواو زيادة يعني فلما اسلما وتله للجبين ناديناه وواو الجمع والعطف معا مثل جاءني زيد وعمرو وواو الجمع خاصة بلا عطف مثل يضربون وواو الضمير مثل نصروا وواو القسم مثل والله وواو ابدلت من الهمزة نحو لوم اصله لؤم وواو الاشباع مثل عليهموا في عليهم وواو النداء والحسرة مثل واأماه واحسرتاه وواو بمعنى رب مثل قول الشاعر مصراع وبلدة ليس لها انيس اي رب بلدة وواو الالحاق مثل حوقل اصله حقل وواو الحال مثل رأيت زيدا وهو يضحك وواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة اي مع الخشبة وواو علامة الرفع نحو ابوك واخوك وذو مال وواو الصرف مثل لا تأكل السمك وتشرب اللبن وواو البدل عن الياء نحو موقن اصله ميقن وواو الجواب نحو أتيتني واكرمته وواو الثمانية نحو وثامنهم كلبهم وكذا قوله تعالى التائبون العابدون الحامدون السائحون



أُبدِلَتْ من الواو نحو فَمٍ لاتحاد مخرجهما ومن اللام نحو قوله
عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر لقربهما في
المجهورية ومن النون الساكنة نحو عمبر ومن المتحركة نحو
وكفك المخضب البنام لقربهما في المجهورية ومن الباء نحو
ما زلت راتما لاتحاد مخرجهما الصاد ابدلت من السين
نحو اصبغ لقرب مخرجهما الالف ابدلت من اختيها وجوبا
مطردا نحو قال وباع ومن الهمزة جوازا مطردا نحو راس
كامر اللام ابدلت من النون نحو اصيلال ومن الضاد

قوله اصله فوه بدليل افواه حذفت الهاء منه فبقي فو ثم ابدلت الواو ميما اي قلبت على غير القياس لخفائها وكثرة استعمالها وقلب الواو ميما لاتحاد مخرجهما الكلي لئلا يقع الحركات المختلفة على حرف علة او لقرب مخرجهما الجزئي فكأنهما متحدان مخرجا جزئيا لانه لو لم تقلب ميما وجب ان تقلب الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وان يحذف الالف لالتقاء الساكنين التنوين والالف فيلزم ان يصير الاسم المتمكن على حرف وهو غير موجود في كلامهم دستور

قوله فم اصله فوه حذفت الهاء لخفائها اي لخفتها على خلاف القياس ثم قلبت الواو ميما لاتحاد مخرجهما ولئلا يقع الحركات المختلفة على حرف العلة فصار فم شرح عبد

قوله اصله فوه لحذفوا الهاء حذفا غير قياس كما حذف حروف العلة لمشابهتها في خفائها اياها ولم يكن في كلامهم اسم متمكن على حرفين ثانيهما واو فابدلت الميم منها لاتحاد مخرجهما شرح مراح الفلاح

قوله روى هذا الحديث عن النبي عليه السلام عمرو بن ايوب وقيل لم يرو عنه سوى هذا الحديث والمشهور من جابر رضي الله عنه انه قال كان النبي عليه السلام في سفر فرأى زحاما ورجلا قد ظلل عليه فقال ما هذا قالوا صائم فقال ليس من البر الصوم في السفر قوله قد ظلل عليه قد اغمي عليه من ضعف الصوم ولقائل ان يمنع كونها بدلا من اللام لجواز ان يكون مرادفة لها فيكون للتعريف بالاستقلال لا لكونها بدلا من اللام كذا في شرح الشافية شرح مراح لعبد الرحمن

قوله تعليل للمثالين المذكورين من عمبر وبنام اي تعليل لابدال الميم من النون الساكنة والمتحركة معا وقوله يا حال مرخم من ياحالة وهي اسم امرأة والتمام الذي فيه تميمة وهو يتردد في التاء اذا تكلم قوله البنام بدل من قوله وكفك التمام الذي يكثر في كلام الامر

قوله اصبغ اصله اسبغ ابدلت السين صادا لقرب مخرجهما فصار اصبغ يقال شيء سابغ اي كامل واف واسبغ الله عليه النعم اي اتمها ومنه اسباغ الوضوء اي تمامه شرح عبد



نحو الطجع لاتحادهن في المجهورية الزاء ابدلت من السين

نحو يزدل ومن الصاد نحو قول الحاتم هكذا فزدي انه

الطاء ابدلت من التاء وجوبا مطردا في افتعل نحو اصطبر

وفحصط لقرب مخرجهما والموضع الذي لم يقيد من

الصور المذكورة يكون جائزا غير مطرد (الباب السابع

في اللفيف يقال له لفيف للف حرفي العلة فيه وهو على

ضربين مفروق ومقرون المفروق مثل وقى يقي حكمه

فاتهما حكم وعد يعد وحكم لامهما حكم رمى يرمي

ليصفده لاجل الضيف فلما اتى حاتم بالبعير نحره فلامه الخادم و
قالوا انا امرناك بفصده فكيف اقدمت على نحره فقال هكذا فزدي انه
فقال الضيف لصاحب الخباء من هذا الامير فقال هو حاتم
الطائي فاستوهبه اياه ثم اطلقه فلاح

ت قوله انا تاكيد لياء الاضافة والهاء فيه للوقف لقرب مخرجهما
واتحادهما في الصفير ولم يذكره المص اكتفاء بما ذكره في ابدال الصاد
من السين = ت اصله فحصت من باب فتح بمعنى فتشت
اي فيما كان قبل تاء الضمير من الحروف المستعلية المطبقة تشبيها لتاء
الضمير بتاء الافتعال في انها كجزء من الفعل ولهذا قال سيبويه واعرب
اللغتين واجودهما ان لا تقلب لان هذا الضمير ليس كتاء الافتعال في اللزوم
د تصور ت اصله فحصت لنفس المتكلم من فحص نحو تفحص قلبت التاء طاء فصار فحصط قوله لقرب مخرجهما يصلح ان يكون
دليلا للامثلة من يزدل الخ شرح عبد الرحمن
اي فيما كان قبل تاء الافتعال من الحروف المستعلية المطبقة د تصور

ت في اللغة ما اجتمع من الناس من قبائل شتى ومنه قوله تعالى
جئنا بكم لفيفا اي مجتمعين مختلطين ثم نقل الى باب الصرف الى هذا
الباب وهو ما فيه حرفا علة لاجتماع الحرفين المعتلين في الثلاثية
وهذا معنى قوله تعالى لفيفا فلاح

ت والتفاف الاشجار ان يلتف بعضها ببعض ومنه قوله تعالى
وجنات الفافا كذا في الصحاح او يقال هو ماخوذ من اللف
بمعنى الخلط فسمي باللفيف لفيفا لانه خلط الحرف الصحيح بحرف
العلة من طعام لفيف اذا كان مخلوطا من جنسين قوله تعالى
وجئنا بكم لفيفا اي مجتمعين مختلطين كذا في الصحاح شرح

ت وهذا حصر عقلي لان حرفي العلة في الكلمة الثلاثية اما ان
يتوسط بينهما حرف صحيح اولا فان كان الاول يسمى مفروقا
لوجود الفارق بينهما وان كان الثاني يسمى مقرونا قدمه لكون
فائه حرف علة وهو مقدم على العين وبعضهم قدم المقرون
نظرا الى كثرة ابحاثه بالنسبة الى المفروق ولكل وجهة والقسمة
العقلية تقتضي ان يكون المفروق اربعة اقسام لان حرف العلة
اثنان واو وياء وموضعهما اثنان ايضا الفاء واللام والاثنان
في الاثنين اربعة لكن ليس في كلامهم من هذا النوع ما فاؤه ياء
الا يديت بمعنى انعمت فالفاء فيما عداه واو لا غير واللام لا يكون
الا ياء لانه ليس في كلامهم فعل فاؤه واو ولامه واو فانحصر
بالاستقراء في قسم واحد وهو ما فاؤه واو ولامه ياء ولا يجيء
الا من ثلاثة ابواب باستقراء كلامهم علم يعلم حسب يحسب



وكذلك حكم اخواتهما الامر ق قيا قوا قي قيا قين وبنون
التأكيد قينّ قيانّ قنّ قنّ قيانّ قيانّ وبالخفيفة قين
قن قن الفاعل واق والمفعول موقى والموضع موقى
والآلة ميقى المجهول وُقى يوقى الخ المقرون نحو طوى
يطوى الخ وحكمهما كحكم الناقص ولا يعل عينهما لما مر
في باب الاجوف الامر اطو اطويا اطووا اطوى اطويا
اطوين وبنون التأكيد اطوينّ اطويانّ اطونّ اطونّ
اطويانّ اطوينانّ وبالخفيفة اطوين اطون اطون

ك ق اصله قي حذفت الياء علامة للجزم وابقي الكسرة لتدل على الياء المحذوفة ويلزم الحاق الهاء به حالة الوقف لئلا يلزم الابتداء والوقف على حرف واحد شرح عبد

ش واق واقيان واقون وقاة ووقى ووقية واقية واقيتان واقيات وواقى

ك اصله موقى موقيان موقيات قلبت الياء الفا ثم حذفت لاجتماع الساكنين فصار موقى كمرمى

ش ميقى اصله موقى قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ثم اعل اخره كاعلال الموضع

ك اصلى ميقى ... واو ساكن ما قبلى مكسور واوى يا قيلدق ميقى ميقيان اصلى موقيان ميقات اصلى موقيات

ك يوقيان يوقون توقى توقيان يوقين توقى توقيان توقون توقين توقيان توقين اوقى نوقى بضم حرف المضارعة في كلها شرح عبد

متوقى موقيان موقيون موقية

ش موقوى موقويان موقويون موقوية موقويان موقويات ومواقى

امثلة الماضي
ك طوى طويا طووا طوت طويتا طوين آه

امثلة المضارع
يطوى يطويان يطوون تطوى تطويان يطوين
تطوى تطويان تطوون تطوين تطويان تطوين
اطوى نطوى



و تقول من رَوَى يَرْوِي اِرْوِيَنَّ اِرْوِيَانِّ اِرْوُنَّ اِرْوِنَّ
اِرْوِيَانِّ اِرْوِينَانِّ و بالخفيفة اِرْوِيَنْ اِرْوُنْ اِرْوِنْ

واذا اردت ان تعرف احكام نوني التأكيد في الناقص
و اللفيف فانظر الى حرف العلة فان كانت اصلية
محذوفة في الواحد ترد لان حذفها كان للسكون
وهو انعدم بدخول النون و تفتح لخفة الفتحة نحو
اِطْوِيَنَّ واُغْزُوَنَّ وارْوِيَنَّ كما في اِطْوِيَا واُغْزُوَا واِرْوِيَا
وان كانت ضميرا نظر الى ما قبلها ان كان مفتوحا

قوله اذا اردت ان تعرف ما قبل نون التأكيد مشددة كانت او مخففة من الحذف والاثبات والاعادة ومن الفتح والكسر والضم في الناقص واويا كان او يائيا واللفيف ايضا مفروقا كان او مقرونا انظر الى الحرف التي قبل نون التأكيد ان كانت اصلية بان كانت لام الكلمة محذوفة علامة للجزم ترد تلك الحرف المحذوفة عند اتصال نون التأكيد في الواحد لان حذفها للسكون اي ليكون آخر الامر ساكنا اذ الحرف الاخير من الناقص بحركة الحرف الاخير من الصحيح فيكون اسكان الناقص بحذف الحرف الاخير كما يكون اسكان الصحيح بحذف حركة الحرف الاخير فلاح

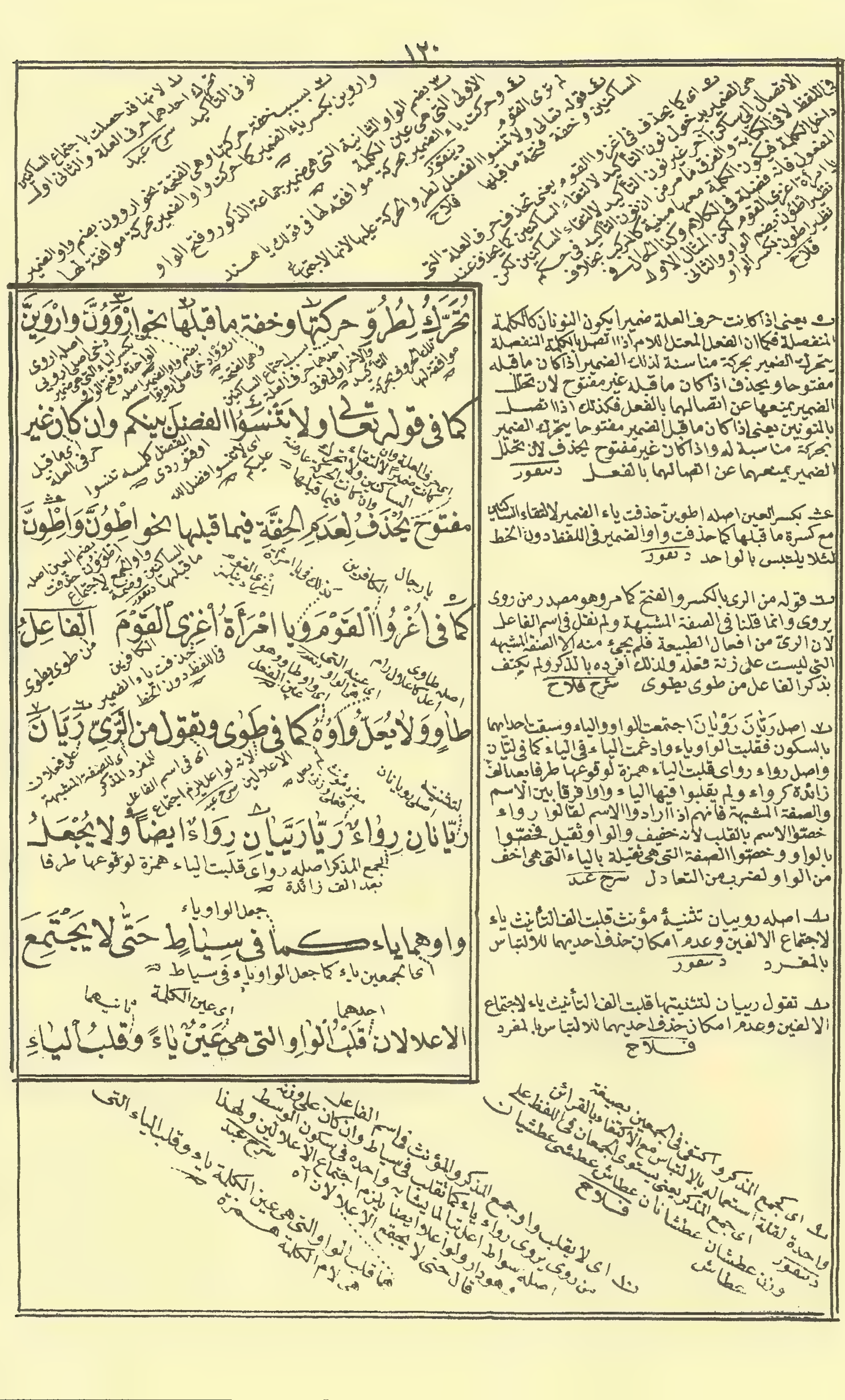
قوله لوجوب تحرك ما قبل النون في الصحيح لئلا يجتمع ساكنان الحرف الاخير واولى نوني التأكيد فتقول اضربن بتحريك الباء فكان كأنه ردت الحركة المحذوفة لاجل السكون فوجب رد ما حذف لاجل السكون في الناقص واللفيف ايضا ثم لما ردت تلك المحذوفة وجب تحريكها لئلا يجتمع ساكنان وفتح تلك الحروف المردودة لخفة الفتحة فلاح

قوله المثقلة على رأي الكوفيين فلان آخر الامر معرب محذوف عندهم فيكون مبنيا على الفتح بدخول النون الثقيلة عليه واما على رأي البصريين فلان الامر اذا ركب مع النون الثقيلة يكون آخر الامر مبنيا على الفتح لئلا يلزم التقاء الساكنين احدهما سكون آخر الامر والثاني النون الاول فلما اعيدت الحرف من الياء بدخول النون لان آخر حرف الناقص بمنزلة الحركة وفي قوله للسكون اشارة الى المذهبين شرح عبد

او لان الامر اذا ركب مع النون الثقيلة يكون آخر الامر مبنيا على الفتح كيعلبك شرح عبد

قوله والياء في ارمين بفتح ما قبل النون كما يفتح لام اللفيف في اطويا اي في التثنية هنا اذا كانت حرف العلة التي قبل نون التأكيد اصلية فلاح وغيره

قوله اي ما قبل حرف العلة التي هي الضمير فلا يخلو اما ان يكون مفتوحا او غير مفتوح فلاح



تحرك لطرو حركتها وخفة ما قبلها نحو ارووُنَّ واروِنَّ
كما في قوله تعالى ولا تنسوا الفضل بينكم وان كان غير
مفتوح يحذف لعدم الخفة فيما قبلها نحو اطوُنَّ واطوِنَّ
كما في اغزوا القوم ويا امرأة اغزي القوم الفاعل
طاوٍ ولا يعل واوه كما في طوى وتقول من الري ريان
ريانان رواء ريا ريّيان رواء ايضا ولا يجعل
واوهما ياء كما في سياط حتى لا يجتمع
الاعلالان قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء

ف يعني اذا كانت حرف العلة ضميرا يكون النونان كالكلمة المنفصلة فكما ان الفعل المعتل اللام اذا اتصل بالكلمة المنفصلة يتحرك الضمير بحركة مناسبة لذلك الضمير اذا كان ما قبله مفتوحا ويحذف اذا كان ما قبله غير مفتوح لان تحلل الضمير يمنعها عن اتصالهما بالفعل فكذلك اذا اتصل بالتونين يعني اذا كان ما قبل الضمير مفتوحا يتحرك الضمير بحركة مناسبة له واذا كان غير مفتوح يحذف لان تحلل الضمير يمنعهما عن اتصالهما بالفعل دنقوز

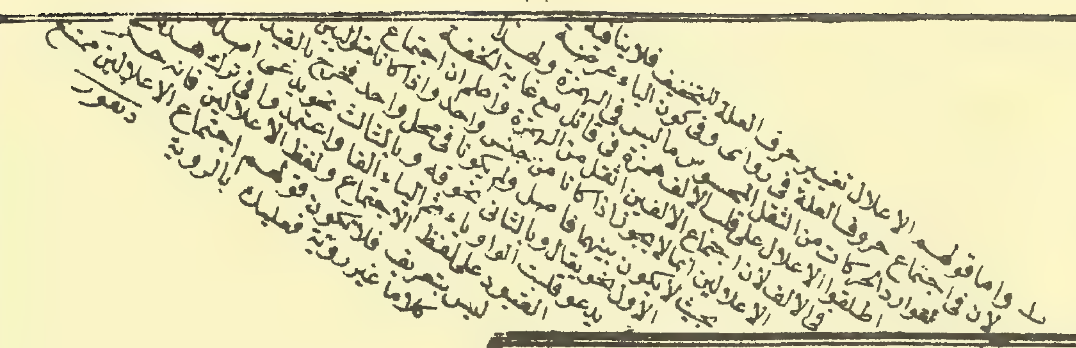
عش بكسر العين اصله اطوين حذفت ياء الضمير لالتقاء الساكنين مع كسرة ما قبلها كما حذفت واو الضمير في اللفظ دون الخط لئلا يلتبس بالواحد دنقوز

ت قوله من الري بالكسر والفتح كما مر وهو مصدر من روى يروى وانما قلنا في الصفة المشبهة ولم نقل في اسم الفاعل لان الري من افعال الطبيعة فلم يجئ منه الا الصفة المشبهة التي ليست على زنة فعله ولذلك افرده بالذكر ولم يكتف بذكر الفاعل من طوى يطوى شرح فلاح

لا اصل ريّان رَوْيان اجتمعت الواو والياء وسبقت احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء كما في لتّان واصل رواء رواي قلبت الياء همزة لوقوعها طرفا بعد الف زائدة كرواء ولم يقلبوا فيها الياء واوا فرقا بين الاسم والصفة المشبهة فانهم اذا ارادوا الاسم لقالوا رواء خصوا الاسم بالقلب لانه خفيف والواو ثقيل فخصوا بالواو وخصوا الصفة التي هي ثقيلة بالياء التي هي اخف من الواو لضرب من التعادل شرح عبد

ك اصله رويان تثنية مؤنث قلبت الف التأنيث ياء لاجتماع الالفين وعدم امكان حذف احدهما للالتباس بالمفرد دنقوز

ف تقول ريان لتثنيتها قلبت الف التأنيث ياء لاجتماع الالفين وعدم امكان حذف احدهما للالتباس بالمفرد فلاح



التي هي لام همزة وتقول في تثنية المؤنث في حالة
النصب والخفض رُيَّيَيْنِ مثل عطشيين واذا
اضفته الى ياء المتكلم قلت رأيت رُيَّيَيَّ بخمس ياآت
الاولى منقلبة عن الواو التي هي عين الفعل والثانية
لام الفعل والثالثة منقلبة عن الف التانيث و
الرابعة علامة النصب والخامسة ياء الاضافة و
المفعول مطوي الموضع مطوي والآلة مطوى المجهول
طُوِيَ يُطْوَى الى آخرهما وحكم لام هذه الاشياء كحكم

٢ اعلم ان باربع يا آت الاولى منقلبة عن العين التي هي الواو والثانية اللام والثالثة منقلبة عن الف التانيث والرابعة علامة النصب والجر وادغمت الاولى في الثانية مثل عطشيين في تثنية عطشى

٣ ماضي مجهول طُوِيَ طُوِيَا طُوُوا طُوِيَتْ طُوِيَتَا طُوِينَ طُوِيتَ طُوِيتُمَا طُوِيتُمْ طُوِيتِ طُوِيتُمَا طُوِيتُنَّ طُوِيتُ طُوِينَا

مضارع مجهول
يُطْوَى يُطْوَيَانِ يُطْوَوْنَ تُطْوَى تُطْوَيَانِ يُطْوَيْنَ تُطْوَى تُطْوَيَانِ تُطْوَوْنَ تُطْوَيْنَ تُطْوَيَانِ تُطْوَيْنَ أُطْوَى نُطْوَى

٤ اصله يُطْوَيُ اعل كاعلال يُرْمَى د تقور

٤ اي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يُطْوَى بالالف شرح محمد

١ اي الفاعل والمفعول والموضع والآلة ومجهول الماضي ومجهول المضارع من اللفيف المقرون شرح مراح

الناقص وحكم عينهن كحكم طوى في التي
اجتمع فيها الاعلالان بتقدير اعلالها وفي
التي لم يجتمع فيها الاعلالان يكون حكمها
ايضا كحكم طوى للمتابعة نحو
طويا وطاويان

ثم

كما في ماء اصله موه قلبت الواو الفا ثم قلبت الهاء همزة وهذا عدوا الاعلال فيه شاذا ولهذا قلبوا الواو ياء في ديم اصله دوم ولم يقلبوا في رواء لئلا يجتمع الاعلالان لان الهمزة في رواء مقلوبة عن الياء فلو قلبنا الواو ياء لكسرة ما قبلها يلزم اجتماع الاعلالين وكذا لم يقلبوا ايضا في حيوان لان واوه مبدلة عن الياء لان اصله حييان فلو قلبت الواو الفا يلزم اجتماع الاعلالين وبما ذكرنا من التفسير خرج الجواب عن جميع ما قدمناه من الامثلة يعرف بالتأمل وانما لم يجمعوا بين الاعلالين لان الاعلال تغير فتوالي التغيير في موضعين غير جائز فيلزم الاجحاف للكلمة والاضرار بها بخلاف ما اذا كان بينهما حاجز بحرف فان مثل هذا التغيير لا يضر ذلك الا يرى ان التعليل يسوغ اذا تخلل بين العلتين فاصل وبخلاف ما اذا توالى عليه ابدالان اي علتان او ابدال وحذف في موضع واحد كما توالى الابدالان على اللام في يدعى والابدال والحذف في قلن وفي ليقل لانه لم يحصل منه تغيير الا بحذف واحد فلا يلزم الاجحاف وان كان تغييرا لكنه لم يعد من هذا لان التغيير يستلزم التخفيف على ما حقق وكان وجوده كعدمه فلا يكون كالجمع بينه وبين غيره من اقسام الاعلال اعلم ان الامثلة المذكورة من الرايان الخ امثلة في حالة الرفع اما الامثلة في حالة غيره تقول في الواحدة ايضا ريا على صيغة فعلى في كل الاحوال لان آخره الف كحبلى

سرح عبد الرحمن

قوله ومطوى مجهول طوى فانه لو اعل الواو فيهما بقلبه الفا او باسكانها لثقل الكسرة عليها لم يلزم اجتماع الاعلالان الا انه لا يعل حملا على طوى دتقرير

قوله هو تثنية اسم الفاعل من طوى يطوى وان لم يجتمع فيه اعلالان اذا اعل عينه لكنه لم يعل ايضا متابعة للمفرد الذي اجتمع فيه اعلالان اذا اعل عينه سرح عبد





بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وآله اجمعين اعلم ان التصريف في اللغة التغيير وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ثم الفعل اما ثلاثي واما رباعي وكل واحد منهما اما مجرد واما مزيد فيه وكل

قوله اى في اصطلاح اهل هذا الفن عبارة عن تحويل آه والصناعة في اللغة الحرفة وفي الاصطلاح بمعناه وهو اتفاق جماعة على تخصيص شيء بشيء يناسبه معنى كاتفاق اهل هذا الفن على كونه علما لهذا الفن لما بينهما من المناسبة كما مر سرعة

قوله قوله تحويل تفعيل من حال يحول اذا تغير وتبدل ومنه الحول وهو العام يسمى به لتحوله من حال الى حال ومن زمان الى زمان من الفصول الاربعة وقيل ان التحويل يستعمل في الذوات كما يقال حول فلان من مكان كذا الى مكان كذا والتغيير يستعمل في الصفات وقيل ان التحويل اخص من التغيير والفرق بين التغيير والتحويل ان التغيير لا يكون الا متعديا يقال غيرت شيئا فتغير والتحويل يكون لازما ومتعديا والى في قوله الى امثلة مختلفة متعلقة بالتحويل تعلق المفعول به والجار مع المجرور في محل النصب بانه مفعول به للتحويل المفعول الثاني بواسطة الى والتحويل مصدر اضيف الى المفعول الاول الذي هو الاصل الواحد واللام في قوله لمعان متعلقة بالتحويل تعلق المفعول له واللام مع مدخولها في محل النصب بانه مفعول له للتحويل والمعاني جمع معنى وهو في الاصل مصدر ميمي من العناية نقل الى المعنى المفعول وهو ما يراد ويستفاد من اللفظ والمعنى والنحوي في اللغة عبارة عن مقصود الكلام والمعاني جمع المعنى على زنة صيغة منتهى الجموع

قوله اى التصريف تحويل مصدر الى امثلة مختلفة لاجل حصول معان مقصودة لا تحصل تلك المعاني الا بهذه الامثلة واعلم ان مرادنا بالمصدر مصدر المجرد لان المزيد فيه مشتق منه لموافقته اياه بحروفه ومعناه واحسن التعريفات ان يكون مشتملا على العلل الاربع والتعريف الذي ذكره المص مشتمل على العلل الاربع اعني المادية والصورية والفاعلية والغائية فالاصل الواحد اشارة الى العلة المادية وتحويله الى امثلة مختلفة اشارة الى العلة الصورية ولا بد للتحويل من محول وهو الفاعل ولمعان مقصودة اشارة الى العلة الغائية ولقائل ان يقول قوله وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى الامثلة اى تحويل المصدر الى الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول ليس بصواب لان المصدر لم يحول الى المضارع والامر والنهي واسم الفاعل والمفعول بل المصدر يحول الى الماضي والماضي الى المضارع والمضارع الى الامر والنهي واسم الفاعل والمفعول فلا يستقيم ان يقول وفي الصناعة تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة ويمكن ان يجاب عنه بوجهين الاول انه لما كان المصدر موجودا او ملاحظا في كل واحد من الابنية المذكورة فكان المصدر محولا الى كل واحد منها الثاني انه لما كان الماضي

واحد منهما اما سالم او غير سالم ونعني بالسالم ما سلمت
حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف
العلة والهمزة والتضعيف اما الثلاثي المجرد السالم
فان كان ماضيه بفتح العين على فعَل فمضارعه يفعُل
او يفعِل بضم العين او كسرها نحو نصر ينصر وضرب
يضرب ويجيء مضارعه على وزن يفعَل بفتح العين
اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق
وهي ستة الهمزة والهاء والعين والغين والحاء والخاء

الامثلة مثلا اذا اردت ان تخبر عن شخص بضرب وفتح او نحو لم يكن الانعوان ضرب زيد فوضعت هذه الامثلة بازائها لتعبر بها عنها عند الاحتياج شرح قوله ثم الفعل اما ثلاثي آه اقول ان الكلمة تنقسم على ثلثة اقسام اسم و فعل و حرف والاسم اصل بالنسبة اليهما كما تقرر في علم النحو ينبغي ان يقدم الاسم ويبدأ بمباحثه لان الاصل اولى بالتقديم لكنه قدم الفعل وبدأ بمباحثه بناء على ان مباحث الفعل في هذا المختصر اكثر من الاسم وما كان مباحثه اكثر كان اولى بالتقديم فلهذا قدمه وبدأ بمباحثه وانما لم يذكر الحرف هنا بناء على ان التصريف لا يتطرق الى الحرف كما يتطرق الى الاسم والفعل و قدم الثلاثي على الرباعي لان الثلاثي مقدم على الرباعي طبعا فقدمه عليه وضعا ليوافق الوضع الطبع وقدم المجرد من الثلاثي والرباعي على مزيدهما لان المجرد اصل بالنسبة الى المزيد والاصل اولى بالتقديم اذا عرفت هذه المقدمة فاعلم ان الفعل اما ثلاثي واما رباعي لان حروفه الاصلية ان كانت ثلاثة فثلاثي وان كانت اربعة فرباعي وكل واحد منهما اي من الثلاثي والرباعي اما مجرد او مزيد فيه لانه لا يخلو اما ان يزاد فيه شيء او لا فان لم يزد فهو المجرد وان زيد فيه شيء فهو المزيد فيه والزائد فيه اما حرف واحد او حرفان او ثلثة احرف في الثلاثي و في الرباعي حرف او حرفان لا غير لئلا يلزم الثقل وكل واحد منها اي من الاقسام الاربعة اما سالم او غير سالم لانه لا يخلو اما ان يكون في كل واحد من الاقسام الاربعة حرف من حروف العلة والهمزة والتضعيف او لا فان كان فهو غير سالم والا فهو سالم فاذا ضربت الاثنين في الاربعة يبلغ ثمانية مثال الثلاثي المجرد السالم كرم مزيده اكرم مثال الرباعي المجرد السالم دحرج مزيده تدحرج مثال الثلاثي المجرد الغير السالم وعد مزيده اوعد مثال الرباعي المجرد الغير السالم وسوس مزيده توسوس فان قيل لم لا يكون اصوله اقل من ثلثة او اكثر من اربعة ويمكن ان يجاب عنه بوجوه اما عدم الزيادة فمن وجوه اما اولا فلان الغرض من الزيادة على الثلثة توسع في الكلام وهو يحصل بالرباعي واما ثانيا فلان الفعل ثقيل من حيث المعنى اذ الفعل يدل على الحدث بجوهره وعلى الزمان بصيغته فلو زيد على اربعة لزم الثقل لفظا ومعنى فيخرج عن حد الاعتدال واما ثالثا فلانه فرع الاسم وهو بخمس فلو خمس الفعل لزم المساوات بين الاصل والفرع وهي مستكرهة اذ الفرع ينبغي ان يكون منحطا عن الاصل بدرجة واما عدم القلة من الثلثة سواء كان اسما او فعلا فلانه لا بد فيهما من حرف يبتدأ به و من حرف يوقف عليه ومن حرف يفرق به بين الابتداء والوقف ليكون حاجزا بين المبتدأ والموقوف عليه لوجوب ان يكون الحرف المبتدأ به متحركا لامتناع الابتداء بالساكن ولوجوب ان يكون الحرف الموقوف عليه ساكنا لان من عادتهم انهم لا يستقفون الا على الساكن كما انهم لا يبتدؤن الا بالمتحرك فلما تنافيا اي الحرف المبتدأ به والموقوف عليه في الصفة لكون المبتدأ به موصوفا بصفة التحرك والموقوف عليه بصفة السكون استكرهوا مقارنتهما ففصلوا بينهما

بمستدرك فلا يرد نقضا فان قلت كيف يكون شاذا وهو وارد في افصح الكلام قال الله تعالى ويأبى الله الا ان يتم نوره قلت كونه شاذا لا ينافي وقوعه في افصح الكلام فانهم قالوا الشاذ على ثلاثة اقسام قسم مخالف للقياس دون الاستعمال وقسم مخالف للاستعمال دون القياس وكلاهما مقبولان وقسم مخالف للقياس والاستعمال وهو مردود لا يقال ابى يأبى لامه حرف الحلق اذ الالف من حروف الحلق فلذا فتح لانا نقول سلمنا انه من حروف الحلق لكن لا يجوز ان يكون الفتح لاجلها للزوم الدور لان وجود الالف موقوف على الفتح لانها في الاصل ياء قلبت الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولو كان الفتح بسببها لزم الدور ولتوقف الفتح عليها وتوقفها عليه فهو مفتوح العين في الاصل ولهذا لم يذكر المصنف الالف من حروف الحلق اذ هي لا يكون ههنا الا منقلبة عن الواو والياء واشتراط الفتح في باب يفعل بالفتح ليقاوم حرف الحلق فتحة العين فان حروف الحلق اثقل الحروف ولا يشكل بما ذكرنا بمثل دخل يدخل ونحت ينحت وجاء يجيء وما اشبه ذلك مما عينه او لامه حرف الحلق ولم يجئ على يفعل لانا نقول انه يجيء على يفعل اذا وجد هذا الشرط فمتى انتفى الشرط لا يكون على يفعل بالفتح لانه اذا وجد هذا لا يجب ان يكون على يفعل اذ لا يلزم من وجود الشرط وجود المشروط وقد يجيء مضارع ما كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق على يفعُل او يفعِل بضم العين وكسرها نحو دخل يدخل ونكح ينكح لانه لم يقل ان كل ما كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق يجب ان يكون مضارعه على وزن يفعَل بفتح العين بل انما قال ان الثلاثي المجرد اذا كان على وزن فعل بفتح العين فمضارعه يجيء على يفعَل بفتح العين اذا كان عين فعله او لامه حرفا من حروف الحلق واما ركن يركن بفتح العين في الماضي والمضارع فمن اللغة المتداخلة يعني اذا جاء ركن يركن بفتح العين في الماضي وضمها في المضارع وركن يركن بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع فاخذ الماضي من اللغة الاولى والمضارع من اللغة الثانية وقيل ركن يركن بالفتح فيهما لغة وقيل في جواب ما فيه حرف حلق ويكون مضارعه يفعُل بضم العين كيدخل وغيره اي كل جوز مدور وليس كل مدور جوز وكل ثلج ابيض وليس كل ابيض بثلج وكل ليلق لقلق وليس كل لقلق ليلق

فان قلت لِمَ يجب المخالفة بين عين الماضي والمضارع اي في بين سائر الافعال قلت لان الماضي لما كان مخالفا بمعنى المستقبل اقتضت الحكمة تلك المخالفة بينهما في بناء امثلتهما ليطابق اللفظ والمعنى

سد وباب حسن يحسن وكرم يكرم واخواتها موضوع اي ذلك غير متعد نحو درع للصفات اللازمة فاختير في الماضي والمضارع حركة واحدة لا يحصل الا بانضمام الشفتين رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها ويكون افعال الطبائع كالحسن والقبح والكرم ونحوها ولا يكون الا لازما وشذ قولهم رحبتك الدار والاصل رحبت بك الدار فحذفت الباء اختصارا لكثرة الاستعمال شرح عزي

سد لا غير ولو على خلاف القياس لانه كان لازما دائما التزم الضم فيه ليكون ثقله عوضا عما نقص من زيادة معنى التعدية او نقول انما اختاروا الضم في الماضي والمضارع لان باب فعل بضم العين لازم

نحو سَأَلَ يَسْأَلُ ومَنَعَ يَمْنَعُ وأَبَى يَأْبَى شاذ فان كان

وانما نفى به ان هنا شرط فتح عين المضارع لانه قد يجيء مضموما او مكسورا على الاصل مع كون العين واللام حرف حلق نحو دخل يدخل وصرخ يصرخ

ماضيه على فَعِلَ بكسر العين فمضارعه يجيء على يَفْعَلُ

بفتح العين نحو عَلِمَ يَعْلَمُ الا ما شذ نحو حَسِبَ يَحْسِبُ

واخواته مثل ومِقَ يَمِقُ ووَرِثَ يَرِثُ وان كان ماضيه

على فَعُلَ مضموم العين فمضارعه يَفْعُلُ بضم العين نحو

حَسُنَ يَحْسُنُ وكَرُمَ يَكْرُمُ واما الرباعي المجرد فله بناء واحد

فهو فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعْلَالًا كدَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً

واما الثلاثي المزيد فيه فهو على ثلاثة اقسام الاول

اي المزيد فيه

ماكان ماضيه على اربعة احرف كافعل نحو اكرم يكرم

ولصيرورة الشيء نحو اصبحنا اى دخلنا فى الصباح لانه بمنزلة صرنا ذى صباح والتعريض للامر نحو اباع الجارية اى عرضها للبيع وللسلب نحو اعجمت الكتاب اى ازلت نقطه

اى ما يزاد فيه حرف واحد وهو ثلثة ابواب

اكراما وفعّل نحو فرّح يفرّح تفريحا وفاعل نحو قاتل

وهو للتكثير والمبالغة نحو قطّعت الشيء وللنسبة المفعول الى اصل الفعل نحو فسّقته اى نسبته الى الفسق وللتعدية نحو فرّحته وللسلب نحو جلّدت البعير اى ازلت جلده ولغير ذلك

يقاتل مقاتلة وقتالا والثانى ما كان ماضيه على خمسة

اى ما يزاد فيه حرفان فانه خمسة ابواب وهو نوعان

ويجيء باب تفعّل بمعنى استفعل فى معنييه وهما الطلب والاعتقاد نحو تكبّر اى طلب ان يكون كبيرا وتعظّم اى اعتقد انه عظيم

احرف اما اوّله التاء مثل تفعّل نحو تكسّر يتكسّر

تكسّرا وتفاعل نحو تباعد واما اوله الهمزة مثل انفعل

نحو انقطع ينقطع انقطاعا وافتعل نحو اجتمع يجتمع

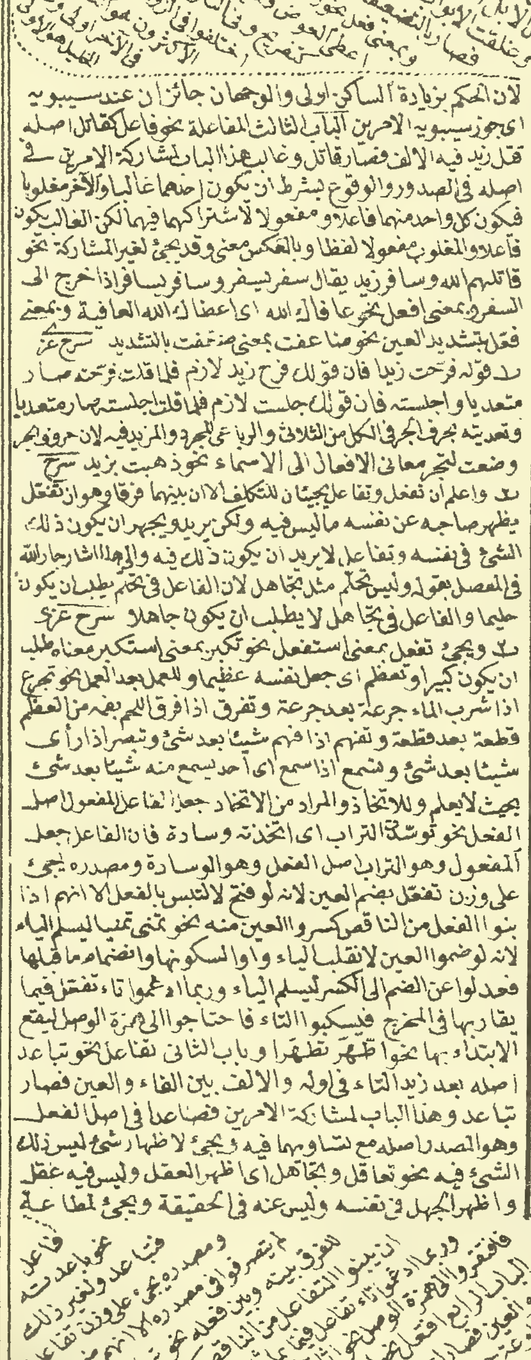
وهذا الباب لا يكون الا لازما مثل انقطع مطاوع الفعل ومجيئه لمطاوعة افعل نحو اسقفت الباب اى رددته فانسقف وازعجته اى ابعدته فانزعج من الشواذ ولا يبنى الا مما فيه علاج متاثر لا يقال انكرم وانعدم ونحوهما لانهم لما خصوه بالمطاوعة

اجتماعا وافعلّ نحو احمرّ يحمرّ احمرارا والثالثة ما كان

وهو ما يكون الزيادة فيه ثلثة احرف

بزيادة الهمزة والسين والتاء

ماضيه على ستة احرف مثل استفعل نحو استخرج


لان الحكم بزيادة الساكن اولى والوجهان جائزان عند سيبويه اى جوز سيبويه الامرين الباب الثالث المفاعلة نحو فاعل كقاتل اصله قتل زيد فيه الالف فصار قاتل وغالب هذا الباب لمشاركة الامرين فى اصله فى الصدور والوقوع بشرط ان يكون احدهما غالبا والآخر مغلوبا فيكون كل واحد منهما فاعلا ومفعولا لاشتراكهما فيهما لكن الغالب يكون فاعلا والمغلوب مفعولا لفظا وبالعكس معنى وقد يجيء لغير المشاركة نحو قاتلهم الله وسافر زيد يقال سفر يسفر وسافر يسافر اذا خرج الى السفر وبمعنى افعل نحو عافاك الله اى اعطاك الله العافية وبمعنى فعّل بتشديد العين نحو ضاعفت بمعنى ضعّفت بالتشديد سرح عزى

له قوله فرّحت زيدا فان قولك فرح زيد لازم فلما قلت فرّحته صار متعديا واجلسته فان قولك جلست لازم فلما قلت اجلسته صار متعديا وتعديته بحرف الجر فى الكل من الثلاثى والرباعى المجرد والمزيد فيه لان حروف الجر وضعت لتجر معانى الافعال الى الاسماء نحو ذهبت بزيد سرح

له واعلم ان تفعّل وتفاعل يجيئان للتكلف الا ان بينهما فرقا وهو ان تفعّل يظهر صاحبه عن نفسه ما ليس فيه ولكن يريد ويجهد ان يكون ذلك الشيء فى نفسه وتفاعل لا يريد ان يكون ذلك فيه والى هذا اشار جار الله فى المفصل بقوله وليس تحلّم مثل تحاهل لان الفاعل فى تحلّم يطلب ان يكون حليما والفاعل فى تجاهل لا يطلب ان يكون جاهلا سرح عزى

له ويجيء تفعّل بمعنى استفعل نحو تكبّر بمعنى استكبر معناه طلب ان يكون كبيرا وتعظّم اى جعل نفسه عظيما وللعمل بعد العمل نحو تجرّع اذا شرب الماء جرعة بعد جرعة وتفرّق اذا فرق اللحم بعضه من العظم قطعة بعد قطعة وتفهّم اذا فهم شيئا بعد شيء وتبصّر اذا رأى شيئا بعد شيء وتسمّع اذا سمع اى احد يسمع منه شيئا بعد شيء بحيث لا يعلم وللاتخاذ والمراد من الاتخاذ جعل الفاعل المفعول اصل الفعل نحو توسّد التراب اى اتخذته وسادة فان الفاعل جعل المفعول وهو التراب اصل الفعل وهو الوسادة ومصدره يجيء على وزن تفعّل بضم العين لانه لو فتح لالتبس بالفعل الا انهم اذا بنوا الفعل من الناقص كسروا العين منه نحو تمنّى تمنّيا ليسلم الياء لانه لو ضموا العين لانقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فعدلوا عن الضم الى الكسر ليسلم الياء وربما ادغموا تاء تفعّل فيما يقاربها فى المخرج فيسكنوا التاء فاحتاجوا الى همزة الوصل ليقع الابتداء بها نحو اطّهّر تطهّرا وباب الثانى تفاعل نحو تباعد اصله بعد زيد التاء فى اوله والالف بين الفاء والعين فصار تباعد وهذا الباب لمشاركة الامرين فصاعدا فى اصل الفعل وهو المصدر اصله مع تساويهما فيه ويجيء لاظهار شيء ليس ذلك الشيء فيه نحو تعاقل وتجاهل اى اظهر العقل وليس فيه عقل واظهر الجهل فى نفسه وليس عنه فى الحقيقة ويجيء لمطاوعة

يستخرج استخراجاً وافعالّ نحو احمارّ يحمارّ احميراراً

وافعوّل نحو اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذاً وافعوعل نحو اعشوشب يعشوشب اعشيشاباً وافعنلل نحو اقعنسس

بذنوبهم اى بسبب ذنوبهم وباء الالصاق نحو مررت بزيد وكقوله تعالى اعوذ بالله وقل اعوذ
برب الناس الا ان الالصاق معنوى والباء بمعنى من نحو شربت بها اى منها واعرض بزيد اى من زيد
والباء بمعنى فى نحو ضربت زيدا بدار عمرو اى فى دار عمرو والباء للملابسة نحو يسبحون بحمد
ربهم ملابسين للحمد والباء بمعنى على نحو وضع قدمه برأسه اى على رأسه ولا تجهر بالقول اى

يقعنسس اقعنساساً وافعنلى نحو اسلنقى يسلنقى اسلنقاء

واما الرباعى المزيد فيه فامثلته باب تفعلل كتدحرج يتدحرج تدحرجاً وافعنلل نحو احرنجم يحرنجم احرنجاماً

وافعللّ نحو اقشعرّ يقشعرّ اقشعراراً * تنبيه * الفعل اما متعدٍ وهو الذى يتعدى الى المفعول به كقولك

افيعيال كاغشيشاب اصله اعشوشاب قلبت الواو ياء
لسكونها وانكسار ما قبلها الرابع افعنلل نحو اقعنسس
اصله قعس زيدت فى اوله الهمزة وكرر لامه وزيدت النون بين العين
واللام فصار اقعنسس اقعنساسا وهو للالحاق باحرنجم وفيه
مبالغة لانه ازيد فى المعنى من قعس اى هذا الباب للمبالغة ايضا فيكون
اقعنسس ابلغ من قعس معناه اى خرج صدره ودخل ظهره قال
ابو عمرو سألت الاصمعى عنه فقال هكذا فقدم بطنه واخر ظهره
ومصدره يجىء على وزن افعنلال الخامس افعنلى نحو اسلنقى
اصله سلق زيدت فى اوله الهمزة وبين العين واللام نون وبعد
اللام ياء فصار اسلنقى اى الالف والنون زوائد وهو للالحاق
باحرنجم اى بابان الاخيران من الملحقات باحرنجم فلا وجه لنظمهما
فى سلك ما تقدم وكذا تفعلل وتفاعل من الملحقات بتدحرج ولم
يفرق بين ذلك ومصدره على وزن افعنلاء نحو اسلنقاء فقلبت
الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة كما فى رداء وهذا الباب للمطاوعة
نحو اسلنقيته بمعنى رميته على قفاه اى نام على ظهره ووقع على القفا
من شرح عزى
ش واعلم ان الرباعى المزيد فيه ثلثة ابواب الاول
التفعلل كتدحرج اصله دحرج زيدت التاء فى اوله فصار تدحرج
على وزن تفعلل ومصدره يجىء على وزن تفعلل بضم اللام الاولى
فرقا بينه وبين فعله وهو للمطاوعة اى مطاوع فعلل نحو دحرجته
اى دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر فتدحرج غير متعد لانه لا يدل
على مفعول لا لفظا ولا معنى وانما دل على فعل الفاعل فحسب ويلحق
به نحو تجلبب اى لبس الجلباب وتجورب اى لبس الجورب وتفيهق
اى اكثر فى كلامه وترهوك اى تبختر وتمسكن اى اظهر الذلة
والمسكنة
من شرح عزى
ش الباب الثالث الافعلال نحو اقشعر على وزن افعلل بزيادة
الهمزة وتشديد اللام وهو بسكون الفاء وفتح العين وفتح اللام الاولى
مخففة والاخيرة مشددة اى اصل اقشعر قشعر زيدت الهمزة
فى اوله وكرر لامه فصار اقشعر ومصدره يجىء على افعلال
كاقشعرار كرر لامه الاولى وزيدت الالف قبل آخره فرقا بينه
وبين فعله وهو للمبالغة فيكون اقشعر ابلغ من قشعر والاقشعرار
ارتفاع شعر البدن اى وهو كاحمر واصفر فى الثلاثى ولذلك لا يتعدى
فيكون ابوابها عشرين ثلاثة للثلاثى المجرد وثلثة عشر لمزيده
وواحد للرباعى المجرد وثلاثة لمزيده
شرح عزى
ش اقول لما فرغ من تقسيم الفعل باعتبار لفظه بانه مجرد او مزيد فيه
شرع فى تقسيمه باعتبار معناه بانه متعد او لازم بقوله تنبيه
وهو خبر مبتدأ محذوف تقديره هذا تنبيه للمتعلم على ان الفعل
الذى ذكرناه فى اول الكتاب قسمان متعد ولازم والالف واللام

ضرب زيداً ويسمى أيضاً واقعاً ومجاوزاً وإما غير متعدٍّ وهو الذي لم يجاوز الفاعل كقولك حسن زيد ويسمى لازماً وغير واقع وتعديته في الثلاثي المجرد بتضعيف العين وبزيادة الهمزة كقولك فرّحت زيداً وأجلسته وبحرف الجر في الكل نحو ذهبت بزيد وانطلقت به

(فصل) في أمثلة تصريف هذه الأفعال

أما الماضي فهو الذي دل على معنى وجد في الزمان

فان قيل هذا الحد غير مانع اذ يصدق على المضارع المجزوم بلم نحو لم يضرب فان لم قد نقل معناه الى الماضي وغيره جامع مع انه لا يصدق على نحو نعم وبئس وليس وعسى وما اشبه ذلك فالجواب عن الاول ان دلالته على المضى عارض من تلك لم والاعتبار بالاصل وعن الثاني انها من الجوامد فالمراد ههنا الماضي الذي هو احد الامثلة الحاصلة من تصريف هذه الافعال وان اريد المطلق فالمراد ان مجرد

الماضي فالمبني للفاعل منه ما كان أوله مفتوحاً أو كان

الفعل بواسطة الباء الى زيد فقلت ذهبت بزيد فصار ما كان الفاعل في الاصل مفعولا والفاعل شيئاً آخر وانطلقت به اي بزيد فانطلق فعل والتاء فاعله وبه الجار والمجرور في محل النصب بانه مفعول به فان قيل هل يجوز ان يجعل الفعل المتعدي لازما كما يجعل اللازم متعديا اولا قلنا يجوز بان ترد الفعل المتعدي الذي ترتيبا بجعله لازما الى باب الانفعال او الافتعال ان كان ثلاثيا كقولك قطع زيد ماء النهر وانقطع الماء بنفسه وجمع زيد القوم بانفسهم والى باب التفعلل وغيره وان كان رباعيا نحو دحرجت الحجر فانه متعد بنفسه فتقول فيه تدحرج الحجر فصار لازما قوله ضربت زيدا معناه احدثت الالم في نفس زيد فالالم يوجد في نفس زيد لا في نفسك انما يوجد في نفسك احداثه

سله اي لضعفه فهو لازم ويسمى لازما لملازمه نفس الفاعل لك وعدى الفعل بواسطة الباء الى زيد فقلت ذهبت بزيد فصار ما كان الفاعل في الاصل مفعولا والفاعل شيئا آخر وكذا وانطلقت به قوله ذهبت بزيد ذهب فعل ماض والتاء فاعله وبزيد الجار والمجرور في محل النصب مفعول به سله فان ذهب وانطلق لازمان فلما قلت ذلك صارا متعديين ولا يغير شيء من حروف الجر معنى الفعل الا الباء في بعض المواضع نحو ذهبت به بخلاف مررت به <u>شرح عزي</u>

ش قوله فصل في امثلة تصريف هذه الافعال اي لما فرغ المص من بيان اقسام الفعل شرع في بيان صرفه بقوله هذا فصل وهو في الاصل مصدر جعل ههنا بمعنى اسم الفاعل اعني الفاصل والفارق وفي الاصطلاح علامة تفرق بين البحثين والامثلة جمع قلة وهذه الافعال اشارة الى الافعال المجردة والمزيدة فيه والمراد بامثلة تصريف هذه الافعال امثلة الماضي والمضارع والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول وصرفها بان يلحق بهذه الافعال علامة التثنية والجمع والتأنيث فنقول الفعل ما دل على حدث مقترن بزمان معين فاذا كان معنيا اي ماضيا فماض وان كان آتيا فحال وان كان امرا فمستقبل وانما قدم الماضي على الامر والمضارع لامرين الاول انه متقدم عليهما طبعا لان الزمان الماضي قبل الزمان المستقبل والحال فقدم وضعا ليكون الوضع مطابقا للطبع والثاني انه اصل بالنسبة اليهما لان المضارع مأخوذ منه لانه هو الماضي بزيادة حرف من حروف اتين والامر والنهي واسم الفاعل واسم المفعول مأخوذات من المضارع واذا كان جميع الامثلة راجعا الى الماضي بحسب الاشتقاق يكون اصلا بالنسبة الى ما عداه فلهذا قدمه على ما عداه وقال اما الماضي الخ <u>شرح عزي للتفتازاني</u>

عن الزمان الماضي عارض فلا اعتبار

اي الفعل الماضي الذي اي ما كان له فاعل سواء كان ظاهرا او مضمرا وعلامته ان يكون اوله مفتوحا

ت هذا حد الماضي وحد الشيء مشتمل على الجنس والفصل قوله فهو الفعل

اول متحرك منه مفتوحا مثاله نصر نصرا نصروا الخ

وقس على هذا فعلل وتفعلل وافتعل وانفعل وافعل

واستفعل وافعال وافعلل وافعوعل وافعنلل

وافعلى وافعول ولا تعتبر حركات الالفات في الاوائل

فانها زائدة تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج فالمبنى

للمفعول منه وهو الذي لم يسم فاعله وهو ما كان اوله

مضموما كفعل وأفعل وفعلل وفوعل وتفعل و

تفوعل وفعلل وتفعلل او كان اول متحرك منه مضموما

نصروا اجتمع لكون الفتح اخف الحركات كما بنى على الفتح سواء كان مبنيا للفاعل او مبنيا للمفعول فان قيل لم بنى فعل الماضي فاذا بنى فلم بنى على حركة مع ان الاصل في البناء السكون فاذا بنى على حركة فلم بنى على الفتح قلنا بناؤه فلفوات موجب الاعراب اعني الفاعلية والمفعولية والاضافة ولانه اي البناء في الافعال اصل واما بناؤه على الحركة فلشابهة الاسم مشابهة ما في وقوعه موقعه اي في وقوعه صفة لنكرة نحو زيد ضرب وزيد ضارب ومررت برجل ضرب وضارب وفي وقوعه خبرا نحو زيد ضرب وضارب واما بناؤه على الفتح فلخفته الا اذا اعتل آخره نحو غزى ورمى او اتصل به الضمير المرفوع المتحرك نحو ضربت وضربن او واو الضمير نحو ضربوا وانما زيدت الالف والواو والنون في آخره ليدلن عليها وهموا وهن وضم لام الفعل في الجمع لاجل الواو بخلاف رموا فان الميم ليست لام الفعل وكتبت الالف في ضربوا للفرق بين واو العطف وواو الجمع في مثل حضر وتكلم زيد وجعلت التاء علامة للمؤنث لان التاء من المخرج الثاني والمؤنث ثان في التخليق واسكنت الباء في ضربن الى آخره حتى لا يجتمع اربع حركات فيما هو كالكلمة الواحدة وثم لا يجوز العطف على ضميره بغير تاكيد فلا يقال ضربت وزيد بل يقال ضربت انت وزيد لئلا يكون عطف الاسم على الفعل لان الضمير لما اتصل بالفعل صار كالجزء له وحذفت الهاء في ضربن حتى لا يجتمع علامتا التانيث كما في مسلمات وفتحت التاء في نصرت لانه مخاطب والمخاطب اسم مفعول وعلامة المفعول النصب او لانه كثير وهو موجب الثقل وهو يستدعي الخفة ففتح للخفة او لخوف الالتباس بالمتكلم وتعين الضم للمتكلم لقوة دلالته على المذكر والمؤنث ولان الضم اقوى والمتكلم مقدم وكسرت في نصرت للفرق بين المذكر والمؤنث ولان الياء تقع ضميرها في نحو اضربي والكسرة اخت الياء فناسب اعطاؤها المخاطبة ولم يفرقوا بينهما في المثنى لكن زادوا ميما فرقا بين المخاطبين والمخاطبين وبين الغائبين وضموا ما قبلها لان الميم شفوية كالواو فيناسبها الضم وزيدت التاء في ضربت لان تحته انا مضمر وزيدت النون في ضربنا لان تحته انا مضمر وزيدت النون في ضربنا لان تحته نحن مضمر ثم زيدت الالف حتى لا يلتبس بضربن اي وضعوا للمتكلم مع غيره ضميرا آخر وهو النون كما في المنفصلات نحو نحن فقالوا فعلنا وفرقوا بين الجمع المذكر الغائب وبين الجمع المؤنث الغائبة باختصاص المذكر بالواو والمؤنث بالنون دون العكس لان الواو ههنا اقوى من النون لانها من حروف المد واللين والمذكر مقدم وكذا فرقوا بين جمع المخاطب وجمع المخاطبة باختصاص المذكر بالميم لمناسبتها الواو التي هي علامة له في الغائبة واختصاص جمع المؤنث بالنون كما في جمع الغائبة وشدد النون لانهم قالوا اصله نصرتمن فادغمت الميم في النون ادغاما واجبا ولذا ضموا ما قبل النون اعني التاء لمناسبة الضم الميم وانما زيدت الميم في نصرتما



فيما اول متحرك منه مضموم

نحو اُفْتُعِلَ وَاُسْتُفْعِلَ وهمزة الوصل تتبع هذا المضموم

وكذا قياس كل ما كان اوله همزة وصل ولم يذكر انفعل وافعل وافعول وافعوعل وافعال وافعلل ونحو ذلك لانها من اللوازم فليس لها مفعول تبنى له الا على لتدرة الباء بحرف الجر الذى يتعدى الفعل به نحو انطلق بزيد فيكون ذلك موضع المفعول به الذى يتعدى اليه المتعدى بدون حرف الجر

فى الضمّ وما قبل اخره يكون مكسورًا ابدًا كقولك

نصر زيد واستُخرِجَ المالُ (واما المضارع فهو ما كان

وكانطلق واكتب ونحمر واحمور

فى اوله احدى الزوائد الاربع وهى الهمزة والنون

والياء والتاء يجمعها اتين او انيت او نأتى فالهمزة

للمتكلم وحده والنون له اذا كان معه غيره

والتاء للمخاطب مفردًا او مثنًى او مجموعا مذكرًا

لما بينهما من المناسبة ووجهها ان التاء بدل من الواو الذى من منتهى المخارج والمخاطب ما ينتهى اليه الكلام

اى المخاطب فى هذه الثلاثة

كان او مؤنثا وللغائبة المفردة والمثناة والياء

ضمها للاتباع وما قبل آخره يكون مكسورا ابدا اى فى النوعين نحو نصر زيد واستخرج المال فنصر زيد مثال المبنى للمفعول من الثلاثى المجرد اصله نصر عمرو زيدا فضم اوله وكسر ما قبل آخره وحذف عمرو الذى هو الفاعل ورفع زيد الذى هو المفعول واقيم مقام الفاعل واستخرج المال مثال للمبنى للمفعول من الثلاثى المزيد فيه اصله استخرج زيد المال فضم الهمزة والتاء وكسر الراء وحذف زيد الذى هو الفاعل ورفع المال الذى هو المفعول واقيم مقام الفاعل فان قيل لم غير الفعل مع ان الاصل عدمه وان سلم تغيره فلم لم يكتف باحدهما مع ان الاصل عدم الكثرة فيه قلنا اما تغيره فلان الاصل فيه اسناده الى الفاعل لكونه موجدا له فاذا استند الى المفعول خرج عن الاصل فيحتاج الى ما يدل على خروجه عنه فغير لفظه ليدل تغيره على تغير الاسناد واما عدم الاكتفاء باحدهما فلانه لو اكتفى بالضم لاشتبه مجهول الماضى بمجهول المضارع فى باب الافعال بضم الاول وفتح ما قبل الاخر ولو اكتفى بالكسر لاشتبه مجهوله بمعلومه فى نحو علم فوجب الضم والكسر لكنك تقول فيلتبس بمعلوم مضارع اعلم فيقع فيما هرب منه

شرح عز

لما فرغ من تحقيق الماضى واقسامه واحكامه شرع فى تحقيق المضارع واقسامه واحكامه وعقب الماضى بالمضارع لان فرع عليه وكذا اسم الفاعل والمفعول لاشتقاقهما منه فقال واما المضارع واعلم ان العلماء قد اختلفوا فى الفعل المضارع قال بعضهم انه حقيقة فى الحال ومجاز فى الاستقبال وقال بعضهم انه حقيقة فى الاستقبال ومجاز فى الحال وقال الآخرون انه مشترك بينهما والمضارع فى اللغة اسم الفاعل من المضارعة وهى المشابهة وفى الاصطلاح ما ذكره المص وهو ما كان فى اوله احدى الزوائد الاربع وانما زاد وها فرقا بينه وبين الماضى واختصوا الزيادة به لانه مؤخر بالزمان عن الماضى والاصل عدم الزيادة وانما سمى المضارع مضارعا لمشابهته الاسم من جهة العموم لاشتراكه بين الحال والاستقبال كما ان الاسم مثل رجل مشترك بين زيد وعمرو اذ الرجل بدون الالف واللام عام يصلح لان يطلق على كل واحد من افراد الرجال ومن جهة الخصوص اذ المضارع يختص مع القرينة باحد الزمانين اعنى الحال والاستقبال كما ان رجلا يختص بالالف واللام بواحد من جميع افراد الرجال فان قيل التعريف الذى ذكره المص للمضارع غير مانع لدخول ما ليس منه نحو يزيد ويشكر ويعوق ويغوث لانه يصدق على كل واحد منها ان فى اوله احدى الزوائد الاربع مع انه ليس بمضارع اجيب بان عن الاول بان كل واحد منها فعل مضارع فى اصل الوضع فنقل عنه الى الاسمية وجعل علما فباعتبار الوضع الاصلى كل واحد منها فعل مضارع داخل فى تعريفه ولا يضر غلبة الاسمية لان مراده بقوله ما كان فى اوله احدى الزوائد الاربع باعتبار الوضع الاصلى

للغائب المذكر مفرداً او مثنى او مجموعاً ولجمع المؤنث

واعترض في قوله والياء للغائب المذكر بانه مستعمل في الله تعالى وهو ليس بغائب ولا مذكر ولا مؤنث تعالى الله عن ذلك فالاولى ان يقال والياء لما عدا ما ذكرنا واجيب بان المراد اللفظ فاذا قلت الله يحكم فالله لفظ مذكر غائب لانه ليس بمتكلم ولا مخاطب وهو المراد بالغائب

الغائبة وهذا يصلح للحال والاستقبال تقول يفعل الآن

ويسمى حالاً او حاضراً ويفعل غداً ويسمى مستقبلاً

فاذا ادخلت عليه السين او سوف فقلت سيفعل

او سوف يفعل اختص بزمان الاستقبال فالمبني للفاعل

منه ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان

ماضيه على اربعة احرف فان حرف المضارعة منه يكون

مضموما ابدا نحو يدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل وعلامة

لانك اذا قلت زيد يفعل فانه يحتمل ان يفعل في الساعة التي انت فيها ويحتمل ان يفعل في ساعة اخرى للاشتراك بينهما بالوضع فيجوز استعماله في الحال اذا كان معه قرينة الحرفية من نحو اللام او الظرفية من نحو الآن زيد ليفعل وزيد يفعل الآن ويسمى ذلك الفعل الذي دخل عليه الآن حالا وحاضرا لاشتغال الفاعل بايجاده في الآن وهو اسم زمان انت فيه وفي الاستقبال اذا كان معه قرينة الحرفية من نحو لن او الظرفية من نحو الغد تقول زيد لن يفعل ويفعل غدا ويسمى مستقبلا لكون الفاعل مشتغلا بايقاعه في الاستقبال شرح

اي هاتان الكلمتان خصتاه بالمستقبل واعلم ان سوف اشد تراخيا من السين وابلغ تنفيسا ولذلك تقول سوفت اذا اطلقت ميعاده وسميا حرفي تنفيس ومعناه تأخير الفعل في الزمان المستقبل وعدم التضييق في الحال يقال نفسته اي وسعته وسوف اكثر تنفيسا وقد يخفف بحذف الفاء فيقال سو افعل وقد يقال سي افعل بقلب الواو ياء وقد يحذف الواو فيسكن الفاء الذي كان متحركا لاجل الساكنين فيقال سف افعل وقيل ان السين منقوص من سوف دلالة بتقليل الحرف على تقريب الفعل وانما خصت هذان الحرفان بالافعال لان معانيهما لا يصلح الا فيها فان التأخير لا يكون الا في الاحداث

سرح عزي

اعلم ان قولنا الآن مبني دائما والاصل آن على وزن فال معناه حان ثم جعلوه اسما بزمان التكلم فبني على ما كان وعرف بالالف واللام تنبيها على تعينه وتقييده بزمان التكلم فبقي على ما كان عليه الفتحة

من قواعد التصريف

ومن خواص الفعل دخول قد والسين وسوف وهذه الثلثة لا تعمل في المضارع جدا وانما اختص بالفعل لانه لتقريب الفعل الى الحال او لتقليل الفعل المستقبل وهما لا يوجدان الا في الفعل

قواعد تصريف

قوله فالمبني للفاعل اي لما فرغ من تحقيق المضارع وبيان حروفه شرع في تقسيمه وهو باعتبار الاسناد على قسمين مبني للفاعل ومبني للمفعول كما مر بيانه في الماضي فالمبني للفاعل من المضارع ما كان حرف المضارعة منه مفتوحا الا ما كان ماضيه على اربعة احرف من باب الافعال والتفعيل والمفاعلة والفعللة وانما فتح حرف المضارعة فيما لم يكن ماضيه على اربعة احرف لانه لو لم يكن مفتوحا لا يخلو من ان يكون ساكنا او مضموما او مكسورا لا سبيل الى الاول لامتناع الابتداء بالساكن ولا الى الثاني لانه لو كان مضموما لالتبس مبني الفاعل من المضارع بمبني المفعول منه اذ حرف المضارعة في مبني المفعول مضموم ولا الى الثالث لانه لو كان مكسورا لادى الى الثقل لان الكسرة ثقيلة خصوصا



بناء هذه الاربعة للفاعل كون الحرف الذى قبل الاخر
مكسورا ابدا مثاله من يفعل ينصر ينصران ينصرون
الخ وقس على هذا يضرب ويعلم ويدحرج ويكرم ويفرح
ويقاتل ويتكسر ويتباعد وينقطع ويجتمع ويحمر و
يحمار ويستخرج ويعشوشب ويقعنسس ويجلوذ ويسلنقى
ويتدحرج ويحرنجم ويقشعر والمبنى للمفعول منه ما
كان حرف المضارعة منه مضموما وما قبل الاخر منه
مفتوحا نحو ينصر ويدحرج ويكرم ويفرح ويقاتل

وسميت الحال حالا لانها تدل على الفاعل والمفعول بحال حدوث
الفعل عنه او وقوعه عليه مثل ما يفعل ولا يفعل وغيرهما
والفرق بين النفي والنهي النهي اخبار الشيء عن انشاء عدم
الوقوع والنفي اخبار الشيء عن عدم الوقوع

من قواعد التصريف

ينصرا صلنده نصرا يدى فعل ما سيدن حال ايله استقباله
دلالت اتسون ايچون فعل مضارع الحق مراد ايلدك آنده
قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده حروف اتيندن
بر يا زياده ايده لر ايمش بز دخى زياده ايلدك ينصر اولدى
يا حرفى زياده قلنمغله آخرينى مضموم قلدق ينصر اولدى
كلمهٔ واحده ده اربع حركات متواليات جمع اولدى اربع حركات
متواليا تك جمعى كلام عربده كريه كورمشلر بز دخى كريه كوردك
نونك حركه سنى حذف ايتدك ينصر اولدى دردنجى يا بدن
كلن فعل مضارعه التباس لازم كلدى التباسى دفع ايچون
صادلك فتحه سنى ضمه يه تبديل ايتدك ينصر اولدى

لم ينصر اصلنده ينصر ايدى معناى مضارعى معناى ماضيه
نقل ايدوب انده نفى مطلق ايله نفى ايتمك مراد ايلدك انده
قاعده وار ايمش قاعده بو ايمشكه اولنده حروف جوازمدن
بر لم كتوردك لم كلمكله آخرينى جزم ايتدى لم ينصر شد

مبنيا للمفعول اذ يكون حرف المضارعة مضموما

اى الفعل المضارع الذى

بكـ مضارعدن اى كل فعل حذف فاعله ورفع مفعوله واقيم
مقام فاعله وغيرت صيغة فعله بان ضم حرف المضارعة وفتح
ما قبل آخره نحو ينصر ويدحرج ويكرم وغيرها كما هو المذكور
في المتن وانما ضم اوله وفتح ما قبل آخره ليتميز عن بناء الفاعل
ولم يجز الاقتصار على احدهما لان الاقتصار على الضم لم يفد في
مثل يكرم وعلى فتح ما قبل الاخر لم يفد في نحو يعلم فتبين لك
فائدة الضم والفتح وانما حذف فاعله للعلة التى ذكرناها
في اول الماضى وانما اقيم مقام الفاعل لئلا يخلو الفعل عن
المسند اليه وانما رفع المفعول لانه قائم مقام الفاعل وهو عامل
على مذهب بعض النحويين منهم الزمخشرى فلا بد من رفعه



ويستخرج وقس البواقي على هذه اعلم انه يدخل على الفعل المضارع ما ولا النافيتان فلا تغيران لفظا

اى فعل مضارع تقى بيجلير ... وقد سمع من العرب الجزم بلاء النافية اذا اصلح قبلها كى اذا كان ما قبل لا سببا لما بعده واذا لم يكن ما قبله سببا لما بعده لم يصلح قبلها كى فلم يجز ان يكون لا جازمة ... لا يكن له على حجة وصح قبلها كى لان جنته سبب لما بعده وهو لا يكن له على حجة

صيغته تقول لا ينصر لا ينصران لا ينصرون الخ ويدخل

قوله صيغته هى الكلمة باعتبار هيئات تعرض لها من الحركات والسكنات وتقدم بعض الحروف على بعض وتأخره

الجوازم على الفعل المضارع فيحذف حركة الواحد ونون

وهو لم ولما ولا فى النهى واللام فى الامر وان الشرطية والاسماء التى معناها والغرض فى هذا الفن بيان آخر الفعل عند دخول الجازم عليه

التثنية والجمع المذكر والواحدة المخاطبة ولا يحذف

نون جمع المؤنث لانه ضمير كالواو فى الجمع المذكر فثبت

على كل حال تقول لم ينصر لم ينصرا لم ينصروا الى آخره

اى دخل عليه الجازم اولا كالواو وتثبت فى الجمع المذكر

ويدخل عليه الناصب فيبدل من الضمة الى الفتحة ويسقط

تجحد وهو اخبار عن ترك الفعل فى الماضى فيكون النفى اعم منه ... وجاء لم فى الضرورة غير جازمة

ـه لان النون فى هذه الامثلة علامة الرفع كالضمة فى الواحد فكما يحذف الحركة كذا يحذف النون وانما جعلت النون علامة الاعراب كالحركة لانه لما وجب ان تكون هذه الافعال معربة لشبهها بالاسم والاعراب انما يكون فى آخر الكلمة وكان اواخر هذه الافعال ساكنة وهى الضمائر لانها اتصلت بالافعال وصارت كالجزء منها ولم يمكن اجراء الاعراب عليها فوجب زيادة حرف للاعراب ولم يمكن زيادة حروف اللين لانه يلزم منه اجتماع الالفين والواوين والياءين فى الجمع فزادوا النون

شرح

فان قلت ما الفرق بين الجزم والوقف والسكون قلنا ان الجزم يستعمل فى المعربات والوقف يستعمل فى المبنيات والسكون يستعمل فيهما

فوائد تصريف

ـث اى حركة الاعراب من المفردات الخمسة من الفعل الواحد من مفرد المتكلم وجمعه والمخاطب والغائب والغائبة و نون الاعراب من الامثلة الخمسة من التثنية والجمع المذكر مخاطبين وغائبين والواحدة المخاطبة لان النون فيها بمنزلة الحركة فى الواحد فكما ان الجازم يحذف الحركة من الواحد يحذف ما هو بمنزلتها

شرح

ـت وهو فاعل فلا يحذف بخلاف النونات الأخر فانها علامات للاعراب وهذه ضمير لا علامة للاعراب لانها اذا اتصلت بالفعل المضارع صار مبنيا لانه انما اعرب لمشابهة الاسم ولما اتصل به النون التى لا يتصل الا بالفعل رجح جانب الفعلية وصار من الفعل بمنزلة جزء من الكلمة كالنون فى يفعلن وتعذر الاعراب بالحروف والحركة على ما لا يخفى فرد الى ما هو الاصل فى الفعل يعنى البناء واشار الى الامثلة بقوله لم ينصر لم ينصرا آه

شرح عزى

ـد والجحد ما انجزم بلم لنفى الماضى معنى اى فعل الجحد هو فعل المضارع المجزوم بلم وانما قلنا فعل لان الجحد لا يتحقق الا بالافعال وانما المضارع لانه لا يتحقق فى الماضى لانه لا يحصل الا بلم ولما وهما من عوامل الافعال المضارع قوله انجزم احترازا عن النفى اذا لم ينجزم ح والاصل فى لما لم ثم زيدت ما فصار لما عند الخليل وقوله لنفى الماضى معنى بلم ولما يقلبان المضارع المثبت الى الماضى المنفى اى هما تقلب المضارع ماضيا فى المعنى وفيه تقول لم يصم ولم يهمل ولما يضرب ولما ينفع والفرق بينهما ان لم لا يدل على الاستمرار اى يدل على نفى الفعل فقط ولا ينفى الاستمرار ولا يحذف فتقول ندم زيد ولم ينفع الندامة عقيب ندمه او زمانا متراخيا بخلاف لما فانه للاستمرار اجماعا كقولك ندم زيد ولما ينفع ندم فلان ولما ينفع فقد اشتمل نفى النفع بلما الاستمرار عدم النفع من زمان الانجبار الى الابد

نهاية التصريف



النونات سوى نون جمع المؤنث فتقول لن ينصر لن ينصرا

مطلقا لانه ضمير فاعل فيه كالواو فى جمع المذكر لا علامة للاعراب فثبت فى كل حال شرح

فلا يقال لن ينصر فى ينصرن

لن ينصروا الخ ومن الجوازم لام الامر فتقول فى امر الغائب

وطلبه اما من الفاعل الغائب او من المفعول الغائب او الفاعل المتكلم او المفعول المتكلم او المفعول المخاطب ويكون على هذا خمسة اضرب شرح

لينصر لينصرا لينصروا لتنصر لتنصرا لينصرن معلوما وفى المجهول لينصر لينصرا

لينصر لينصرا لينصروا الخ وكذلك ليضرب وليعلم

وليدحرج وغيرها ومنها لاء الناهية فتقول فى

اى من الجوازم اى من العوامل التى تجزم الفعل المضارع ولاء الناهية هى التى يطلب بها ترك الفعل واسناد النهى اليها مجاز لان الناهى هو المتكلم بواسطتها وانما عملت الجزم لكونها نظيرة لام الامر من جهة انها للطلب او نقيضتها من جهة ان اللام لطلب الفعل وهى لطلب تركه بخلاف لا النافية اذ لا طلب فيها شرح

معلوما ومجهولا

نهى الغائب لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا الخ وفى

نهى الحاضر لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا الخ وهكذا قياس سائر

وتقول فى النهى المتكلم لا انصر لا ننصر معلوما ومجهولا فتكون الامثلة ثمانية وعشرين وامر المتكلم لنفسه ونهيه وامر المخاطب باللام نادر ولهذا لم يذكرها بالامر باللام ولم يذكر المتكلم فى النهى شرح

الامر بالصيغة فى اللغة بمعنى القالب والهيئة وفى الاصطلاح عبارة عن الكيفية للكل بسبب جوهرها واصلها صوغة قلبت الواو ياء لسكونها

الامثلة * واما الامر بالصيغة وهو الامر الحاضر فهو جار

قوله بالصيغة يخرج به امر الغائب قوله واما الامر معطوف على مقدر وهو اما الامر باللام فكذا واما الامر بالصيغة

هذا اشارة الى كيفية اخذ الامر من المضارع

على لفظ المضارع المجزوم فان كان ما بعد حرف المضارعة

اتنا فى الدنيا حسنة فان خوطب به المثل يسمى رغبة وهذا الفرق بين الواضع واللفظ واحد به شرح وجواب الامر باللام والمخاطب بغيرها لان امر المخاطب اكثر استعمالا فكان التخفيف به اولى

ت واما امر الغائب هو طلب الفعل من الفاعل الغائب وانه من الجوازم فيعمل فى اللفظ ما يعمل لم من سقوط الحركة فى المفرد والنون فى الامثلة الخمسة معلوما ومجهولا وتأكيد الامر بدخول احد النونين الشديدة والخفيفة معروفا ومجهولا ثم ان التأكيد ان كان الجمع المذكر يسقط الواو ان كان ما قبلها مضموما لالتقاء الساكنين ووجود الدليل وهو الضمة وان كان التثنية يثبت الالف ولا يحذف اكتفاء بالفتحة كما يحذف الواو فى الجمع اكتفاء بالضمة لالتباسه بالمفرد وان كان الجمع المؤنث يفصل بين نون جمع المؤنث وبين نون التأكيد بالف كراهة توالى النونات وهى نون التأكيد مكسورة بعد الالف سواء كانت للتثنية او زائدة للفصل اما لكون النون حرفا والاصل فى الحروف البناء اذ لا حركة لها فى اصل الوضع فاذا وقعت بعد الالف حركت بالكسر لانه اصل فى تحريك الساكن واما لكون النون بعد الالف شبه التثنية فتكسر كما كان نون التثنية واما لانها وقعت موقع نون الاعراب فى التثنية فتحركت بحركتها وحمل عليها جمع المؤنث لمشابهتها له لوقوعها بعد الالف شرح

ت وللاء الناهية اثران لفظى وهو حذف حركة الفعل ای حركة الاعراب ونون تقوم مقامها ومعنوى وهو تخصيص المضارع بزمان الاستقبال مع افادة تركه ونهيه وطلب النهى اما من الفاعل الغائب او المخاطب او المتكلم فاعلا ومفعولا

ت فان قيل ما الفرق بين لا للنفى ولا للنهى قلنا الفرق بينهما من وجهين احدهما ان لا للنهى لا تكون الا جازمة بخلاف لا للنفى فانها لا تكون جازمة اذ لا عمل لها فى الفعل من حيث اللفظ كقوله تعالى وما لكم لا تؤمنون بالله والثانى ان لا للنفى لا طلب فيها بل هو لمجرد الاخبار عن ترك الفعل بخلاف النهى فان فيها طلب ترك الفعل شرح

ت قوله واما الامر بالصيغة اى ويقال لهذا الامر الامر بالصيغة لكونها على صيغة مخصوصة ليس عليها صيغة مضارع بخلاف الامر باللام فانه مضارع مجزوم لسلامة صيغة المضارع فيه شرح

ت اعلم ان الامر بالصيغة هو صيغة مضارع يطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بحذف حرفه ولهذا قال وهو امر الحاضر لان الامر طلب الفعل وطلبه من الفاعل المخاطب طلب من الحاضر فيكون امره امر له والمراد بالجارى على لفظ المضارع ان لفظ الامر كلفظ المضارع المجزوم فى حركاته وسكناته فتحركه بازاء متحركه وساكنه بازاء ساكنه فقولنا انصر مثل تنصر فى سكون النون وضم الصاد ولا مخالفة بين صيغتهما الا فى حذف حرف المضارعة وانما يجرى الامر على لفظ المضارع دون الماضى لان فى الامر طلبا والطلب لا يكون فى الماضى بل فى المضارع فيكون



متحركاً فتسقط منه حرف المضارعة وتأتي بصورة

الباقي مجزوماً فتقول في الامر الحاضر من تدحرج دحرج

دحرجا دحرجوا دحرجي دحرجا دحرجن وهكذا قياس

سائر الامثلة تقول فرح وقاتل وتكسر وتباعد وتدحرج

فان كان ساكنا فتحذف منه حرف المضارعة وتأتي

بصورة الباقي مجزوما مزيدا في اوله همزة وصل

مكسورة الا ان يكون عين المضارع منه مضموما

فتضمها تقول انصر انصرا انصروا وكذلك اضرب

الخ لان الامر ليس للفاعل المخاطب لان الفاعل محذوف وكذا لاضرب انا ولتضرب نحن ونحو ذلك لان الامر بالصيغة يختص بالمخاطب فلا بد من استعمال اللام في هذه المواضع لانها غير المخاطب فكان على المص ان يقول فتقول في امر غير المخاطب و يمثل بالمتكلم والمخاطب المجهول وفي التنزيل ولنحمل خطاياكم واذا كان المامور جماعة بعضهم حاضر وبعضهم غائب فالقياس تغليب الحاضر نحو افعلا وافعلوا ويجوز على قلة ادخال اللام في المضارع المخاطب لتقييد التاء الخطاب واللام الغيبة مع التنصيص على كون بعضهم حاضرا وبعضهم غائبا كقوله عليه السلام لتأخذوا مصافكم اى الموقف في الحرب وقد جاء في الشذوذ حذفها اى حذف لام الامر وجزم الفعل كقوله محمد تفد نفسك آه اى لتفد واجاز الفراء حذفها في النكرة كقولك قل له يفعل قال الله تعالى قل لعبادي الذين امنوا يقيموا الصلوة وانما اختص هذا الامر باللام والمخاطب بغيرها لان امر المخاطب اكثر استعمالا فكان التخفيف به اولى

صيغه لفتده اصله ديرلر صرف كتابلرنده صيغه صرف كتابلرينك اصطلاحنده صيغه اصطلاحده بر كلمه نك جوهري حروفنك حركات وسكناتندن حاصل اولان هيئتدر

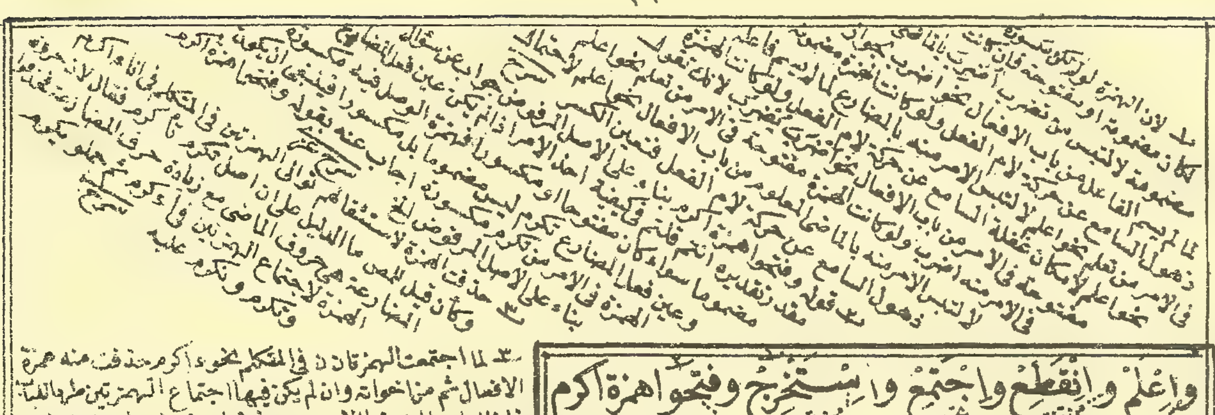
مد وانما اشتق من المضارع لان الماضي لا يؤمر به فلا مناسبة بينهما

شـ ومن قال تقول قل ومن باع تبيع بع ومن تغزو اغزُ ومن ترمي ارمِ ومن ترضى ارض لانا نقول قد ذكرنا ان الامر بالصيغة جاء على لفظ المضارع المجزوم وانت تعلم ان الجازم يحذف الحركة وحروف العلة والنون فاذا امرت من هذه الامثلة اسقطت في الامر ما يسقط الجازم

شـ اى وجب ضم همزة الوصل لانه لو لم تكن مضمومة فلا يخلو من ان تكون مفتوحة او مكسورة ولو كانت مفتوحة لالتبس الامر بالمضارع المتكلم بجواز غفلة السامع عن حركة لام الفعل ولو كانت مكسورة لزم الانتقال من الكسرة الى الضمة وهو مستثقل فوجب الضم للاتباع ولان في ضم همزة الوصل اذا كان عين فعله مضموما نوعا من الخفة وتسهيل النطق وتيسير التلفظ بسبب اتباع حركة همزة الوصل حركة عين الفعل بجريان اللسان على وتيرة واحدة

شرح

شـ قوله فتقول انصر انصرا الخ واعلم انهم التزموا حذف الزيادة لانها امارة المضارع فلا بد من ازالتها ليستحق اطلاق تلك الصيغة واما الزيادة فلرفضهم الابتداء بالساكن واما خصوصيتها بالهمزة فلان الهمزة من مبدأ المخارج فناسب



واعلم وانقطع واجتمع واستخرج وفتحوا همزة اكرم

بناءً على الاصل المرفوض فانّ اصل تكرم تؤكرم

نصب على المصدر بفعل محذوف في موضع الحال اي وفتحوا همزة اكرم حال كونهم بانين بناء او على المفعول له وهذا اولى لان الاصل عدم التقدير

واعلم انه اذا اجتمع تاآن في اول المضارع مثل تتفعل

وتتفاعل وتتفعلل فيجوز اثباتهما نحو تتجنب وتتفاعل

وتتدحرج ويجوز حذف احديهما كما في التنزيل

فانت له تصدى ونارا تلظى وتنزل الملائكة ومتى

كان فاء افتعل صادا او ضادا او طاء او ظاء

قلبت تاؤه طاء فتقول في افتعل من الصلح اصطلح

ش لما اجتمعت الهمزتان في المتكلم نحو ءاكرم حذفت منه همزة الافعال ثم من اخواته وان لم يكن فيها اجتماع الهمزتين طرداللباب فاذا ارادوا ان يبنوا الامر منه حذفوا حرف المضارعة واعادوا همزة المرفوضة وابقوها على حركتها الاصلية وقالوا اكرم علم كون اكرم من بحثنا لانه مما يكون مابعده فيه ساكنا ومابعده في اكرم متحرك بالحقيقة

شرح

ش لان ابقاء حروف الماضي في المضارع واجب وثا علم بالاستقراء لان بقاء حرف الماضي في المضارع يؤدي الى ثقل وهو توالي الهمزتين المتحركتين في المتكلم ولم يوجد في كلام العرب ويمتنع حذف الاولى لان حرف المضارعة لايحذف اذ تفوت فائدته ثم حذفت من اخواته ايضا نحو يكرم وتكرم ونكرم حملا لها عليه ليجري على سنن واحد كما حذف الواو من اخوات يعد حملا عليه

ش قوله واعلم انه اذا اجتمع تاآن اقول لما فرغ من بيان الافعال الثلثة شرع في المسائل المتفرعة عليها فمنها ما يختص بالمضارع وهو انه اذا اجتمع تاآن مفتوحان في اول مضارع باب تفعل وتفاعل وتفعلل احدهما تاء المضارعة والثاني تاء المشاركة او المطاوعة فيجوز اثباتهما آه

شرح

بيت

مجتمع اولسه مضارع اولنده ايكي تا ء اهل عملك زمره سنده شرطدر رويده
م تتفعلم تتفاعلم تتفعللا بدرك ء حذفني اثباتي بجا تؤنيو مشدن آنك

العين اجتمع في المضارع تاآن يجوز اثباتهما لانه الاصل والحذف ايضا للثقل الحاصل من اجتماع الثقيلين فهذا الحكم مطرد في كل موضع يجتمع فيه تاآن متحركتان وهو جواز الاثبات والحذف في كل موضع يجتمع فيه تاآن متحركتان للامر

نهاية التصريف

ث ومن الاقسام المعتل الفاء كتوقع والمضاعف كتحبب والمعتل العين كتزود وتقبل حكم الصحيح في جواز حذف احدى التائين وجميع الامثلة من الماضي والمضارع وغيرهما وكذلك حكم المعتل اللام من هذا الباب الا ان المصدر منه بكسر العين و الاصل الضم الا انه هجر الضم فيه الى الكسر صيانة للياء نحو التمني بكسر النون واللفيف من هذا الباب بحكم الناقص منه فانه بكسر العين في مصدره فيقال تقوى تقويا وتولى توليا وفي تفعل وتفاعل حكم آخر وهو انه اذا كان الحرف التي بعد تاء تفعل و تفاعل ثاء او حرفا قريبا مخرجه من مخرج التاء يسكن التاء ثم تدغم في مثلها او فيما يقاربها فح لابد من اجتلاب همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن فتقول في تتبع اتبع بتشديد التاء والباء وكذلك اتابع في تتابع وتقول في تطير اطير بتشديد الطاء والياء وفي تزين ازين وكذا اثاقل في تثاقل وادارء في تدارء

نهاية تصريف

ث واختلفوا في المحذوف منهما فذهب سيبويه والبصريون الى ان المحذوف



ومن الضرب اضطرب ومن الطرد اطّرد ومن الظلم
اظّلم وكذلك سائر متصرفاته نحو اصطلح يصطلح
اصطلاحا فهو مصطلح وذاك مصطلح والامر اصطلح
والنهي لا تصطلح ومتى كان فاء افتعل دالا او ذالا
اوزاء قلبت تاؤه دالا فتقول في افتعل من الدرء
والذكر والزجر ادّرء واذّكروا ازدجر ومتى
كان فاء افتعل واوا او ياء او ثاء قلبت
الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت التاء

ش لانها مجهورة فتقتضي انحصار النفس عند التلفظ بها و
التاء مهموسة فتقتضي عدم انحصاره فوجب القلب ليندفع
به المنافاة ويحصل المجانسة وانما قلبت تاؤه دالا لقربهما في المخرج
ولم تدغم في التاء مع قربهما فيه لذهاب جهرها فح ان كان فاؤه دالا
وجب الادغام وان كان زاء امتنع وان كان ذالا جاز بقلب الذال
دالا وبعكسه فتقول آه

شرح

ش والدال على ثلثة اوجه دال الاصل مثل وعد ودال البدل
عن التاء مثل ازدجر اصله ازتجر ودال البدل عن الذال مثل اذكر
اصله اذدكر والذال على وجه واحد مثل ذكر والراء على وجه
واحد راء الاصل مثل ظهر وكرم ورمى والزاء على وجهين
زاء الاصل مثل غمز وزعم وزاء البدل عن الصاد مثل اهدنا
الزراط المستقيم اصله اهدنا الصراط المستقيم

من قواعد تصريف

ش واما ادغام الذال في التاء فلم يجوزوا ذلك لان الذال من
المجهورة والتاء من المهموسة فكرهوا ذهاب الجهر ايضا
فابدلوا من التاء دالا لانها من مخرجها يعني مجهورة ثم ادغموا
الذال في الدال والادغام ههنا جائز لانهما متقاربان فقالوا
ادّكر

م اذكرا صلنده اذتكرايدي قبل تاء افتعال ذال واقع
اولدي هربارکه قبل تاء الافتعال ذال واقع اولسه اول تاني
داله قلب ايدرلر ايمش بزدخي قلب ايتدك اذدكرا اولدي
دالك ذاله ذالك داله مجهوريتده متحد مخرجده قربيت
اولدوغيچون دالي ذاله قلب ايتدك اذذكرا اولدي صكره
كلمه ده ايكي حرف برجنسدن واقع اولدي ذال اولي ساكن ثاني
متحرك اولي ثانيده ادغام ايتدك ادغامدن بدل مدغم فيه
اولان ثانيجي ذاله برشده ويردك اذّكرا اولدي

م ازدجرا صلنده ازتجرايدي هربار افتعال بابنك فاء الفعلي
حروف مجهورهدن زا واقع اولسه افتعلنك تاسني داله قلب
ايدرلر ايمش بزدخي قلب ايتدك ازدجرا اولدي يا خود دالك
زايه زالك داله مجهوريتده متحد مخرجده قربيت اولديغي جهتدن
ثاني داله قلب ايتدك ازدجرا اولدي ديگر نوع اعلالي يا خود داله
زايه قلب ايتدك ازّجرا اولدي كلمه ده ايكي حرف برجنسدن واقع
اولدي زا اولي ساكن ثاني متحرك اولي ثانيده ادغام ايتدك
مدغمدن بدل مدغما فيها اولان ثانيجي زايه برشده ويردك ازّجر
اولدي بوده جائزدر

ش والتاء ثلثة وعشرون
وجملة تاء الاصل مثل ثبت وكتب وتراء وتاء الزيادة مثل افتعل
اصله تخرو تاء البدل عن الواو مثل كلاه وتاء النقل مثل كافية



في تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّغر وتلحق الفعل غير الماضي والحال نونان للتأكيد خفيفة ساكنة او ثقيلة مفتوحة الا فيما تختص به وهو فعل الاثنين و جماعة النساء فهو مكسورة فيهما تقول اذهبانّ للاثنين واذهبنانّ للنسوة فيدخل الالف بعد نون جمع المؤنث لتفصل بين النونات ولا تدخلهما الخفيفة لانه يلزم التقاء الساكنين على غير حده فان التقاء الساكنين انما يجوز اذا كان الاول حرف مدّ

فلو كان المدغم فيه ساكنا ايضا لزم التقاء الساكنين واما كونها مفتوحة فلانها اخف الحركات والتأكيد بالثقيلة اشد وابلغ من التأكيد بالخفيفة لدلالة زيادة الحرف على زيادة المعنى شرح

ش استثناء من قوله وثقيلة مفتوحة اى النون الثقيلة مفتوحة من جميع المواضع الا فعل الاثنين وجماعة النساء فهى مكسورة فيهما لشبهها بنون التثنية لوقوعها موقعه بعد الف زائدة ولانها لو كانت مفتوحة فيهما لتوالى اربع فتحات فى كل واحد منهما اذ الالف فى قوة الفتحتين بمنزلة الفتحتين

شـ وقد تلحق نون التأكيد بالنفى تشبيها له بالنهى وهو قليل ومنه قول الشاعر يحمد الجاهل ما لم يعلما اى ما لم يعلمنّ قلبت النون الفا للوقف قال الله تعالى لنسفعا اى لنسفعنّ فان قلت لم الحق بالمستقبل الصرف فى قوله ربما اوفيت فى علم ترفعن قلت لانه مشبه بالنفى من حيث ان ربما للقلة والقلة تناسب النفى والعدم اذ القليل فى حكم العدم والنفى مشبه بالنهى وهو مع ذلك خلاف القياس لا يعتد به وقال سيبويه يجوز فى الضرورة انت تفعلنّ

بلا اصلى اذهبنّ ايله طلب تأكيد معناى فعلا ايجون آخرنده نون مشدده كتوردك نون مشدده كلكله ثلث نونات جمع اولدقده نونات بيننى فصل ايجون جمع مؤنث نوننده صكره برالف فاصله كتوردك الف فاصله كلكله اجتماع ساكنين اولدى ندن نون ايچنده نوندن والف فاصله دن اجتماع ساكنينى دفع ايجون نون ايچنده كى نونى حذف ايتسك غرض تأكيد فوت اولور النون حذف ايتسه بينه ثلاث نونات جمعى لازم كلور امدى احدهما حذف ممكن اولمدينى جلدن اول حرف مد ثانى مدغم اولان يرلرده اجتماع ساكنين على حده جائز كورلسه بوده جائز كوريلوب نون مشدده نك تثنيه نوننه مشابهتى او لميغندن اوتورى نون مشدده به كسر يله حركه ويرد ي اذهبنانّ اولدى

ش اى اذا دخل نون الثقيلة فى فعل جماعة النساء فتدخل فيه الفا بعد نون جمع المؤنث ليكون الالف فاصلا بين النونات لان الثقيلة اذا دخلت فيه اجتمع فى جميع الصور ثلث نونات وفى بعضها اربع نونات مخصوصات واجتماع النونات مستكره ولهذا يفر منه الى الادغام فكيف الثلاث فوجب ادخالها ليفصل بين النونات ولا يرد عليه جنون للمذكر لندرة اجتماعها فيه شرح

قال الشاعر لا تهين الفقير اى لا تهيننّ ولا لوجب ان يقال لا تهن بحذف الياء وجزم النون لانه نهى فحذفت النون ولم يحرك فظهر ان تحريكه غير جائز ولقائل ان يقول لا نسلم انه يلزم فى فعل جماعة النساء التقاء الساكنين وهو ظاهر لانك تقول اضربن ولو ادخلتها وقلت اضربنن لا يكون من التقاء الساكنين فى شىء واشار ابن الحاجب الى جوابه بان الثقيلة هى الاصل والخفيفة فرعها

والثاني مدغما فيه نحو دابة وتحذف من الفعل معهما

النون في الامثلة الخمسة كما يحذف مع الجازم وهي يفعلان

وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين وتحذف واو

يفعلون وتفعلون وياء تفعلين الا اذا انفتح ما قبلهما

اعلم ان النون الخفيفة والثقيلة يؤثران في الفعل المضارع اذا اكد بهما تأثيرين لفظيا وهو اخراج الفعل المضارع من الاعراب والبناء وتصير الفعل بدخولهما عليه مبنيا بعد ان كان معربا ومعنويا وهو تخصيص المضارع بالاستقبال وانما يؤثر في البناء لان الاصل في الافعال البناء والفعل المضارع انما كان معربا بسبب مشابهته

نحو لا تخشون ولا تخشين ولتبلون واما ترين ويفتح

آخر الفعل اذا كان فعل الواحد والواحدة الغائبة

مع النونين لانه الاصل لخفته فالعدول عنه انما يكون لغرض اقول متى دخل احد النونين على الفعل من المفردات الخمسة من مفرد المتكلم وجمعه والغائب والغائبة يفتح آخرها لانه لو لم يفتح فلا يخلو من ان يسكن او يضم او يكسر لا سبيل الى الاول لانه يؤدي الى التقاء الساكنين ولا الى الثاني لانه يلتبس الواحد بالجمع ولا الى الثالث لانه يلتبس الواحد المذكر والواحدة الغائبة بالواحدة المخاطبة ولان نون التأكيد

او يضم اذا كان فعل جماعة الذكور ويكسر اذا كان

لانه لو لم يضم فلا يخلو من ان يسكن او يفتح او يكسر لا سبيل الى الاول لالتقاء الساكنين ولا الى الثاني لالتباس فعل جماعة الذكور بفعل الواحد والواحدة ولا الى الثالث لالتباس جماعة الذكور بفعل الواحدة المخاطبة

فعل الواحدة المخاطبة فتقول في امر الغائب مؤكدا

فحاصل كلامه في الموضعين راجع الى ان النون الخفيفة لا يدخل على فعل الاثنين وان النون يدخل على الفعل الاثنين وهل هو الا تناقض بين لا يخفى على المتأمل ويمكن ان يجاب عن الاول بان مراده بقوله ويحذف من الفعل معهما النون في الامثلة الخمسة على سبيل البدل والمعاقبة لا على سبيل الجمع حتى يرد عليه ما ذكرتم وعن الثاني بان المصنف ذكر من قبل ان الخفيفة لا تدخل على فعل الاثنين على مذهب سيبويه واختاره وههنا قال النون الخفيفة تدخل على الامثلة الخمسة على مذهب يونس فانه جوز دخول نون الخفيفة في فعل الاثنين كما ذكرنا فلا تناقض او نقول هذا عام خص بقوله ولا تدخلهما

شرح ش اعلم انه اذا دخل نون الخفيفة او الثقيلة على جمع المذكر او على الواحدة المخاطبة يحذف منهما الواو والياء بشرط ان يكون ما قبل الواو مضموما وما قبل الياء مكسورا لتدل الضمة على الواو والكسرة على الياء المحذوفين وان كان القياس بقاء الضمير مع نون الثقيلة لان الاول حرف مد والثاني مدغما كما بقي الالف في فعل الاثنين نحو اذهبان لكن لما وجب حذفه مع الخفيفة حذف مع الثقيلة طردا للباب ولقائل ان يقول لم حذفوا الواو والياء من يفعلون وتفعلين اذا دخل عليهما نون التثنية ولم يحذف الالف في التثنية اذا دخل عليها نون الثقيلة مع ان الساكن الاول حرف مد والثاني مدغم في الجميع ويمكن ان يجاب عنه بوجهين الاول انما لم يحذفوا الالف في التثنية بناء على ان في الالف زيادة مد دون الواو والياء وهما وان كانا حرفي مد ايضا لكن مدهما لا يبلغ مبلغ مد الالف والثاني انه لو حذف فيها لالتبس التثنية بالمفرد بخلاف الواو والياء فان حذفهما لا يؤدي الى اللبس ولا يحذف نون التأكيد لفوات التأكيد ولعدم الدليل على حذفها هذا اذا لم يكن الفعل ناقصا نحو هل يضربن وهل تضربن او ناقصا مضموم العين في الجمع المذكر ومكسور العين في المخاطبة سواء كان الضم والكسر اصليا نحو هل يغزن لجمع المخاطب او عارضا نحو هل ترين للجمع وهل ترين للواحدة المخاطبة

شرح ش مثال الواو نحو لا تخشون اصله لا تخشيون على وزن لا تفعلون قلبت الياء التي هي لام الكلمة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان الالف المنقلبة عن الياء وواو الضمير حذفت الالف لدلالة الفتحة عليها فبقي لا تخشون على وزن لا تفعون فلما دخل عليه نون التأكيد الثقيلة حذفت نون الاعراب اجتمع ساكنان واو الضمير ونون التأكيد الثقيلة ولم يحذف فاحدهما فحرك الواو بالضم لالتقاء الساكنين فصار لا تخشون على وزن لا تفعون ثم ومثال الياء لا تخشين اصله تخشيين قلبت الياء التي هي لام الفعل الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان هما الالف المنقلبة وياء الضمير حذفت الالف لدلالة الفتحة عليها فصار لا تخشين على تفعين

بالنون الثقيلة لَيَنْصُرَنَّ لَيَنْصُرَانِّ لَيَنْصُرُنَّ لَتَنْصُرَنَّ لَتَنْصُرَانِّ لَيَنْصُرْنَانِّ وبالخفيفة لَيَنْصُرَنْ لَيَنْصُرُنْ لَتَنْصُرَنْ

وفي امر الحاضر مؤكدا بالنون الثقيلة اُنْصُرَنَّ اُنْصُرَانِّ اُنْصُرُنَّ اُنْصُرِنَّ اُنْصُرَانِّ اُنْصُرْنَانِّ وبالخفيفة اُنْصُرَنْ اُنْصُرُنْ اُنْصُرِنْ وقس على هذا نظائره

واما اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل منه على وزن فاعل تقول ناصرٌ ناصرانِ ناصرونَ الى آخره واسم المفعول منه على وزن مفعول تقول منصور

طلبوا المشاكلة بين اسم وصيغته والثاني للاستقراء فانه يدل على ان الغالب منه على فاعل وشذ خريص من الحرص وبيّوت بفتح الباء وتشديد الياء ومسكين بكسر الميم من البيتوتة والسكون وهو على غير القياس والقياس خارص وبايت وساكن والحريص والاشيب والمسكين من الصفة المشبهة بالاتفاق ويجيء على وزن فعلان كعريان وفعلان كعطشان في مبالغة عطش غير منصرف للصفة والالف والنون الزيدتين كسكران في مذكر سكرى وشجاع واحمق وابنية المبالغة من اسماء الفواعل ستة الاول فعول كعجول لكثير العجلة والثاني ضراب لكثير الضرب والثالث مفعل بكسر الميم وفتح العين كمحرب لكثير الحرب والرابع مفعال بكسر الميم وسكون الفاء كمطعان لكثير الطعن والخامس مفعيل كمنطيق لكثير النطق والسادس فعيل كخطيب لكثير الخطابة وقال بعضهم ابنيتها ثلثة فعول كضروب وفعال كضراب وفعالة كعلامة وصح عنده هذه الثلاثة واما البواقي من الامثلة موضوعات للآلة في الاصل ومنطيق وخطيب كذلك الا انهما وضعا اصلا للصفة المشبهة نهاية التعريف

لما اي لما فرغ من بيان الافعال شرع في بيان كيفية بناء اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل صفة لمن صدر منه الفعل واسم المفعول صفة لمن وقع عليه الفعل فيحتاج الى بيانهما وانما قدم اسم الفاعل على اسم المفعول لامرين احدهما ان الفاعل اصل بالنسبة الى المفعول فكذا اسم الفاعل الثاني ان اسم الفاعل بمنزلة الفعل المعلوم لانه يعمل عمله واسم المفعول بمنزلة فعل ما لم يسم فاعله فكما ان الفعل المعلوم اصل بالنسبة الى المفعول وهو ما اشتق من فعل لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وهو اما مأخوذ من الثلاثي المجرد او غيره فاما المأخوذ من المجرد فالاكثر ان يجيء اسم الفاعل من المضارع المعلوم على وزن فاعل وكيفية اخذه منه بان يحذف حرف المضارعة ويزاد الف بين الفاء والعين ويكسر ما قبل الآخر اما حذف حرف المضارعة فلتزول صيغته واما الزيادة فلئلا يلتبس بالماضي واما الالف فانها يستلزم الثقل والالف اخف واما بين الفاء والعين فلانه لو زيد في الاول لزم الابتداء بالساكن ولو حرك يخرج من حقيقته ووضعه الاصلي اذ وضع الالف على السكون وعلى تقدير كونه متحركا فلا يخلو من ان يكون مفتوحا او مضموما او مكسورا لا سبيل الى الاول لالتباسه بالمضارع المتكلم ولا الى الثاني لالتباسه بالامر ولا الى الثالث لانه لو كسر لزم الخروج من الكسرة الثقيلة الى الضم الاثقل ولو زيد في الآخر لالتبس بالمثنى ولو زيد قبل الآخر لالتبس بالمصدر نحو ذهاب واما كسر ما قبل الآخر فانه لو لم يكسر لا يخلو من ان يفتح او يضم لا سبيل الى الاول لانه لو فتح لالتبس اسم الفاعل بماضي المفاعلة ولا الى الثاني لانه لو ضم لكان مستثقلا ولتكرر تقول في يلتبس بامر المفاعلة نحو قاتل فاذا علمت هكذا في ينصر يحصل ناصر على وزن فاعل فتقول ناصر ناصران الى ونواصر في جمعها جمع التكسير

منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات

ومناصر وتقول في اللازم ممرور به ممرور بهما ممرور بهم

ممرور بها ممرور بهما ممرور بهن فتثنى وتجمع وتذكر وتؤنث

الضمير فيما يتعدى بحرف الجر لا اسم المفعول وفعيل

قد يجيء بمعنى الفاعل كالرحيم وبمعنى المفعول كالقتيل

بمعنى المقتول واما مازاد على ثلثة احرف فالضابط

فيه ان تضع في مضارعه الميم المضمومة في موضع

حرف المضارعة وتكسر ما قبل اخره في الفاعل وتفتح

بحسب الحركات والسكنات الواقعتين فيه الا ان يوضع حرف المضارعة ميما مضمومة ويفتح ما قبل الاخر لفظا او تقديرا

مك ويجيء اسم المفعول للمبالغة والتكثير على وزن فعالة كعلامة لكثير العلم ومفعال كمنصار لكثيرة النصرة وهذا البناء مشترك بين الالة ومبالغة الفاعل ووزن مفعيل ويستوي في هذه الابنية المذكر والمؤنث لانها غير جارية على الفعل واعمالها للحمل على اخواتها وفعول كفهود لا انه يفرق فيه بين المذكر والمؤنث اذا لم يكن جاريا على الموصوف فيقال مررت بنصورك ونصورتك للمؤنث واما اذا اجرى عليه فلا يفرق بينهما واذا بنى للمفعول من مثل يعد رد فاؤه نحو يوعد يوعدان يوعدون لزوال علة الحذف وهو وقوع الواو بين الياء والكسرة وجاء امر الحاضر عِدْ لانه تابع للمضارع المجزوم فتقول من تعد عِدْ عِدا عدوا وكذا يحذف اذا اتصل به نون التأكيد فان قلت فقد ذكرت ان زوال علة الحذف يوجب اعادة الواو كما في المجهول فلم يحذف في الامر وقد زالت اجيب بانه محمول على المضارع لانه مأخوذ منه او يقال ان الامر ضد النهي وهي في النهي محذوفة فحمل الامر عليه لانهم حملوا الضد على الضد كما حملوا النظير على النظير كذا على مذهب البصريين واما على مذهب الكوفيين فظاهر لان الامر عندهم مجزوم باللام المقدرة فلابد من تقدير حرف نهاية التصريف

مك اى فلا تقول ممروران بهما ولا ممرورون بهم ولا ممرورة بها ونحو ذلك لان القائم مقام الفاعل لفظا هو الجار والمجرور من حيث هو ليس بمؤنث ولا مثنى ولا مجموع فلا وجه لتأنيث العامل وتثنيته وجمعه وظاهر كلام الكشاف ان مثل هذا الفاعل اى القائم مقام الفاعل يجوز ان يقدم فيقال زيد به ممرور لان الكشاف ذكر في قوله تعالى اولئك كان عنه مسئولا ان عنه فاعل مسئولا قدم عليه شرح

مك بمعنى الراحم مع المبالغة واما اذا كان بمعنى الفاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث تقول رجل رحيم وامرأة رحيمة واذا كان بمعنى المفعول يستوي فيه المذكر والمؤنث ان تقدم الموصوف نحو مررت برجل قتيل وامرأة قتيل والا فيقال مررت بقتيلكم وبقتيلتكم تحو بخلاف مررت بقتيل فانهما لا يستويان لخوف اللبس

مك وصيغة المبالغة للفاعل على وزن فعول نحو جهول لكثرة الجهل وهذا الوزن مشترك بين الفاعل والمفعول نحو حلوب وفعيل نحو صديق لكثرة الصدق وفِعّال نحو كذّاب لكثرة الكذب وفُعَل بضم الفاء والعين نحو غفل لكثرة الغفلة وفَعِل بفتح الفاء وضم العين نحو يقظ لكثرة اليقظات وفُعَلة بضم الفاء وفتح العين نحو لعنة لكثرة اللعنة وفُعْلة بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام نحو ضحكة لكثرة الضحك وفُعّال بضم الفاء وتشديد العين

من غير على نسق واحد



فى المفعول فرقاً بينهما نحو مُكرِمٌ ومُكرَمٌ ومُدحرِجٌ و

مُدحرَجٌ و مُستخرِجٌ و مُستخرَجٌ وقد يستوى لفظ الفاعل

والمفعول فى بعض المواضع كمُجابٌّ ومُنجابٌ ومُختارٌ و

مُضطرٌّ ومُعتدٌّ ومُنصبٌّ فيه ومُتحابٌّ ومُنجابٌ

عنه ويختلف التقدير * فصلٌ فى المضاعف ويقال له

الاصمّ لشدته وهو من الثلاثى المجرد والمزيد فيه ما كان

عينه ولامه من جنس واحد كردّ واعدّ فان اصلهما

رَدَدَ واَعدَدَ فاُسكنت الدال الاولى فاُدرجت

ك مجابّ اصلنده مجابب ايدى كلمه ده ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى
بالراايكى بيله مى متحرك اولدى ادغامى واجب ادغام اجليچون باء اولينك
حركه سنى حذف ايتدك اجتماع ساكنين اولدى باء دن اسم فاعل
لفتنده اجتماع ساكنينى دفع ايچون بايى حذف ايتسك اجحاف كلمه
لازم كلور الف حذف ايتسك علامت دلالت العلامة لا تحذف احدهما
حذف ممكن اولمديغى اجلدن اول حرف مد ثانى مدغم اولان برلرده
اجتماع ساكنينى جائز كورمشلر بز دخى جائز كوردك مجابّ ايله
كلمده ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى باء اول ساكن ثانى متحرك
اول ثانى ايچنده ادغام ايتدك مدغمده بدل مدغم فيه اولان
ثانيسى بايه برشده ويردك مجابّ اولدى

لانه يقدر كسر ما قبل الآخر فى اسم الفاعل وفتحه فى اسم
المفعول ويستوى الفاعل والمفعول من المعتل العين من الانفعال
لفظا وفى المضاعف من التفاعل يستويان لفظا

اصله مضطرِرٌ اسم فاعل ومضطرَرٌ اسم مفعول اصله
مضترر قلبت تاؤه طاء اى قبل الاعلال مختلف وبعد الاعلال
مساو

ثم ادغم الراء فى الراء فهذه الثلاثة يحتمل
ان يكون اسما فاعلا ان قدر كسر ما قبل آخره او اسما مفعولا ان قدر
فتح ما قبل الآخر واليهما اشار بقوله نحو مختار اى يصلح كل واحد
منها ان يكون فاعلا ومفعولا

لما فرغ من تقسيم الفعل وبيان اقسامه على سبيل العموم سواء
كان سالما او غير سالم شرع فى بيان احكام غير سالم بقوله فصل فى
المضاعف وغيره ثلثة اقسام لان اسبابه ثلثة حرف علة وهمزة
وتضعيف فكذا اقسامه ولهذا وضع لكل واحد منها فصلا الاول
فصل المضاعف فقوله المضاعف مبتدأ ثان خبره ما كان خبرهما كما
والجملة خبر المبتدأ الاول وقوله من الثلاثى حال وقوله ويقال له الاصم
جملة معترضة ويجوز ان يكون فصل المضاعف على الاضافة المضاعف
وهو اسم مفعول من ضاعف قال الخليل التضعيف ان يزاد شئ على
الشئ فيجعل اثنين او اكثر وكذلك الاضعاف والمضاعفة والمراد
من المضاعف هو ما تكرر فيه حرف واحد ويقال له الاصم لاحتياجه
الى تكرار الحرف كما يحتاج الاصم الى التكرار والصوت ليفهم ما يقال له
ويقال له الاصم لتحقق الشدة فيه بواسطة الادغام يقال مثلا حجر اصم
اى صلب وكان اهل الجاهلية يسمون رجبا بشهر الله الاصم قال
الخليل انما سمى بذلك لانه لا يسمع فيه صوت مستغيث لانه من الاشهر
الحرم ولا يسمع فيه ايضا حركة قتال ولا قعقعة سلاح ويسمى المضاعف
ايضا الاصم ليتحقق شدته لكنه حمل على الثلاثى ولان علة الادغام
اجتماع المثلين فاذا كان مرتين كان ادعى الى الادغام لكن لم يدغم لمانع
وهو وقوع الفاصلة بين المثلين فكان مثل ما امتنع فيه الادغام من



في الثاني ومن الرباعي المجرد ما كان فاؤه ولامه الاولى
من جنس واحد وكذلك عينه ولامه الثانية من جنس
واحد ويقال له المطابق ايضا نحو زلزل زلزالا وانما
الحق المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه
الابدال كقولهم امليت بمعنى امللت والحذف كما
قالوا مست وظلت بفتح الفاء وكسرها واحست اي مسست
وظللت واحسست والمضاعف يلحقه الادغام وهو ان تسكن
الاول وتدرج في الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه

ان حذفته من غير نقل حركتها الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها
واما احست فليس فيها فتح الفاء لوجوب فتح العين ايضا
لالتقاء الساكنين وذكر في موضع آخر واما فتح الفاء فلانه حذفت
السين مع حركتها فبقي الفاء مفتوحة كما كان واما الكسر فلانه لما
نقل حركة السين الى الميم بعد اسكانها وحذفت السين فصار مِسْتُ
بكسر الميم واصل احست احسستُ نقل فتح السين الى الحاء و
حذفت احد السينين فقيل احست وانشد الاخفش شنا السماء
بمعنى احسنا بها واما الاسكان الملحق بالمضاعف فهو الادغام
واما الابدال الملحق بالمعتل فكقال وباع اصلهما قول وبيع قلبت
الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فالالف فيهما بدل من
الواو والياء واما الاسكان الملحق بالمعتل فكيقول ويبيع شرح
ش وهو ان يجعل حرف موضع حرف آخر والحروف التي يجعل
موضع حرف آخر حروف انصت يوم جد طاه زل وكل
منها يبدل من عدة حروف اي لا يختص بدال حرف بآخر كقولهم
امليت اصله امللت قلبت اللام الاخيرة ياء لثقل اجتماع المثلين
مع تعذر الادغام لسكون الثاني وامثال هذا كثير في الكلام نحو
تقضي البازي اصله تقضض بمعنى النزول وحسيت بالخبر
بمعنى حسست وتلعيت اي تلععت وكذا الرباعي نحو دهديت
اي دهدهت بمعنى دهدهت الحجر فتدهده دحرجته فتدحرج
وصهصيت وامثال ذلك فلما لحق الابدال والحذف حرف
التضعيف كما يلحقان حروف العلة الحق المضاعف بالمعتلات و
جعل من غير السالم مثلها وفيه نظر لان الابدال والحذف كما
يلحقان المضاعف يلحقان الصحيح ايضا اما الحذف فنحو تجنب وتقارب
تدحرج واما الابدال فاكثر من ان يحصى كما في اصطبح واضطرب
ويمكن الجواب بانهما يلحقان المضاعف في الحروف الاصلية كالمعتل
بخلاف الصحيح فانهما لا يلحقان حروفه الاصلية بل الابدال يلحقهما
دون الحذف وكان الاولى ان يقول المص لان حرف التضعيف
يصير حرف علة كما في امليت واحسيت شرح عز
ش لما ثبت ان المضاعف يلحق بالمعتلات فيلحق به الحذف اي
اما الحذف الملحق بالمعتل فكقلت وبعت اصلهما قولت وبيعت
نقلت الضمة والكسرة الى ما قبلهما وحذفتا لالتقاء الساكنين
ش كورمك لحذفت السين الاولى لتمتنع شرح
الادغام لسكون الثانية مع اجتماع المثلين والتخفيف
مطلوب
ش والادغام معنيان لغوي وصناعي فاللغوي ادخال الشيء
في الشيء تقول ادغمت اللجام في فم الفرس اي ادخلته في فيه
وادغمت الثوب في الوعاء والصناعي ما ذكره المص في المتن



وذلك واجب في نحو مَدَّ يَمُدُّ وأَعَدَّ يُعِدُّ وانْقَدَّ يَنْقَدُّ

في الماضي والمضارع من الثلاثي المجرد ومن المزيد فيه

من الابواب التي ذكرها المص مالم يتصل بالمجرد والمزيد فيه

الضمائر المرفوعة سرح

واعْتَدَّ يَعْتَدُّ واسْوَدَّ يَسْوَدُّ واسْوادَّ يَسْوادُّ واسْتَعَدَّ

ولما كان هنا افعال يجب فيها الادغام مثل المضاعف وان لم تكن

مضاعفا ذكرها استطرادا بين ذلك واصله اسودد نحو احمرّ

اصله اطمأنن يطمأنن من الاطمينان وهو السكون واطمأن اى سكن

يَسْتَعِدُّ واطْمَأَنَّ يَطْمَأِنُّ وتَمادَّ يَتَمادُّ وكذلك هذه

الافعال اذا بنيتها للمفعول نحو مُدَّ يُمَدُّ وكذا نظائره

وفي نحو مَدٍّ مصدرًا وكذلك اذا اتصل بالفعل الف

اى وكذا يجب الادغام في الفعل المضاعف

سواء كان ذلك الفعل ماضيا او مضارعا

او امرا او نهيا اذا اتصل به الف

الضمير او واوه او ياؤه نحو مَدّا مَدُّوا مُدِّي مُدّا

يمدّان يمدّون تمدّين لايمدّا لايمدّوا

لاتمدّي وذلك لتحقق وجدان شرائط وجوب

الادغام وانتفاء المانع منه فيها

امْدُدْنَ ويمتنع في نحو مَدَدْنَ ومَدَدْنا ومَدَدْتَ الى

مددتن ويمددن وتمددن وامددن ولاتمددن وجاز

اى كى حرف برجنسدن واقع اولسه دال اولى ساكن ثانى متحرك

اولى ثانيه ادغام ايتدك يُمِدُّ اولدى سرح

ش من باب الافعلال واسوادّ من باب الافعيلال وليسا من باب

المضاعف لان عينهما ولامهما ليسا من جنس واحد فان عينهما

الواو ولامهما الدال واستعد يستعد مضاعف من باب الاستفعال

واطمأن ليس من المضاعف لان عينه الميم ولامه النون وهو

من باب الافعلال كالاقشعرار وتمادّ يتمادّ مضاعف فيجب في

هذه الصور الادغام لاجتماع المثلين مع عدم مانع من الادغام

وكذا اذا لحقها تاء التأنيث نحو مَدَّت وأعَدَّت وانقدّت الخ

سرح عزى

لكن اطمينانا وطمانينة ليس من المضاعف لان عينه الميم ولامه

النون وهو من باب الافعلال كالاقشعرار

اى يجب الادغام في جميع هذه الامثلة المذكورة من مدّ الى يتمادّ اذا بنيتها لما لم يسم

فاعله للعلة المذكورة ولاجتماع المثلين مع عدم المانع من الادغام سرح

ش كأعَدَّ يُعِدُّ وانْقَدَّ يَنْقَدُّ واعْتَدَّ يُعْتَدُّ به واسْتُعِدَّ يُسْتَعَدُّ

وتُمُودَّ يُتَمادُّ بالتقاء الساكنين على حده وكذا البواقي فهذه

هي الابواب التي يدخل فيها الادغام وما بقي فبعضه لم يجئ منه

المضاعف وبعضه جاء ولكن ليس للادغام سبيل نحو مَدَّدَ و

تمدّد في التفعيل والتفعّل وذلك لان العين وهو الذي يدغم فيه

متحرك ابدا الادغام حرف آخر فيه فهو لا يدغم في حرف آخر

لامتناع اسكانه سرح

ش اى وكذا يجب الادغام في كل مصدر على وزن فعل بفتح الفاء

وضمها وكسرها وسكون العين نحو مَدٍّ وعَدٍّ ورَدٍّ وضِدٍّ

ونِدٍّ ادغمت الدال الاولى في الثانية لوجود شرائط وجوب

الادغام وانتفاء المانع منه فيها سرح

ش المضاعف سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او نهيا

مجردا او مزيدا فيه معلوما او مجهولا ودخل النهي في قوله مضارعا

ولذا قال بالفعل ولم يقل بالافعال لان الافعال المذكورة ليس فيهما

امر ونهي وذلك لان ما قبل هذه الضمائر وهو الثاني من

المتجانسين يجب ان يكون متحركا سرح

ش لا تاء الضمير ونونه لانهما اذا اتصلا بالفعل المضاعف

او ما شاكله يكون الادغام ممتنعا وتاء الضمير متصل بالماضي

نحو مَدَدْتَ مددتما مددتم مددتِ مددتما مددتن مددت

مددنا ونون الضمير متصل بالماضي والمضارع والامر والنهي

نحو مددن ومددنا ويمددن وتمددن وليمددن ولايمددن

وامددن ولاتمددن قوله مُدّي وهو فعل الامر للمؤنث من تمدّين



اذا دخل الجازم على الفعل الواحد فان كان مكسور

العين كيفر او مفتوحا كيعض فتقول لم يفر ولم يعض

بفتح اللام وكسرها ولم يفرر ولم يعضض بفك الادغام

وهكذا حكم لم يقشعر ولم يحمر ولم يحمار وان كان

اى حكم المضارع اذا دخل عليه الجازم والامر من مضاعف باب الافعلال والافعيلال والافعلال حكم يفر من الادغام والفك والفتح والكسر

العين مضموما فيجوز الحركات الثلث مع الادغام

وفكه فتقول لم يمد بحركات الدال ولم يمدد وهكذا حكم

الامر فتقول فر وعض بكسر اللام وفتحها وافرر

فى الامر المأخوذ من تفر وتعض

بفك الادغام ... تقول فى الامر المأخوذ من تمد بالادغام

واعضض ومد بحركات الدال وامدد وتقول

١ وانما قال على الفعل الواحد لان الادغام واجب فى فعل الاثنين وفعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة كما مر وممتنع فى فعل جماعة النساء وجائز فى فعل الواحد غائبا كان او مخاطبا او متكلما وكذا فى الواحدة الغائبة ولفظ المص لا يشعر بذلك اذ لا يندرج فى الواحد الواحدة ولا يصح ان يقال المراد الشخص الواحد مذكرا كان او مؤنثا لانه يندرج فيه ح فعل الواحدة المخاطبة والادغام فيه واجب لا جائز اللهم الا ان يقال قد علم حكمه فهو فى حكم المستثنى ولا يخلو عن تعسف

سرح عزى

٣ اما الكسر فلان الساكن اذا حرك حرك بالكسر لما بين الكسر والسكون من التآخى ولان الجزم قد جعل عوضا عن الجر عند تعذر الجر اعنى فى الافعال فكذا جعل الكسر عوضا عن السكون عند تعذر السكون واما الفتح فلكونه اخف ولك ان تقول الكسر فى لم يفر لمتابعة العين وكذا الفتح فى لم يعض

شرح عزى

٤ اى اذا دخل الجازم عليها فانه يجوز فيها الادغام وفكه فتقول فيها مع الادغام لم يقشعر ولم يحمر ولم يحمار بفتح اللام وكسرها ويقال لم يقشعرر ولم يحمرر ولم يحمارر بفك الادغام وكسر ما قبل الاخر لانا نقدر الاصل فى يقشعرر ويحمرر ويحمارر مكسور العين اى ما قبل الاخر وفى الماضى مفتوحة حملا على الاخوات نحو اجتمع يجتمع واستخرج يستخرج وقولهم ارعوى يرعوى واحواوى يحواوى يدل عليه والدليل على جواز الادغام وفكه ههنا كالدليل ثمه

سرح

ث فان قيل ما الفرق بين الادغام والاعلال قلت بينهما عموم وخصوص مطلق لان الاعلال عام والادغام خاص لان كل ادغام اعلال وكل اعلال ليس بادغام بل بعض الاعلال ادغام

قواعد تصريف

لم يمد اصلنده لم يمدد ايدى كلمه ده ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى دال اولى متحرك ثانيسى سكون عارضله ساكن اولوب ادغام جائز ادغام اجليچون دال اولينك حركه سنى ما قبلنده حرف صحيح ساكنه اولان ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولدى ندن دال ايدن اجتماع ساكنينى دفع ايچون فتحه اخف حركات تدر ديو ثانيى داله بر فتح حركه ويردك لم يمدَّ اولدى يا خود الساكن اذا حرك حرك بالكسر قاعده سيله ثانيى داله بر كسر حركه ويردك لم يمدِّ اولدى يا خود ضمه اقوى حركات تدر ديو ثانيى داله بر ضم حركه



فى اسم الفاعل مادّ مادّان مادّون مادّة مادّتان

مادّات ومواد والمفعول منه ممدود كمنصور

(فصل) فى المعتل وهو ما كان احد اصوله حرف علة

وهى الواو والياء والالف وتسمى حروف المد واللين

والالف حينئذ يكون منقلبة عن الواو والياء

واعلم ان الالف فى الافعال كلها وفى الاسماء المتمكنة اما ان تكون زائدة او منقلبة بخلاف الاسماء الغير المتمكنة والحروف نحو متى ومهما وبلى وعلى وما اشبه ذلك فانها اصلية

وانواعه سبعة الاول المعتل الفاء ويقال له المثال

باضافة المعتل الى الفاء اضافة لفظية اى الذى اعتل فاؤه قدم ما يكون حرف العلة غير متعدد لكثرة ابحاثه واستعماله ثم قدم المعتل الفاء على العين واللام وهو ما يكون فاؤه حرف علة

لمماثلة الصحيح فى احتمال الحركات اما الواو فتحذف

من مضارع الفعل الذى على يفعل بكسر العين

الاعلال اى مرض هنا فى اللغة وفى الاصطلاح ما ذكره المص فى المتن وهو ما كان احد اصوله حرف علة سواء بقيت على حالها كقول او قلبت كقال او حذف كقل وقدم المعتل على المهموز لما له من الاقسام والابحاث مما ليس للمهموز فكأنه يحرك نفس السامع فى طلبه لكونه اكثر بحثا فالضمير فى اصوله راجع الى ما الذى هو عبارة عن المعتل والمراد باصوله الحروف الاصلية التى تقابل بالفاء والعين واللام واحترز بالاصلية عن نحو اعشوشب وقاتل وتفيهق وامثالها ولا يتوهم من قوله احد اصوله خروج اللفيف نحو وقى وشوى من هذا التعريف اى يلزم ان يكون معتلا لان اثنين من اصوله حرف علة لانه اذا كان اثنان منها حرفى علة يصدق عليه ان احدها حرف علة ضرورة وسميت بمعتل لان من شانها ان ينقلب بعضها الى بعض وحقيقة العلة تغير الشىء عن حاله الى حال اخر وعند بعضهم ان الهمزة من حروف العلة والجمهور على خلافه اذ لا يجرى فيها ما يجرى فى الواو والالف والياء فى كثير من الابواب ولذلك خرج المهموز عن حد المعتل ويسمى كل واحد منها حروف المد واللين لما فيها من مد الصوت وتطويله عند التلفظ بها واعلم ان تسمية حروف العلة بحروف المد واللين ليس على الاطلاق بل فيه تفصيل وهو ان حروف العلة اذا كانت ساكنة تسمى حروف اللين وان كانت متحركة لا تسمى حروف المد واللين لانتفائهما فيها وهذا فى غير الالف ثم اذا كانت حركة ما قبلها من جنسها تسمى حروف المد وكل حرف مد حرف لين ولا ينعكس لان حرف العلة اذا سكنت ولم تكن حركة ما قبلها من جنسها صدق عليها انها حرف لين ولا يصدق عليها انها حرف مد واذا كان كذلك فيكون الالف مدا دائما لدوام سكونه بعد فتحة تناسبه والواو والياء تارة حرفا لين كما فى قول وبيع واخرى حرفا مد كيقوم ويبيع وثالثة ليسا حرفى لين ولا حرفى مد بل هما بمنزلة الصحيح وذلك اذا وقعتا فى اول الكلمة نحو وعد ويسر فان كل واحد منهما بمنزلة الحرف الصحيح شرح

نحو قال وباع لان حروف الاصول من المعتل هى حروف الماضى من المجرد وهى من الثلاثى متحركة ابدا فى الاصل والالف ساكنة فلا تكون اصلا شرح قوله والالف حينئذ جواب عن سؤال مقدر فكأنه سأل سائل ان حروف العلة كلها اصلية ام لا فاجيب بان الواو والياء تارة اصليتان واخرى زائدتان والالف لا تكون اصلية ابدا لا فى الاسم ولا فى الفعل وهى اما زائدة كما فى ضارب واما منقلبة عن واو نحو قال او من ياء نحو باع لانا استقرينا الاسماء المتمكنة والافعال فلم نجد الالف فيها الا منقلبة عن الواو والياء او زائدة واما الحروف فالالف فيها اصل لان الحروف غير مشتقة ولا متصرفة



ومن مصدره الذى على فعلة وتسلم فى سائر تصاريفه

فتقول وعد يعد عدة ووعدا فهو واعد وذالك

اصل يعد يوعد فحذفت الواو تخفيفا لئلا يثقل على اللسان لان الواو ثقيلة لوقوعها بين ياء وكسرة فكانها بين الكسرتين احدهما الكسرة الملفوظة بعد الواو والثانية الياء وهى اخت الكسرة فوقوعها على هذا الوجه يستلزم الثقل فلهذا آثروا الخفة بحذف شىء منه فلم يجز حذف الياء لانه علامة المضارع وحذفه اخلال للمقصود مع كراهة الابتداء بالواو ولم يجز

موعود والامر عد والنهى لا تعد وكذلك ومق

يمق مقة فاذا ازيلت كسرة ما بعدها اعيدت الواو

المحذوفة نحو لم يوعد وتثبت فى يفعل بفتح العين

كوجل يوجل والامر ايجل قلبت الواو ياء لسكونها

وانكسار ما قبلها فان انضم ما قبلها عادت الواو

وتقول يا زيدا يجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء وتثبت

الا فى المضارع منه على يفعل بحكم الاستقراء والوجه اسم المصدر فالمصدر ان لم يكن مكسور الفاء لم تحذف الواو منه لعدم الثقل كما اشار اليه بقوله ووعدا وان كان مكسور الفاء لكن لم تحذف الفاء من فعله لا يحذف منه ايضا نحو الوصال المصدر واصله يواصل شرح عدة اصلنده وعدا ايدى فعله تبعيت ايلدواودوشد واوله حركه سنى مابعدنه اولان عينه وبرلد عدا اولدى واو محذوفه ير دلالت انسون ايچون آخرنده بر تاء مصدريه كتوردى عدة اولدى يا خود واو محذوفه دن عوض آخرنده بر تاء مصدريه كتوردلر عدة اولدى

وانما يكتب الالف المنقلبة عن الواو والياء فيهما ياء مع انه يلتبس احدهما بالاخر لان كل الف وقعت رابعة فصاعدا سواء كان فى الاسم او فى الفعل وسواء كان منقلبة عن واو وياء تكتب بالياء نحو المغزى والمرمى ويغزو ويرمى تنبيها على انها تقلب ياء فى التثنية الا اذا كان قبل ذلك الالف ياء فحينئذ تكتب ياء يائى حذرا عن اجتماع اليائين واما الالف التى وقعت ثالثة ان كانت منقلبة عن واو تكتب الفا نحو غزى وقيل يكتب الجميع بالالف وقيل بالياء وافيه

مقة اصلنده ومقة فعلنه تبعيت ايله واوى حذف ايتدى حركه سنى ما بعدنه ويردلر مقة شد

قوله لم يوعد فى المبنى للمفعول لان ما قبل آخره اى ما بعد الواو مفتوح ابدا وفى قول الشاعر عجبت لمولود وليس له اب وذى ولد لم يلده ابوان لم يلده بسكون اللام وفتح الدال وقوله لم يعد اصلهما لم يلده ولم يعده يمكن ان يدفع بالارادة بان الفتحة فى يطاء والسكون فى لم يلده عارضتان والمراد ازالة كسر ما بعد الواو بحركة او سكون اصليين

وفى يوجل اربع لغات يوجل باثبات الواو وهو الاصل والثانية ييجل بقلب الواو ياء لان الياء اخف من الواو والثالثة ياجل بقلب الواو الفا لان الالف اخف من الواو والياء الرابعة ييجل بكسر حرف المضارعة وقلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها لانهم يرون الواو بعد الياء ثقيلا كالضمة بعد الكسرة لان فيه صعودا من السفل الى العلو فقلبوا الفتحة كسرة ليقلب الواو ياء واهل هذه اللغة يكسرون جميع حروف المضارعة ويقولون هو ييجل وانت تيجل وانا ايجل ونحن نيجل شرح

وتقول يا زيدا يجل تلفظ بالواو وتكتب بالياء لان الاصل فى كل كلمة ان يكتب بصورة لفظها بتقدير الابتداء بها والوقوف عليها والابتداء فيه بالياء نحو ايجل شرح اى يا زيد وجل اوقورواوايله اما يا ايله يازيلور



له هذا جواب عن دخل مقدر تقديره لوقوعها بين الياء والكسرة ويدع لان الواو لم تقع فيها بين الياء والكسرة فلم يوجد فيها ما يوجب حذف الواو وقد حذفت من يطأ ويسع ويضع ويقع ويدع فاجاب عنه بان الواو واقعة بين الياء والكسرة لانها في الاصل على يفعل بالكسر فحذفت الواو لوقوعها بينهما ثم فتحت العين فيها لوجدان حرف الحلق فيها

له وهذا ايضا جواب عن دخل مقدر تقديره لو كان حذف الواو لوقوعها بينهما لما حذفت من يذر لعدم وقوعها بينهما فان اصل يذر يوذر بكسر العين فحذفت لذلك ثم فتحت لكونه في معنى يدع وقد تحقق فالواو واقعة فيه بين الياء والكسرة وان لم يوجد فيه حرف الحلق في يدع شرح

له يعني لم يسمع من العرب ودع ولا وذر وسمع يدع ويذر وتعلم انهم اماتوهما اي تركوا استعمالهما وكذلك لم يستعمل اسم الفاعل والمفعول والمصدر والزمان والمكان والآلة منهما واستعملوا بترك وفي تاركه ما ودعه بمعنى ترك ونادر لم يعلم شرح

في يَفْعُلُ بضم العين كوَجُهَ يَوْجُهُ اُوجُهْ لا تَوَجُّه

وحُذِفَتْ الواو من يَطَأُ ويَسَعُ ويَضَعُ ويَقَعُ ويَدَعُ

لانها في الاصل يَفْعِلُ بالكسر وفُتِحَتْ لحرف الحلق ومن

يَذَرُ لكونه بمعنى يَدَعُ وَاَمَاتُوا ماضي يَدَعُ ويَذَرُ

وحُذِفَ الفاء في المستقبل دليل على انه واوي

واما الياء فتثبت على كل حال نحو يَمُنَ يَيْمُنُ ويَسَرَ يَيْسِرُ

ويَئِسَ يَيْأَسُ تقول في افعل من اليائي اَيْسَرَ يُوسِرُ

ايسارًا فهو موسر فقلبت الياء واوًا لسكونها وانضمام ما قبلها

له قوله واماتوا اي لم يسمع من العرب ودع ولا وذر بل سمع يدع ويذر فعلم انهم اماتوهما وتركوا استعمالهما فماضيه لا يقال ودعه وانما يقال تركه ولا وادع ولكن تارك وربما جاء في ضرورة الشعر كقوله ؛ ليت شعري عن خليلي ما الذي ؛ غاله في الحب حتى ودعه ؛ ولما كان هنا مظنة سؤال وهو انه اذا لم يكن ماضيهما ولا فاعلهما ولا مصدرهما مستعملة فما الدليل على ان فائهما واو اجاب بقوله وحذف الفاء دليل آه والمراد بقوله واماتوا ماضي يدع اي لم يقولوا ودع ولا وادع بل تركه وايضا لم يقولوا وذر ولا واذر ولا موذور ولكن ترك وتارك ومتروك شرح

له فكما حذفت في يدع حذفت من يذر مع انه ليس مكسور العين وليس فتحته لاجل حرف الحلق لكن حذفت لكونه في معنى يدع

له اُوجُهْ اصلنده تُوجُهْ تُوجُهْ دن امر الحق مراد ايلدك اده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمشكه مضارعت حرفي اولان تايي حذف ايتدك ما بعدنه نظر ايتدكده ساكني متحركمي ساكن ساكن شئ ايله ابتدا متعذر ولدي ابتدا ممكن اولسون ايجون اولنده بر همزهٔ وصل مضمومه كتوردك اوجه اولدي

له هذا جواب عن سؤال مقدر تقديره اذا لم يستعمل العرب ماضي يدع ويذر فكيف يعلم انهما واويان او يائيان لان واويته يعرف بالماضي واسم الفاعل وغيره فلما لم يستعمل هذه فباى شئ تعرف واويته قلنا حذف الفاء دليل على ان المحذوف واو لانا قد علمنا ان فاءه لا يحذف اذا كان ياء فاذا احذف فاؤهما علمنا انهما واويان شرح

ش في متصرفاته الفعلية والاسمية سواء كان في عين فعله مفتوحا او مضموما او مكسورا كالامثلة المذكورة في المتن لان الحذف للتخفيف وهي خفيفة في نفسها ووقوعها بينهما لا يستلزم الثقل لما بينهما من الجنسية فلم يحتج الى التخفيف شرح

مد اي سواء وقعت في الماضي او في المضارع او في الامر او غيرها وسواء ضم ما بعده او فتح او كسر لانها اخف من الواو وقوله واما الياء اي اذا كان المعتل مما كان فاؤه ياء ووقعت الياء بين الياء والكسرة لم تحذف كما حذفت الواو في يعد لخفة الياء ولانها من جنس الكسرة شرح

لا وحكى عن بعضهم يقولون يَسَرَ يَسِرُ بحذف الياء لانها وان كانت اخف من الواو لكنها تستثقل بالنسبة الى الالف فلذلك حذفوها بقولهم يئست الثمرة بينع ويسر ييسر وهو قمار العرب بالازلام وهو اسم الميسر

له اي اذا نقل المعتل الفاء اليائي الى باب الافعال تقلب ياؤه واوا في المضارع واسم الفاعل واسم المفعول وتقول في افعل المأخوذ من اليائي ايسر باثبات الياء يوسر فهو موسر بقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وذلك قياس مطرد ولتعسر النطق بالياء الساكنة المضمومة ما قبلها بشهادة الوجدان شرح

ولم يحذف واو يوسر ويوعد والواو واقعة بين الياء والكسرة الجواب بان الواو ليست واقعة بين الياء والكسرة في الحقيقة لان المحذوف في حكم الثابت اذ الاصل يأيسر والتقاؤهما منتف لانضمام ما قبل الواو شرح

ش يوسرًا صلنده يُيْسِرُ ياساكن ماقبلي مضموم يائي واوه قلب ايتدك يوسر اولدي موسر اصلنده مُيْسِرْ ياساكن ماقبلي مضموم يائي واوه قلب ايتدك موسر اولدي



وفي افتعل منهما تقلبان تاء وتدغمان في تاء افتعل

نحو اتّعد يتّعد فهو متّعد وذاك متّعد واتّسر يتّسر

فهو متّسر وقد يقال ايتعد ياتعد فهو موتعد وايتسر

ياتسر وهذا مكان موتسر فيه وحكم ودّ يودّ كحكم

عضّ يعضّ وتقول في الامر ايدد كاعضض

الثاني المعتل العين ويقال له الاجوف وذو الثلثة

لكون ماضيه على ثلثة احرف اذا اخبرت عن نفسك

فالمجرد تقلب عينه في الماضي الفا سواء كان

اوتعد واو ساكن ماقبلى مكسور واوى يايه قلب ايتدلك ايتعد ولدى ياتعد اصلنده يوتعد واو ساكن سكونى عارض ماقبلى مفتوح واوى الفه قلب ايتدلك ياتعد اولدى فهو موتعد اصله موتعد واو ساكن ماقبلى مضموم مدايتدلك موتعد اولدى يا تسر اصلنده ييتسر يا ساكن ماقبلى مفتوح يايى الفه قلب ايلدلك يا تسر اولدى

ـه ويجوز في اتعد يتعد ان تقلب الواو ياء في الماضي لسكونها وانكسار ما قبلها وفي المضارع لتحركها وانفتاح ما قبلها في الكال وهذا لغة اهل الحجاز وهي لغة اخرى وقوله ياتعد بقلب الواو الفا لانه وجب قلبه كما في الماضي ولم يكن الياء لثقلها فقلبت الفا لخفتها قوله فهو موتعد على الاصل ان كان من يوتعد وان كان من ياتعد قلبت الالف واوا لانضمام ما قبلها وذا قياس مطرد قوله فهو متعد والاصل اوتعد يوتعد موتعد قلبت الواو تاء لقرب مخرجهما ثم ادغمت في التاء والادغام واجب بعد قلب الواو تاء كاجتماع المثلين ولا مانع واصل اتعد اوتعد قلبت الواو تاء وادغمت التاء في التاء اذ الادغام يرفع الثقل ولم تقلب ياء على ما هو مقتضاه واستدل بعضهم عن عدم جواز قلب الواو ياء في اوتعد لانه لو قلبت ياء يلزم كونه مرة يائيا ومرة واويا نحو ايتعد يوتعد وهذا لا يجوز   شرح

ـه فلا يجيء منه اسم المفعول بل يجيء منه اسم المكان والزمان على وزن اسم المفعول والمصدر الميمي كما اشار اليه المص بقوله وهذا مكان موتسر فيه اصله ميتسر فيه   شرح

ـه قوله وهذا مكان موتسر فيه في اسم المفعول كما في اسم الفاعل وعبر بهذه العبارة لان الايتسار لازم فيجب تعديته بحرف الجر ليبنى منه اسم المفعول فعداه بفي وقال ذلك اي مكان يلعب فيه بالقمار تكو

ـه وود يود من المضاعف المعتل الفاء الواوي من باب فعِل بالكسر ويفعَل بالفتح كحكم عض يعض فيما يجب ويمتنع من الادغام وعدمه والفك وسائر احكامه وقد علمت فيما سبق يعني معتل الفاء من المضاعف حكم عض يعض في فصل المضاعف   شرح

ـه امر من تودد وحذفت منه حرف المضارعة وزيدت في اوله همزة الوصل مكسورة وحذفت حركة الدال الثانية للجزم فصار اودد قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايددت كاعضض   شرح عزى

ـه ايددت دورد بجى بابدن اصله تودد من ودد يودد تودد دن امر الحق مراد ايلدلك اند قاعده وارا يمش قاعده بو ايمشكه مضارعت حرفنى اولان تايى حذف ايتدلك مابعدنه

واواً اوياءً لتحركهما وانفتاح ما قبلهما نحو صانَ و

اى واوايله يا متحرك اوندقلريجون

باعَ فان اتصل به ضمير المتكلم او المخاطب او جمع المؤنث

فيهما ما فعَلَ او فعِلَ او فعُلَ فاما اوا فان كان واواً نقل فعَل

الغائبة نقل فعَلَ من الواوى الى فعُلَ ومن اليائى الى

فعِلَ دلالةً عليهما ولم يتغير فعُلَ ولا فعِلَ اذا كانا

اى لاجل دلالة الضمة والكسرة على الواو والياء المحذوفين

فتقول فى فعل من الواوى صانَ صانا صانوا

لانه ليس لهما اصل آخر ينقلان اليه وانه هنا ليس بقيد احترز به عن شئ بل لا ادان لبين

اصليتين ونقلت الضمة والكسرة الى الفاء وحذفت

اى حركة الواو — اى حركة الياء — وهو الصاد

يعنى اذا كان الاجوف الواوى من باب فعُلَ نحو طال اصله طوُل واليائى من فعِل بكسرها نحو هاب اصله هيِبَ وخاف اصله خوِف واتصل بهما الضمائر المذكورة فلا تغيرها عن تلك الزنة التى هما عليها لكن تنقل ضمة العين وكسرها الى الفاء وتسقط العين

العين لالتقاء الساكنين فتقول صانَ صانا صانوا

صانت صانتا صُنَّ صُنتَ صُنتما صُنتم صُنتِ صُنتما

صُنتنّ صُنتُ صُنّا وتقول باعَ باعا باعوا باعت

عليها الا انه نقلت ضمة العين وكسرتها الى ما قبلها وحذفت العين لالتقاء الساكنين بينها وبين اللام فتقول فى الواوى الذى على وزن فعل بضم العين طلت طلتا طلتَ طلتما طلتم طلت طلتما طلتنّ وطلن اصلها طولت طولتما طولتم طولت طولتما طولتنّ وطولن نقلت الضمة الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها وحذفت الواو لالتقاء الساكنين بينها وبين اللام وتقول فى معتل اليائى عند اتصال الضمير هِبتُ هبنا هبتَ هبتما هبتم هبتِ هبتما هبتنّ وهبن فنقلت الكسرة الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها وحذفت الياء لالتقاء الساكنين بين الياء ولام الفعل شرح عزى

صنّ اصلنده صَوَنَّ واوية دن اولان فعَلَ ى فعُلَ يه نقل ايلدك صُوْنَّ اولدى تخفيف اجليچون صادك حركه سنى حذف ايتدك واوك حركه سنى ماقبلنده حرف صحيح ساكن اولان صاده ويردك اجتماع ساكنين اولدى نوندن واودن اجتماع ساكنينى دفع ايچون واوى حذف ايتدك صُنْنَ اولدى كلمه ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى نونلر اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانيده ادغام ايتدك مدغم دن بدل ثانيجى نونه برشده ويردك صُنّ اولدى ــ اصله صَوَنَّ نقل فعَلَ الواوى الى فعُلَ مضموم العين لاتصال ضمير جمع المؤنث ونقلت ضمة الواو الى ما قبله بعد اسكانه تخفيفا وحذفت الواو لالتقاء الساكنين فصار صُنّ وكذلك صنت صنتما صنتم صنت صنتما صنتنّ صنت صنّا بعينه

شرح

فعل وفعل الاصليين لا يتغيران

صُنتَ اصلنده صَوَنتَ واوى اولان فعَلَ ى فعُلَ يه نقل ايتدك صَوُنتَ آه صنتما اصلى صَوَنتما واوى اولان فعل ى فعُل يه نقل ايتدك صَوُنتما اولدى واوك ضمه سندن اول صادك فتحه سنى حذف ايتدك واوك ضمه سنى صاده ويردك اجتماع ساكنين اولدى واودن نوندن اجتماع ساكنينى دفع ايچون واوى حذف ايتدك صنتما اولدى وكذلك الاعلال فى صنتم وصنتِ وغيرهما وكذلك اعلال صنّا اصله صَوَنّا

صُنتنّ اصلنده صَوَنتنّ ايدى واوى دن اولان فعَلَ ى فعُلَ يه نقل ايتدك صَوُنتنّ اولدى واوك ضمه سندن اول صادك فتحه سنى حذف ايتدك واوك ضمه سنى ماقبلنده حرف صحيح ساكن صاده ويردك اجتماع ساكنين اولدى واودن نوندن اجتماع ساكنينى دفع ايچون واوى حذف ايتدك صنتنّ اولدى ــ اى فاذا اتصل به ضمير المتكلم فلا فيه صُنتُ اصله صَوَنتُ على وزن فعَلتُ ثم نقل من الفتح الى الضم ثم نقلت حركة الواو وهى الضمة الى الفاء وهو الصاد بعد سلب

باعتبار بعن الى آخره واذا بنيته للمفعول كسرت الفاء
من الجميع فقلت صِين واعلاله بالنقل والقلب وبِيع
واعلاله بالنقل فقط وتقول في المضارع يَصُون
ويبيع واعلالهما بالنقل ويَخاف ويَهاب واعلالهما
بالنقل والقلب ويدخل الجازم على الفعل المضارع
فيسقط العين اذا سكن ما بعده وتثبت اذا تحرك
ما بعده تقول لم يَصُنْ لم يَصُونا لم يَصُونوا
لم تَصُنْ لم يَصُونا لم تَصُونوا لم تَصُوني لم تَصُونا

سه واصل صين صُوِنَ فنقلت حركة الواو الى ما قبلها بعد اسكانه ثم قلب الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وانما لم يذكر حذف حركة الفاء لان نقل الحركة اليه لازم فعلم بالالتزام وبيع اصله بُيِعَ على وزن فُعِلَ استثقلت الكسرة على الياء ونقلت كسرة الياء الى الباء بعد سلب حركة الباء اى ضمته فصار بيع فهذه هي اللغة المشهورة وفيه لغتان اخريان احديهما صُوْنَ وبُوعَ بالواو وحذف حركة العين وقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وهذه عكس اللغة الاولى والاخرى الاشمام للدلالة على ان الاصل في هذا الباب الضمة وحقيقة هذا الاشمام ان تنحو بكسرة فاء الفعل نحو الضمة فتميل الياء الساكنة بعدها نحو الواو قليلا اذ هي تابعة بحركة ما قبلها وهذا مراد النحاة والقراء لا ضم الشفتين فقط مع كسرة الفاء كسرا خالصا كما في الوقف ولا الاتيان بضمة خالصة بعدها ياء ساكنة كما قيل لان ههنا حركة الضم والكسر بعد حرف بين الواو والياء

ىك وفي المضارع يصون من الواوي ويبيع من اليائي . و اعتلالهما بالنقل اى بنقل ضمة الواو وكسرة الياء الى ما قبلهما اذ الاصل يصوون ويبيع كيضرب ويخاف من الواوي ويهاب من اليائي واعلالهما بالنقل والقلب فهو لنقل حركتي الواو و الياء الى ما قبلهما فان الاصل يخوف ويهيب كيعلم واما القلب فهو قلب الواو والياء الفا لتحركهما في الاصل وانفتاح ما قبلهما وحملا للمضارع على الماضي وانما مثل باربعة امثلة لانه اما واوي او يائي والواوي اما مفتوح العين او مضمومه واليائي اما مفتوح العين او مكسوره واعتلال المبني للمفعول من الجميع بالنقل والقلب نحو يصان ويباع ويخاف ويهاب والضابط ان المحذوف ان كان النون فلا يحذف العين والا يحذف

سرح عزي

ىك يخاف اصلنده يخوف ايدى واو حرف علت متحرك ما قبلى حرف صحيح ساكن خا واوك حركه سنى ما قبلنده ساكن اولان خايه ويردك يخوف اولدى واو متحرك في الاصل ما قبلى مفتوح الآن واوى الفه قلب ايتدك درحال يخاف اولدى في الحال

يهاب اصلنده يهيب ايدى يا حرف علت متحرك ما قبلى حرف صحيح ساكن ها يانك حركه سنى ما قبلنده ساكن اولان هايه ويردك يهيب اولدى يا متحرك في الاصل ما قبلى مفتوح الآن ياى الفه قلب ايتدك درحال يهاب اولدى في الحال

نخ والمجهول فاعلاله بالنقل والقلب بالالف في الامثلة الساكنة وبهما وبالحذف في الامثلة المتحركة فتقول تصان تصانان تصانون تصانين تصانا تصنّ اصان نصان وتباع تباعان تباعون تباعين تباعان تبعن



لم تصن لم اصن لم نصن وهكذا قياس لم يبع لم يبيعا

لم يبيعوا لم تبع لم تبيعا لم يبعن الى اخره ولم يخف

لم يخافا لم يخافوا وقس عليه الامر نحو صن صونا

صونوا صوني صونا صن وبالتاكيد صونن صونان

صونن صونن صونا ن صنان وبع بيعا بيعوا بيعي

بيعا بعن وخف خافا خافوا خافي خافا خفن وبالتاكيد

بيعن بيعان بيعن بيعن بيعان بعنان وخافن خافان

خافن خافن خافان خفنان والمزيد الثلاثي لا يعتل منه

قوله اصله يخافان فلما دخل عليه الجازم حذفت النون للجزم فصار لم يخافا ولم يحذف الالف لعدم موجب حذفها شرح قوله لم يبيعا

قوله بان يحذف السين اذا اسكن ما بعده قوله عليه اى على الفعل المضارع من الاجوف اذا دخل عليه الجازم شرح

قوله حكم الامر المأخوذ من المعتل الواوى واليائى على حكم المضارع المجزوم فى حذف العين عند سكون ما بعده وثبوته عند تحركه لكونه فى حكم المجزوم ففى كل موضع سكن لام الفعل من الامر حذفت عين الفعل منه وفى كل موضع تحرك لام الفعل منه لم تحذف العين وعلة اسقاط العين واثباتها فى الامر كعلتها فى المضارع شرح

قوله الامر من الاجوف واويا كان او يائيا يعنى مهما سكن اللام سقط العين ومهما تحرك لم تسقط العين وفيما سقط عاد فتسقط العين فى صن وبع وخف ولم تسقط فى صونا وبيعا وخافا وتعود فى صونن وبيعن وخافن شرح

قوله بع تبيع دن امر الدق ابيع بانك حركه سنى بايه اجتماع ساكنين اولدى ياء عين دن ياء حذف ايتديلر بايه حركه دكمكله همزه دن مستغنى اولدى بع اولدى

قوله اصلنده اصون واو حرف علت متحرك ما قبلى حرف صحيح ساكن صاد واوك حركه سنى ما قبلنده حرف صحيح ساكن صاده ويردى صاده حركه دكمكله همزه دن مستغنى اولدى همزه دوشدى اجتماع ساكنين اولدى نون واودن نون دن واو دوشدى اجتماع ساكنين دفع ايجون واوى حذف ايتديلر صن اولدى

قوله واذا دخل على الفعل المضارع المجزوم او ما فى حكمه نون التاكيد عاد ما سقط لاجله لزوال موجب حذفها فتقول فى المجزوم بالتاكيد لم يصونن ولم يبيعن ولم يخافن باعادة العين المحذوفة وفى الامر بيعن وخافن وصونن شرح

قوله وقوله خافن كصونن باعادة العين وكذا تقول فى الخفيفة صونن وبيعن وخافن الى الاخر بلا فرق ولم تعد العين فى نحو صن الشيء وبع الفرس وخف العدو لان الحركات عارضة لا اعتداد بها فوجودها كعدمها بخلاف الحركة فى نحو صونا وصونوا وصوني وصونن وامثالها فانها كالاصلية لاتصال ما بعدها بالكلمة اتصال الجزء واما فى نحو صونا فلان ضمير الفاعل المتصل كالجزء واما فى صونن فلان نون التاكيد مع الضمير المستتر فى تتصل لان تثنية ضمير الفاعل المتصل ونون التاكيد مع المستتر كالجزء من الكلمة فى امتناع وقوع الفاصل بينهما

الاربعة ابنية وهي اَجاب يجيب اجابة والاصل

اِجْوابًا اُعِلَّ بالنقل والقلب فاجتمع الفان فحذفت احديهما

وعوض عنه التاء في آخره واستقام يستقيم استقامة

واختار يختار اختيارا وانقاد ينقاد انقيادا واذا

بنيتها للمفعول قلت اُجيب يُجاب واُستقيم يُستقام

واُختير يُختار واُنقيد يُنقاد والامر منها اَجِبْ اَجيبا

اَجيبوا اَجيبي اَجيبا اَجبن واستقم استقيما استقيموا

استقيمي استقيما استقمن واختر اختارا اختاروا اختاري

الاعلال حملا له على المجرد ولهذا لم يعلوا نحو عور وسود من الالوان والعيوب كما لم يعلوا اعور واسود لانهم يقولون الاصل في الالوان والعيوب افعل وافعال بدليل اختصاصهما بهما والبواقي مأخوذات منهما فلا يعل كما لا يعل الاصل وهذا عكس سائر الابواب ومنهم من لا يلمح الاصل ويعل فيقول عار وساد وهو قليل قال الشاعر اعارت عينه ام لم تعار ÷ فان قيل لم عوض من اجابة تاء التانيث قلنا لان من عاداتهم يعوضون التاء من حروف العلة كالتراث والتجاه والتكلان اصلها الوراث والوجاه والوكلان فان قيل فلم لا توضع التاء موضع الواو المحذوفة من اجواب واستقوام قلت طلبا للفرق بين البدل والعوض اذ البدل هو القائم مقام الشئ فكان من حقه ان يقع موقع المبدل والعوض يجبر ما نقص من الكلمة فاذا وقع العوض فقد حصل الجبر فان قيل فما فائدة تعيين هذه التاء بالعجز قلت لانها تاء التانيث ومن حقها ان تقع في الآخر ولان الآخر هو محل الزيادة والنقصان سرج عزي

ـه اصله استقواما نقلت حركة الواو الى ما قبلها ثم قلبت الواو الفا لتحركها حكما وانفتاح ما قبلها لفظا فالتقى ساكنان وهما الالف المنقلبة عن الواو والف المصدر فحذفت احديهما ثم عوضت عنها التاء في آخرها ـه

ـه واصل انقيادا انقوادا حذفت حركة الواو ثم قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها مع اعلال الفعل وكذا في كل مصدر اعل فعله نحو قام يقوم قياما اصله قواما قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها وقولهم حال يحول حولا شاذ سرح عزي

ـه اي هذه الافعال المذكورة لما لم يسم فاعله تقلب العين في الماضي ياء وفي المضارع الفا سواء كان واوا او ياء نحو اجيب آه ش

ـه اصله يجوب قلبت الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن ـه ـه واختيارا على الاصل لعدم موجب الاعلال وان كان واويا تقلب الواو في المصدر ياء كما ذكرنا في انقيادا ولم يعلوا نحو اجتوروا اختشوا لانه بمعنى تفاعلوا فحمل عليه شرح ـه اصله انقود نقلت حركة الواو الى ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها ثم قلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها كما في صين ـه ـه ومن اجيب الى ينقاد قلب الواو فيها كلها كما ذكرنا في اجيب يجاب ـه

ـه ويجوز في يُنقَوَدُ ويُختيَرُ الياء والواو والاشمام كما في صين وبيع لانهما مثلهما في ضم ما قبل حرف العلة في الاصل بخلاف اُجيب واُستقيم فانه ساكن فلا وجه للواو والاشمام والانقياد لازم فلا بد من تقويته بحرف الجر ليبنى منه المفعول نحو انقيد له فهو



اِخْتَارَ اِخْتَرْنَ وَانْقَدَ اِنْقَادَ اِنْقَادُوا اِنْقَادِى

اِنْقَادَا اِنْقَدْنَ وَيَصِحُّ نَحْوُ قَوِلَ وَقَاوَلَ وَتَقَوَّلَ وَتَقَاوَلَ

وَزَيَّنَ وَتَزَيَّنَ وَسَايَرَ وَتَسَايَرَ وَاَسْوَدَّ وَاسْوَادَّ

وَابْيَضَّ وَابْيَاضَّ وَكَذَا فِى سَائِرِ تَصَارِيفِهَا وَاسْمُ

الْفَاعِلِ مِنَ الْمُجَرَّدِ يُعْتَلُّ بِالْهَمْزَةِ كَصَائِنٍ وَبَائِعٍ وَمِنَ

الْمَزِيدِ فِيهِ يُعْتَلُّ بِمَا اعْتَلَّ بِهِ الْمُضَارِعُ كَمُجِيبٍ وَمُسْتَقِيمٍ

وَمُنْقَادٍ وَمُخْتَارٍ وَاسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الثُّلَاثِىِّ الْمُجَرَّدِ

يُعْتَلُّ بِالْحَذْفِ وَالنَّقْلِ كَمَصُونٍ وَمَبِيعٍ وَالْمَحْذُوفُ وَاو

لايقبله اما الالف فظاهر واما الواو والياء فلانه يؤدى الى الالتباس شرح

ك صائن اصله صاون واو حرف علت متحرك ما قبلي مفتوح وساكن اولان الف حاجز حصين اولما صغله واوى الفه قلب ايتدك اجتماع ساكنين اولكندن واودن منقلب اولان الفدن واسم فاعل الفندن اجتماع ساكنين دفع ايچون الف اولى يى حذف ايتسك اسم فاعله علامتدر والعلامة لا تحذف الف ثانيه يى حذف ايتسك كلمه يه اجحاف لازم كلور امّا احدهما ندن حذف ممكن اولمديغى اجلدن ايكنجى الفى واودن منقلبه اولان الفى همزة مكسوره يه قلب ايتدك صائن اولدى

ك اصلهما صاون وبايع قلبت الواو والياء فيهما همزة فان قيل الاعلال للتخفيف ولا تخفيف ههنا لثقل الهمزة قلنا لا نسلم عدمه فلان الاسم فرع الفعل فى الاعلال فلو لم يعل الاسم اعلال فعله لزم مزية الفرع على الاصل فوجب اعلاله وقياسه ان يعتل بما اعتل به المضارع لانه اعلاله حملا على وحمله على مأخذه اولى لكنه لم يمكن لان اعلاله بالنقل كيبيع او بالقلب بالالف كيخاف واعلاله بالنقل لم يمكن لعدم قبول ما قبله الحركة من الالف وكذا بالقلب لسكون ما قبله فوجب حمله على الماضى واعلاله بالالف وههنا لم يمكن بالالف لذلك فوجب العدول عن قياس الماضى الى ما هو اقرب الى الالف وهو الهمزة لقربهما فى المخرج ولاتحاد صورتهما فى كثير من المواضع فى الخط وصورة خط الهمزة فى اسم الفاعل نحو صائن وبائع صورة الياء من غير نقطة للفرق بين الياء الخالصة وبين الياء التى هى صورة الهمزة ونقطها لحن لكنك تقول لما وجب العدول اوجب حمله على مأخذه ثم العدول على قياسه لان حمله على الماضى ليس بقياس فلو حمل عليه وعدل عنه لزم العدول بدرجتين ولاشك فى اولوية العدول بدرجة ش

ك وقد جاء فى الشواذ حذف هذه الالف دون قلبها همزة كقولهم شاك الاصل شاوك قلبت الواو الفا وحذفت الالف ووزنه فال وليس المحذوف الف الفاعل لان حروف العلة كثيرا ما تحذف بخلاف العلامة قال الكشاف رح فى قوله تعالى على شفا جرف هار وزنه فعل قصر عن فاعل كخلق من خالق ونظيره شاك فى شاوك والفه ليست الف فاعل وانما هى عينه واصله هور وشوك وقال فى المفصل ربما تحذف العين فيقال شاك والقصوا هذا ومنهم من يقلب اى يضع العين موضع اللام واللام موضع العين ويقول شاكو ثم يعل اعلال غاز فعلى هذا تقول جاءنى شاك ومررت بشاك بالكسر فيهما ورأيت شاكيا باثبات الياء وتحريكه الفتحة وعلى الحذف تقول جاء نى شاك بالضم ورأيت شاكا بالفتح ومررت بشاك بالكسر شرح



المفعول عند سيبويه وعين الفعل عند ابي الحسن
الاخفش وبنو تميم يثبتون الياء فيقولون مبيوع
ومن المزيد فيه يعتل بالنقل والقلب ان اعتل فعله
كمجاب ومستقام ومنقاد ومختار والثالث المعتل اللام
ويقال له الناقص وذو الاربعة لكون ماضيه على
اربعة احرف اذا اخبرت عن نفسك تقلب الواو والياء
الفا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما كغزى ورمى وعصا
ورحى وكذلك الفعل الزائد على ثلثة احرف كاعطى

فان قيل الواو علامة اسم المفعول والعلامة لا تحذف
قلت لانسلم انها علامة بل هي اشباع الضمة لرفضهم مفعلا في
كلامهم الا مكرما ومصونا هما مصدران ميميان والعلامة انما
هي الميم يدل على ان العلامة الميم كونها علامة المفعول في المزيد فيه
مثل مكرم من غيرواو فان قيل اذا اجتمع الزائد مع الاصلي فالمحذوف
هو الاصلي كالياء في غاز مع وجود التنوين واذا التقى الساكنان
والاول حرف مد يحذف الاول كما في قل وبع وخف قلنا كل من
اجتماع الزائد مع الاصلي والتقاء الساكنين والاول حرف مد
انما يكون اذا كان الثاني من الساكنين حرفا صحيحا واما هنا فليس
كذلك بل هما حرفا علة واما قولهم مشيب في الواوي من الشوب
وهو الخلط ومهوب في اليائي من الهيبة فمن الشواذ والقياس
مشوب ومهيب واصل مشوب مشووب نقلت ضمة الواو
الى ما قبله فالتقى ساكنان فحذفت واو المفعول واصل مهيب مهيوب
نقلت ضمة الياء الى ما قبلها فالتقى ساكنان هما الواو والياء فحذفت
الواو وهذا على قول سيبويه واما على قول الاخفش فالمحذوف
عين الفعل

شرح عزى

وانما قال ههنا بالقلب وفي اسم الفاعل بما اعتل به المضارع
لان القلب ههنا لازم كفعل بخلاف اسم الفاعل فانه قد يكون
وقد لا يكون كمبيع من اباع فانه لا قلب فيه

شرح

وحكم الامر من المعتل العين من الانفعال والافتعال حكم الامر
من المعتل العين من الثلاثي المجرد فكما انه في الثلاثي اذا سكن ما
بعد العين يحذف العين واذا تحرك يثبت فكذلك يحذف ويثبت
في البابين وكذلك اذا اكد بالنونين وفي المحذوف حيث حذف في الثلاثي
وكذلك يحذف واو جمع المذكر اذا انضم ما قبلها فتقول اختر اختارا
اختاروا اختاري اختارا اخترن وبالتاكيد اختارن اختاران
اختارن اختارن اختاران اخترنان وكذلك اجب اجيبا

نهاية التعريف

فان قيل هذه العلة يعني كون ماضيه على اربعة احرف موجودة
في كل ما هو على اربعة احرف غير الاجوف من المجردات قلت
هو في غير الناقص على الاصل بخلاف الناقص فان كون ماضي
المتكلم على ثلثة احرف في الناقص اولى من كون الماضي المتكلم على
ثلثة احرف في الاجوف لكون حرف العلة في الاخر الذي هو محل
التغيير فلما خالف الناقص وبقي على الاربعة سمي بذلك وايضا
تسمية الشيء بالشيء لا يقتضي اختصاصه به

في الاسم المجرد اصلهما عصو ورحي قلبت الواو والياء الفا لتحركهما
وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف للساكنين بينه وبين التنوين
ولم يحذف التنوين لدلالتها على الصرف

شرح



واشترى واستقصى واسم المفعول منه كالمعطى
والمشترى والمستقصى وكذلك ان لم يسم الفاعل من
المضارع كقولك يعطى ويغزى ويرمى واما الماضى
فتحذف اللام منه فى مثال فعلوا مطلقا وفى مثال فعلت
وفعلتا اذا انفتح العين وتثبت فى غيرها فتقول غزا
غزوا غزت غزتا غزون الى اخره ورمى رميا
رموا رمت رمتا رمين الخ ورضى رضيا رضوا رضيت
رضيتا رضين رضيت آه وكذلك سرو سروا سروا

واو وند ن اا جتماع ساكنين دفع ايجون واودن مقلوب ولان
الفى حذف ايتدك غزوا اولدى رموا غزوا كبيدر

ش فنقول الناقص اما فعل واسم فالفعل اما مجرد او مزيد فيه
فالمجرد اما ماض او مضارع فالماضى اما معلوم او مجهول فالمعلوم
فتحذف اللام منه فى مثال فعلوا من جمع المذكر الغائب مطلقا
اى سواء كان واوا او ياء وسواء كان عين فعله مفتوحا او مضموما
او مكسورا وفى مثال فعلت وفعلتا اذا انفتح العين فيهما لانه
لو كان عين فعل كل واحد منهما مكسورا نحو رضيت او مضموما
نحو سروت لم يحذف منهما لعدم موجب حذفها منها ويثبت
لام الفعل فى غير الامثلة التى ذكرنا حذفها منها شرح

ش اى اذا اتصل به واو ضمير جماعة الذكور سواء كان ما قبل
اللام مفتوحا او مضموما او مكسورا واوا كان اللام او ياء
مجردا كان الفعل او مزيدا فيه لان اللام وما قبله متحركات
فى هذا المثال البتة وحركة اللام الضمة لاجل الواو كنصروا
وضربوا لحركة ما قبله اذا كانت فتحة تقلب اللام الفا
وتحذف الالف لالتقاء الساكنين وان كان ضمة او كسرة تسقطا
او تستثقلان كما سنذكره مفصلا لثقلهما على اللام وتسقط اللام
لالتقاء الساكنين ففى الكل وجب حذف اللام شرح

ش نحو غزوت غزتا ورمت رمتا واعطت اعطتا واشترت
اشترتا واستقصت استقصتا والاصل غزوت ورميت الى
الآخر قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم
حذفت الالف لالتقاء الساكنين وهو فى فعلتا الاثنين تقديرى
لان التاء ساكنة تقديرا لان المتحركة من خواص الاسم فعرضت
الحركة هاهنا لاجل الف التثنية فلا عبرة بحركته ومنهم من لايلتفت
هذا ويقول غزاتا ورماتا وليس بالوجه شرح

ش فعل مفتوح العين واو يا غزا اصله غزو قلبت الواو الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها وغزوا جار على الاصل وانما لم تقلب الواو الفا
كما تقلب فى غزو مع انه متحرك وما قبله مفتوح لانه لو انقلب الواو
فيه الفا لادى الى التقاء الساكنين هما الالفان احدهما الالف المنقلبة
من الواو والآخر الف التثنية فلا بد من حذف احدهما فاذا حذف
احدهما التبس التثنية بالمفرد ولم يتميز احدهما عن الآخر وغزوا
اصله غزووا بواوين احدهما واو لام الفعل والآخر واو جمع
المذكر على وزن فعلوا قلبت الواو الاولى الفا لتحركها وانفتاح ما
قبلها فالتقى ساكنان هما الالف المنقلبة عن الواو وواو الضمير فحذف
الالف لان الالف اولى بالحذف لكونها ليست بزيادة للغرض بخلاف
واو الضمير لانها علامة الفاعل فى حذفها مفوت الغرض واصل غزت
غزوت قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار غزات فالتقى

سَرُوَتْ سَرُوَتَا سَرُوْنَ سَرُوتَ سَرُوتُمَا سَرُوتُمْ سَرُوتِ سَرُوتُمَا سَرُوتُنَّ سَرُوتُ سَرُونَا وانما فُتِحَ ماقبل واو الضميرِ فى غَزَوْا ورَمَوْا وضُمَّتْ فى رَضُوا وسَرُوا لان واوَ الضَّميرِ اذا اتصل بالفعل الناقص بعد حذف اللام فان كان ماقبلها مفتوحا ابقى على الفتحة نحو غَزَوْا ورَمَوْا وان كان ماقبلها مكسورا او مضموما ضُمَّتْ نحو رَضُوا وسَرُوا واصل رَضُوا رَضِيُوا فنُقِلَتْ ضَمَّةُ اليَاءِ الى الضَّادِ وحذفت الياء لالتقاء الساكنين

٢ـ هذا جواب عن دخل مقدر تقديره ان واو الضمير كالفه والالف يقتضى فتحة ما قبلها فيقتضى واوه ضمة ما قبلها ايضا ومع هذا فتحت ماقبل واو الضمير فى غزوا ورموا و ضمت فى رضوا وسروا اجاب عنه بانه لايلزم من اقتضاء الالف فتحة اقتضاء الواو ضمة لان الواو يتحقق بعد الفتحة كما يتحقق بعد الضمة بخلاف الالف فانه لم يتصور الابعد الفتحة ولهذا ان واو الضمير اذا اتصل بالفعل الناقص فتح ما قبله او ضم لانه اذا اتصل لزم التقاء الساكنين بينه وبين اللام وسقط اللام وسَرُوا اصله سرووا بالواوين احديهما واو لام الفعل والاخرى واو الضمير استثقلت الضمة على الواو فحذفت منه فالتقى ساكنان هما واو لام الفعل وواو الضمير ثم حذفت واو لام الفعل لالتقاء الساكنين دون واو الضمير لانه علامة الفاعلين

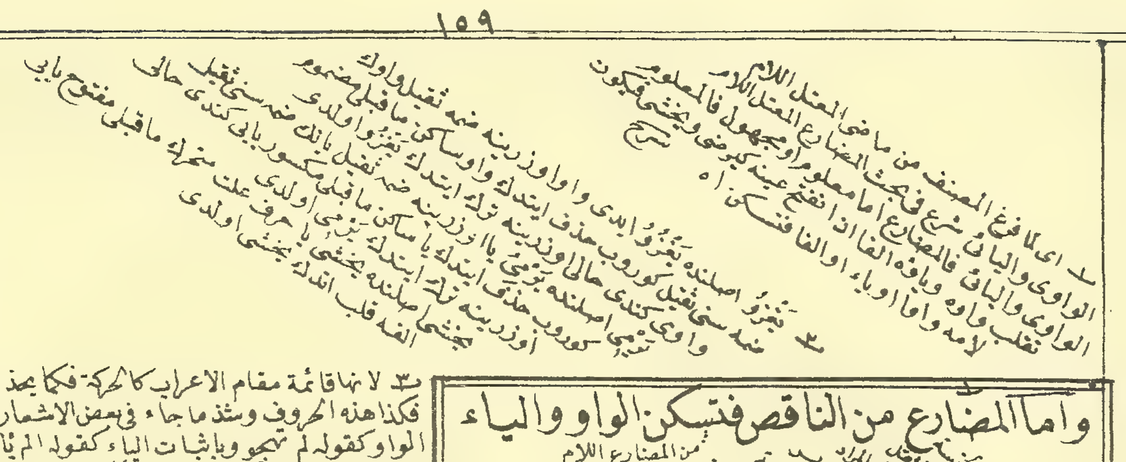
سرح عز

٣ـ والمعتل اللام من الناقص حابا يحابى حابا حابيا حابوا والاصل حابيوا قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقى مفتوحا والفرق بينه وبين جمع المذكر من الحاضر بضم الباء وفتحها وتقول من مضارع حابى يحابى يحابيان يحابون والاعلال فى المفرد بالسكون وفى الجمع بالنقل والحذف لان الاصل يحابيون واصل يحابين يحابيين بياءين فسكن الياء الاولى بنقل الكسرة ثم حذفت الضمير والمصدر منه محاباة اصله محابية كمقابلة قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها وجاء بالهمزة ايضا لان الياء وقعت طرفا بعد الف زائدة كقولهم كاسا يكاسى مكاساة وكساء واسم الفاعل محاب اصله محابىٌ فاعل اعلال قاض واسم المفعول منه محابىً اصله محابَيٌ قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ماقبلها ومثله ساوى يساوى مساواة فهو مساو وذاك مساوى ساو لاتساو وكذلك وافى يوافى موافاة فهو موافٍ وذاك موافى وافِ لاتواف

نهاية التعريف

٣ـ لتحققه بعد الفتحة ، لان الاصل ابقاء الشئ على ما كان او لان الواو لما قلبت فيهما الفا وحذفت الالف ابقى ماقبل الواو فيهما على الفتح ليدل الفتحة على الالف المحذوفة

سرح



واما المضارع من الناقص فتسكن الواو والياء
والالف في الرفع نحو يغزو ويرمي ويخشى فتحذف في
الجزم وتفتح الواو والياء في النصب لخفة الفتحة
وتثبت الالف ساكنة في حالة النصب كما في حال الرفع
وتسقط الجازم والناصب النونات الا نون جمع المؤنث
فتقول لم يغز لم يغزوا لم تغزوا وكذا لم يرم لم يرميا لم يرموا
ولم يرض لم يرضيا لم يرضوا لم ترض لم ترضيا لم يرضين لم ترض
لم ترضيا لم ترضوا لم ترضي لم ترضيا لم ترضين لم ارض لم نرض

٣ لانها قائمة مقام الاعراب كالحركة فكما يحذف الحركة فكذا هذه الحروف وشذ ما جاء في بعض الاشعار باثبات الواو كقوله لم تهجو وباثبات الياء كقوله الم يأتيك وباثبات الالف كقوله كان لم ترى قبلي اسيرا يمانيا وما قبل هذا الشعر وتضحك مني شيخة عبشمية شرح

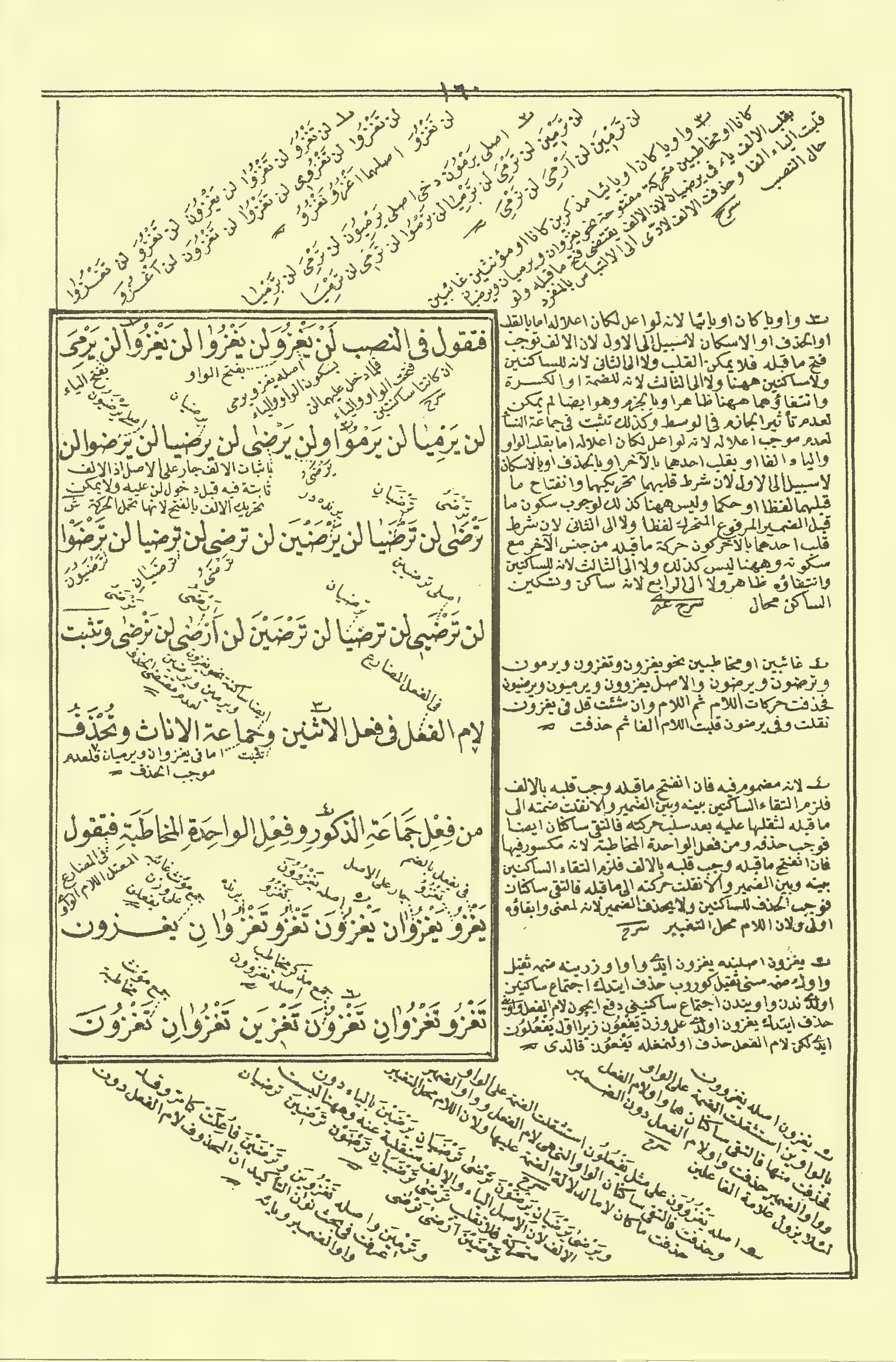
٤ وقد جاء اثبات الواو والياء ساكنين في النصب مثلهما في الرفع كقوله ابى الله ان اسموا بام ولا اب والقياس ان اسمو بالفتح ويحتمل ان يكون ان غير عاملة تشبيها لها بما المصدرية كما في قراءة مجاهد ان يتم الرضاعة برفع الرضاعة بالرفع وفي قول الشاعر ان تقرآن على اسماء حيث اثبت النون في تقرآن وكلاهما من الشواذ شرح

٥ اي اذا دخل الجازم او الناصب على الفعل المضارع المعتل اللام الواوي واليائي تحذف منها جميع النونات لانها بمنزلة الحركة الاعرابية فكما يحذف الجازم الحركة الاعرابية من الصحيح اللام يحذف من المعتل اللام ما هو بمنزلة الحركة الاعرابية وانما يحذف الناصب النونات منها حملا للنصب على الجزم في الحذف كما حمل النصب على الجر في الاسماء اذ الجزم في الافعال في مقابلة الجر في الاسماء لان الجزم مختص بالافعال كما ان الجر مختص بالاسماء فكما حمل النصب على الجر في الاسماء حمل النصب على الجزم في الافعال ومنه قوله تعالى فان لم تفعلوا ولن تفعلوا الاول مجزوم والثاني منصوب يرمون دخل اصلي يرميون شرح

٦ قوله النونات قيل نون اذا اريد به الحوت فجمعه نينان واذا اريد به الدواة فجمعه انوان واذا اريد به الحرف فجمعه نونات

٧ وانما لم يحذف الجازم والناصب نون جمع المؤنث لانهما لا يؤثران الا في الامثلة الخمسة وجمع المؤنث ليس منها فتقول لم يغزن آه شرح

٨ اصله يغزو فلما دخل عليه الجازم حذف الواو لانها بمنزلة الحركة فكما يحذف الجازم الحركة من الصحيح اللام يحذف ما هو بمنزلتها من المعتل اللام شرح



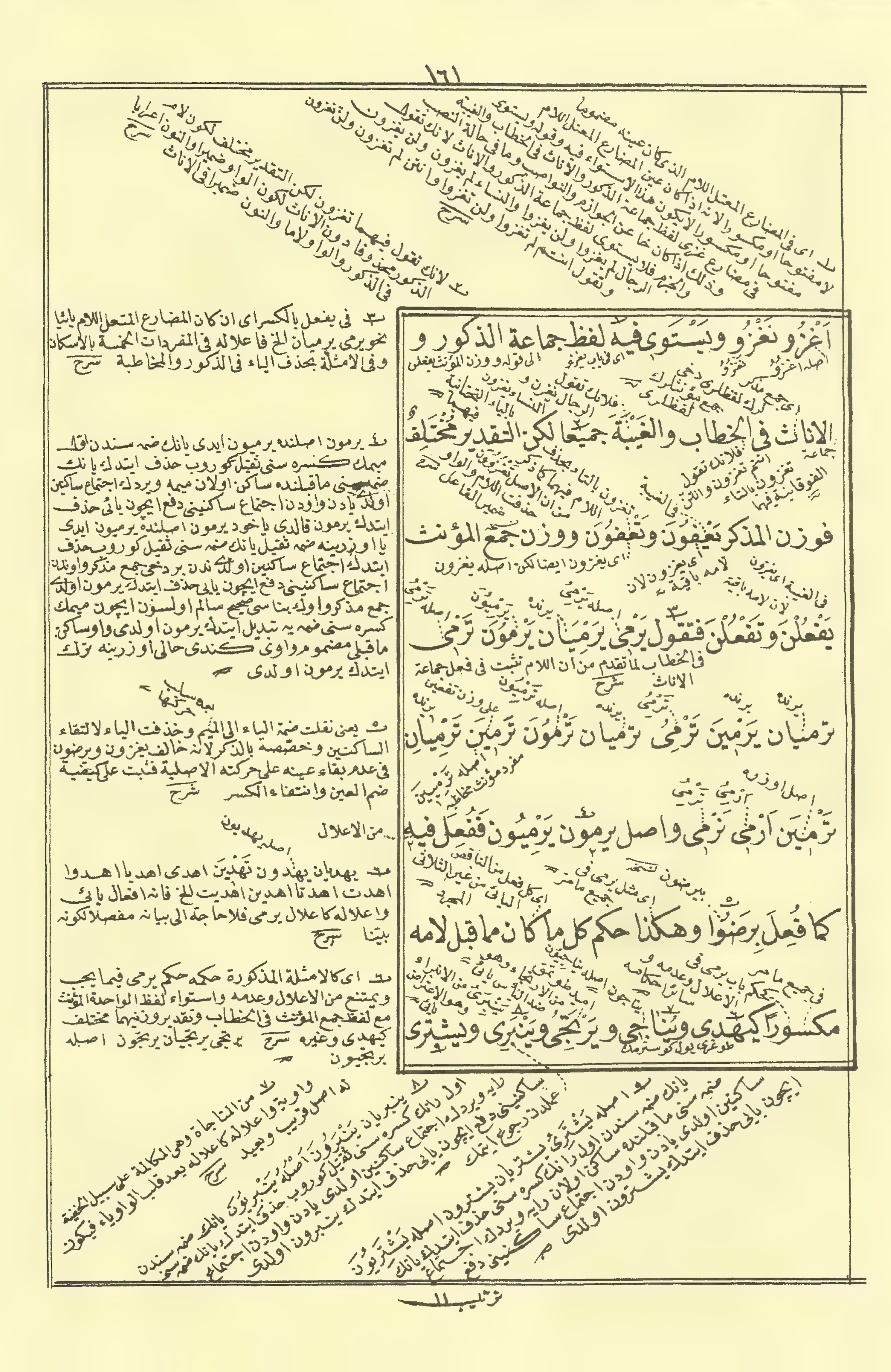
فتقول في النصب لن يغزو لن يغزوا لن يغزوا لن يرمي
لن يرميا لن يرموا ولن يرضى لن يرضيا لن يرضوا لن
ترضى لن ترضيا لن يرضين لن ترضى لن ترضيا لن ترضوا
لن ترضي لن ترضيا لن ترضين لن ارضى لن نرضى وتثبت
لام الفعل في فعل الاثنين وجماعة الاناث وتحذف
من فعل جماعة الذكور وفعل الواحدة المخاطبة فتقول
يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون
تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون

قوله واو ويا كان اويائيا لانه لو اعل لكان اعلاله اما بالقلب او بالحذف او الاسكان لاسبيل الى الاول لان الالف توجب فتح ما قبله فلا يمكن القلب ولا الى الثاني لانه للساكنين ولاساكنين ههنا ولا الى الثالث لانه للضمة او الكسرة وانتفاؤهما ههنا ظاهرا وبالجزم وهو ايضا لم يمكن لعدم تأثير الجازم في الوسط وكذلك تثبت في جماعة النساء لعدم موجب اعلاله لانه لو اعل لكان اعلاله اما بقلب الواو والياء الفا او بقلب احدهما بالآخر او بالحذف او بالاسكان لاسبيل الى الاول لان شرط قلبهما تحركهما وانفتاح ما قبلهما لفظا او حكما وليس ههنا كذلك لوجوب سكون ما قبل الضمير المرفوع المتحرك لفظا ولا الى الثاني لان شرط قلب احدهما بالآخر كون حركة ما قبله من جنس الآخر مع سكونه وههنا ليس كذلك ولا الى الثالث لانه للساكنين وانتفاؤه ظاهر ولا الى الرابع لانه ساكن وتسكين الساكن محال شرح

قوله غائبين او مخاطبين نحو يغزون وتغزون ويرمون وترضون ويرضون والاصل يغزوون ويرميون ويرضيون فحذفت حركات اللام ثم اللام وان شئت قل في يغزون نقلت وفي يرضون قلبت اللام الفا ثم حذفت

قوله لانه مضموم فيه فان انفتح ما قبله وجب قلبه بالالف فلزم التقاء الساكنين بينه وبين الضمير والا انقلت ضمته الى ما قبله لثقلها عليه بعد سلب حركته فالتقى ساكنان ايضا فوجب حذفه ومن فعل الواحدة المخاطبة لانه مكسور فيها فان انفتح ما قبله وجب قلبه بالالف فلزم التقاء الساكنين بينه وبين الضمير والا انقلت حركته الى ما قبله فالتقى ساكنان فوجب الحذف للساكنين ولا يحذف الضمير لانه لمعنى وابقاؤه اولى ولان اللام محل التغيير شرح

قوله يغزون اصلينه يغزوون ايدى واو واو زرينه ضمه ثقيل واولده ضمه سنى ثقيل كوروب حذف ايتدك اجتماع ساكنين اولدى ندن واوينى دن اجتماع ساكنين دفع ايچون لام الفعل اولان واوى حذف ايتدك يغزون اولدى على وزن يفعون زيرا اول يفعلون ايدى لكن لام الفعل حذف اولمغله يفعون قالدى



ـ١ اى فى المضارع المعتل اللام الذى كان عينه مضموما او مفتوحا او مكسورا الا انه اذا كان عين المضارع المعتل اللام مضموما لا يكون جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة فى مضارع غزى لفظ جماعة الذكور والاناث فى الخطاب والغيبة لا يستوى فيه وقوله ويستوى وذلك اذا كان خاليا عن الجوازم والنواصب وما فى حالة النصب والجزم فلا يستوى لفظ جماعة الذكور والاناث لانك تقول الرجال لم يغزوا ولن يغزوا والنساء لم يغزون ولن يغزون وتقول انتم لم تغزوا ولن تغزوا وانتن لم تغزون ولن تغزون شرح

ـ٢ لان تقول فيهما تغزون لكن التقدير مختلف لكون الام الذكور محذوفا دون الاناث لكون الواو ضميرا والنون اعرابا فى الذكور والواو لاما والنون ضميرا فى الاناث

اُغْزُو نَغْزُو وَيَسْتَوِي فِيهِ لَفْظُ جَمَاعَةِ الذُّكُورِ وَ
الإِنَاثِ فِي الخِطَابِ وَالغَيْبَةِ جَمِيعًا لَكِنَّ التَّقْدِيرَ مُخْتَلِفٌ
فَوَزْنُ المُذَكَّرِ يَغْفُونَ وَتَغْفُونَ وَوَزْنُ جَمْعِ المُؤَنَّثِ
يَفْعُلْنَ وَتَفْعُلْنَ فَتَقُولُ يَرْمِي يَرْمِيَانِ يَرْمُونَ تَرْمِي
تَرْمِيَانِ يَرْمِينَ تَرْمِي تَرْمِيَانِ تَرْمُونَ تَرْمِينَ تَرْمِيَانِ
تَرْمِينَ أَرْمِي نَرْمِي وَأَصْلُ يَرْمُونَ يَرْمِيُونَ فَفُعِلَ فِيهِ
كَمَا فُعِلَ بِرَضُوا وَهَكَذَا حُكْمُ كُلِّ مَا كَانَ مَا قَبْلَ لَامِهِ
مَكْسُورًا كَيَهْدِي وَيُنَاجِي وَيَرْتَجِي وَيَنْبَرِي وَيَشْتَرِي

ـ٣ فى يفعل بالكسر اى ان كان المضارع المعتل اللام يائيا نحو يرمى يرميان الخ فاعلاله فى المفردات الخمسة بالاسكان وفى الامثلة بحذف الياء فى الذكور والمخاطبة شرح

ـ٤ يرمون اصلنده يرميون ايدى يانك ضمه سندن اول ميمك كسره سنى ثقيل كوروب حذف ايتدك يانك ضمه سنى ماقبلنده ساكن اولان ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولدى يادن واودن اجتماع ساكنينى دفع ايچون يايى حذف ايتدك يرمون قالدى ياخود يرمون اصلنده يرميون ايدى يا اوزرينه ضمه ثقيل يانك ضمه سنى ثقيل كوروب حذف ايتدك اجتماع ساكنين اولدى يادن برده جمع مذكر واودن اجتماع ساكنينى دفع ايچون يايى حذف ايتدك يرمون اولدى جمع مذكر اولديغى بناسى صحيح سالم اولسون ايچون ميمك كسره سنى ضمه يه تبديل ايتدك يرمون اولدى واو ساكن ماقبلى مضموم واوى كندى حالى اوزرينه ترك ايتدك يرمون اولدى

ـ٥ يعنى نقلت ضمة الياء الى الميم وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وخصصه بالذكر لانه خالف يغزون ويرضون فى عدم بقاء عينه على حركته الاصلية فثبت على كيفية ضم العين وانتفاء الكسر شرح

من الاعلال

ـ٦ يهديان يهدون تهدين اهدى اهديا اهدوا اهدت اهدتا اهدين اهديت الخ فانه افعال يائى واعلاله كاعلال يرمى فلا حاجة الى بيانه مفصلا لكونه بينا شرح

ـ٧ اى كالامثلة المذكورة حكمه حكم يرمى فيما يجب ويمتنع من الاعلال وعدمه واستواء لفظ الواحدة المؤنث مع لفظ جمع المؤنث فى الخطاب وتقديروزنيهما مختلف كيهدى وغيره شرح يرتجى يرتجيان يرتجون اصله يرتجيون

ـ٨ من المناجاة وهى المكالمة على سبيل الخفية واويه واعلاله كاعلاله بعد قلب الواو ياء فيكون

ـ٩ ينبريان ينبرون اصله ينبريون يانك ضمه سندن اول رانك كسره سنى ثقيل كوروب حذف ايتدك اجتماع ساكنين اولدى يادن واودن اجتماع ساكنينى دفع ايچون يايى حذف ايتدك ينبرون اولدى

ـ١٠ اصله يشتريان يشترون اصله يشتريون يانك ضمه سندن اول رانك كسره سنى حذف ايتدك يانك ضمه سنى ماقبلنده ساكن اولان رايه ويردك اجتماع ساكنين اولدى يادن واودن اجتماع ساكنينى دفع ايچون يايى حذف ايتدك يشترون اولدى



ويستدعى ويرعوى ويعرورى وتقول رضى يرضيان

يرضون ترضى ترضيان يرضين ترضى ترضيان ترضون

ترضين ترضيان ترضين ارضى نرضى وهكذا قياس كل

ما كان قبل لامه مفتوحا نحو يتمطى يتمطيان يتمطون تتمطى

تتمطيان يتمطين تتمطى تتمطيان تتمطون تتمطين تتمطيان

تتمطين اتمطى نتمطى ويتصابى يتصابيان يتصابون

تتصابى تتصابيان يتصابين تتصابى تتصابيان

تتصابون تتصابين تتصابيان تتصابين اتصابى نتصابى

ترضون فقلبت الواو ياء والياء الفا وحذفت الالف لالتقاء الساكنين
بينه وبين الضمير وبالقلب في الجمع المؤنث لان ترضين
ترضوون فقلبت الواو ياء وان كان اصله ياء بنحو يخشى
فاعلاله في المفردات الخمسة بالقلب والحذف في المذكرين
والمخاطبة والبواقي مصونة شرح

يرعوى يرعويان يرعوون ترعوى ترعويان يرعوين
ترعوى ترعويان ترعوون ترعوين ترعويان ترعوين ارعوى
نرعوى هذا من باب الافعلال والاصل ارعوو يرعوو ولم
يدغم للثقل ولانهم انما يدغموا بعد اعطاء الكلمة ما يستحقه
من الاعلال فلما اعلوا اى الواو فات اجتماع المثلين ولما يلزم
في المضارع من يرعو مضموم العين وهو الياء وهو مرفوض
لم يقلبوا الواو الاولى الفا بل قلبوا الثانية ياء لوقوعها
خامسة مع عدم انضمام ما قبلها ثم قلبت الياء الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما يقال في فعل جماعة الذكور
والواحدة المخاطبة يرعوون و ترعوين ولم يحذف هذه
الواو كما في يرمون و يرضين لانه قد حذف لام الفعل اذ الاصل
يرعووون و ترعووين فلو حذفت هذه الواو ايضا لكان
اجحافا بالكلمة والتباسا بالثلاثي المجرد ولم تقلب هذه
الواو ايضا ياء مع وقوعها رابعة وعدم انضمام ما قبلها
لما سيذكر في هذا البحث وقيل لئلا يلزم اجتماع الاعلالين
اعنى اعلال حرفين من كلمة بنوع واحد وهو مرفوض
ويعرورى يعروريان يعرورون تعرورى تعروريان يعرورين
تعرورى تعروريان تعرورون تعرورين تعروريان تعرورين
اعرورى نعرورى وهو افعوعل مثل اعشوشب يقال
اعروريت الفرس اى ركبته عريانا والاصل اعرورو يعرورو
قلبت الواو ياء واصل يعرورون يعروريون واصل تعرورين
اعلالا اعلال يرمون و ترمين وذلك بعد قلب الواو ياء وقوله
وقيل لئلا يلزم اجتماع الاعلالين بنوع واحد الخ فيه نقض لانه
ينتقض بنحو يقون ويقين وبنحو ايقا والاصل اوقيا وما اشبه
ذلك مما وقع فيها ياء او حذف فيه حرفان فالدفع ان يختص
على ما قيل باجتماع الاعلالين تقاربهما بان يكون بينهما فاصل
وحينئذ لا يلزم الانتقاض بما ذكر شرح

يتمطون اصلنده يتمطيون ايدى يا حرف علت متحرك
ما قبلى مفتوح يا بى الفه قلب ايتديلر

وَيَتَقَلْسَى يَتَقَلْسَيَانِ يَتَقَلْسَوْنَ تَتَقَلْسَى تَتَقَلْسَيَانِ

أسكى كيمك

يَتَقَلْسَيْنَ تَتَقَلْسَى تَتَقَلْسَيَانِ تَتَقَلْسَوْنَ تَتَقَلْسَيْنَ

تَتَقَلْسَيَانِ تَتَقَلْسَيْنَ أَتَقَلْسَى نَتَقَلْسَى وَيَتَصَدَّى يَتَصَدَّيَانِ

يَتَصَدَّوْنَ تَتَصَدَّى تَتَصَدَّيَانِ يَتَصَدَّيْنَ تَتَصَدَّى تَتَصَدَّيَانِ

تَتَصَدَّوْنَ تَتَصَدَّيْنَ تَتَصَدَّيَانِ تَتَصَدَّيْنَ أَتَصَدَّى نَتَصَدَّى

في الخطاب

وَلَفْظُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثِ فِي الْخِطَابِ كَلَفْظِ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ

من يرمى

فِي بَابِ يَرْمِي وَيَرْضَى وَالتَّقْدِيرُ مُخْتَلِفٌ فَوَزْنُ الْوَاحِدَةِ الْمُؤَنَّثِ

بكسر العين — من يرضى بالفتح — واللام محذوفة — المؤنث — بالكسر — اى تقول فى الامر

تَفْعِينَ وَتَفْعَيْنَ وَوَزْنُ الْجَمْعِ تَفْعِلْنَ وَتَفْعَلْنَ وَالْأَمْرُ مِنْهَا

اى من الامثلة المذكورة

١ـ اصله يتقلسوُ تفعلل يائى اى يلبس قلنسوه مصدره التقلسى اصله التقلسُوُ كتدحرج واصل يتمطى يتمطّوُ واصل يتصابى يتصابوُ واصل يتقلسى يتقلسيُ قلبت الواو وياء فى الاولين ثم اليا ء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولفظ الواحدة المؤنث فى الخطاب كلفظ الجمع فى باب يرمى ويرضى لانك تقول فيهما ترمين وترمين على هيئة واحدة لكن التقدير مختلف لان لام الواحد محذوف دون الجمع ولان الياء ضمير والنون اعراب فى الواحدة والياء لام والنون ضمير فى الجمع فيكون وزن الواحدة تفعين وتفعين بحذف اللام منهما ووزن الجمع يفعلن وتفعلن باثبات اللام فيهما سرح

ولايخفى عليك تصاريف هذه الافعال واحكامها ان احطت علما بيرضى فلا اذكرها خوف الاملال سرح

٢ـ اى فى كل ما قبل لامه مكسورا ومفتوحا فانه يقال ترمين وتهدين وتناجين آه وكذا ترضين وتمطين ويتصابين ويتقلسين فيها جميعا سرح

٣ـ من يرضى بالفتح باثبات اللام لانها تثبت فى فعل جماعة الاناث وعلى هذا تفاعين وتناجين تفاعلن تتفعين وتتفعلن الى الآخر سرح

٤ـ حكم الامر المأخوذ من المضارع المعتل اللام كحكم المضارع المجزوم من المعتل اللام فى الاعلال وعدمه فيحذف لام الفعل من الامر حيث تحذف فى المضارع المجزوم من معتل اللام وتثبت لام الفعل فى الامر حيث تثبت فى المضارع المجزوم اى فتقول فى الامر المأخوذ من الامثلة اغز وارم آه سرح

١٠ اى من هذه الثلثة المذكورة وهى يغزو ويرمى ويرضى

أُغْزُ اُغْزُوَا اُغْزُوا اُغْزِي اُغْزُوَا اُغْزُونَ وارْمِ ارْمِيَا
ارْمُوا ارْمِي ارْمِيَا ارْمِينَ وارْضَ ارْضَيَا ارْضَوْا ارْضَيْ
ارْضَيَا ارْضَيْنَ فاذا ادخلت عليه نون التأكيد أُعيدت
اللام المحذوفة فقلت اُغْزُوَنَّ اُغْزُوَانِّ اُغْزُنَّ اُغْزِنَّ
اُغْزُوَانِّ اُغْزُونَانِّ وارْمِيَنَّ ارْمِيَانِّ ارْمُنَّ ارْمِنَّ ارْمِيَانِّ
ارْمِينَانِّ وارْضَيَنَّ ارْضَيَانِّ ارْضَوُنَّ ارْضَيِنَّ ارْضَيَانِّ
ارْضَيْنَانِّ واسم الفاعل منها غازٍ غازيانِ غازونَ
غازيةٌ غازيتانِ غازياتٌ غُزّاءٌ وغُزًّى وغُزاةٌ وغَوازٍ

الفا صله كلمكله اجتماع ساكنين اولدى نون ايجنده كى نوندن
بر دخى الف فاصله دن اجتماع ساكنينى دفع ايچون ايكيسندن
برينى حذف ممكن دكل نون ايجنده كى نونى حذف ايتسك غرض
تأكيد فوت اولور الف فاصله يى حذف ايتسك ينه ثلاث نونات
جمع اولور امدى احدهمانك حذفى ممكن اولمديغى اجلدن اولى
حرف مد ثانى مدغم فيه اولان برلرده اجتماع ساكنينى على حده
جائز كورمشلر بزدخى جائز كوردك نون مشدده نك تثنيه
نونينه مشابهتى اولدوغيچون نون مشدده بر كسره حركه
ويردك اُغْزُونَانِّ اولدى ارْمُنَّ اصلنده ارميوا ايدى يانك
ضمه سندن اول ميمك كسره سنى حذف ايتدك يانك ضمه سنى
ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولدى يادن واودن اجتماع ساكنين
دفع ايچون يايى حذف ايتدك ارْمُوا اولدى طلب تأكيد معناى فعل
ايچون آخرنه نون مشدده كتوردك نون مشدده كلمكله اجتماع
ساكنين اولدى نون ايجنده كى نوندن وجمع مذكر مخاطب واوندن اجتماع
ساكنينى دفع ايچون اكتفاء بالضم واوى حذف ايتدك ارمن اولدى
ارْمِيَنَّ اصلنده ارم ايدى طلب تأكيد معناى فعل ايچون آخرنده
نون مشدده كتوردك نون مشدده كلمكله يا عودت ايدوب
اجتماع ساكنين اولدى نون ايجنده كى نوندن يادن اجتماع
ساكنينى دفع ايچون نون ايجنده كى نونى حذف ايتسك غرض
فوت اولور يايى حذف ايتسك اجحاف كلمه لازم كلور امدى
احدهمانك حذفى ممكن اولمديغى اجلدن فتحه اخف حركات اولديغندن يايه فتحه حركه ويردك ارْمِيَنَّ شد

ش باعادة الالف وردها الى الاصل وهو الياء ضرورة تحركها
لان هذه الحروف بمنزلة الحركة فى الصحيح وانت تعيد الحركة ثمة
فكذا هنا تعيد اللام ولا تعاد فى فعل جماعة الذكور والواحدة
المخاطبة اما من ارض فلان التقاء الساكنين لم يرتفع حقيقة
لعروض حركتى الواو والياء الضميرين واما من اغز وارم
فلان سبب الحذف باق اعنى التقاء الساكنين لو اعيد اللام
ولغة طى يحذفون الياء الذى هو لام الفعل فى الواحد المذكر
بعد الكسر والفتح نحو والله لترمن وادمن وليخشن زيد
ويا زيد اخشن

غ غاز اصله غازو قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار
ما قبلها فصار غازى استثقلت الضمة على الياء فحذفت الياء
لالتقاء الساكنين بينه وبين التنوين دون التنوين لانها
انما زيدت ليدل على حرف الكلمة فحذفها مخل بالغرض واصل
غازيان غازوان قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها
ولم يعتد بالالف والنون لانهما زائدتان على اصل الكلمة غازون



وكذا رامٍ راميان رامون رماة ورمّى ورُمِىّ رامية

راميتان راميات ورواٍم وراضٍ واصل غازٍ غازو

قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما قلبت

فى غزى ثم قالوا غازية لان المونث فرع المذكر و

التاء طارية وتقول فى المفعول من الواوى مغزو

ومن اليائى مرمى تقلب الواو ياء وادغمت فى الياء الثانى

تقول فى اسم المفعول المأخوذ من اليائى مرمى اصله مرموى وموقى اصله موقوى ومطوى اصله مطووى

ويكسر ما قبلها لان الواو والياء اذا اجتمعتا فى كلمة واحدة

والاولى منهما ساكنة قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء

الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين وانما لم يذكر المص هذا الاعلال لانه قد تقدم فى كلامه مثله اعنى حذف الضمة ثم اللام بخلاف قلب الواو المتطرفة المكسور ما قبلها شرح

وقبيلة طى يقلبون الكسرة من المبنى للمفعول من المعتل اللام فتحة واللام الفا فيقولون غزى ورمى ورضى ونحو ذلك قال قائلهم نستوقد النبل بالحضيض ونصطاد نفوسا بنت على الكرم والاصل بنيت قلبت الكسرة فتحة وحذفت الالف لالتقاء الساكنين

هذا جواب عن سؤال مقدر تقدير السؤال ان الواو فى غاز قلبت ياء لانها وقعت طرفا ولا يكون بعدها شئ فلم قلبت فى غازية فانها ليست فى الطرف لان ما بعدها التاء والجواب ان التاء فى غازية عارضة اى زائدة لا يعتد بها وان سلم انها معتبرة فالقلب واجب لان المؤنث فرع المذكر وفى المذكر تقلب فلو لم تقلب فى المؤنث لزم مزية الفرع على الاصل شرح

اى عارضة على اصل الكلمة وليست من الكلمة فكانت الواو متطرفة حقيقة واصلها غاز بدون التاء والتاء طارية لاجل التأنيث ولا يبعد عندى ان يقال فى مثل ذلك قلبت الواو ياء لكونها رابعة مع عدم انضمام ما قبلها هذا كله ظاهر وانما الاشكال فى اول نحو غواز ودوام وزوامن ونيب علينا الا ان نقول غوازى بالتنوين اعل اعلال غاز ولا بحث لنا عن انه منصرف او غيره وان تنوينه اى تنوين واعلم ان هذا الاعلال انما هو حال الرفع والجر واما حال النصب فتقول رأيت غازيا وراميا وراضيا وغوازى ودوامى كالصحيح شرح

مغزو اصلنده مغزوو ايدى كلمه ده ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى واولرا اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانيده ادغام ايتدك مدغم بدل مدغما فيه اولان ثانيجى واوى برشده ويردك مغزوا ولدى

مغزو اصله مغزوو بواوين ساكن ومتحرك الاولى واو المفعول والثانية واو لام الفعل ادغمت الواو الاولى فى الثانية للتخفيف ومرمى اصله مرموى اجتمعت الواو والياء فى كلمة واحدة والسابقة منهما ساكن قلبت الواو ياء وادغمت الياء فى الياء فصار مرمى ثم ابدلت ما قبل الياء اى ضمة الميم كسرة لتسلم الياء شرح

فان قلت ما السر فى جواز مدعى ومغزى بقلبهما ياء مع الكثرة والاطراد لاسيما فى مرضى وامتناع ذلك فى عدو قلت السر ان نحو مغزو طال فثقل والياء اخف فيعدل اليه بخلاف فعول او انه محمول على فعله الذى هو يغزى مبنيا للمفعول شرح



وتقول في فعولٍ من الواوي عَدُوٌّ ومن اليائي بَغِيٌّ وفي
فعيلٍ من الواوي صَبِيٌّ ومن اليائي شَرِيٌّ والمزيد فيه
تُقلَبُ واوه ياءً لان كل واوٍ اذا وقعت رابعةً فصاعدًا
ولم يكن ما قبلها مضمومًا قلبت الواو ياءً فتقول
أعطى يُعطي واعتدى يَعتدي واسترشى يَسترشي
وتقول مع الضمير أعطيتُ واعتديتُ واسترشيتُ
وكذلك تغازينا وتراجينا النوع الرابع المعتلّ
العين واللام ويقال له اللفيف المقرون فتقول

الى ما لا يعنيه

سرح

مك اما ماض او مضارع وكل منهما اما معلوم او مجهول والكل كالمجرد في الاعلال والقلب والحذف والاسكان الا انه يقلب واوه ياء ان لم يضم ما قبله لان كل واو واقعة رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما آه

ث اعلم ان المص وغيره اطلقوا الكلام في هذه القلب على سبيل الكلية وقالوا كل واو الخ ولي فيه نظر لان هذا القلب انما هو في لام الفعل فقط لان وقوعه رابعة فصاعدا اكثر فهو اليق بالتخفيف بدليل انهم لا يقلبونها من استقوم يعني ياء وفي التنزيل استحوذ وكذا اعشوشب واجتوروا اجلوذ وتجاوز وما اشبه ذلك وفي افعلّ وافعالّ لا تقلب اللام الاولى لان الاخرة منقلبة لا محالة فلو قلبت الاولى ايضا لاوقع في الثقل المهروب عنه لا سيما في المضارع لان الياء تكون مضمومة والضمة على الياء ثقيلة وكذا للمضارع اثقل من الماضي بدليل ارعوى يرعوي واحواوى يحواوي وما اشبه ذلك ولانه ينتقض بنحو مدعوّ وعدوّ وكأنهم اعتمدوا على ايراد هذا البحث في المعتل اللام وعلى انه لا اعتداد بالمدة او على ان المدة قائمة مقام الضمة

سرح

س واما قول ابن جني بغيّ هو فعيل انه سهو منه لانه لو كان فعيلا لوجب ان يقال بغية لان فعيلا بمعنى فاعل لا يستوي فيه المذكر والمؤنث واما قوله نُهُوٌّ فشيء شاذ والقياس نَهِيّ

مد اعطيا اعطوا اعطت اعطتا في الامثلة الساكنة بالقلب والحذف في المفرد المؤنث ومثناه والجمع المذكر لان اصلها القريب اعطيت اعطيتا اعطيوا والبعيد اعطوت اعطوتا اعطووا فقلبت الواو ياء والياء الفا وحذفت الالف لالتقاء الساكنين وبالقلب في المفرد المذكر ومثناه لان اصلهما أعطَوَ أعطَوا فقلبت الواو ياء فيهما والياء الفا في المفرد وتقول في مضارعه يعطي يعطيان الى آخره في الامثلة الساكنة المضارعة بالقلب والحذف والاسكان اما القلب والاسكان في المفرد مذكرا كان او مؤنثا نحو يعطي اصله القريب يعطيُ والبعيد يعطو فقلبت الواو ياء ثم اسكنت الياء واما القلب والحذف في الجمع المذكر مطلقا والمفرد المؤنث المخاطبة نحو يُعطُونَ تُعطِينَ اصلهما القريب يُعطِيُونَ تُعطِيِينَ والبعيد يُعطِوُونَ وتُعطِوِينَ فقلبت الواو ياء فيهما ثم نقلت حركة الياء الى ما قبلها بعد سلب حركته ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بينه وبين الواو في الجمع المذكر وحذف الكسرة ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين بينه وبين ياء الضمير

ك والاصل شويا اجتمعت الواو والياء ... شوى يشوى
واصل شيّا شويا وياء ولا يجوز نقل الالف بين
والياء الخ فقلبت الواو ياء لزم حذف احدهما فلم تحرّكيها وانفتاح ما قبلها اعلال اللام دون ما
والواو القاف في الماضى لئلا يلزم حذف احدهما ... والتصرف فيه فلا تعل فى اسم
العين الكلمة فان قلت العلة موجودة فيهما وهو بالتغيير والتصرف فى الاصل فلا يقال فى اسم المفعول مشوى
فتحمل ... مع ان العلة موجودة فيهما اولى لانه لم يعل فى الاصل ويقال فى مثل الناقص بعينه لامثل الاجوف
العين فى صيغة من الصيغ لان آخر الكلمة ... يجعل مثل الناقص بعينه ... اعلال رضى يرضى ولم يدغم
فلبها قلت لان آخر ... بالواو ... فاعلال الصعدة وان لا يجوز ان يقال يحيى بلا ادغام تحقيق
الفاعل ... لامثنى والكامل ... والاصل قوو تقوو فاعلال ... الادغام اذ لا يجوز ان يقال ... فانه موجب
ك والاصل قوو ... فهو مثلها ... بخلاف ... الادغام ... ولان قوى ... من قق
لان الاعلال ... بلا اعلال ... فلم يبق سبب الادغام ... في القوة للادغام فانه يلزم ضم اللام فى
مثلا بلا اعلال الواجب ... باجتماع الواوين ... لئلا يلزم اجتماع الاعلالين
فيقع الواجب ... والعدل ... ولم يعل العين وقيل ... فى قوى ياء وفى تقوى الفاء
بالادغام ... واعتبر ... ياء مضمومة الواو والثانية فيهما كما ادغموا العين مع
للخفة ... ونظيره نحو تقاتى ... لما قلبوا الاولى فى ... ويقتضى الادغام مع ان
الاضارع ... ولقائل ان يفعل ... الاولى فى الثانية فى قوة التخفيف كما ان الاعلال
ولم يدغم الواو الاولى والثانية ... مفيد للتخفيف ويمكن ان يجاب عنه
الادغام مفيد ... مفيد له ... بان التخفيف الحاصل
من الاعلال

شوى يشوى شيّاً مثل رمى يرمى رمياً وقوى يقوى

اصله شويا اذا اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء ثم ادغمت الياء فى الياء فصار شيّا ... قوّعد

فاعلاله مثل اعلال رمى · بمعنى بيان · بمحو مبا القدر المتنوع · وبكار والاسكان ... بغير زمن

ورواية اصله روّيا اجتمعت الواو والياء كما ذكر

قوّة وروى يروى ريّاً مثل رضى يرضى رضياً فهو

اصله قووة ظاهر ... ساكن ومتحرك ادغمت بواوين · الاولى فى الثانية فصار قوّة

ورويى يروى كخشى يخشى لانه يائى ويأتى · اصلان قريب وبعيد · لانه واوى فيكون ذا · تقوى كرضى يرضى · الاولى ان يقال قوى · اى رجل

ريّانُ وامرأة ريّا مثل عطشان وعطشى واروى

للمؤنث وهو ضد عطشى موضوعة للمؤنث · موضوع

اى وتقول فعل مكسور العين مما الحرفان فيه ياآن

كاعطى وحيى كرضى وحى يحيى حيوة فهو حىّ وحيا

اولى سرح اعنى الادغام · فالحمل على ما هو الاكثر · وعلى تقدير حمله عليه · فى الاعلال دون الادغام · اسم الفاعل فى نوع الفعل · حملا على الفعل لان · ولم يجز حيى بلا ادغام · من ان المعنى على الثبوت · حاى لما ذكر فى روى · فى النعت ولم يقل

وحيّا فهما حيّان وحيوا وحيّوا فهم احياء ويجوز

فى فعل الاثنين بالادغام وحييا فى فعل الاثنين من حيى بلا ادغام فهما حيّان فى تثنية حى وحيوا فى فعل جماعة الذكور من حى بالادغام قال عيوا من امرهم كما عيت ببيضها الحمامة فهم احياء فى جمع حى ويجوز فى فعل جمع المذكر حيوا كرضوا بالتخفيف من حيى بلا ادغام

حيوا بالتخفيف كرضوا والامر منها اِحْيَ كارض واحيى

احيانا احيين · الثانية والوزن افعينة · اى فعوه ... بكسر الياء · احيا ان احيوا ... والوزن · بعد ياء مفتوحة احيين · احيى بياء ساكنة بعد · من يحيى احيا احيا احيوا · والعين عاد · لا تحى بحذف اللام · لم يحى لم يحى احى · فهو محى وذا دعى · تقول فى فعل

يحيى احياء وحاى يحاى محاياة ومحاياة واستحيى

والامر احى وبالتأكيد فى فعل احيين باعادة اللام كاعطين · وذاك لم يستحى لا تستحى · فهو مستحى مستحى · لم يستح لا تستح · مستحى يمنه · تحاى كل · لم يحاى لم يحاى · فهو محاى وذا دعى · على طلب الابتداء

يستحيى والامر استحى ومنهم من يقول استحى يستحى استح

ازيد من التخفيف الحاصل من الادغام لان التلفظ بالحرف المقلوب اسهل من التلفظ بالمدغم والمدغم فيه وذلك ظاهر مدرك بالضرورة فالمصير الى ترجيح جانب الاعلال اولى من المصير الى ترجيح جانب الادغام واصل ريّا رويا اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة قلبت الواو الساكنة ياء ثم ادغمت الياء فى الياء فصار ريّا ولم تقلب العين من روى الفا وان لم يلزم اجتماع الاعلالين لئلا يلزم فى المضارع اذ يقال يراى كيخاف بياء مضمومة وهم رفضوا ذلك لان فعل مكسور العين فرع فعل مفتوح العين ولم تقلب فى المفتوح فلم تقلب فى المكسور وروى يروى مثل رضى يرضى رضيا فى جميع احكامه بلا مخالفة وعليك ان لا تعل العين اصلا

سرح

وريّان على وزن فعلان وهو ضد العطشان واصله رويان اجتمعت الواو والياء والاولى منهما ساكنة قلبت الواو وادغمت الياء فى الياء فصار ريّان تقول ريان ريانان رواء ريا ريّيان رواء ايضا وتقول فى تثنية المؤنث حال النصب والخفض مضافة الى ياء المتكلم ريّيىّ بخمس ياآت المنقلبة عن الواو ولام الفعل والمنقلبة عن الف التأنيث وعلامة التثنية وياء المتكلم

سرح

ك ولما لم يكن اسم الفاعل من روى مثله من شوى اشار اليه بقوله فهو ريان وامرأة ريا مثل عطشان وعطشى يعنى لا يقال راو وواوية بل يبنى الصفة المشبهة لان المعنى لا يستقيم لان صيغة فاعل تدل على الحدوث والصفة المشبهة تدل على الثبوت والمعنى فى هذا على الثبوت لا الحدوث

سرح

ك اى اذا نقل روى الى باب الافعال صار اروى اصله اروو واعلاله كاعلال اعطى بعد قلب واو اعطى ياء يعنى ان المزيد فيه من هذا النوع مثل الناقص بعينه وقد عرفته ولا تفرق ولا تعل العين اصلا فان قيل لم لم ينقل حركة الواو الى الراء فى اروى ثم قلبت الواو الفا كما قلبت فى اجاب قلنا لو قلبت الواو فيه لالتقى الساكنان وهما الالفان احدهما الالف المنقلبة عن الواو والآخر المنقلب عن الياء فلا بد من حذف احدهما فاذا حذف احدهما صار ارى فيؤدى الى اللبس وتوالى الاعلالين وهما غير جائز

سرح

ك بلا اعلال العين لما تقدم وجاز عدم الادغام نظرا الى ان ما يدغم فى الماضى ان يدغم فى المضارع وههنا لا يجوز الادغام فى المضارع لما يلزم من يحيّ مضموم الياء وهو مرفوض ويجوز حىّ بالادغام لاجتماع المثلين وهذه هى الكثرة الشائعة قال الله تعالى ويحيى من حىّ عن بينة ويجوز فى الحاء الفتح على الاصل والكسر بنقل حركة الياء اليه فتقول فى مضارع حىّ وحيى يحيى

ك قوله ومنهم اى من العرب من يحذف احدى اليائين ويقول استحى يستحى آه بحذف العين بعد نقل حركته الى الفاء واعلال اللام بمقتضى القياس
ك بحيى الموتى حملا على الاصل وهو المجرد قال الله تعالى ... اليس ذلك بقادر على
ك كما اعطى يعطى بعينه ولا يدغم حال النصب ايضا لا تقول ان يحىّ
بالمشبهة المؤنث نحو حييت ... حياة
بما ... الخط المصحف كما تحفظ فى علم الخط ولم يدغم لئلا يلتبس
الخط كما ابدلت الواو من الالف فى الصلوة والزكوة فى الخط لذلك
وانفتاح ما قبلها الآن فصار حيوة ثم ابدلت الواو من الالف فى
حركة الياء الثانية الى الاولى وقلبت الياء الفا لتحركها فى الاصل
وتحيى وريق ... سرح واصل حيوة حيية على وزن فعلة نقلت
المنقلبة عن الياء اذا كان ما قبلها ياء تكتب بصورة الالف الا
بالالف ... لانها وان كانت منقلبة عن الياء لكن الالف
والحيوة مثل ذلك فى المصحف تكتب بالواو واتباع لغة
وكذلك الصلوة والزكوة والربوا كذا ذكره الكشاف وفيه رح
وكتبت بصورة الواو على لغة من يميل الالف الى الواو
ك وتقول فى المصدر حيوة بقلب الياء والف
وانفتاح ما قبلها
وتقلب اللام الفا لتحركها سرح
لئلا يلزم الياء المضمومة
بلا ادغام



وذلك لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر فيما لا ادرى

والخامس المعتل الفاء واللام ويقال له اللفيف المفروق

فتقول وقى يقى كرمى يرمى يقى يقيان يقون الى آخره والامر

منه ق فيصير الامر على حرف واحد ويلزمه الهاء

فى الوقف فيقال قه قيا قوا قين وتقول فى التأكيد

قين قيان قن قن قيان قينان وبالخفيفة قين

قن قن وتقول وجى يوجى كرضى يرضى والامر

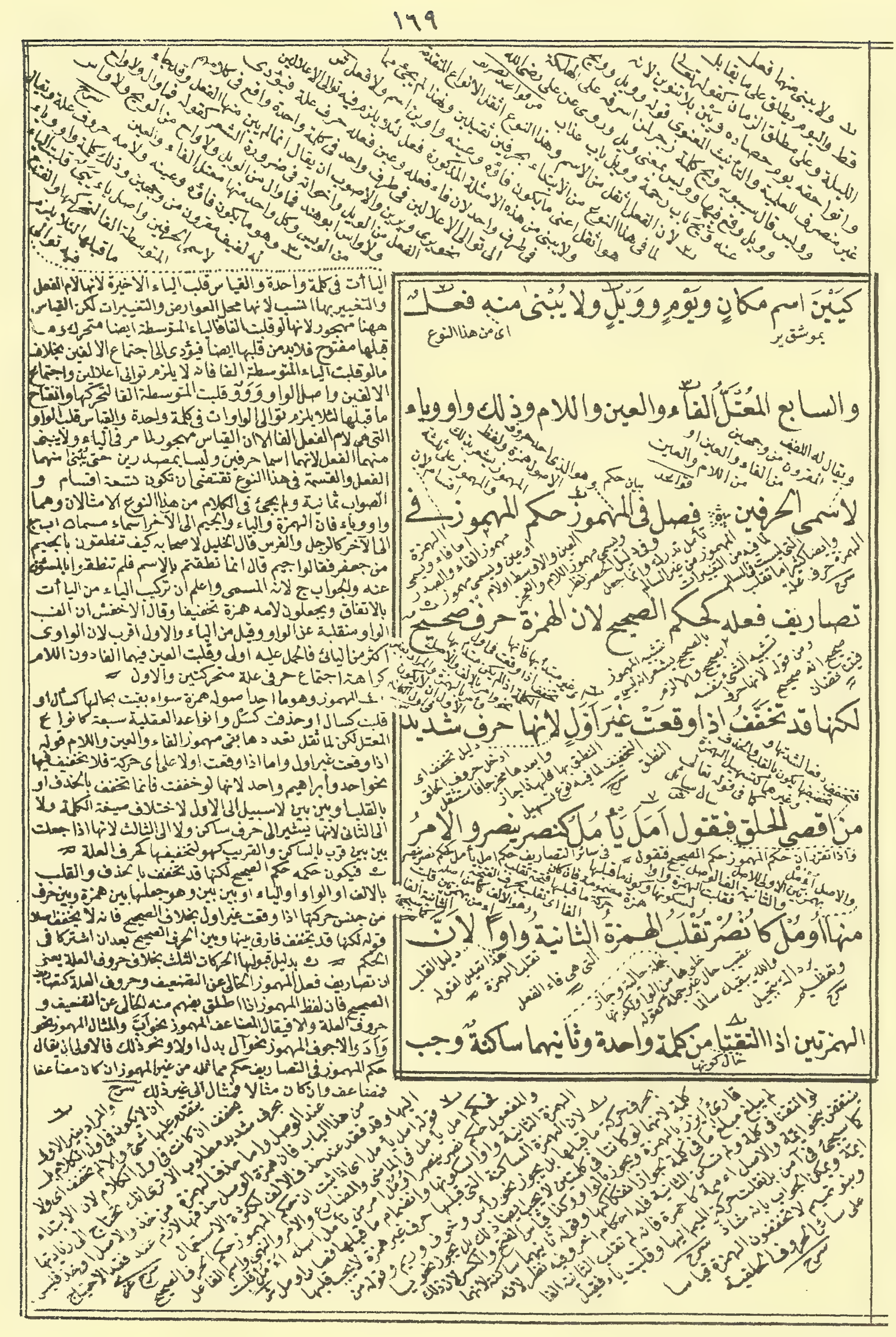
منه ايج كارض والسادس المعتل الفاء والعين

يكون تسعة اقسام الاول ان يكون الفاء والعين واللام واوا مثل ووو والثانى ان يكون ياء مثل ييى والثالث ان يكون الفا مثل ااا والرابع ان يكون الفاء واوا والعين واللام ياء مثل ويى والخامس ان يكون الفاء ياء والعين واللام واوا مثل يوو والسادس ان يكون الفاء واللام ياء والعين واوا مثل يوى والسابع ان يكون الفاء واللام واوا والعين ياء مثل ويو والثامن ان يكون الفاء والعين واوا واللام ياء مثل ووى والتاسع ان يكون الفاء والعين ياء واللام واوا مثل ييو والظاهر انه ان اعتبرت الالف تزيد الاقسام على التسعة وان لم يعتبر لا تزيد على الثمانية وكان حكمه بالتسعة لاجل نظيره الى ضرب الثلثة فى الثلثة قواعد تصريف

ىك والقسمة تقتضى ان تكون اربعة اقسام وليس فى كلامهم من هذا النوع ما فاؤه ياء الا يديت بمعنى انعمت يقال يدى يبدى فالفاء فى غيره واو فقط واللام ياء لانه ليس فى كلامهم ما فاؤه واو ولامه واو الا لفظة واو ولم يجئ الا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم وحسب يحسب ولم يذكر المص مثال الاخير وهو ولى يلى سرح

ىك وكل واحد من المعتل الفاء واللام ومن اللفيف اما واو وهو منتف واما ياء كيديت اى انعمت واما واو وياء كوقيت و اما عكسه فمنتف ايضا فبقى اثنان من اربعة فيكون باعتبار الفاء من المثال وباعتبار اللام من الناقص فكان مضارعه بكسر العين كما مر نحو وقى يقى فيكون حكمه باعتبار الفاء كحكم وعد يعد وباعتبار اللام كرمى يرمى فتقول وقى يقى بحذف الواو التى هى الفاء من المضارع لوقوعها لوقوعها بين ياء وكسرة كما يحذف من يعد والامر من وقى يجئ على حرف واحد نحو ق وح يلزمها الهاء فى الوقف لانه لو سكن ق لزم الابتداء بالساكن والا لزم الوقف بالمتحرك وهو محال وممتنع فلزم الهاء ليبتدئ بق ويوقف على الهاء وزيادة الهاء فى غير المفرد المذكر جائز لاظهار المد سرح

ث قوله يقى يقيان يقون الى آخره ولم يقل كيرمى لانه يخالفه فى حذف الفاء اذ الاصل يوقى واما حكم اللام منه فحكمه حكم يرمى والاصل فى يقون يقيون وفى تقين فعل المخاطبة تقيين كتعدين فحذفت اللام كما فى يرمون وترمين والوزن يعون وتعين واما تقين فى الجمع فوزنه تعلن والياء لام الفعل سرح



كيَيْنَ اسم مكانٍ ويَوْمٍ ووَيْلٍ ولا يُبْنى منه فعلٌ

والسابع المعتلّ الفاء والعين واللام وذلك واو وياء

لا تسمى الحرفين ❊ فصل في المهموز حكم المهموز في

تصاريف فعله كحكم الصحيح لان الهمزة حرف صحيح

لكنها قد تخفف اذا وقعت غير اوّلٍ لانها حرف شديد

من اقصى الحلق فتقول أَمَلَ يأْمُلُ كنصر ينصر والامر

منها اُومُلْ كانْصُرْ تقلب الهمزة الثانية واواً لان

الهمزتين اذا التقتا من كلمة واحدة وثانيهما ساكنة وجب

اليا آت في كلمة واحدة والقياس قلب الياء الاخيرة لانها لام الفعل والتغيير بها انسب لانها محل العوارض والتغييرات لكن القياس ههنا مهجور لانها لو قلبت الفا فالياء المتوسطة ايضا متحركة وما قبلها مفتوح فلا بد من قلبها ايضا فيؤدي الى اجتماع الالفين بخلاف ما لو قلبت الياء المتوسطة الفا فانه لا يلزم توالي اعلالين واجتماع الالفين واصل الواو وَوَوٌ قلبت المتوسطة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لئلا يلزم توالي الواوات في كلمة واحدة والقياس قلب الواو التي هي لام الفعل الفا الا ان القياس مهجور لما مر في الياء ولا يبنى منهما الفعل لانهما اسما حرفين وليسا بمصدرين حتى يبنى منهما الفعل والقسمة في هذا النوع تقتضي ان تكون تسعة اقسام و الصواب ثمانية ولم يجئ في الكلام من هذا النوع الا مثالان وهما واو وياء فان الهمزة والباء والجيم الى الآخر اسماء مسماه ا ب ج الى الآخر كالرجل والفرس قال الخليل لاصحابه كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم قال انما نطقتم بالاسم فلم تنطقوا بالمسؤل عنه والجواب ج لانه المسمى واعلم ان تركيب الياء من اليا آت بالاتفاق ويجعلون لامه همزة تخفيفا وقال الاخفش ان الف الواو منقلبة عن الواو وقيل من الياء والاول اقرب لان الواوي اكثر من اليائي فالحمل عليه اولى وقلبت العين فيهما الفا دون اللام كراهة اجتماع حرفي علة متحركتين والاول ــه

ــه المهموز وهو ما احد اصوله همزة سواء بقيت بحالها كسأل او قلبت كسال او حذفت كسَلْ والقواعد العقلية سبعة كانواع المعتل لكن لما تقل تعددها بني مهموز الفاء والعين واللام قوله اذا وقعت غير اول واما اذا وقعت اولا على اي حركة فلا تخفيفها نحو احد وابراهيم واحد لانها لو خففت فانما تخفف بالحذف او بالقلب او بين بين لا سبيل الى الاول لاختلاف صيغة الكلمة ولا الى الثاني لانها يشير الى حرف ساكن ولا الى الثالث لانها اذا جعلت بين بين قرب بالساكن والقريب كهو لتخفيفها كحرف العلة ــه

ــه فيكون حكمه حكم الصحيح لكنها قد تخفف بالحذف والقلب بالالف او الواو او الياء او بين بين وهو جعلها بين همزة وبين حرف من جنس حركتها اذا وقعت غير اول بخلاف الصحيح فانه لا يخفف اصلا قوله لكنها قد تخفف فارق بينها وبين الحرف الصحيح بعد ان اشتركا في الحكم ــه ــه بدليل قبولها الحركات الثلث بخلاف حروف العلة يعني ان تصاريف فعل المهموز الخالي عن التضعيف وحروف العلة كتصاريف الصحيح فان لفظ المهموز اذا اطلق يفهم منه الخالي عن التضعيف و حروف العلة ولا يقال المضاعف المهموز نحو أَبَّ والمثال المهموز نحو وَأَدَ والاجوف المهموز نحو آل بدل اولا ونحو ذلك فالاولى ان يقال حكم المهموز في التصاريف حكم مماثله من غير المهموز ان كان مضاعفا فمضاعف وان كان مثالا فمثال الى غير ذلك ــه



قلبها بجنس حركة ما قبلها كآمن واومن وايمانا فان
كانت الاولى همزة وصل تعود الثانية همزة عند الوصل
اذا انفتح ما قبلها مثل وأمل وحذفوا الهمزة في خذ
وكل ومر على غير القياس لكثرة الاستعمال وقد يجئ
وأمر على الاصل عند الوصل كقوله تعالى وأمر أهلك
بالصلوة واذر وايذر وهنأ يهنئ كضرب يضرب و
الامر منها ايذر واذر بأدب ككرم يكرم والامر منها
أودب وسأل يسأل كمنع يمنع والامر اسئل ويجوز سال

شرح
اقول متى اجتمعت الهمزتان في كلمة واحدة الاولى منهما همزة الوصل والثانية همزة اصلية قلبت الهمزة الثانية اما الفا او واوا او ياء واسقطت همزة الوصل في الدرج تعود الهمزة الثانية الاصلية الى اصلها اذا كان ما قبلها مفتوحا كقوله تعالى الى الهدى ائتنا واصله اءتنا فقلبت الثانية ياء ثم وصلت الى الهدى فسقطت الوصلية ورجعت الاصلية لان العلة الموجبة لقلبها اجتماعهما في كلمة فلما اسقطت همزة الوصل في الدرج فقد زالت العلة فيعود الهمزة الى اصلها كما كانت وانما قيد عود الهمزة بكون ما قبلها مفتوحا لان الفتحة اخف الحركات والهمزة ثقيلة ليكون خفة ما قبلها في مقابلة ثقلها ليحصل الاعتدال

قوله الهمزة الثانية المراد بها الواو والياء لكن اطلق عليهما الهمزة لكونهما في الاصل همزة ولصيرورتهما همزة ولان قوله الاولى يقتضي الثانية قوله تعود الثانية همزة اي خالصة اي تصير الهمزة المنقلبة واوا او ياء همزة خالصة ولفظ همزة يكون حالا وهذا اسهل من كونها مبتدأ

شرح
فيه نظر بل هو وهم محض لان الهمزة الثانية تعود عند سقوط همزة الوصل سواء انفتح ما قبلها او انضم او انكسر لزوال العلة اعني اجتماع الهمزتين مثال ما انفتح ما قبلها قوله تعالى الى الهدى ائتنا والاصل ايتنا بياء فلما سقط همزة الوصل عادت الهمزة المنقلبة ومثال ما انضم ما قبلها قوله تعالى ومنهم من يقول ائذن لي والاصل ايذن بياء فلما سقط الهمزة الاولى عادت الثانية ومثال ما انكسر ما قبلها قوله تعالى فليؤد الذي اؤتمن امانته والاصل اوتمن بالواو فعند سقوط الهمزة الاولى عادت الثانية وكذا في المنقلبة واوا تقول يا زيد أمل الاصل اومل و يا قطام املي باعادة الهمزة ولم يجئ مما يكون الاولى همزة وصل قلب الثانية الفا لان همزة الوصل لا تكون مفتوحة الا في مواضع معدودة معينة

شرح
يعني ان القياس يقتضي ان يكون الامر من تأخذ وتأكل وتأمر اوخذ واوكل واومر كاومل من تأمل لكنهم لما استثقلوا الامر حذفوا الهمزة الاصلية لكثرة الاستعمال ثم همزة الوصل لعدم الاحتياج اليها بزوال الابتداء بالساكن و هذا حذف غير قياسي وفي نظم هذه الثلثة في سلك واحد تسامح لان هذا الحذف واجب في خذ وكل بخلاف مر لانهما اكثر استعمالا ويمكن الجواب عنه بان المراد بالحذف اعم من الواجب والجائز و يدل عليه قوله وقد يجئ وأمر الى اخره

شرح
فان قيل لو وجب الثانية بحركة ما قبلها عند اجتماعهما في كلمة لقلبت في الامر المأخوذ من تأخذ وتأكل وتأمر لاجتماعهما لانه اذا اتخذ الامر منها صار أأخذ وأأكل وأأمر وكان القياس ان يقال

يسال سَل بالتخفيف اصله اسئل وآب يؤب أب وساء

يسوء كصان يصون وجاء يجئ ككال يكيل فهو ساءٍ و

جاءٍ واسا يأسو كدعا يدعو واتى يأتي كرمي يرمي

والامر منه ايت ومنهم من يقول تِهْ تشبيها بخذ وأى

يئي كوقى يقي وأوى يأوي أيّا كشوى يشوي شيّا والامر

ايو كاشو ونأى ينأى كرعى يرعى وكذلك قياس رأى

امر من تأوى حذفت منه حرف المضارعة وزيدت في اوله همزة الوصل ثم حذفت الياء للجزم فصار راء وقلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فصار ايو

اى قياس يرى ان يكون كينأى ويرعى لان يرى من باب يرعى وينأى

يرأى لكن العرب قد اجتمعت على حذف الهمزة من مضارعه

فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون

فان قيل لم يبقوا همزة الوصل لعدم الاعتداد بحركة السين لكونها عارضة كما قالوا في الامر من يجأر و يزؤف إجأر وازؤف ثم نقلوا حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفوها ثم ابقوا همزة الوصل فقالوا الجَرْ واَزُف لعدم الاعتداد بالحركة العارضة قلت لان سل اكثر استعمالا فاوجبوا فيه التخفيف بحيث يمكن بخلاف ذلك او قلت سل مشتق من تسأل بالالف فحذف حرف المضارعة واسكن الآخر ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي سَل وليس كذلك اجأر وازؤف فان التخفيف انما هو في الامر دون المضارع

شرح عزي

ئ اى حكم مهموز الفاء ومهموز اللام من الاجوف كآب يؤب من الاوب وهو الرجوع وساء يسوء من السوء كحكم صحيح الفاء واللام من الاجوف غير مهموزهما في تصاريفه الاسمية والفعلية نحو صان يصون فقس عليها اعلال عين فعل آب يؤب فنقول آب وساء اصلهما اوب وسوء كما ان اصل صان صون قلبت الواو فيهما الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار آب وساء واصل يؤب ويسوء يأوُب ويسوُء

شرح

ئ في اسم الفاعل من ساء وجاء وذكر ذلك لانه ليس مثل بايع لان في اعلاله بحثا وهو ان الاصل ساوء وجايء قلبت الياء والواو همزة كما في صائن وبائع فقيل سائئ وجائئ بهمزتين ثم قلبت الثانية ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها كما في ايمة فقيل سائي وجائي ثم اعلا اعلال غاز ورام فقيل ساء وجاء والوزن فاع هذا قول سيبويه وقال الخليل اصلهما ساوء و جايء نقلت العين الى موضع اللام واللام الى موضع العين فقيل سائو وجائي والوزن فالع ثم اعلا اعلال غاز ورام فقيل ساء وجاء والوزن فال ورجح قول الخليل بقلة التغيير لان في قول سيبويه من اعلالين ليسا فيه وهما قلب العين همزة وقلب اللام ياء والقلب قد ثبت في كلامهم كثيرا مع عدم الاحتياج اليه كشاك

شرح

قوله وقال الخليل نقلت العين الى اللام ثم اعل كما في ... الا لزم كثرة الاعلال قلنا الاعلال على القياس ولو كثر بخلاف النقل فانه على خلافه فيكون وزنهما فاع عند سيبويه وفال عند الخليل

واصل جاء وكال جَيَء وكَيَل قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واصل يجيء ويكيل يجْيِئُ ويكْيِلُ نقلت الكسرة الى ما قبلها فصار يجيء ويكيل

ئ واصل اسا أسَوَ قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها واصل يأسو يأسُوُ استثقلت الضمة على الواو فحذفت منها ثم



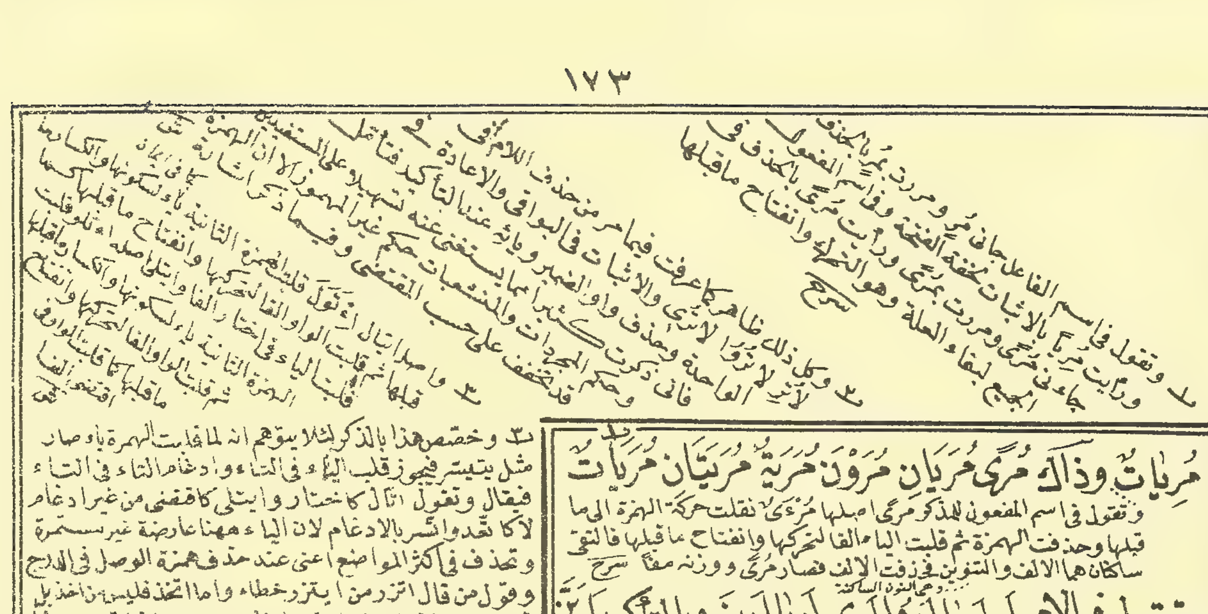
تَرَيْنَ تَرَيَانِ تَرَيْنَ اَرٰى نَرٰى وَاتفق فى خطاب المؤنث لفظ الواحدة والجمع المؤنث لكن الواحدة تَفَيْنَ والجمع تَفَلْنَ فاذا اَمَرْتَ منه قلت على الاصل اِرْءَ كَارْعَ وعلى الحذف رَ وَ يلزمه الهاء فى الوقف فتقول رَهْ رَيَا رَوْا رَىْ رَيَا رَيْنَ وَ بالتاكيد رَيَنَّ رَيَانِّ رَوُنَّ رِنَّ رَيَانِّ رَيْنَانِّ وبالخفيفة رَيَنْ رَوُنْ رِيْنْ فهو رَاءٍ كرَاعٍ رَائِيَانِ رَاؤُنَ كَرَاعِيَانِ رَاعُونَ وذاك مُرْئِيٌّ كمَرْعِيٍّ وبناء اَفعل منه مخالف لاخواته ايضا فتقول اَرٰى يُرِى اِرَاءً وَاِرَاءَةً فهو مُرٍ مُرِيَانِ مُرُونَ مُرِيَةٌ مُرِيَتَانِ

ـ يعنى كان يرى مخالفا لاخواته من ينأى ويرعى فى التزام حذف الهمزة منه دون الاخوات كذلك بناء باب الافعال منه مطلقا سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او غير ذلك مخالف لاخوات الافعال من نحو انأى فى التزام حذف الهمزة منه دون الاخوات وذلك لكثرة الاستعمال شرح

ـ قوله ارى فى الماضى اصله اَرْأَىَ كاعطى نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة وكذلك اَرَيَا اصله اَرْءَيَا اَرَوْا اصله اَرْأَيُوا ارت اصله اَرْءَيَتْ ارتا اصله اَرْأَيَتَا ارين اصله اَرْأَيْنَ وفى المضارع يُرِى اصله يُرْأِىُ كيعطى نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة وكذا يُرِيَانِ يُرُونَ والاصل يُرْئِيُونَ فوزنه يُفُونَ ترى تريان يُرِىَ يُرِيْنَ والوزن يُفِلْنَ شرح

ـ فى المصدر والاصل اِرْآيًا افعالا قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة فصار اِرْآءً نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة كما فى الفعل وعوضت تاء التانيث عن الهمزة كما عوضت عن الواو فى اقامة فقيل اراءة وتقول اراء بلا تعويض لان ذلك ليس مثل اقامة لانها لم تحذف الواو من الفعل فى اقامة بخلاف ذلك فلما حذفت من اقامة ولم تحذف من فعله التزم التعويض فى الاكثر وههنا حذف ما حذف فى فعله فلم يحتج الى لزوم التعويض فجوز اراء كثيرا شايعا وتقول اراية بالياء ايضا لان الياء انما تقلب همزة اذا وقعت طرفا ومن قلب نظر الى ان التاء حكمها حكم كلمة اخرى فكأنها متطرفة واصل اراء واراية واراءة اِرْآيًا كما نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فصار ارايا فان قلبت الياء همزة لتطرفها بعد الف زائدة فصار اراءة ان عوضت العين بالتاء والا ان عوضت قبل قلبه همزة صار اراية فلا تقلب الياء لعدم تطرفها للتاء فيكون مصدره مستعملة على ثلاثة اوجه بياء وتاء بعد الف او همزة وتاء بعده او همزة شرح

ـ بناء اسم الفاعل من ارى يرى فتقول فى اسم الفاعل منه للمذكر مر اصله مُرْئِىٌ على وزن مُفْعِلٌ نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة ثم اعل كقاض ورام وصار مر على وزن مف مريان مرون اصلهما مُرْئِيَانِ مرئيون استثقلت الضمة على الياء فنقلت منها الى ما قبلها بعد سلب حركته فالتقى الساكنان هما الياء والواو فحذفت الياء دون الواو لان الواو ضمير الفاعل فحذفها مفوت للمقصود فصار مرون وارت فعل ماض للغائبة المفردة اصلها اَرْءَيَتْ على وزن افعلت كاعطيت نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة تخفيفا فصار اَرَيَتْ قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار اَرَاتْ فالتقى ساكنان الالف والتاء فحذفت الالف فصار ارت على وزن افت وللمؤنث فهى مرية اصلها مرئية نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة فصار



مُرِيَاتٌ وذاكَ مُرِيّ مُرِيَانِ مُرُونَ مُرِيَّةٌ مُرِيَتَانِ مُرِيَاتٌ

وتقول فى اسم المفعول للمذكر مُرًى اصلها مُرْءَيٌ نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة ثم قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فالتقى ساكنان هما الالف والتنوين فحذفت الالف فصار مُرًى ووزنه مفًا شرح

وتقول فى الامر اَرِ اَرِيَا اَرُوا اَرِي اَرِيَا اَرِينَ وبالتأكيد اَرِيَنَّ

اَرِيَانِّ اَرُنَّ اَرِنَّ اَرِيَانِّ اَرِينَانِّ وتقول فى النهى لاتُرِ

لاتُرِيَا لاتُرُوا لاتُرِي لاتُرِيَا لاتُرِينَ وبالتأكيد لاتُرِيَنَّ

لاتُرِيَانِّ لاتُرُنَّ لاتُرِنَّ لاتُرِيَانِّ لاتُرِينَانِّ وتقول فى افتعل

من المهموز الفاء ايتال كاختار وايتلى كاقتضى (فصل

بناء اسمى الزمان والمكان من يفعِل بالكسر على مفعِل بكسر

العين كالمجلس والمبيت ومن يفعَل ويفعُل بفتح العين وضمها

ش وخصص هذا بالذكر لئلا يتوهم انه لما قلبت الهمزة ياء صار مثل يتيسر فيجوز قلب الياء فى التاء وادغام التاء فى التاء فيقال وتقول اتال كاختار وايتلى كاقتضى من غير ادغام لاكاتعدوا تسر بالادغام لان الياء ههنا عارضة غير مستمرة وتحذف فى اكثر المواضع اعنى عند حذف همزة الوصل فى الدرج وقول من قال اتزر من ايتزر خطاء واما اتخذ فليس من اخذ بل تخذ بمعنى اخذ فلذلك ادغم والا لوجب ان يقال ايتخذ هذا آخر الكلام فى المهموز شرح

ش هذا الفصل فى بيان كيفية بناء اسم الزمان والمكان من الفعل اعلم ان المصنف لم يذكر تعريف كل واحد منهما وشرع فى بيان كيفية بنائهما وانا اذكر تعريف كل واحد منهما فاقول هما اسمان موضوعان للزمان او المكان باعتبار وقوع الفعل فيهما مطلقا من غير تقييد بشخص او زمان وهو من الالفاظ المشتركة مثلا المجلس يصلح لمكان الجلوس وزماته فاذا قلت مخرج فمعناه موضع الخروج او زمان الخروج المطلق شرح

ش فان قيل اشتقاق المكان من كان يكون ام لا قلنا المكان فعال من مكن ومنه اذا اتيت فى المكان وليس مفعلا من كان يكون فالميم اذا اصل ولذلك يقال فى جمعه امكنه
قواعد تصريف

ش اعلم ان الفعل الذى تريد ان تبنى منه الزمان والمكان لا يخلو ان يكون ثلاثيا مجردا او غيره فان كان ثلاثيا مجردا فلا يخلو من ان يكون معتل الفاء او اللام اولا فان كان ثلاثيا مجردا ولم يكن معتل الفاء او اللام سواء كان معتل العين اولا فلا يخلو من ان يكون عين فعل مضارع ذلك الفعل مكسورا او مفتوحا او مضموما فان كان مكسورا نحو جلس يجلس وبات يبيت فاسم الزمان والمكان منه على وزن مفعل بزيادة الميم فى موضع حرف المضارعة وكسر العين كالمجلس وهو موضع الجلوس والمبيت موضع البيتوتة واصل المبيت مبيت على وزن مفعل نقلت الكسرة لثقلها عليها الى ما قبلها فصار مبيت وهو غير السالم وانما اورد هما ليعلم انه يبنى من الصحيح والاجوف وانما اختصت الميم لاسم الزمان والمكان

ك وشذوذها بكسر عينهما مع ضم مأخذهما يعني ان هذه كلها مكسورة العين على خلاف القياس والقياس الفتح لان المجزر من يجزُر مفتوح العين والبواقي من مضمومه شرح

ك ولما كان هنا مظنة اعتراض بانا نجد اسماء مكان من يفعِل بالفتح والضم على مفعِل بالكسر اشار الى جوابه بقوله وشذ المسجد وغيره

ك وهو موضع القيام من قام يقوم واصل المقام مقوَم نقلت حركة الواو الى ما قبلها وقلبت الواو الفا لتحركها في الاصل وانفتاح ما قبلها الآن فصار مقاما شرح

على مفعَل بالفتح كالمذهَب والمشرَب والمقام وشذ المسجِد
والمشرِق والمغرِب والمطلِع والمجزِر والمفرِق والمسكِن
والمنبِت والمسقِط والمنسِك والمرفِق وحكي الفتح في
بعضها واجيز في كلها هذا اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام
ومن المعتل الفاء مكسور ابدا كالموعِد والموضِع والموسِم
ومن المعتل اللام مفتوح ابدا كالمرعى والمأوى والمرمى والمرضى
والمغزى وقد تدخل على بعضها تاء التأنيث كالمظنّة والمقبَرة
والمشرَقة وشذ المقبُرة والمشرُقة بالضم فيهما ومما زاد على الثلاثة

ك اي واذا كان الفعل معتل الفاء سواء كان مكسور العين او مفتوحها او مضمومها فاسم الزمان والمكان منه على مفعل بكسر العين كالموعد شرح

ث ومثل بهذه الامثلة تنبيها على ان الحكم واحد فيما عينه ايضا حرف علة وفيما ليس كذلك وروى مَأوِي الابل وماقي العين بالكسر فيهما ولي هنا نظر لانهم يقولون معتل الفاء يكسر ابدا ومعتل اللام يفتح ابدا فلم يعلم اذ معتل الفاء واللام كيف حكمه ايفتح ام يكسر وكثيرا ما ترددت في ذلك حتى وجدت في تصانيف بعض المتأخرين انه مفتوح العين كالناقص نحو موقى بفتح القاف شرح

س اما للمبالغة في الفعل او لارادة البقعة وذلك مقصور على السماع وحكم اسم الزمان والمكان بتاء التأنيث هو الحكم بلا تاء التأنيث شرح

ل بالضم فيهما لان القياس الفتح لكون مأخذهما من يفعُل اي من يقبُر ويشرُق بضم العين فيكون فيهما شاذان التاء والضم وكذا في المظنة التاء والكسر اذ القياس هو الفتح لكون مأخذه يظن بالضم قال ابن الحاجب واما ما جاء على مفعُلة بالضم فاسماء غير جارية على الفعل لان المراد هنا مكان المخصوص لا وقوع الفعل فيه بالمكان لكنها بمنزلة قارورة وشبهها والقارورة اسم لشئ من الزجاج ضيق الفم يجعل فيه بول المريض ثم نقل الى كل شئ من الزجاج ضيق الفم ولو لم يجعل فيه شئ وقال بعض المحققين ان ما جاء على مفعُل بالضم يراد بها انها موضوعة لذلك ومتخذة له فالمقبرة بالفتح مكان الفعل وبالضم البقعة التي من شانها ان يقبر فيها اي التي المتخذة لذلك وكذلك المشرقة الموضع الذي فيه تشرق الشمس المهيأ لذلك ونحو ذلك وكان ينبغي ان ينبه على ان المظنة ايضا شاذ لانها بالكسر والقياس الفتح لانها من يظن بالضم شرح

ك وان لم يكن الفعل الذي بني منه اسم الزمان والمكان ثلاثيا مجردا بل ثلاثيا مزيدا فيه او رباعيا مجردا او مزيدا فيه فاسم الزمان والمكان منه على زنة اسم المفعول فزنة اسم المفعول والمصدر واسم الزمان والمكان مشتركة بين اسم واحد والفارق لكل منها القرينة الحالية او المقالية فانت منها ... منها عن الاخر فالمقام من اقام بضم الميم والاصل مقوَم ... لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما استعملوا لكل واحد منها صيغة اسم المفعول لكون الزمان والمكان محلا للفعل كالمفعول فشبه كل واحد منهما بالمفعول به فقولك ضربت زيدا في الصادر منك كان المفعول به محل الفعل الصادر عنك وانما استعملوا صيغة اسم المفعول في المصدر لان المصدر مفعول فاذا قلت ضربت ضربا بمنزلة قولك احدثت ضربا شرح



كاسم المفعول كالمدخل والمقام واذا كثر الشئ بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح من الثلاثى المجرد فيقال له ارض مسبعة ومأسدة ومذأبة ومبطخة ومقثأة واما اسم الآلة وهو ما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فيجئ على مثال محلب ومكسحة ومفتاح ومصفاة وقالوا مرقاة على هذه ومن فتح الميم اراد المكان وشذ مدهن ومسعط ومدق ومنخل ومكحلة ومحرضة مضمومة الميم والعين وجاء مدق ومدقة على القياس

ش اى كثيرة القثاء من المزيد فيه وان كان غير الثلاثى سواء كان رباعيا مجردا كثعلب او مزيدا فيه كعصفور او خماسيا كجحمرش وعضرفوط فلا يبنى منه ذلك للثقل بل يقال كثيرة الثعلب والعقرب والعصفور الى غير ذلك فيشتق من ملازمهما الى المكان باعتبار صيغة المقصودة مضافة اليه وذلك انما يكون فى الاسم الرباعى والخماسى من شرح عصى

ش واعلم ان اسم الآلة يجئ من الفعل على ثلثة اوزان مِفعَل كمحلب وهو اسم لما يحلب باستعانته فى ذلك الفعل اى لما يستعان به فى الحلب ومِفعال كمفتاح فانه اسم لما يفتح اى لآلة الفتح ومِفعَلة كمكسحة وهى اسم لما يكسح به يقال كسح البيت اذا كنس وانما كسر الميم فى الاوزان الثلثة لاسم الآلة ولم يفتح ولم يضم فيها فرقا بين اسم الآلة والمصدر واسم المفعول واسم الزمان والمكان سرح

ش وتعريف اسم الآلة التى اشتق من يفعل من الثلاثى المجرد للآلة اى ليدل على وصول اثر الفاعل على المفعول بمعنى واسطة بين الفاعل والمفعول لوصول اثره اليه فقولنا هو يشتمل جميع الاسماء قوله اشتق احتراز من المصدر واسماء الذوات قوله ليدل الخ احتراز عن اسم المفعول ونحوه وقيل الآلة هى اسم اشتق من فعل اسما لما يستعان به فى ذلك الفعل وانما يكون الآلة للافعال العلاجية ولا تكون للافعال اللازمة اذ لا مفعول لها مثلا المنحت الذى يعالج به النجار الخشب وقوله هو راجع الى الآلة وان كان مؤنثا لان ما يعالج آه عبارة عنها وهو مذكر فيجوز ان يقال الآلة هى ما او هو ما ولا يجوز ان يكون راجعا الى اسم الآلة لان التعريف انما يصدق على الآلة لا اسمها الا على تقدير مضاف محذوف اى اسم الآلة هو ما يعالج وليس بصحيح ايضا لانه يدخل القدوم وامثاله وليست باسم الآلة فى الاصطلاح وقد علم من تعريف الآلة انها انما يكون للافعال العلاجية لا للافعال اللازمة اذ لا مفعول لها كما مر وقيل يمكن ان يجاب عنه بان لفظ هو راجع الى اسم الآلة باعتبار مدلوله ومسماه اى اسم الآلة هو ما يعالج بمسماه الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه فمسماه مضمر وفيه نظر لانه يلزم منه الاضمار فى الحد وهو مجتنب فى الحدود والتعريفات ولو قال المص اسم الآلة ما اشتق من فعل اسما لما يعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر اليه لكان اصوب واندفع النظر سرح

ش قوله وقالوا مرقاة اى ومن العرب من يقول مرقاة بكسر الميم على وزن مفعال لآلة الرقى والصعود وهو السلم واصلها مرقية على وزن مفعلة قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت

سرح مستعمل صيغة اسم المفعول وفيه بحث عسير تركنا ذكره لئلا يطول الكلام ومن اراد التفصيل فليطلب من المفصلات

ـلـ هذا تنبيه واشارة على كيفية بناء المرة وهي المصدر الذي قصد به الى الواحدة من مرات الفعل باعتبار حقيقة الفعل لا باعتبار الخصوصية والتنبيه ما يدل على المباحث الآتية بطريق الاجمال وهو مصدر ومرتبة بينه لكنه بمعنى الاحراك بنيّة يجوز ذكر المصدر ويراد به الامر وغيره وانما بنى المرة منه على فعلة لان الاصل في المصادر للافعال الثلاثيات فعل بفتح الفاء وسكون العين فبنى منها على الزنة التي هي الاصل وانما زيدت التاء في آخره ليدل على المرة الواحدة وانما خص الآخر لزيادة التاء لانه محل الزيادة والنقصان وانما ورد المصدر الذي ليعلم انه يجيء من السالم وغيره واذا كان الفعل غير الثلاثي المجرد وهو الثلاثي المزيد فيه كلها ولم يكن فيه التاء فالمرة فيه على مصدره المستعمل بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة للفرق بينهما وبين المرة واذا كان الفعل ثلاثيا وفيه تاء او غير ثلاثي مع التاء فالمرة من هذين النوعين على مصدرهما المستعمل مع وصفهما بالواحدة للفرق بينهما نحو رحمته رحمة واحدة او دحرجته دحرجة واحدة ولا يختلف تاءان واخرى في آخر مصدرهما لئلا يؤدي الى اجتماع التائين في كلمة واحدة ـشرحـ

مع اي بناء المرة وهو المصدر الذي يدل على المرة ولا يجيء من الثلاثي المجرد بزيادة على مصدره المستعمل نحو قمت قومة وقعدت قعدة لا قعودة وشربت شربة لا شرابة وغيرها ـصـ

﴿ تنبيه ﴾ المرة من مصدر الثلاثي المجرد على فَعْلة
يكون / يجيء منه / وزن / اي ضربة واحدة / سالم اي السالم / بفتح الفاء وسكون العين / وزيادة التاء في آخره / نحو

بالفتح تقول ضربت ضربة وقمت قومة ومما زاد على
يحصل / اي التاء والتاء التي عليها الموقوفة في آخر المصدر / والاستخراجة / المستعمل / الثلاثي على مصدره / اي المرة في غير

الثلاثة بزيادة الهاء كالاعطاءة والانطلاقة الا
والكرة / وهذه التاء للمرة / واستخرجت استخراجة / وانطلقت انطلاقة / اي اعطيت اعطاءة / وبين المرة / للفرق بينهما / منه تنبيه

ما فيه تاء التأنيث منهما فالوصف فيه بالواحدة واجب
اي ان كان فيه تاء التأنيث فالوصف اه / او المزيد / اي من الثلاثي

كقولك رحمته رحمة واحدة ودحرجته دحرجة واحدة
والتاء في فعلة / تاء النوعية / اي يجيء النوع من الثلاثي الذي على وزن فعل / من الاتيان / وسماعي / تاء التأنيث قياسي / والمصدر التي فيها / وقاتلته مقاتلة واحدة

والفِعْلة بالكسر للنوع من الفعل تقول حسن
الفا

الطِعمة والجلسة

ـسـ كما قيل الفَعْلة للمرة والفِعلة للحالة والمفعل للموضع والمفعل للآلة اي للكرة اي للمرة وللحالة اي النوع

ـلـ واذا كان غير الثلاثي المجرد وهو الثلاثي المزيد فيه والرباعي المجرد والمزيد فيه ولم يكن فيه التاء فالمرة على مصدره بزيادة التاء

ـتـ واذا كانت التاء للوزن من الاصل اي من المصدر مثل فعلة فالمرة ح تكون بالوصف بالواحد نحو رحمته رحمة واحدة واقمته اقامة واحدة واستعنته استعانة واحدة وترجمته ترجمة واحدة اي فسرته بلسان آخر ومنه الترجمان قواعد

ـسـ وبناء النوع من الثلاثي المجرد على وزن فِعلة والمراد من بناء النوع المصدر الذي يدل على النوع وفي الحديث فاذا قتلتم فاحسنوا القِتلة ومنه مات مِيتة جاهلية ومات يموت من باب الاول والامر منه مت على وزن قل واذا جاء من الباب الثاني مثل باع يبيع فالامر منه مِت على وزن بع وقيل الفكرة تذهب الغفلة وتحدث في القلب الخشية واعلم ان بناء المرة والنوع يجمعان ويثنيان على المقام بخلاف اصل المصدر فانه معنى شامل يفيد المقصود بدون الجمع والتثنية الا انه قد يقصد به الانواع فيثنى ويجمع قواعد تصريف





مقصود

بِسْمِ اللهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ الْوَهَّابِ لِلْمُؤْمِنِينَ سَبِيلَ الصَّوَابِ وَالصَّلٰوةُ وَالسَّلَامُ عَلٰى نَبِيِّهِ مُحَمَّدٍ الزَّاجِرِ عَنِ الْإِذْنَابِ الْحَاثِّ عَلٰى طَلَبِ الثَّوَابِ وَعَلٰى اٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ خَيْرِ الْاٰلِ وَخَيْرِ الْاَصْحَابِ وَبَعْدُ فَاِنَّ الْعَرَبِيَّةَ وَسِيلَةٌ اِلَى الْعُلُومِ الشَّرْعِيَّةِ وَاَحَدُ اَرْكَانِهَا التَّصْرِيفُ لِاَنَّهُ بِهِ يَصِيرُ الْقَلِيلُ مِنَ الْاَفْعَالِ كَثِيرًا

والمحمود عليه هو النعمة والمحمود به هو الالفاظ والحمد هو الامر المعنوى الواصل من الحامد الى المحمود

قوله والصلوة هى من الله تعالى الرحمة والمغفرة ومن ملائكته الاستغفار ومن عباده الدعاء ومن الانبياء الشفاعة فان قيل ان الله يصلى على فلان والمراد منه انزال الرحمة المقرونة بكمال عليه واذا قيل ان الملائكة يصلون على فلان فالمراد منه انهم يستغفرون له واذا قيل ان العباد يصلون على فلان فالمراد منه انهم يدعون فالصلوة مرفوع معطوف على الحمد لله والالف واللام فيه للجنس او الاستغراق او للعهد اى حقيقة الرحمة او كل رحمة او الرحمة المعهودة اى الكاملة والسلام فى اللغة اى السلامة والبراءة من العيوب وفى الاصطلاح هو السلامة عن محنة الدارين جمع بينهما امتثالا لقوله تعالى صلوا عليه وسلموا تسليما والفرق بين الصلوة والسلام ان السلام مخصوص بالحى والصلوة مخصوص بالميت والنبى عليه السلام لا يخلو من ان يكون حيا او ميتا فان كان ميتا كما قال الله تعالى كل نفس ذائقة الموت وحيا مجازا كقوله عليه السلام المؤمنون لا يموتون بل ينقلون من دار الفناء الى دار البقاء والصلوة فى اللغة الدعاء فصلوته على النبى عليه السلام تعظيم شانه فى الدنيا باعلاء ذكره واظهار دعوته وابقاء شريعته وفى الآخرة بتشفيعه فى امته وتضعيف اجره ومثوبته وشرعا الافعال المعلومة والاركان المخصوصة ولكن حقيقة الصلوة تحريك الصلوين اى الفخذين ثم سميت الاركان بها لتحريك الصلوين فيها ثم سمى الدعاء صلوة لتشبيها الداعى بالمصلى فى تخشعه فيكون الصلوة فى الدعاء استعارة وفى الاركان حقيقة او مجازا مرسلا النبى على وزن فعيل بمعنى فاعل من النباء وهو الاخبار يقال نبأ وانباء ونبأ اى اخبر فعلى هذا يكون فعيل بمعنى فاعل اى مفعل بمعنى مخبر وجمعه نبآء كعلماء ويجمع ايضا على انبياء وتصغيره نبيئ والاكثرون على انه غير مهموز بمعنى المفعول من النبوة وهى الارتفاع على معنى انه مشرف على سائر الخلق والنبى غير الرسول من سمع صوتا او قيل فى المنام انك نبى فبلغ الدعوة واعطى المعجزة او من لا كتاب معه والرسول هو الذى انزل عليه كتاب او امر بحكم لم يكن قبله وان لم ينزل عليه كتاب او نزل عليه جبرائيل عيانا وامر بالتبليغ ونبوة النبى يكون الهاما كيوشع والفرق بينهما عموم وخصوص مطلق وكل رسول نبى كموسى عليه السلام وليس كل نبى رسولا وعن هذا قال النبى عليه السلام علماء امتى كانبياء بنى اسرائيل ولم يقل كرسل بنى اسرائيل فكلما اطلق النبى على رسولنا فالمراد النبى الذى بمعنى الرسول لاما وجد بدونه بمعنيهما لمعنى العموم فليتأمل محمد عطف بيان من النبى اسم عام يشتمل الكل فعين بقوله محمد ومعناه الوضعى البليغ فى كونه محمودا لان وزن التفعيل للمبالغة والتكثير وهو الذى حمدت عقايده وافعاله واقواله واحواله واخلاقه فمعناه المحمود والمشكور مرة بعد اخرى فهو المحمود فى الدنيا لما نفع به الخلق من العلم



والله الموفق والمرشد ﴿ الافعال على ضربين اصلي و
ذو زيادة فالاصلي ثلاثي ورباعي فالثلاثي ما كان ماضيه
على ثلاثة احرف وهو ستة ابواب الاول فعَل يفعُل بفتح العين
في الماضي وضمها في الغابر الثاني فعَل يفعِل بفتح العين في الماضي
وكسرها في الغابر الثالث فعَل يفعَل بفتحها فيهما الرابع فعِل
يفعَل بكسرها في الماضي وفتحها في الغابر الخامس فعُل يفعُل بضمها
فيهما السادس فعِل يفعِل بكسرها في الماضي والغابر وما كان
مختصا بالباب الثالث لا يكون الا عينه او لامه حرف من حروف

يجب ان يكون اخص من المقسم في التحقيق وان جاز ان يكون اعم
منه في الظاهر (فان قيل فعلى كلا القراءتين ايهما يرجح على الاخرى
وهل في العبارة شيء يدل على رجحانية احدى القراءتين قلت قراءة
الجر اولى من الرفع لئلا يلزم الخروج من الكسرة الحقيقية الى الضمة
الحقيقية واما الدلالة في العبارة فذلك عطفه بالواو قوله
وذو زيادة على اصلي الخ

سك قال ثلاثي ورباعي الخ يجوز فيهما الرفع والجر على ما ذكرنا
قيل ضم الثاء الاول في الثلاثي والراء في الرباعي بطريق الشذوذ
مع ان القياس كون الفاء على الفتح في المنسوب الى ثلاثة وفي
المنسوب الى اربعة اربعي فان قيل لم ينقص الفعل المجرد عن
الزيادة عن ثلاثة احرف ولم يزد على اربعة احرف لانه لا يوجد
كلمة في الفعل اقل من ثلاثة احرف لانه لا بد لنا من حرف يبدأ به ومن
حرف يوقف عليه ومن حرف يتوسط بينهما ويكون مميزا فان قلت
الحرف المتوسط لا يخلو اما ان يكون متحركا او ساكنا فعلى كلا التقديرين
يلزم المحذور قلت لا شك في متانة هذا السؤال لكن ذلك الحرف لا يقتضي
لذاته الحركة او السكون بخلاف المبدأ به والموقوف عليه وايضا
لا يوجد كلمة في الافعال اكثر حروفا من اربعة وكلها اصلي لئلا يتوهم
المتوهم انه كلمتان مركبتان واما في الاسم فيوجد لعدم الثقل في معناه
فروعي جانب المعنى في الفعل فلم يجوزوا كون حروفه اصولا زائدا على
اربعة وفي الاسم كونه زائدا على خمسة قال ابن الحاجب في الشافية
وابنية الفعل الاصول ثلاثية ورباعية وابنية الاسم الاصول
ثلاثية ورباعية وخماسية وللاسم المجرد عشرة ابنية
بحسب الاستعمال وهي فَلْس وفَرَس وكَتِف وعَضُد وحِبْر
وعِنَب وإبِل وقُفْل وصُرَد وعُنُق وللرباعي المجرد
خمسة استعمالا جَعْفَر وزِبْرِج وبُرْثُن ودِرْهَم وقِمَطْر
وزاد الاخفش جُخْدَب وللخماسي اربعة سَفَرْجَل وقِرْطَعْب
وجَحْمَرِش وقُذَعْمِل انتهى لمحرره الودعي

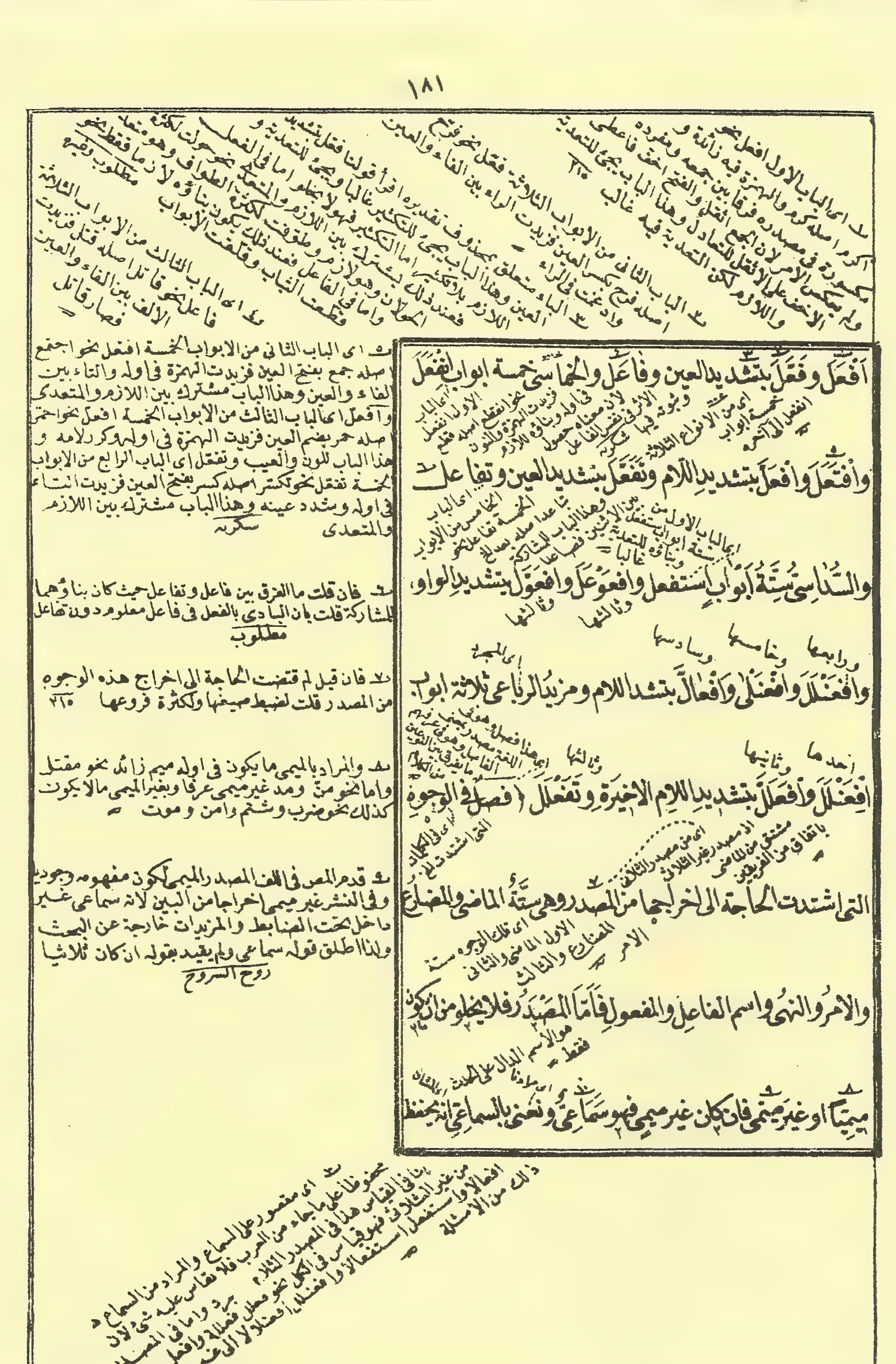
ش لا يقال هذا التفسير لا يصدق على الماضي اذ ليس للماضي ماض
لان المراد ان الثلاثي نوع كان ماضيه كذا ووصف افراده
كنصر بالثلاثي مجاز

سد اي مفهوم الثلاثي وحقيقة اصله ما كان ماضيه مشتملا
على ثلاثة احرف فقط كنصر وكرم فان قيل لم قدم الثلاثي على الرباعي
في الوضع قلت ليوافق الوضع الطبع لان الثلاثي مقدم على الرباعي
طبعا وقيل انما قدم لان الثلاثي اصل بالنسبة الى الرباعي والرباعي
المجرد على مزيده لهذه العلة وانما قدم الثلاثي المجرد على مزيده
لان المجرد اصل بالنسبة الى الزائد والاصل اولى بالتقديم

للحلق الا أبى يأبى وهو شاذ وحروف الحلق ستة الحاء و
الخاء والعين والغين والهاء والهمزة والرباعي ما كان ماضيه
على اربعة احرف وهو باب فعلل وهو باب واحد وقد يكون
ستة ابواب يقال لها الملحق بالرباعي وهو باب فوعل نحو حوقل
وفعول نحو جهور وفيعل نحو بيطر وفعيل نحو عثير وفعلى نحو
سلقى وفعلل نحو جلبب واما المزيد فيه فنوعان مزيد على
الثلاثي ومزيد على الرباعي فمزيد الثلاثي اربعة عشر بابا وهي
ثلاثة انواع رباعي وخماسي وسداسي فالرباعي على ثلاثة ابواب

عندهم والنوع الاخير مرفوض ومتروك في كلامهم واما بقي يبقى
فلغة طي اذ اصله بالكسر في الماضي فقلبوه فتحة ثم قلبوا اللام
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وهذا قاعدتهم واما فني يفنى
وقلى يقلى فلغة بني عامر لكن الكسر فيهما افصح واما ركن يركن
بفتح العين في الماضي والمضارع فمن اللغات المتداخلة
اذ اصلهما ركن يركن بفتح العين في الماضي وضمها في الغابر
او ركن يركن بكسر العين في الماضي وفتحها في الغابر فاخذ الماضي
من اللغة الاولى والغابر من اللغة الثانية فصار ركن يركن
بفتح العين فيهما وقيل ركن يركن بفتحهما محمول على منع يمنع
حمل نقيض على نقيض كلها من شرح المقصود المسمى بشكرية
ــه فان قلت كثير من الافعال وقع في عينها او لامها حرف حلق ولم
تكن من هذا الباب كنحت ينحت ونكح ينكح ورجع يرجع ومنح يمنح
ودخل يدخل وفرح يفرح وبعد يبعد اذ الاربعة الاول من
الباب الثاني والخامس من الاول والسادس من الرابع والسابع
من الخامس فكيف يصح ان يقول لا يكون الا عينه او لامه احد الحروف
قلنا من القاعدة المقررة ان وجود الشرط لا يستلزم وجود
المشروط فوجود حرف الحلق في هذه الكلمات لا يقتضي ان تكون
من الباب الثالث كالوضوء للصلوة فان وجود الوضوء لا يستلزم
وجود الصلوة لوجوده بدون الصلوة كمس المصحف وكتب
الشرعية مثلا والا فلا يكون شرطا بل علة لان وجود العلة
يستلزم وجود المعلول كما بين في محله واما اذا وجد المشروط
يستلزم وجود الشرط كما استلزم وجود الصلوة وجود
الوضوء لان الصلوة بلا وضوء او خلفه اعني التيمم لا يجوز قطعا
تلخيص ساس

ــه اى النوع الاول رباعي والنوع الثاني خماسي والنوع
الثالث سداسي لان المزيد فيه اما حرف واحد او حرفان
او ثلاثة احرف فان كان الاول فهو رباعي وان كان الثاني
فهو خماسي وان كان الثالث فهو سداسي ولم ازد اكثر
من ثلاثة احرف لئلا يلزم مزية الفرع على الاصل ولئلا
يلزم الثقل او لئلا يذهب العقل الى انه كلمتان ركب
احدهما مع الآخر شكريه وعزه



أفعَلَ وفَعَّلَ بتشديدالعين وفاعَلَ والخماسي خمسة ابواب انفعلَ

وأفتَعَلَ وافعَلَّ بتشديدِ اللام وتفعَّلَ بتشديدالعين وتفاعلَ

والسداسي ستة ابوابٍ استفعلَ وافعوعَلَ وافعوَّلَ بتشديدِ الواو

وافعَنلَلَ وافعَنلى وافعالَّ بتشديد اللام ومزيدالرباعي ثلاثة ابواب

افعَنلَلَ وافعَلَلَّ بتشديدِ اللامِ الاخيرةِ وتفَعلَلَ (فصل في الوجوهِ

التي اشتدت الحاجة الى اخراجها من المصدرِ وهي ستةٌ الماضي والمضارع

والامرُ والنهيُ واسم الفاعلِ والمفعولِ فامّا المصدرُ فلا يخلو من ان يكونَ

ميميًّا او غيرَ ميميّ فان كان غير ميميّ فهو سماعيٌّ ونعني بالسماعي انه يحفظ

ك اى الباب الثاني من الابواب الخمسة افعل نحو اجمع اصله جمع بفتح العين فزيدت الهمزة في اوله والتاء بين الفاء والعين وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدى وافعلّ اى الباب الثالث من الابواب الخمسة افعلّ نحو احمرّ اصله حمر بضم العين فزيدت الهمزة في اوله وكرر لامه و هذا الباب للون والعيب وتفعّل اى الباب الرابع من الابواب الخمسة تفعّل نحو تكسّر اصله كسر بفتح العين فزيدت التاء في اوله وشدد عينه وهذا الباب مشترك بين اللازم والمتعدى

سكريه

ك فان قلت ما الفرق بين فاعل وتفاعل حيث كان بناؤهما للمشاركة قلت بان البادي بالفعل في فاعل معلوم دون تفاعل

مطلوب

ك فان قيل لم قتضت الحاجة الى اخراج هذه الوجوه من المصدر قلت لضبط صيغها ولكثرة فروعها ٢١٥

ك والمراد بالميمي ما يكون في اوله ميم زائد نحو مقتل واما نحو منّ ومدّ غير ميمي عرفا وبغير الميمي ما لا يكون كذلك نحو ضرب وشتم وامن وموت

ك قدم المص في اللف المصدر الميمي لكون مفهومه وجوديا وفي النشر غير ميمي اخراجا من البين لانه سماعي غير داخل تحت الضابط والمزيدات خارجة عن البحث ولذا اطلق قوله سماعي ولم يقيد بقوله ان كان ثلاثيا

روح الشروح

ـــ الظاهر ان يقال و نعني بالمصدر السماعي كل مصدر الخ فلا بد من تأويل اما في الاول اي نعني بكون المصدر سماعيا او في الثاني اي نعني بالمصدر السماعي انه يحفظ الخ فتأمل او المراد من الحفظ الذكر على وجه اللزوم ا معان الانظار

ـــ لتعذر ضبطه لكثرته حتى قيل ان مصدر الثلاثي لا يمكن تعداده وان كان ترتقي عند سيبويه الى اثنين وثلاثين بابا على ما هو المذكور في المراح ٢١٥

ـــ لعدم تعذر ضبطه لان مصدره على طريق واحد ثم اوزان مصدر الثلاثي على ما وجدت احدوا ربعون يندرج بعضها في بعض فعل محركات الفاء وسكون العين وفعلة كذلك و فعلى كذلك وفعلان كذلك وفعلون بفتحتين وفعل بفتح العين وحركات العين و فعل بالفتح وكسر العين و فعلة بفتح العين وكسرها وفعال بحركات و فعالة كذلك وفعالية بالفتح و فعيل الى آخره على ما في روح الشروح

كل مصدر على ما جاء من العرب ولا يقاس عليه لانه لا قياس لمصدر
الثلاثي ومصدر غير الثلاثي قياسي فان كان ميميا فينظر في عين الفعل
المضارع فان كان مفتوحا او مضموما فالمصدر الميمي والزمان والمكان
منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا ما شذ نحو المطلع والمغرب
والمسجد والمنسك والمشرق والمجزر والمسكن والمنبت والمفرق والمحشر
والمسقط والمجمع بكسر العين وان كان القياس الفتح وان كان مكسورا
فالمصدر الميمي منه مفعل بفتح الميم والعين وسكون الفاء الا المرجع والمصير
فانهما مصدران وقد جاءا بكسر العين والزمان والمكان منه بكسر العين

ـــ نحو المطلع بكسر العين من طلع يطلع بضم العين في المضارع لمكان طلوع الشمس و زمانه ويصلح للمصدر الميمي ايضا والمغرب بكسر الراء من غرب يغرب بضم عين الفعل المضارع لمكان غروب الشمس و زمانه وللمصدر الميمي مطلوب

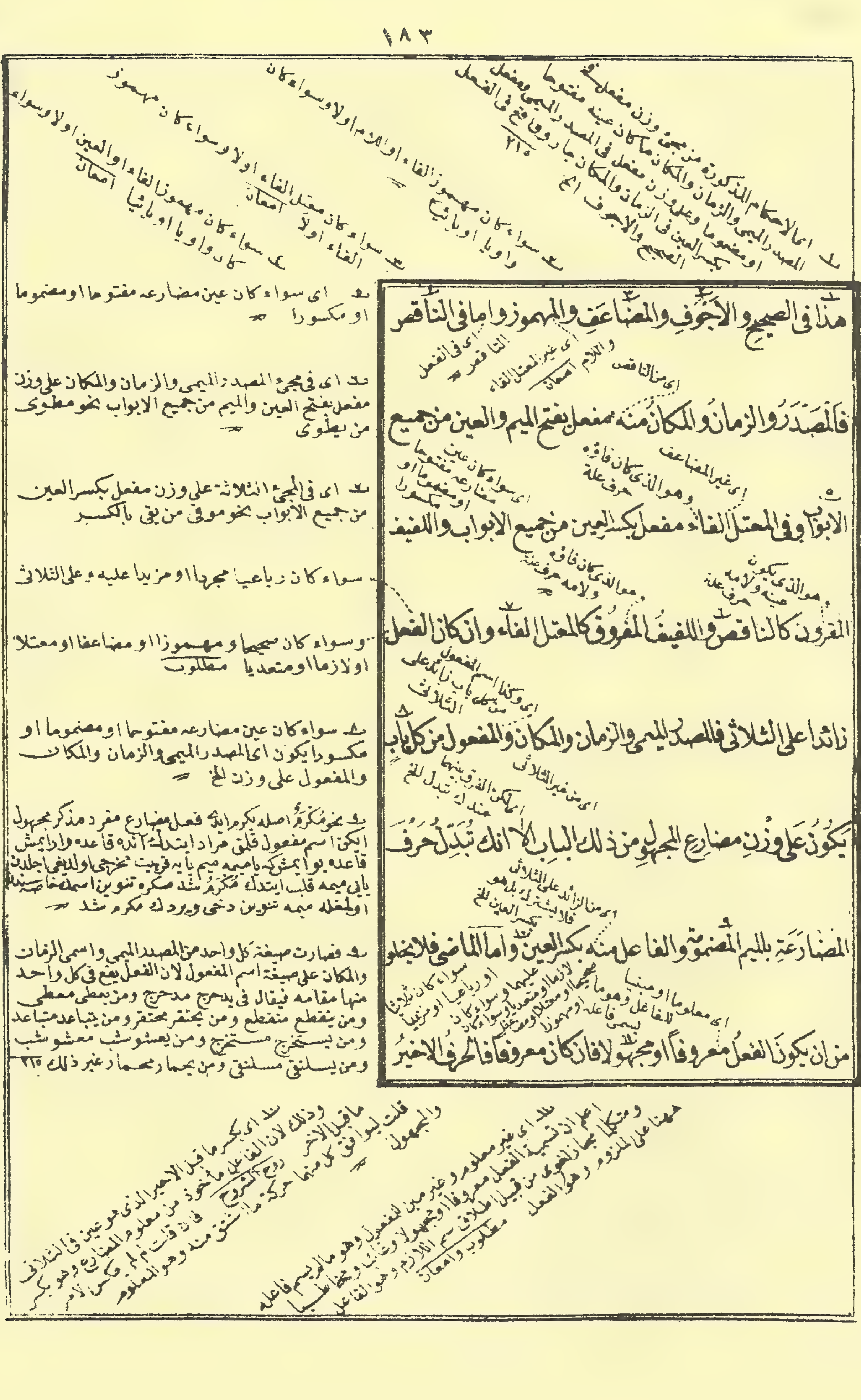
ـــ ليس غرض المص الحصر على هذه الامثلة لوجود مجزة ومظنة وغيرهما كما هو المعلوم من اتيان قوله نحو في قوله نحو المطلع الخ ٢١٥

ـــ بكسر الجيم من سجد يسجد بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السجدة وزمانه وللمصدر الميمي هذا على مذهب سيبويه مطلوب

ـــ بكسر الكاف من سكن يسكن من الباب الاول لمكان السكون وزمانه وللمصدر الميمي والمنبت بكسر الباء من نبت ينبت بضم عين الفعل في مضارعه لمكان النبات وزمانه وللمصدر الميمي والمفرق بكسر الراء من فرق يفرق بضم عين الفعل في مضارعه ومفرق الرأس وسطه وسمي به لانه موضع مفرق الشعر والمحشر بكسر الشين من حشر يحشر بضم عين الفعل في مضارعه لمكان الحشر وزمانه وللمصدر الميمي و المسقط بكسر القاف من سقط يسقط بضم عين الفعل في مضارعه لمكان السقوط وزمانه وللمصدر الميمي والمجمع بكسر الميم من جمع يجمع بفتح عين الفعل في مضارعه لمكان الجمع وزمانه وللمصدر الميمي مطلوب

ـــ استثناء من قوله مفعل بفتح العين والميم يعني هما مصدران ميميان قد جاءا بكسر العين فيهما على وزن اسم مكان مع انهما من باب يفعل بكسر العين فيكون مخالفا للقياس وليس شاذا شكريه

ـــ بدل على انحصر المهلك والمبيع المصدران وغيرهما الا ان يقال مراده ليس الحصر بل في كلامه اكتفاء اي المرجع والمصير وغيرهما ٢١٥



هذا في الصحيح والاجوف والمضاعف والمهموز واما في الناقص فالمصدر والزمان والمكان منه مفعل بفتح الميم والعين من جميع الابواب وفي المعتل الفاء مفعل بكسر العين من جميع الابواب واللفيف المقرون كالناقص واللفيف المفروق كالمعتل الفاء وان كان الفعل زائدا على الثلاثي فالمصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول من كل باب يكون على وزن مضارع المجهول من ذلك الباب الا انك تبدل حرف المضارعة بالميم المضمومة والفاعل منه بكسر العين واما الماضي فلا يخلو من ان يكون الفعل معروفا او مجهولا فان كان معروفا فالحرف الاخير

ـك اما الاحكام المذكورة من مجئ وزن مفعل مفتوحا ما كان عينه مفتوحا او مضموما وعلى وزن مفعل في المصدر الميمي ومفعل بكسر العين في الزمان والمكان جار وواقع في الفعل الصحيح والاجوف الخ ٢١٥

ـع سواء كان مهموز الفاء او العين او اللام او لا وسواء كان واويا او يائيا

ـع سواء كان معتل الفاء او لا وسواء كان مهموز الفاء او لا امعان

ـع سواء كان مهموز الفاء او العين او لا وسواء كان واويا او يائيا امعان

ـه اى سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا

ـد اى في مجئ المصدر الميمي والزمان والمكان على وزن مفعل بفتح العين والميم من جميع الابواب نحو مطوى من يطوى

ـك اى في المجئ الثلاثة على وزن مفعل بكسر العين من جميع الابواب نحو موقى من يقى بالكسر

ـ سواء كان رباعيا مجردا او مزيدا عليه او على الثلاثي

ـو وسواء كان صحيحا او مهموزا او مضاعفا او معتلا او لازما او متعديا مطلوب

ـك سواء كان عين مضارعه مفتوحا او مضموما او مكسورا يكون اى المصدر الميمي والزمان والمكان والمفعول على وزن الخ

ـف نحو مُكْرَمٌ اصله يكرم ايدى فعل مضارع مفرد مذكر مجهول ايكن اسم مفعول قلمق مراد ايتدك آنده قاعده وار ايمش قاعده بو ايمشكه يا ميمه سيم يا يه قريب مخرجي اوللغيجا جلدن يايي ميمه قلب ايتدك مُكْرَمٌ شد صكره تنوين اسمك خاصه سندن اولمغله ميمه تنوين دخي ويردك مكرم شد

ـه فصارت صيغة كل واحد من المصدر الميمي واسمي الزمان والمكان على صيغة اسم المفعول لان الفعل يقع في كل واحد منها مقامه فيقال في يدحرج مدحرج ومن يعطى معطى ومن ينقطع منقطع ومن يحتقر محتقر ومن يتباعد متباعد ومن يستخرج مستخرج ومن يعشوشب معشوشب ومن يسلنقى مسلنقى ومن يحمار محمار وغير ذلك ٢١٥

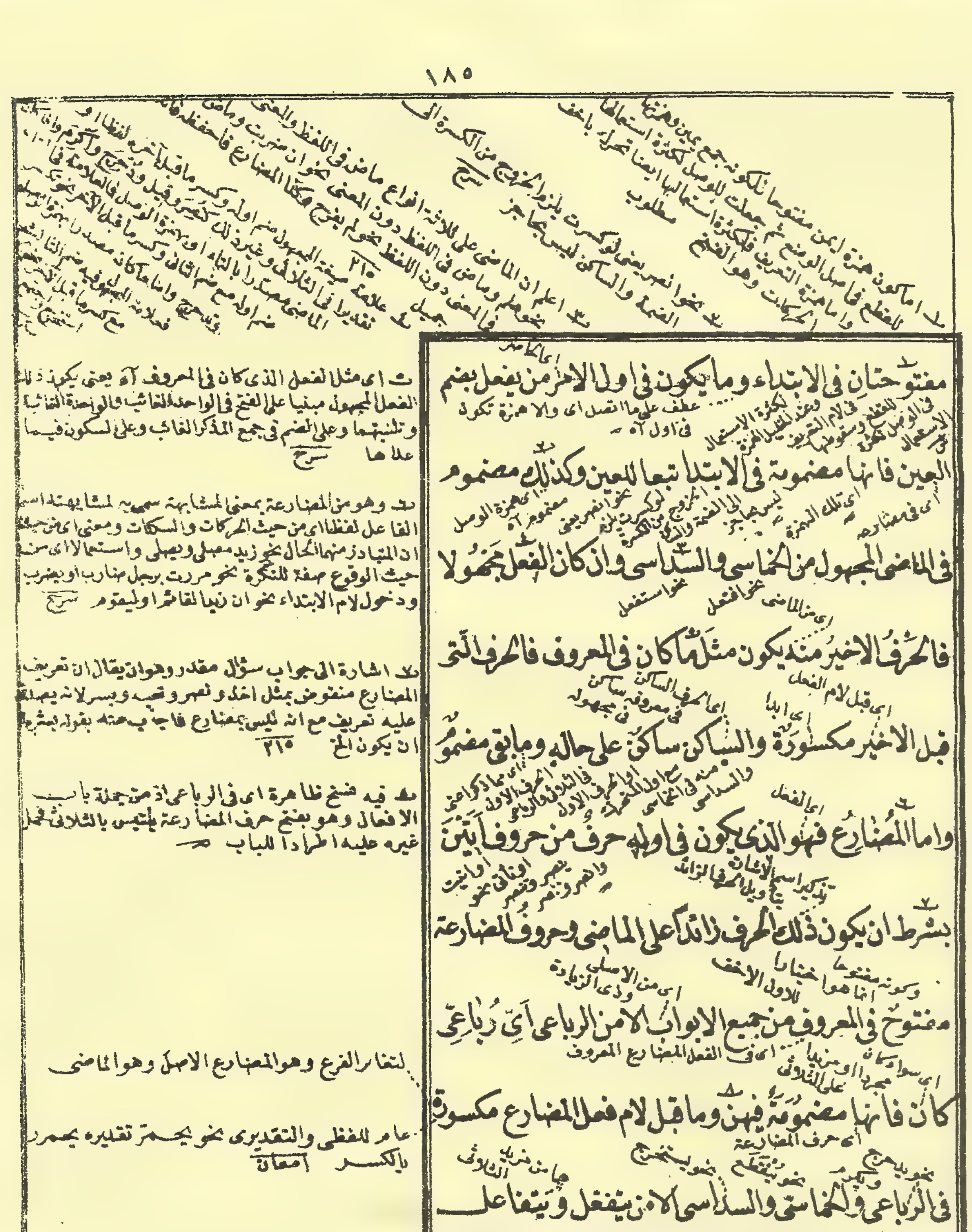
ـلا اى بكسر ما قبل الاخير الذي هو عين في الثلاثي وذلك لان الفاعل ماخوذ من معلوم المضارع وهو بكسر ما قبل الآخر بعد (دوع) الخروج فاذا قلت لم قلت ليوافق كل منهما حركة ما اشتق منه وهو المعلوم وكسر الام والمجهول

ـلا اى غير معلوم وغير مبين للمفعول وهو ما لم يسم فاعله اعلم ان تسمية الفعل معروفا ومجهولا وغائبا ومخاطبا ومتكلما مجاز لغوى من قبيل اطلاق اسم الملزوم وهو الفاعل مجمعا على اللازم وهو الفعل مطلوب وامعان

من الماضي مبني على الفتح في الواحد والتثنية سواء كانت
مذكرا او مؤنثا ومضموم في جمع المذكر الغائب وساكن في البواقي
من جميع الابواب والحرف الاول منه مفتوح من جميع الابواب
الا من ابواب الخماسي والسداسي التي في اولها همزة الوصل
وهمزة الوصل تثبت في الابتداء وتسقط في الدرج وهمزة الوصل
همزة ابنٍ وابنمٍ وابنتٍ وامرءٍ وامرأةٍ واثنين واثنتين
واسمٍ واستٍ وايمنٍ وهمزة الماضي والمصدر والامر من
الخماسي والسداسي وامر الحاضر من الثلاثي والهمزة المتصلة
بلام التعريف وهمزة الوصل محذوفة في الوصل ومكسورة في
الابتداء الا ما اتصلت بلام التعريف وهمزة ايمن فانهما

قد وهمزة القطع على تسعة اقسام احدها باب الافعال مثل اكرم والثاني همزة المتكلم في كل باب والثالث همزة الجمع كافعل وافعال وغيرهما والرابع همزة الاستفهام مثل ادخل في الدار والخامس همزة اسم التفضيل والسادس همزة اسم الجلال اذا نودي بيا مثل يا الله والسابع همزة الصفة المشبهة نحو احمر واحضر وغيرهما والثامن همزة نفس الماضي نحو اخذ واكل والتاسع الهمزة المتصلة بلام التعريف والفرق بين همزة الوصل وهمزة القطع فان ثبت الهمزة بالتصغير فهي همزة قطع وان سقطت فهي همزة وصل نحو همزة ابن لان تصغيره بني وابن اصله بنو بفتحتين حذفت الواو على غير قياس وعوض الهمزة عنها

قد قال همزة ابن وابنة الخ) اقول لما كان وقوع همزة القطع في كلام العرب اكثر من وقوع همزة الوصل ناسب انحصار مواضع همزة الوصل ليعلم ان ما عداها همزة قطع فنقول ان الابتداء لا يمكن لكونه متعذرا او متعسرا على ما فيه من المذهبين الا بمتحرك فان اول الكلمة ان كان متحركا فظاهر وان كان ساكنا فيحتاج الى اتيان همزة الوصل ليمكن الابتداء وذلك الهمزة توجد في الاسماء والافعال والحروف واما في الاسماء فعلى نوعين سماعي وقياسي اما السماعي ففي عشرة اسماء الاول ابن اصله بنو كجمل فحذفت الواو لتطرفها ثم عوضت الهمزة عنها في اوله لشدتها الثاني ابنة اصلها بنوة كشجرة لانها تانيث ابن حكمها حكمه في الاعلال الثالث ابنم بمعنى ابن والميم زائدة للتاكيد والمبالغة كما في زرقم بمعنى الازرق الرابع اسم وهو معلوم على ما مر في البسملة الخامس است اصله سته بفتحتين وهاء مهملة لان جمعه استاه فحذفت الهاء على خلاف القياس ثم ادخلت همزة الوصل في اوله عن الساكن عنها والسادس والسابع اثنان واثنتا اصلهما ثنيان وثنيتان كفرسان وشجرتان فحذفت الياء عن كل منهما لئلا يقع الحركة على الياء الضعيفة ثم عوضت الهمزة في اولهما الثامن والتاسع امرء وامرأة فيهما لغتان في مرء ومرأة وانما ادخلوا الهمزة في اولهما اجريا مجرى ابن وابنة وليست بعوض عن شيء العاشر ايمن ذهب البصريون الى انه مفرد على وزن افعل وذهب الكوفيون الى انه جمع يمين واما القياس فهو في كل مصدر وماض زائد على اربعة احرف وهو احد عشر بناء افتعال كاجتماع وانفعال كانقطاع وافعلال كاحمرار وافعيلال كاحميرار واستفعال كاستخراج وافعيعال كاعشيشاب وافعوال كاجلواذ



اما الكون همزة ايمن مفتوحا لكونه جمع يمين ... للقطع فاصل الوضع ثم جعلت للوصل لكثرة استعمالها واما همزة التعريف فلكثرة استعمالها ايضا تحركها باخف الحركات وهو الفتح مطلوب

نحو انصر ... لو كسرت يلزم الخروج من الكسرة الى الضمة والساكن ليس بحاجز شرح

مفتوحتان في الابتداء وما يكون في اول الامر من يفعل بضم
العين فانها مضمومة في الابتدا تبعا للعين وكذلك مضموم
في الماضي المجهول من الخماسي والسداسي واذا كان الفعل مجهولا
فالحرف الاخير منه يكون مثل ما كان في المعروف فالحرف التي
قبل الاخير مكسورة والساكن ساكن على حاله وما بقي مضموم
واما المضارع فهو الذي يكون في اوله حرف من حروف أتين
بشرط ان يكون ذلك الحرف زائدا على الماضي وحروف المضارعة
مفتوح في المعروف من جميع الابواب الا من الرباعي اي رباعي
كان فانها مضمومة فيهن وما قبل لام فعل المضارع مكسورة
في الرباعي والخماسي والسداسي الا من يتفعل ويتفاعل

اي مثل الفعل الذي كان في المعروف آه يعني يكون لام الفعل المجهول مبنيا على الفتح في الواحد الغائب والواحدة الغائبة وتثنيتهما وعلى الضم في جمع المذكر الغائب وعلى السكون فيما علاها شرح

وهو من المضارعة بمعنى المشابهة سمي به لمشابهته اسم الفاعل لفظا اي من حيث الحركات والسكنات ومعنى اي من حيث ان المتبادر منهما الحال نحو زيد مصل ويصلي واستعمالا اي من حيث الوقوع صفة للنكرة نحو مررت برجل ضارب او يضرب ودخول لام الابتداء نحو ان زيدا لقائم وليقوم شرح

اشارة الى جواب سؤال مقدر وهو ان يقال ان تعريف المضارع منقوض بمثل اخذ ونصر وتعيه وبسر لانه يصدق عليه تعريف مع انه ليس بمضارع فاجاب عنه بقوله بشرط ان يكون الخ ٢٦٥

فيه فتح ظاهرة اي في الرباعي اذ من جملة باب الافعال وهو بفتح حرف المضارعة يلتبس بالثلاثي فحمل غيره عليه اطرادا للباب

لتغاير الفرع وهو المضارع الاصل وهو الماضي

عام للفظي والتقديري نحو يحمر تقديره يحمرر بالكسر اصفانة



ويتفعلل فانها مفتوحة فيهن وفي المجهول حرف المضارعة

من مزيد الرباعي ويقاس عليه ملحقاته فيكون الفارق من هذه الابواب بين المعروف والمجهول فتح حرف المضارعة ... اى الحرف الساكن في صعروف

مضموم والساكن ساكن على حاله وما بقي مفتوح كله غير لام

الفعل فانها مرفوعة في المعروف والمجهول ما لم يكن حرف ناصب

ينصبها او جازم يجزمها واما الامر والنهي فانهما يكونان على

لفظ المضارع الا انهما مجزومان وعلامة الجزم فيهما سقوط نون

التثنية وجمع المذكر وواحدة المخاطبة وفي البواقي سكون

لام الفعل الصحيح وسقوط لام الفعل المعتل سوى نون جمع

المؤنث فان نونها ثابتة في الجزم وغيره وامر الحاضر من

المعروف يحذف منه حرف المضارع وتدخل همزة الوصل

ان كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا وان كان متحركا

ــــــــــــــ

ای بالعامل المعنوی وهو ههنا وقوع المضارع موقع اسم الفاعل في كونه صفة للنكرة وارتفاعه اما بالضمة لفظا او تقديرا او بحرف قائمة مقام الحركة وهو نون التثنية وجمع المذكر غائبا او مخاطبا واما نون جمع المؤنث فليس بنائب عن الحركة بل ضمير الجمع وعلامة التانيث فما قبلها ساكن على البناء خارج بقوله وما بقي الخ شرح

اى الغائب والمتكلم المعروفان او المجهولان والمخاطب المجهول لا الامر الحاضر بقرينة ذكره بعده امعان

هذا القيد يفيد ان معلوم امر الحاضر خارج عن هذا البيان لانه بغير لفظ المضارع ولهذا اخرجته عما كان على لفظا صله نوح

اى علامة الجزم في غير الاصناف الثلاثة سكون لام الخ شرح

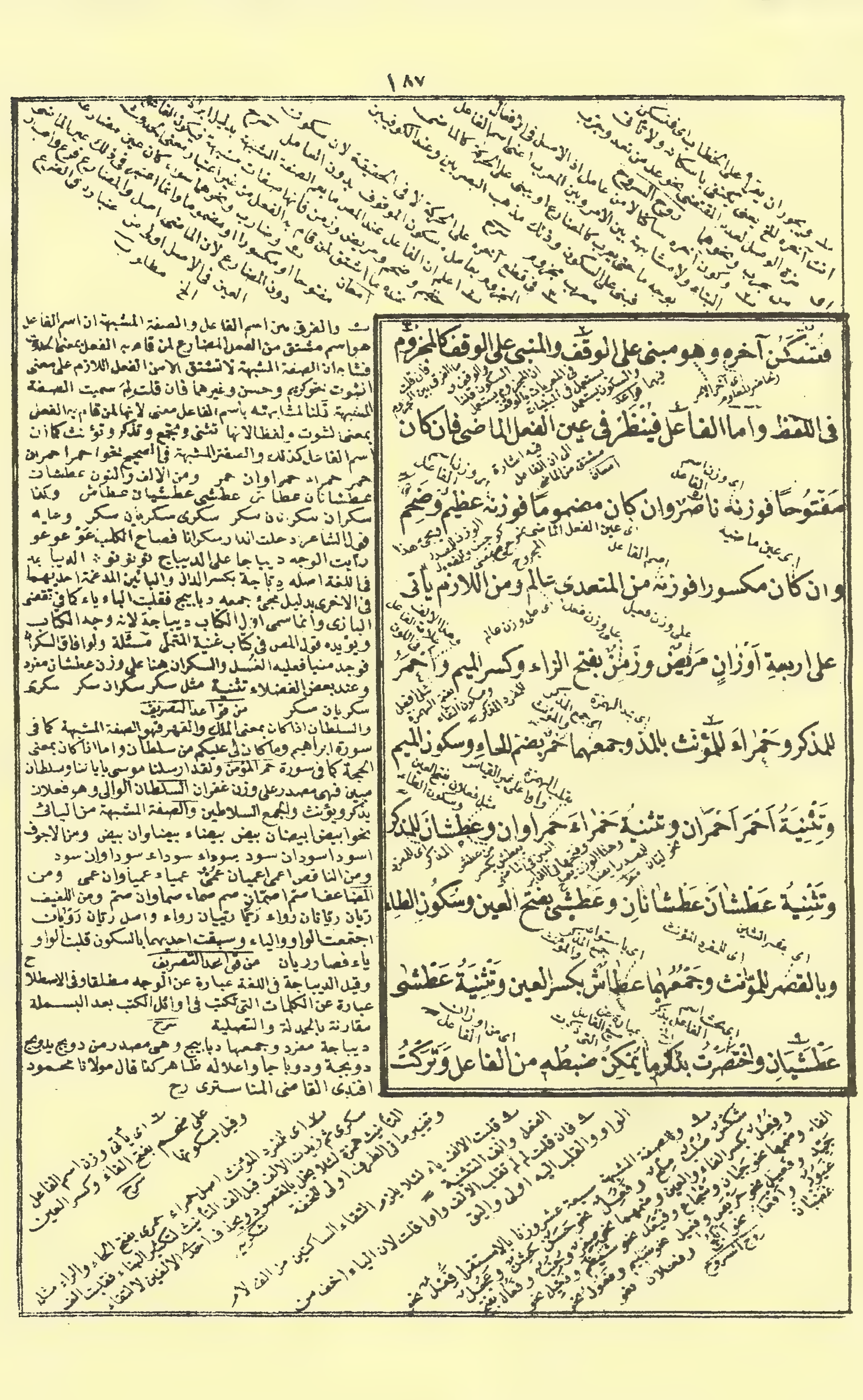
وهي المفرد المذكر سواء كان غائبا او حاضرا او مفردة او مؤنثة الغائبة مطلوب

هذه صفة اللام فان اسماء الحروف مؤنث سماعي فيدخل في حكم السكون غير معتل اللام مثالا او اجوفا او غيرهما نوح

اى علامة الجزم في الناقص واللفيف سقوط لام الفعل المعتل لانها حرف علة وهي بمنزلة الحركة في قبول التغيير خصوصا اذا وقع في الآخر الذي هو محل التغيير فتحذف بالجازم روح

اعلم ان الامر والنهي مشتقان من المضارع لمناسبة بينهما من حيث انهما يفيدان معنى الاستقبال اما المضارع فظا واما الامر فلان الانسان انما يؤمر بما لم يفعله ليفعله او نقول لان الامر لا يجوز ان يؤخذ من الماضي لانه يؤدي الى تحصيل الحاصل او الى تكليف ما لا يطاق لان ايجاد الموجود محال فلم يبق الا المضارع لامتناع اخذ الامر من الامر فاخذ منه (قال وهو مبنى على الوقف الخ)

فوائد اعلم انه لا خلاف بين الفريقين في كون امر الغائب معربا وانما الخلاف بينهما في امر الحاضر في كونه معربا او مبنيا فذهب الكوفيون الى انه معرب كامر الغائب واستدلوا بدلائل الاول ان اصل افعل لتفعل بشهادة ما ورد عنه بالبشر فلتفرحوا بالتاء وبشهادة المجهول ايضا لتنصر في مجهول انصر الثاني الامر نقيض النهي وهو معرب بالاجماع فحمل الامر عليه حمل النقيض كما حمل الموتان على الحيوان في عدم الاعلال الثالث انه لو كان مبنيا لزم ان يكون الفرع وهو الامر متصفا بصفة الاصل وهو البناء في الافعال وان يكون الاصل وهو المضارع متصفا بصفة الفرع وهو الاعراب فيهما وهذا ملزوم بين البطلان تأمل وذهب البصريون الى انه مبني واستدلوا على ذلك بوجوه الاول ان الاصل في الافعال البناء ما لم يعرض عارض الثاني انه لما حذف منه حرف المضارعة بني لان عدم العلة يستلزم عدم المعلول والا لزم تخلف



فتسكن آخره وهو مبني على الوقف والمبني على الوقف كالمجزوم في اللفظ واما الفاعل فينظر في عين الفعل الماضي فان كان مفتوحًا فوزنه ناصرٌ وان كان مضمومًا فوزنه عظيم وضخم وان كان مكسورًا فوزنه من المتعدي سالم ومن اللازم يأتي على اربعة اوزان مريض وزمن بفتح الزاء وكسر الميم واحمر للمذكر وحمراء للمؤنث بالمد وجمعهما حُمْرٌ بضم الحاء وسكون الميم وتثنية احمر احمران وتثنية حمراء حمراوان وعطشان للمذكر وتثنية عطشان عطشانان وعطشى بفتح العين وسكون الطاء وبالقصر للمؤنث وجمعهما عِطاش بكسر العين وتثنية عطشى عطشيان واختصرت بذكر ما يمكن ضبطه من الفاعل وتركت

ش والفرق من اسم الفاعل والصفة المشبهة ان اسم الفاعل هو اسم مشتق من المصدر المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث بان الصفة المشبهة لا تشتق الا من الفعل اللازم على معنى الثبوت نحو كريم وحسن وغيرهما فان قلت لِمَ سميت الصفة المشبهة قلنا لمشابهته باسم الفاعل معنى لانها لمن قام به الفعل بمعنى الثبوت ولفظا لانها تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث كما ان اسم الفاعل كذلك والصفة المشبهة في الصحيح نحو احمر احمران حمر حمراء حمراوان حمر ومن الالف والنون عطشان عطشانان عطاش عطشى عطشيان عطاش وكذا سكران سكرانان سكر سكرى سكريان سكر وعليه قول الشاعر دخلت انا وسكرانا فصاح الكلب عو عو رأيت الوجه ديباجا على الديباج نونونو الديباجة في اللغة اصله دِبّاجة بكسر الدال والبائين المدغمة احديهما في الاخرى بدليل مجيء جمعه دبابيج فقلبت الباء ياء كما في تقضى البازي وانما سمي اول الكتاب ديباجة لانه وجه الكتاب ويؤيده قول المص في كتاب غنية المتملي مسئلة ولو افاق السكران فوجد منيا فعليه الغسل والسكران هنا على وزن عطشان مفرد وعند بعض الفضلاء تثنية مثل سكر سكران سكر سكرى سكريان سكر من قواعد التصريف

والسلطان اذا كان بمعنى الملك والقهر فهو الصفة المشبهة كما في سورة ابراهيم وما كان لي عليكم من سلطان واما اذا كان بمعنى الحجة كما في سورة حم المؤمن ولقد ارسلنا موسى باياتنا وسلطان مبين فهي مصدر على وزن غفران السلطان الوالي وهو فعلان يذكر ويؤنث والجمع السلاطين والصفة المشبهة من اللفيف نحو ابيض ابيضان بيض بيضاء بيضاوان بيض ومن الاجوف اسود اسودان سود سوداء سوداوان سود ومن الناقص اعمى اعميان عمي عمياء عمياوان عمي ومن المضاعف اصم اصمان صم صماء صماوان صم ومن اللفيف ريان ريانان رواء ريا ريان رواء واصل ريان رويان اجتمعت الواو والياء وسبقت احديهما بالسكون قلبت الواو ياء فصار ريان من قواعد التصريف ح

وقيل الديباجة في اللغة عبارة عن الوجه مطلقا وفي الاصطلاح عبارة عن الكلمات التي تكتب في اوائل الكتب بعد البسملة مقارنة بالحمدلة والتصلية شرح

ديباجة مفرد وجمعها دبابيج وهي مصدر من دوبج يدوبج دوبجة ودوباجا واعلاله ظاهر كذا قال مولانا محمود افندي القاضي المناستري رح



ماعداه وأما المفعول من جميع الثلاثي فوزنه مجبور و
كثير وقد ذكرنا الفاعل والمفعول من الزائد على الثلاثي
في المصدر الميمي وأوزان المبالغة جهول وصديق وكذاب
وغفل بضم الغين والفاء ويقظ بفتح الياء وضم القاف
ومدرار ومكثير ولعنة بضم اللام وفتح العين فإن أسكنت
العين من الوزن الأخير يصير بمعنى المفعول (فصل في تصريف
الأفعال الصحيحة يتصرف الماضي والمستقبل والأمر والنهي
من المعروف والمجهول على أربعة عشر وجها ثلثة للغائب
وثلث للغائبة وثلثة للمخاطب وثلث للمخاطبة ووجهان
للمتكلم رجلا كان أو امرأة غير أنه لا يأتي الوجهان للمتكلم

ف و في المصباح المنير بكسر القاف وفي القاموس ضم
المجوز ٢١٠

ث على وزن مفعال بكسر الميم وسكون الفاء كمدرار وهو
مبالغة دار وهذا الوزن مشترك بين المبالغة والآلة مثل
مقراض ومفتاح قواعد تصريف

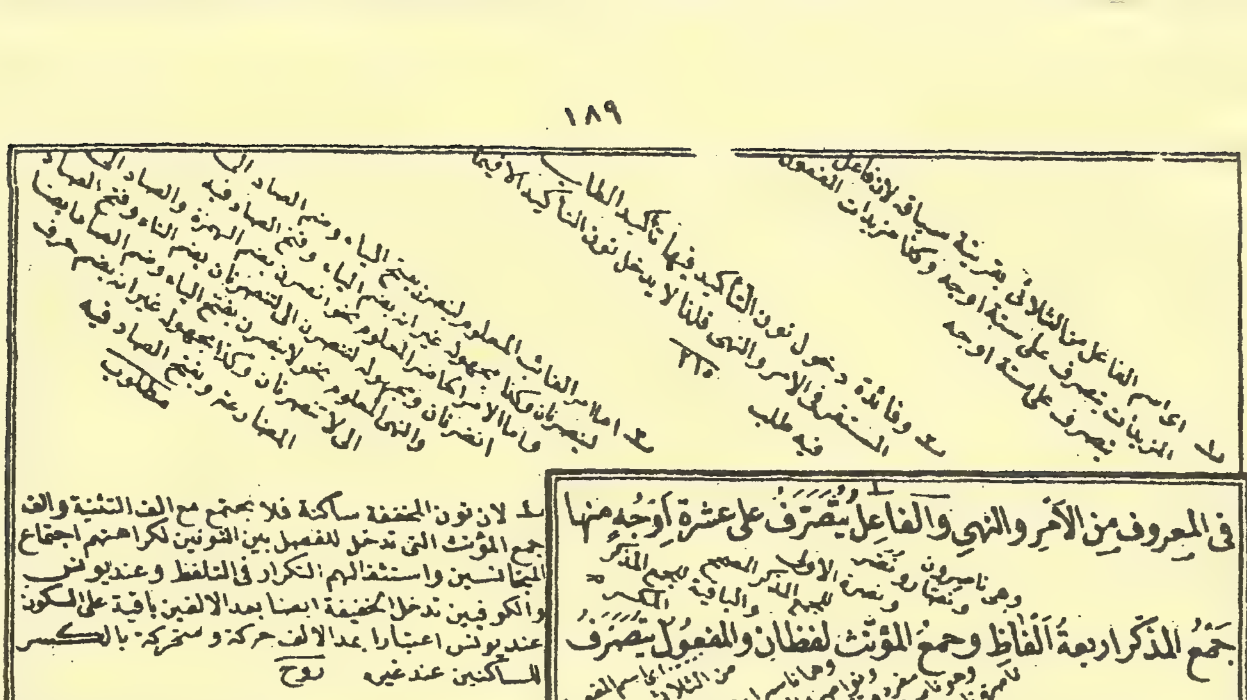
ى اى لمبالغة المفعول قال في مختار الصحاح رجل لعنة يلعن
الناس كثيرا ولعنة بالتسكين يلعنه الناس ومن أوزان مبالغة
الفاعل طوال بالضم والتشديد لكثير الطول وعجاب بالضم
وتخفيف الجيم اى البليغ في العجب وجخزه لكثير الجزم اى القطع و
علامة لكثير العلم وراوية لكثير الرواية في القصص ومجذامة
لكثير القطع للمودة وفروقة لكثير الفرق بفتح الفاء وهو
الرواء المخوف مبالغة ومن أوزانه أيضا فيعول نحو قيوم
أصله قيووم من اقام الامر اذا حفظه

سلا من المجردات والمزيدات المراد بتصريف الافعال ذكرها
متحولة الى فروعها كالتثنية والجمع والخطاب والتكلم
شرح

سه بفتح الباء على المشهور والقياس يقتضي كسرها لانه
زمان آت فيليق اذ يعبر عنه بصيغة الفاعل كالماضي
وكان فتح الباء لان زمان الحال يستقبله فهو مستقبل
بالفتح لكن الاولى الكسر شرح

به فان قلت ان صيغة الفعل في ضرب وضربا وضربت وضربتا
واحدة وكذلك في ضربن وضربت الخ فيكون صيغة الماضي ثلاثة
وعلى هذا سائر الافعال لان الضمائر في آخرها ليست جزءا من
الفعل بل هي اسماء فلا تتغير صيغة الفعل بتغير الضمائر كما في
ضربه وضربك وضربني قلت الحال على ما ذكرت لكنهم لما رأوا
شدة امتزاج الفعل بالضمائر جعلوها في حكم الجزء حتى اطلقوا
مجموعها الكلمة والفعل وان كان في الحقيقة كلاما فرارا من
توالي الحركات امعان

سد فان قلت ان تثنية المخاطب مع المخاطبة متحدتان فتكون
الصيغ ثلث عشرة قلت انهما مختلفان تقديرا فان هيئة المفرد معتبرة
في تقديره والتغاير التقديري والاعتبار كاف في التعدد و
لولا الاعتبار لما ارتقت صيغ الافعال الى اربعة عشر وجها
شرح



في المعروف من الأمر والنهي والفاعل يتصرف على عشرة أوجه منها
جمع المذكر أربعة ألفاظ وجمع المؤنث لفظان والمفعول يتصرف
على سبعة أوجه منها جمع المذكر لفظان وجمع المؤنث لفظ واحد
ونون التأكيد تدخل على جميع الأمر والنهي من المعروف والمجهول
والخفيفة كذلك غير أنها لا تدخل في التثنية وجمع المؤنث والخفيفة
ساكنة والمشددة مفتوحة إلا في التثنية وجمع المؤنث فإنها مكسورة
فيهما وما قبلها مكسورة في الواحدة الحاضرة ومضموم في جمع المذكر
ومفتوح في البواقي مثال الماضي نصر نصرا نصروا الخ ومن المجهول
نُصِرَ نُصِرا نُصِروا الخ ومثال المستقبل ينصر ينصران ينصرون الخ
ومن المجهول يُنصَر يُنصَران يُنصَرون الخ مثال الامر الغائب لينصر لينصرا

قوله لان نون الخفيفة ساكنة فلا يجتمع مع الف التثنية والف جمع المؤنث التي تدخل للفصل بين النونين لكراهتهم اجتماع المتجانسين واستثقالهم التكرار في التلفظ وعند يونس والكوفيين تدخل الخفيفة ايضا بعد الالفين باقية على السكون عند يونس اعتبارا بعد الالف حركة ومتحركة بالكسر الساكنين عند غيره نوح

قوله اما الامر المعلوم مع نون التأكيد المشددة نحو لينصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكر ولينصرن بضم ما قبلها في جمعه ولتنصرن بفتح ما قبلها في المفرد المؤنث وفي الحاضر نحو انصرن بفتح ما قبلها في المفرد المذكر وانصرن بضم ما قبلها في جمعه وانصرن بكسر ما قبلها في الواحدة المخاطبة ومجهوله باللام والياء نحو لينصرن بضم الياء وفتح الصاد الى لتنصرن بضم التاء وفتح الصاد وكسر الراء واما النهي المعلوم في الغائب معها لا ينصرن لا ينصرن لا تنصرن بفتح حرف المضارعة في الكل وفتح الراء في الاول والثالث وبضمها في الثاني وفي امر الحاضر لا تنصرن لا تنصرن لا تنصرن بفتح التاء في الكل وبضمها في الثاني وبكسرها في الثالث وكذا مجهوله غير انه بضم حرف المضارعة وبفتح الصاد في الكل فيه مطلوب

ش فان قلت لم كسر النون الثقيلة في التثنية وجمع المؤنث قلت لتشبيها بنون التثنية في وقوعها بعد الالف فان قلت لم كسرت ما قبل نون الثقيلة والخفيفة في الواحدة الحاضرة وضم في جمع المذكر قلت للدلالة على الياء والواو المحذوفتين لالتقاء الساكنين سكره

قوله لتدل الكسرة على الياء الضمير المحذوفة لالتقاء الساكنين وذلك لان الكسرة من جنس الياء فهي اذن تقائمها ما حذف من جنسها فلذا لم يفتح ما قبلها في الواحدة نوح

قوله والالف فيه ضمير فاعل كما ان الواو في نصروا كذلك واما الالف الواقع بعد ذلك الواو فانما هو للفرق بين واو الجمع وواو العطف كما في مثل حضر وتكلم زيد

قوله اعلم ان الغرض من وضع المجهول وجوه كثيرة الاول الاقتصار والثاني لتحقير الفاعل فيما اذا كان الفاعل حقيرا والتعظيم الشان مثل ضرب السلطان اي ضرب السلطان وغير ذلك علم ما في علم المعاني ٢١٥

قوله اللام فيه لام الامر والياء حرف المضارعة والنون والصاد والراء منها من الحروف الكلمة التي لا بد منها الا ذا بنية الاصول لا يكون اقل من ثلاثة احرف لزوم حرف البدء وحرف الوقف ومن المعلوم ان البدء لا يكون الا متحركا والوقف ساكنا فاجتلب الثالث لفصل بينهما ٢١٥

لينصروا الخ مثال أمر الحاضر أنصر أنصرا أنصروا أنصري أنصرا

في اللغة طلب الفعل عن الفاعل وفي الاصطلاح صيغة يطلب بها الفعل عن الفاعل الحاضر

أنصرن ومن المجهول لتنصر لتنصرا لتنصروا الخ وكذلك النهي من

المعروف والمجهول الا انه زيد في اوله لا وتقول في النون المشددة لينصرن

لينصران لينصرن لتنصرن لتنصران لينصرنان أنصرن أنصران

أنصرن أنصرن أنصران أنصرنان وفي الخفيفة لينصرن بفتح الراء

في الواحد المذكر لينصرن بضمها في جمع المذكر لتنصرن بفتح الراء في

الواحدة الغائبة وفي المخاطب انصرن انصرن انصرن وكذلك

النهي من المعروف والمجهول مثال الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار

ونصر بضم النون وفتح الصاد والتشديد فيهما ونصرة بفتح النون

والصاد والراء مع التخفيف ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر

الامر الحاضر بضم حرف المضارعة وفتح العين في الكل كما في مجهول المضارع لانه مأخوذ منه ولم تحذف اللام من مجهول امر الحاضر لقلة استعماله فانه معرب عند البصريين ايضا لبقاء سبب الاعراب روح

اي في اول النهي كلمة لا فتقول لا ينصر لا ينصرا لا ينصروا لا تنصر لا تنصرا لا ينصرن لا تنصر لا تنصرا لا تنصروا لا تنصري لا تنصرا لا تنصرن لا انصر لا ننصر بفتح حرف المضارعة مع ضم الصاد في الكل من المعلوم وفي مجهوله بضم حرف المضارعة مع فتح الصاد مطلوب

وكذا المجهول في التصريف مع النون وانما حذف واو الجمع وياء الواحدة مع ان اول الساكنين حرف مد والثاني مدغم كما في التثنية للتخفيف وعدم الالتباس روح الشروح

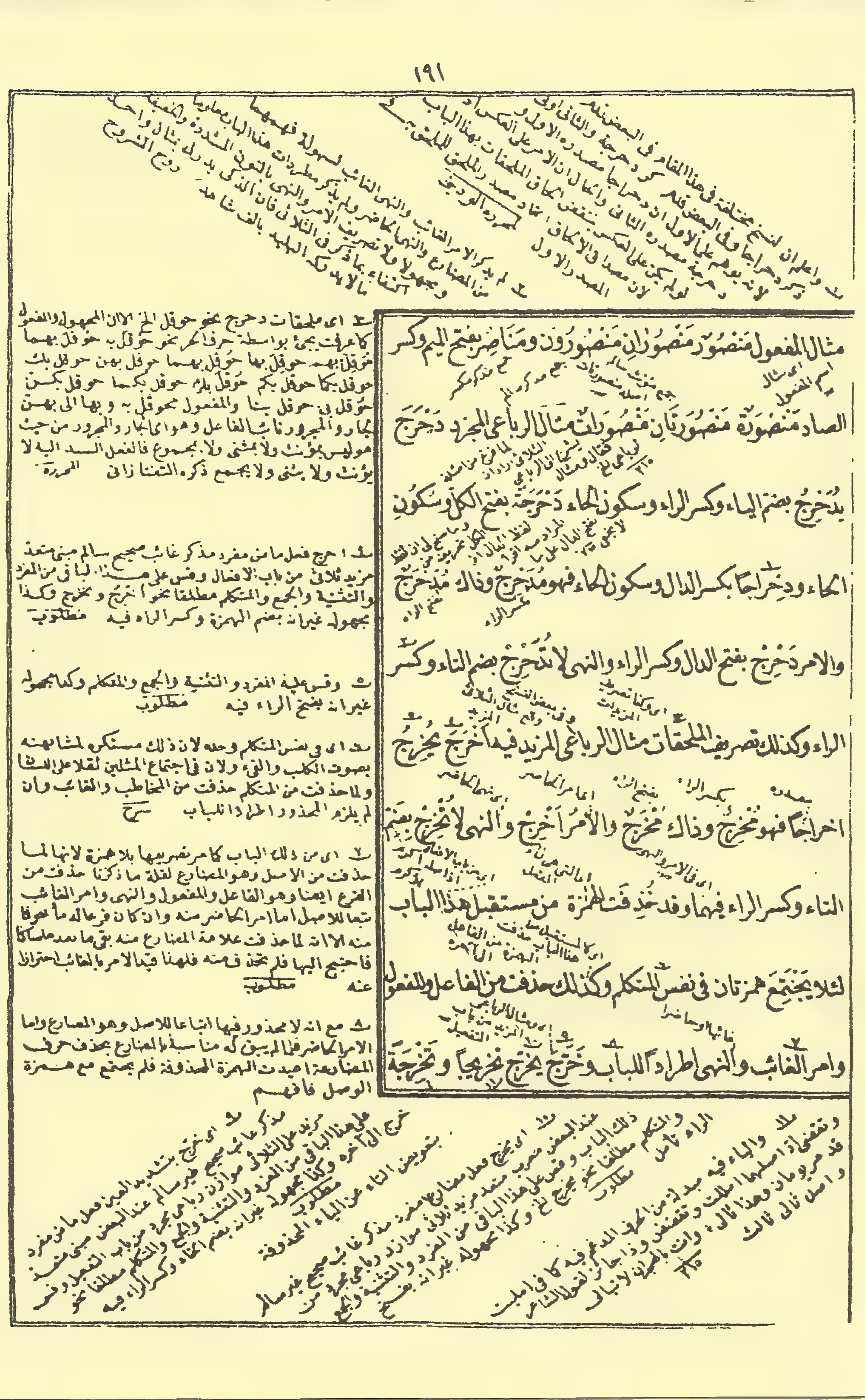
والنسخ الظاهرة في هذا المقام هكذا وفي المخففة لينصرن لينصرن لتنصرن بفتح الراء في الواحد المذكر والواحدة الغائبة وضمها في جمع المذكر لمحرره الوديعة

بفتح الراء في المفرد وضمها في الجمع وكسرها في الواحدة للدلالة على الواو والياء المحذوفتين وقس عليه المجهول روح

اي مثال تصريف اسم الفاعل والفاعل في اللغة موجد الفعل وفي الاصطلاح وهو اسم مشتق من المضارع المعلوم لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث شرح

وفي المطلوب اسئلة فتنبه

وهذه الثلاثة جمع المكسر والجمع المكسر ما نقصت صيغة مفرده وللجمع المكسر اوزان غير ما ذكر منها فعلة على وزن لعنة ثم قضاة على وزن فعاة اصله قضية وهذا الوزن مختص بالناقص كشباب جمع شاب وفعل بالضم والسكون نحو بزل جمع بازل وهي الناقة التي دخلت في السنة التاسعة وفعلاء بالضم والفتح نحو شعراء وفعلان بالضم والسكون نحو صحبان جمع صاحب وفعال بكسر الفاء وتخفيف العين نحو تجار جمع تاجر وفعول بضم الفاء والعين نحو قعود جمع قاعد هذه جموع الفاعل الوصفي وقد يجمع على فواعل نحو فوارس وضوارب جمع ضاربة ومنه كواثب جمع كاثبة وهي الموضع الذي يكون عليه مقدم السرج واما الفاعل الاسمي فيجمع على فواعل نحو كواهل جمع كاهل وهو مقدم الظاهر مما يلي العنق وفعلان بالضم والسكون نحو حجزان جمع حاجز وهو حجر فيها الماء في الصحاري وفعلان بالكسر نحو جنان جمع جان وهو ابو الجن وايضا اسم للحية البيضاء روح الشروح



مثال المفعول مَنصُورٌ مَنصُورَانِ مَنصُورُونَ ومَنَاصِرُ بفتح الميم وكسر
الصاد مَنصُورَةٌ مَنصُورَتَانِ مَنصُورَاتٌ مثال الرباعي المجرد دَحرَجَ
يُدَحرِجُ بضم الياء وكسر الراء وسكون الحاء دَحرَجَةً بفتح الكل وسكون
الحاء ودِحرَاجًا بكسر الدال وسكون الحاء فهو مُدَحرِجٌ وذاك مُدَحرَجٌ
والامر دَحرِج بفتح الدال وكسر الراء والنهي لا تُدَحرِج بضم التاء وكسر
الراء وكذلك تصريف الملحقات مثال الرباعي المزيد فيه أَخرَجَ يُخرِجُ
اخراجًا فهو مُخرِجٌ وذاك مُخرَجٌ والأمر أَخرِج والنهي لا تُخرِج بضم
التاء وكسر الراء فيهما وقد حُذِفَت الهمزة من مستقبل هذا الباب
لئلا يجتمع همزتان في نفس المتكلم وكذلك حذفت من الفاعل والمفعول
وامر الغائب والنهي اطرادًا للباب وخَرَّجَ يُخَرِّجُ تخريجًا وتَخرِجَةً

ای ملحقات دحرج نحو حوقل الخ الا ان المجهول والمفعول كما عرفت يجئ بواسطة حرف الجر نحو حوقل به حوقل بهما حوقل بهم حوقل بها حوقل بهما حوقل بهن حوقل بك حوقل بكما حوقل بكم حوقل بك حوقل بكما حوقل بكن حوقل بي حوقل بنا والمفعول محوقل به وبهما الى بهن الجار والمجرور نائب الفاعل وهو اى الجار والمجرور من حيث هو ليس بمؤنث ولا بمثنى ولا بمجموع فالفعل المسند اليه لا يؤنث ولا يثنى ولا يجمع ذكره التفتازاني المعزة

ای خرج فعل ماض مفرد مذكر غائب صحيح سالم مبني متعد مزيد ثلاثي من باب الافعال وقس عليه الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اخرج ويخرج وكذا مجهوله غير انه بضم الهمزة وكسر الراء فيه مطلوب

وقس عليه المفرد والتثنية والجمع والمتكلم وكذا مجهوله غير انه بفتح الراء فيه مطلوب

ای في نفس المتكلم وحده لان ذلك مستكره لمشابهته بصوت الكلب والقيء ولان في اجتماع المثلين ثقلا على اللسان ولما حذفت من المتكلم حذفت من المخاطب والغائب وان لم يلزم المحذور اطرادا للباب شرح

ای من ذلك الباب كما مر تضربيها بلا همزة لانها لما حذفت من الاصل وهو المضارع لعلة ما ذكرنا حذفت من الفرع ايضا وهو الفاعل والمفعول والنهي وامر الغائب تبعا للاصل اما امر الحاضر منه وان كان فرعا له ما عرفنا منه الا انه لما حذفت علامة المضارع منه بقي ما بعد ساكنا فاحتيج اليها فلم تحذف منه فلهذا قيد الامر بالغائب احترازا عنه مطلوب

مع انه لا محذور فيها اتباعا للاصل وهو المضارع واما الامر الحاضر فلم يبق له مناسبة للمضارع بحذف حرف المضارعة اعيدت الهمزة المحذوفة فلم يجتمع مع همزة الوصل فافهم



بكسر الراء وفتح التاء فيهما فهو مُخرَّجٌ وذاك مُخرَّجٌ والامر تَخرَّجْ و

النهى لاتُخرِّجْ بضم التاء وكسر الراء فيهما وخاصَمَ يُخاصِمُ بكسر الصاد

مُخاصَمَةً بفتح الصاد وخِصاماً بكسر الخاء فهو مُخاصِمٌ وذاك مُخاصَمٌ و

الامر خاصِمْ والنهى لاتُخاصِمْ ومجهول الماضى خُوصِمَ الى آخره ومجهول

المضارع يُخاصَمُ بفتح الصاد ومثال الخماسى انكسر ينكسِرُ بكسر السين

اِنكِساراً فهو مُنكسِرٌ والامر انكسِرْ والنهى لاتنكسِرْ بكسر السين فى

الثلاث واكتسبَ يكتسِبُ اِكتِساباً فهو مُكتسِبٌ وذاك

مُكتسَبٌ والامر اكتسِبْ والنهى لاتكتسِبْ بكسر السين فيهما

واصْفَرَّ يَصْفَرُّ بفتح الفاء فيهما اصفراراً فهو مُصفَرٌّ بفتح الفاء

والامر اِصفَرَّ والنهى لاتَصْفَرَّ بفتح الفاء فيهما وتكسَّرَ يتكسَّرُ

بفتح السين فيهما تكسُّراً بضم السين فهو مُتكسِّرٌ بكسر السين

ﻫ وهو فعل مضارع مفرد مذكر غائب صحيح سالم معلوم معرب متعد مزيد ثلاثى موازن رباعى مجرد من ذلك الباب وقس على هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يخاصم وكذا مجهوله غير انه بفتح الصاد فيه
مطلوب

ﻫ بكسر الصاد وقلب الالف واوا فى الكل وانما ورد مجهول هذا الباب ولم يرد مجهول غيره من المزيدات لان مجهوله فى الماضى قد غيرت صيغة ماضيه معلوما بحيث قلبت الالف واوا بخلاف مجهول غيره حيث لايكون كذلك بل فى الحركات
مطلوب

ﻫ اى مثال الرباعى المزيد فيه من باب الانفعال على النسخ الغير الظاهرة اذ النسخة الظاهرة كون التفسير هكذا مثال الثلاثى المزيد من باب الانفعال انكسر الخ على ما نبهناه عليه واما تفسيرنا سابقا عندى مبنى على النسخ الغير الظاهرة فكن على البصيرة ٢١٥

ﻫ وكذا مجهوله غير انه بضم الهمزة وكسر السين فيه وبزيادة حرف الجر فى آخره والمضارع المجهول بضم علامة المضارع و فتح السين فيه وبزيادة حرف الجر فى آخره مطلوب

ﻫ وذاك منكسر به وكذا المصدر الميمى والزمان والمكان غير انه لايزاد فى آخره حرف الجر مطلوب

ﻫ وكذا مجهوله غير انه بضم الهمزة وكسر السين فيه وفى المضارع المجهول بضم حرف المضارعة وفتح السين فيه
مطلوب

ﻫ وفى مجهوله بضم الهمزة وكسر الراء الاول عند الفك وبزيادة حرف الجر فى آخره مطلوب

ﻫ اى فى المصدر الاول والثانى واما خففت مصدره ولم تكن تاما لفعله لوجوده كذلك بالاستقراء مطلوب

ﻫ بفتح الراء فى محل اسم المفعول من ذلك الباب ثم ان هذا الوزن يصلح لكونه مصدرا ميميا واسم زمان ومكان ايضا ولاتكن من الغافلين ٢١٥

ﻫ اى الامر الحاضر واما امر الغائب فهو ليخرج بكسر الراء فى الكل وبضم الياء علامة المضارع مطلوب

ﻫ اى نهى الحاضر وكذا نهى الغائب الا انه بالياء والراء مشددة فى الجميع الا بالمصدر

ﻫ خاصم فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبنى متعد مزيد ثلاثى موازن رباعى مجرد من باب المفاعلة وقس على هذا فى البواقى من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يخاصم وسيجئ مجهوله فى المتن مطلوب

ﻫ حذفت كسرة الراء الاولى ... الثانية وحركت الاولى فى الراء الثانية من المضارع وفروعه وادغمت الاولى ... لون جمع المؤنث فانه راح
ﻫ بالكسر فى الامر والنهى فيما لم يتصل باخره ... اذ باتصالهما الابيض
ﻫ لايجوزان الادغام فيما ... وضمير المتكلم ... فيمتنع الادغام
ﻫ وبناء المخاطب ... ساكنا البتة ... الاسم الفاعل والمفعول
ﻫ وهذا يصلح لان يكون مثالا لاسم ... لكن التقدير مختلف
ﻫ وفى مجهوله بضم حرف المضارعة وكسر السين وبزيادة حرف الجر فى آخره مطلوب
ﻫ اى ما قرأ بكسر السين وتعرضنا الشيخ ليانكسر السين لدفع توهم انه كسين المستقبل ٢١٥



والامر تكسر والنهى لاتتكسر بفتح السين فيهما وتصالح يتصالح
بفتح اللام فيهما تصالحاً بضم اللام فهو متصالح بكسر اللام وذاك
متصالح بفتح اللام والامر تصالح والنهى لاتتصالح بفتح اللام فيهما
واما ادّثر واثّاقل فاصل الاول تدثر كتكسر واصل الثانى تثاقل
كتصالح فادغمت التاء فيما فيما بعدهما ثم ادخلت همزة الوصل
ليمكن الابتداء بها لان الساكن لايبتدأ به وتصريفه ادّثر بفتح
التاء فيهما ادّثراً بضم الثاء فهو مدّثر بكسر الثاء والامر ادّثر
والنهى لا تدّثر بفتح الثاء فيهما وبفتح الدال والتشديد فى الجميع
واثّاقل يثّاقل اثّاقلا بضم القاف فهو مثّاقل بكسر القاف وذاك
مثّاقل بفتح القاف والامر اثّاقل والنهى لاتثّاقل بفتح القاف
فيهما والثاء مشددة فى الجميع وتدحرج يتدحرج بفتح الراء فيهما

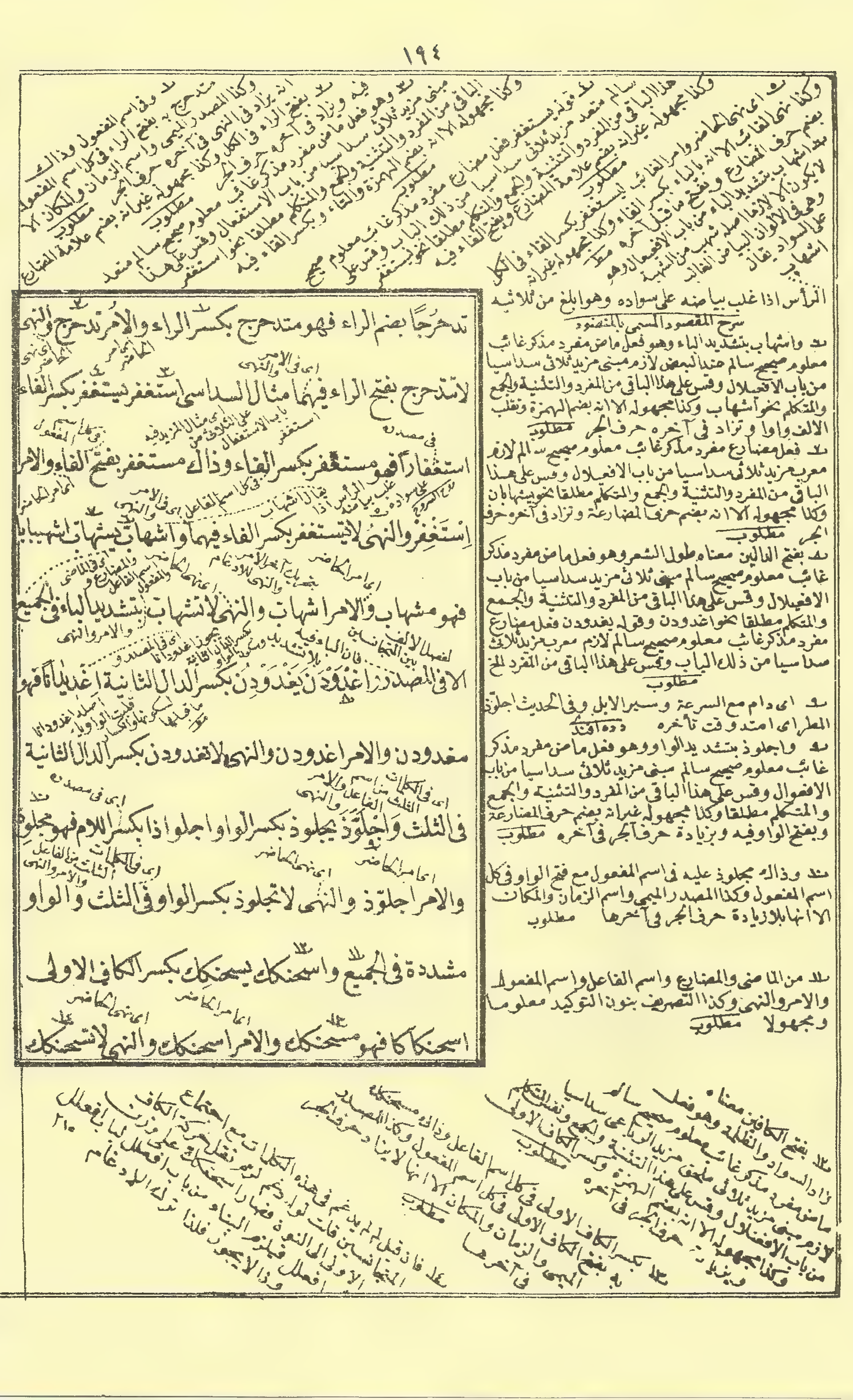
لما قرب نزول الوحى اليه اعتزل عن الناس وراح الى جبل حراء للتعبد واشتغل فيه زمانا الى ان جاءه جبريل عليه السلام فى يوم الاثنين فنادى انك رسول الله فنظر الى يمينه ويساره فلم ير شيئا فلما نظر الى فوقه فاذا رأى جبريل قاعدا على عرش بين السماء والارض فرعب ورجع الى امنا خديجة رضى الله عنها فقال دثرونى دثرونى وصبوا علىّ ماء باردا فدثرته خديجة رضى الله عنها فجاء على هذه الحال جبريل عليه السلام وقرأ يا ايها المدثر قم فانذر وربك فكبر وثيابك فطهر الآية
لمحرره الوديجى

(٣) اى بالساكن فالهمزة فى اولهما انما جاء ليمكن الابتداء لا للبناء فلهذا السبب لم يعد سداسيا على ماهو الظاهر من كونهما سداسيا لكن التحقيق كون الاول من التفعيل والثانى من التفاعل
٢٢٥

(١) وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم عند البعض لازم مبنى مزيد ثلاثى خماسى من باب التفاعل لا من افعل مشدد العين نص على ذلك ابن جنى لا ان التشديد قد حذف من الثلاثى لالتقاء الساكنين عند ادغام الدال فى الدال وكذا مضارعه وقس على هذا الباقى من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو ادثر ادثرا ادثروا ادثرت ادثرتا ادثرن ادثرت ادثرتما ادثرتم ادثرت ادثرتما ادثرتن ادثرت ادثرنا وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة وكسر التاء فيه ويزاد فى آخره حرف الجر نحو ادثر عليه الخ ومجهول يدثر بضم علامة المضارع فيه وبزيادة حرف الجر فى آخره
مطلوب

(٢) من الماضى والمضارع والمصدر واسم الفاعل والمفعول والامر والنهى وكذا التصريف بنون التأكيد معلوما ومجهولا
مطلوب

(٣) وفى المطلوب ان يكون اسم المفعول بواسطة حرف الجر اى مثاقل عليه بفتح القاف فى كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمى والزمان والمكان الا انه لايزاد فى آخره حرف الجر فعلى هذا فى عبارة الشيخ حذف وايصال كما قلنا فكن على البصيرة
٢١٥



تدحرجًا بضم الراء فهو متدحرج بكسر الراء والامر تدحرج والنهي

لاتدحرج بفتح الراء فيهما مثال السداسي استغفر يستغفر بكسر الفاء

استغفارًا فهو مستغفر بكسر الفاء وذاك مستغفر بفتح الفاء والامر

استغفر والنهي لاتستغفر بكسر الفاء فيهما واشهاب يشهاب اشهيبابا

فهو مشهاب والامر اشهاب والنهي لاتشهاب بتشديد الباء في الجميع

الا في المصدر واغدودن يغدودن بكسر الدال الثانية اغديدانًا فهو

مغدودن والامر اغدودن والنهي لاتغدودن بكسر الدال الثانية

في الثلث واجلوذ يجلوذ بكسر الواو اجلواذا بكسر اللام فهو مجلوذ

والامر اجلوذ والنهي لاتجلوذ بكسر الواو في الثلث والواو

مشددة في الجميع واسحنكك يسحنكك بكسر الكاف الاولى

اسحنكاكا فهو مسحنكك والامر اسحنكك والنهي لاتسحنكك

الرأس اذا غلب بياضه على سواده وهو ابلغ من ثلاثيه

سرح المقصود المسمى بالمنصود

واشهاب بتشديد الباء وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم عند البعض لازم مبني مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعيلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم نحو اشهاب وكذا مجهوله الا انه بضم الهمزة وتقلب الالف واوا وتزاد في آخره حرف الجر مطلوب

فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعيلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو يشهابان وكذا مجهوله الا انه بضم حرف المضارعة وتزاد في آخره حرف الجر مطلوب

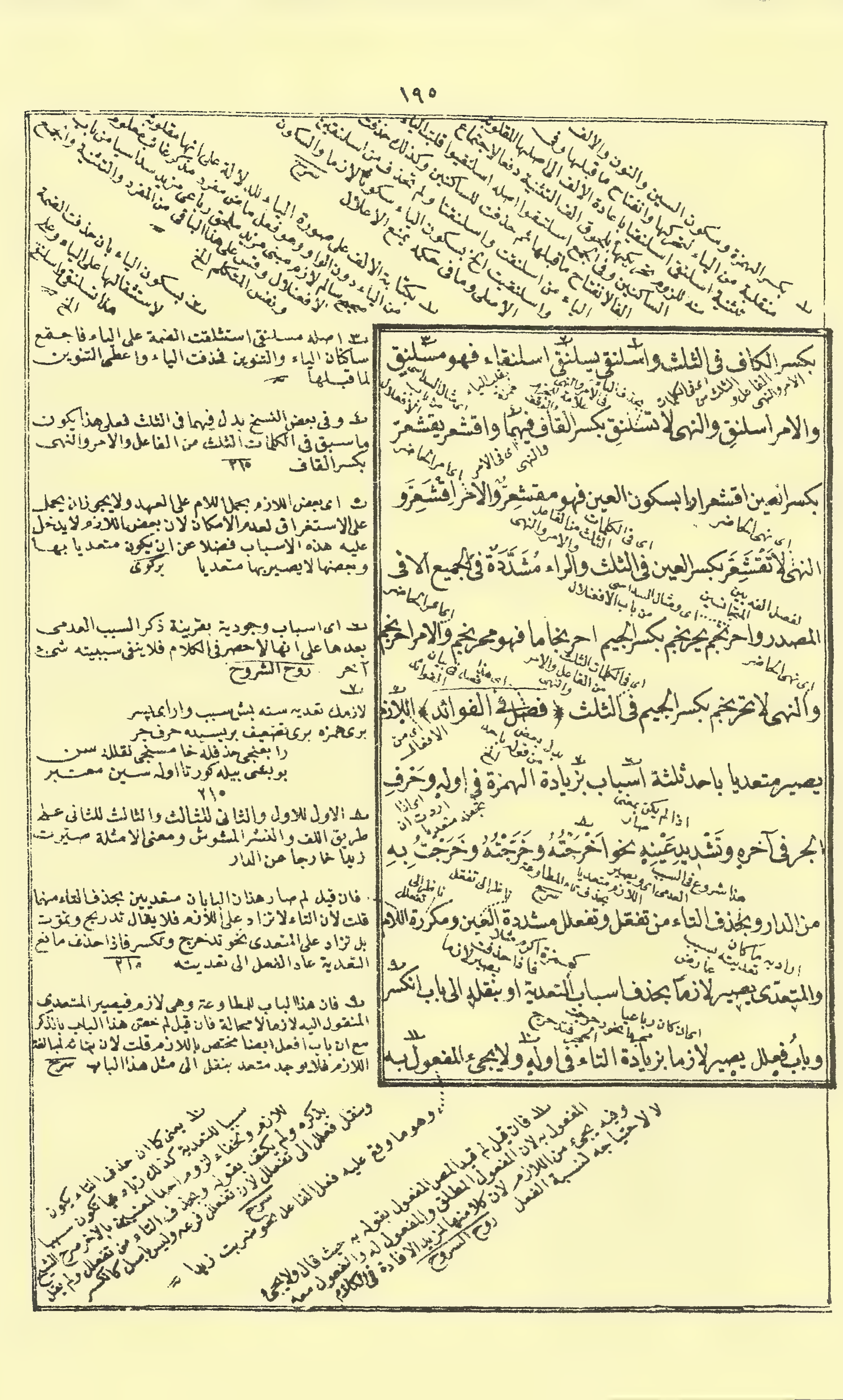
بفتح الدالين معناه طول الشعر وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني ثلاثي مزيد سداسيا من باب الافعيلال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا نحو اغدودن وقوله يغدودن فعل مضارع مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم لازم معرب مزيد ثلاثي سداسيا من ذلك الباب وقس على هذا الباقي من المفرد الخ مطلوب

اي دام مع السرعة وسير الابل وفي الحديث اجلوذ المطر اي امتد وقت تأخره دده افندي

واجلوذ بتشديد الواو وهو فعل ماض مفرد مذكر غائب معلوم صحيح سالم مبني مزيد ثلاثي سداسيا من باب الافعوال وقس على هذا الباقي من المفرد والتثنية والجمع والمتكلم مطلقا وكذا مجهوله غيرانه بضم حرف المضارعة وبفتح الواو فيه وبزيادة حرف الجر في آخره مطلوب

وذلك مجلوذ عليه في اسم المفعول مع فتح الواو وفي كل اسم المفعول وكذا المصدر الميمي واسم الزمان والمكان الا انها بلا زيادة حرف الجر في آخرها مطلوب

من الماضي والمضارع واسم الفاعل واسم المفعول والامر والنهي وكذا التصريف بنون التوكيد معلوما ومجهولا مطلوب



بكسر الكاف في الثلث واسلنقى يسلنقى اسلنقاء فهو مسلنقٍ
والامر اسلنقِ والنهي لاتسلنقِ بكسر القاف فيهما واقشعر يقشعر
بكسر العين اقشعرارا بسكون العين فهو مقشعر والاخر اقشعرر
النهي لاتقشعر بكسر العين في الثلث والراء مشددة في الجميع الا في
المصدر واحرنجم يحرنجم بكسر الجيم احرنجاما فهو محرنجم والامر احرنجم
والنهي لاتحرنجم بكسر الجيم في الثلث «فصل في الفوائد» اللازم
يصير متعديا باحد ثلثة اسباب بزيادة الهمزة في اوله وحرف
الجر في آخره وتشديد عينه نحو اخرجته وخرّجته وخرجت به
من الدار ويحذف التاء من تفعّل وتفعلل مشددة العين ومكررة اللام
والمتعدي يصير لازما بحذف اسباب التعدية او بنقله الى باب انكسر
وباب فعلل يصير لازما بزيادة التاء في اوله ولا يجيء المفعول به
وهو ما وقع عليه فعل الفاعل نحو ضربت زيدا

٣ اصله مسلنقي استثقلت الضمة على الياء فاجتمع ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء واعطي التنوين لما قبلها

٤ وفي بعض النسخ بدل فيهما في الثلث فعلى هذا يكون ما سبق في الكلمات الثلث من الفاعل والامر والنهي بكسر القاف ٣٢٥

٥ اي بعض اللازم بحمل اللام على العهد ولا يجوز ان يحمل على الاستغراق لعدم الامكان لان بعض اللازم لا يدخل عليه هذه الاسباب فضلا عن ان يكون متعديا بها وبعضها لا يصير بها متعديا برگوي

٦ اي اسباب وجودية بقرينة ذكر السبب العدمي بعدها على انها لا حصر في الكلام فلا ينفي سببيته شيء آخر روح الشروح

لازمك تعديه سنه بش سبب وار ایمش سر
بری همزه بری تضعیف بری سببیه حرف جر
را بعنجی حذفله حا مسیحی لتقلل سن
بو بعنی بیله کورتا اوله سین معتبر ٢١٥

٧ الاول للاول والثاني للثالث والثالث للثاني على طريق اللف والنشر المشوش ومعنى الامثلة صيرت زيدا خارجا عن الدار

فان قيل لم صار هذان البابان متعديين بحذف التاء منهما قلت لان التاء لا تزاد على اللازم فلا يقال تدريج وتكرس بل تزاد على المتعدي نحو تدحرج وتكسر فاذا حذف مانع التعدية عاد الفعل الى تعديته ٣٢٥

٨ فان هذا الباب للمطاوعة وهي لازم فيصير المتعدي المنقول اليه لازما لا محالة فان قيل لم خص هذا الباب بالذكر مع ان باب افعل ايضا مختص باللازم قلت لان بناءه لمبالغة اللازم فلا يوجد متعد ينقل الى مثل هذا الباب شرح

فان قيل لم قيد المصنف المفعول بقوله به حيث قال ولا يجيء المفعول به لان المفعول المطلق والمفعول له والمفعول فيه والمفعول معه يجيء من اللازم لان كلا منها لمزيد الافادة في الكلام لا لاحتياجه لنسبة الفعل روح الشروح



والمجهول من اللازم لان اللازم من الافعال هو ما لا يحتاج الى المفعول به والمتعدى بخلافه وباب فاعل يكون للمشاركة بين الاثنين نحو ناضلته الا قليلا نحو طارقت النعل وعاقبت اللص وباب تفاعل ايضا يكون بين الاثنين فصاعدا نحو تدافعنا وتصالح القوم وقد يكون لاظهار ما ليس فى الباطن نحو تمارضت اى اظهرت المرض وليس لى مرض واذا كان فاء الفعل من افتعل حرفا من حروف الاطباق وهى الصاد والضاد والطاء والظاء يصير تاء افتعل طاء نحو اصطبر واضطرب واطّرد واظّهر واذا كان فاء افتعل دالا او ذالا او زاء يصير تاء افتعل دالا نحو ادّمع وادّكر بادغام الذال فى الدال وازدجر واذا كان فاؤه واوا او ياء او ثاء قلبت الواو والياء والثاء تاء ثم ادغمت فى تاء افتعل نحو اتّقى واتّسر واتّغر

١ استثناء من فاعل يكون اى الا القليل من باب فاعل فانه لا يكون بين الاثنين بل يكون قائما بواحد فان العقاب فى عاقبت اللص مثلا قائم بالمتكلم فقط ومتعلق باللص تعلق وقوع لا تعلق قيام بخلاف المناضلة فى ناضلته فانها قائمة بالمتكلم والغائب ومتعلق بهما تعلق قيام لكن لابد وان يكون صادرا من المتكلم ابتداء ويتعلق بالغائب ليكون مفعولا به ممتازا عن الفاعل وكذا فى كل ما كان من فاعل بخلاف تفاعل فان البادى فيه غير معلوم ومن ثمه جاز ان يقال اضارب عمرو زيدا ام ضارب زيد عمرا ولم يجز اتضارب عمرو وزيد ام تضارب زيد وعمرو امعان

٢ يمكن الاكتفاء بالمثال الاول لانه يصلح لمشاركة الاثنين والاكثر لكنه قصد التيسر على فهم المتعلم روح

٣ قوله فصاعدا فى موضع الحال اى فيرتقى صاعدا ومتجاوزا عن الاثنين وبذلك يفارق فاعل وفرق بعض الشراح بان الفاعل الصريح فى فاعل يكون غالبا على الفاعل الضمنى وفى تفاعل يتساويان روح الشروح

٤ اصله اطترد من الطرد قلبت التاء طاء ولا يجوز اتّرد بقلب الطاء تاء لعظم الطاء فى امتداد الصوت وقوله اظهر اصله اظتهر قلبت التاء طاء لقربهما مخرجا ثم الطاء ظاء ويجوز اطهر بقلب المعجمة مهملة لتساويهما فى العظم ويجوز البيان اى اظطهر نظرا الى عدم المجنسية فى الذات والمختار من بين الوجوه ما ذكره الشيخ رضى الله عنه روح الشروح

٥ لان الدال من الحروف المهموسة التى تجمعها (ستشحثك خصفه) والدال والذال والزاء من الحروف المجهورية وهى ما عدا هذه الحروف العشرة ومباعدة بين الحرفين فى الصفة توجب عسرة جمعها فى التلفظ لاجرم ابدلت التاء فى افتعل حرفا وهو الدال لتقاربهما فى المخرج وتوافق ما قبلها فى الصفة لسهولة التلفظ ٢١٥

٦ اصله ادتمع من دمع قلبت التاء دالا ثم ادغمت ولا يجوز اتّمع بقلب الدال تاء لان الدال اعظم من التاء



اي لغير الالحاق والتضعيف فانه يزاد امعان

فيهما اي حرف كان نحو جلبب وقطع

قيل هذه العبارة جواب سيبويه الاخفش حين سأله عن الحروف الزوائد يعني ان ما يزيد لتكثير البناء ولم يكن للالحاق والتضعيف لا يكون الا من هذه الحروف

والحروف التي تزاد في الاسماء والافعال عشرة مجموعها (اليوم تنساه) فاذا كانت كلمة وعددها زائد على ثلثة احرف وفيها حرف واحد من هذه الحروف فاحكم بانها زائدة الا ان لايكون لها معنى بدونها نحو وسوس وابواب الرباعي كلها متعد الا دربخ وابواب الخماسي كلها لوازم الا ثلثة ابواب افتعل وتفعل وتفاعل فانها مشتركة بين اللازم والمتعدي وابواب السداسي كلها لوازم الا باب استفعل فانه مشترك بين اللازم والمتعدي وكلمتين من باب افعنلى فانهما متعديان وهما اسرنداه واغرنداه معناهما غلب عليه وقهره وهمزة افعل يجئ لمعان للتعدية نحو اكرمته وللصيرورة نحو امشى الرجل اى صار ذا ماشية وللوجدان نحو ابخلته اى وجدته بخيلا وللحينونة نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده وللازالة نحو اشكيته اى ازلت

لم يقل متعدية مع ان المبتدأ مؤنث نظرا الى تذكير التأكيد ثم دأب الجنس الحكم بالغالب وتنزيل القليل بمنزلة المعدوم وايضا حذف المستثنى واقامة مثاله مقامه فمعنى كلامه ههنا ان الغالب في ابواب الرباعي التعدية الا في باب فعلل فان الغالب فيه اللازم نحو دربخ الخ

في مختار الصحاح دربخت الحمامة لذكرها خضعت له وطاوعته ودربخ الرجل طأطأ رأسه وبسط ظهره شرح

فان قيل لم لازمة مع انه اخصر قلت اشارة بصيغة الجمع الى ان لزومها على انواع كالمطاوعة ومبالغة اللازم ونحوهما شرح

بمعنى ان بعض الافعال الجائي منها متعد وبعضها لازم فيكون الباب المشتمل عليها مشتركا بين اللازم والمتعدي امعان

اما كون افتعل متعديا فنحو اجتمع المال واكتسب واما كونه لازما فنحو احتقر واعتور وكذا اجتمع واكتسب لازمان اذا كان للمطاوعة والا لا كما مر واما كون تفعل متعديا فنحو تمزز وتقسم واما كونه لازما فنحو تكسر عند المطاوعة وتحلم وتبسم وتكلم واما كون تفاعل متعديا فنحو تنازعنا الحديث وتشاركنا المال اما كونه لازما فنحو تحاكم وتواضع مطلوب

اما كون استفعل متعديا فنحو استخرج المال واستغفر الله واما كونه لازما فنحو استحجر الطين واستغرق الجمل واستنثر البغاث مطلوب

وفي بعض النسخ وكلمتان وكلاهما موجه فعلى كونه كلمتين فعلى العطف على ما اضيف اليه المستثنى فانه منصوب والتثنية بالياء والياء في حالة النصب والجر وهذا اظهر فعلى كونه كلمتان فعلى العطف على محل المستثنى فانه مرفوع او على الابتدائية لخص من المطلوب

ثم الفرق بين الصيرورة عن الحينونة ان الاولى لحصول الشئ والثاني لقرب حصوله شرح

لا يتوهم ظاهره ان تكون الهمزة في باب افعل بمعنى الحروف فلا يكون من حروف المعاني فيكون نحو اكرم مركبا من فعل وحرف وليس كذلك

وتعديته بزيادة الهمزة في اوله وفي بعض النسخ وكلاهما صحيح اذ الغرض كونه للتعدية بزيادة الهمزة وفي كليهما هذا موجود



عنه الشكاية وللدخول فى الشئ نحو اَصْبَحَ الرجُلُ اذا دخل
فى الصباح وللكثرة نحو البن الرجل اذا كثر عنده اللبن وسين
استفعل ايضا يجئ لمعان للطلب نحو استغفر الله اى اطلب المغفرة
وللسؤال نحو استخبر اى سأل الخبر وللتحول نحو استحجر الطين اى
انقلب الخمر خلا وللاعتقاد نحو استكرمته اى اعتقدت انه
كريم وللوجدان نحو استجدت شيئا اى وجدته جيدا وللتسليم
نحو قولهم استرجع القوم عند المصيبة اى قالوا انا لله
وانا اليه راجعون ❊ وحروف المد واللين والزوائد
والعلة واحدة وهى الواو والياء والالف وكل فعل
ماض فى اوله حرف من هذه الحروف يسمى معتلا
ومثالا لما ثلثه الصحيح فى احتمال الحركات

وجدته محمودا او حامدا والرابع للحينونة وهى كون ذا وقت يقرب فيه حصوله نحو احصد الزرع اى حان وقت حصاده والخامس للازالة اى لازالة شئ عن شئ نحو اشكيت زيدا ازلت عنه الشكاية والسادس للدخول اى لدخول شئ فى شئ نحو اصبح الرجل اى دخل وقت الصباح والسابع للتكثير اى لتكثير شئ نحو البن الرجل اذا اكثر عنده اللبن والثامن للسلب اى لسلب شئ عن شئ نحو اسلمت الغنم اى سلبت الغنم جده والتاسع للزيادة فى المعنى نحو اشغلت زيدا اى شغلته والتاسع للتعريض وهو بجعل المفعول معرضا لاصل الفعل نحو ابعت العبد اى عرضته للبيع وجعلته منسوبا اليه لمحرره الودينى

ط اى لمعان عشرة الاول للطلب وهو نسبة الفعل الى الفاعل لارادة تحصيل الفعل المشتق وهو منه نحو استغفر الله اى اطلب منه المغفرة والثانى للسؤال افرد بالذكر مع ان بعضهم لم يفرق بينهما وجعلوا هذين المعنيين واحدا لتغاير موردهما فان مورد الطلب القلب ومورد السؤال اللسان والثالث والرابع والخامس والسادس مذكور فى المتن واما السابع فهو للانقلاب والثامن لاصابة الشئ والتاسع للزيادة فى اللفظ والعاشر للنظر ٢١٥

ت اى لتحول الفاعل الى حاصل الفعل نحو استحجر الطين اى تحول الطين الى الحجر ومعناه انه صار كالحجر اذ قلب الحقائق لا يجوز عندنا وما وقع فى شرح الشكرية من ان معناه صار حجرا ليس على ما ينبغى فاعرفه ويجئ للانقلاب وهو ايضا فى الفاعل بصفة اصل الفعل نحو استخل الخمر خلا اى انقلب الخمر خلا على بيان الشيخ لكنه سهو من الناسخ والصحيح انقلب الخمر الى الخل لان باب انفعل لازم ولذا قال فى الصحاح المنقلب مصدرا ومكان تدبر

ت قال وحروف المد الخ اعلم ان الحروف الزائدة حروف مبان لا يكون كلها ولا جزؤها اصلية ولا مقلوبة عنها من الحروف العشرة المذكورة وحروف العلة الواو والياء والالف كلمة كانت او غير كلمة اصلية كانت او مقلوبة منها او زائدة متحركة كانت او ساكنة مجانسة حركة ما قبلها لها او غير مجانسة وحروف اللين هذه الثلثة مقيدا بكونها ساكنة وغير مقلوبة من حرف صحيح ومطلقا من غيره وحروف المد حروف اللين بشرط مجانسة ما قبلها لها وقول المصنف واحدة محل تامل فتامل (قال فعل ماض) وانما خص الماضى بالذكر مع كون الحكم عاما لكونه فهمه ايسر للمبتدى



نحو وعد ويسر وان كان في وسطه يسمى اجوف نحو قال وباع وان كان في آخره يسمى ناقصا نحو غزا ورمى وان كان فيه حرفان من هذه الحروف فان كانا عينه ولامه يسمى لفيف المقرون نحو روى وشوى وان كانا فاءه ولامه يسمى لفيف المفروق نحو وقى وكل فعل عينه ولامه حرفان من جنس واحد ادغم اولهما في الآخر للثقل يسمى مضاعفا نحو مد وكل فعل فيه همزة فان كانت في اوله يسمى مهموز الفاء نحو اخذ وان كانت في وسطه يسمى مهموز العين نحو سئل وان كانت في آخره يسمى مهموز اللام نحو قرأ وكل فعل خال من هذه الاقسام الستة يسمى صحيحا وقدم بحثه في باب الصحيح وسنذكر بحث الاقسام الستة على سبيل الاختصار

باب المعتلات والمضاعف والمهموز

الواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبتا الفا نحو قال وكال مثالهما من الناقص غزا ورمى وتقول في تثنيتهما غزوا ورميا

ى اي في الفعل الماضي من هذه الحروف العلة حرفان ففيه تفصيل فان كان عينه الخ ٢١٠

لا اي عين ذلك الفعل ولامه يسمى هذا النوع لفيفا المقرون اما تسميتهم باللفيف فللف حرفي العلة بالاخرى واما بالمقرون فلاقترانهما بالاخرى نحو روى وشوى سرح

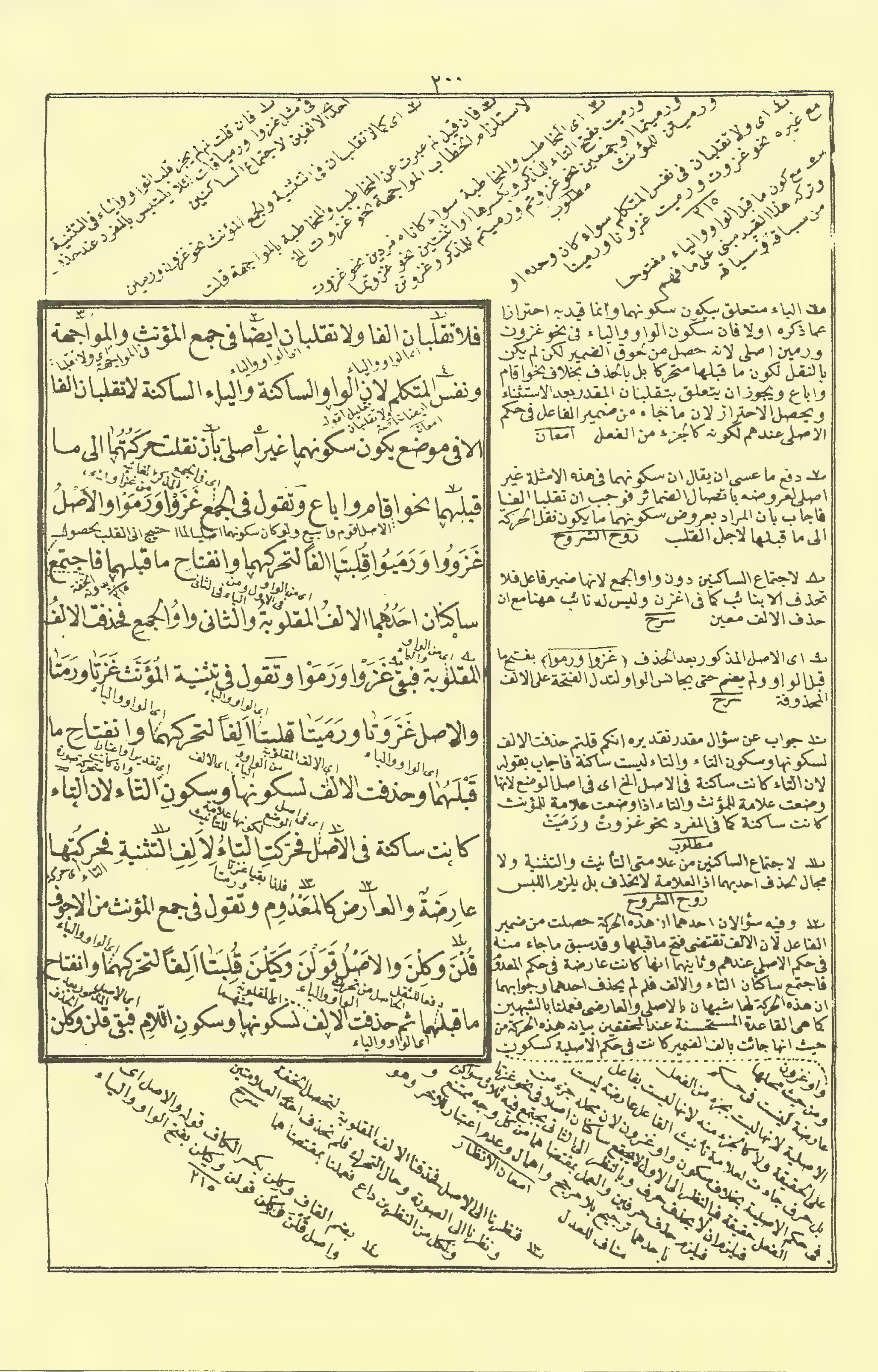
ه قوله ادغم اولهما ولم يذكر هذا المكان اولى لان المضاعف قد لا يقع فيه الادغام واعلم انه قد يجتمع اثنان من علامات هذه الستة فيسمى باسمين نحو اود وواد وودا ووأب وجاء واى وناى واسى واتى فيقال المعتل المضاعف اوالمهموز العين او اللام والاجوف المهموز الفاء او اللام والناقص المهموز الفاء او العين والمضاعف المهموز الفاء واللفيف المقرون المهموز الفاء واللفيف المفروق المهموز العين واى الاسمين قلم جاز امتحان

ى الادغام في اللغة عبارة عن ادخال الشيء في الشيء يقال ادغمت الثياب في الوعاء اذا دخلت فيه وادغم اللجام في فم الفرس اذا ادخل في فمه وفي الاصطلاح عبارة عن اثبات الحرف في مخرجه مقدار اثبات الحرفين في مخرجهما مطلوب

ى اي لثقل التكرر بخلاف مضاعف الرباعي وهو ما كان عينه مع لامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل فانه لا يلتبس بالمعتل ولا ثقل فيه للفصل بين المثلين نسيئ ولذا لا يجري فيه الابدال والحذف كما في مليت وظلت وبخلاف ما تكرر للالحاق نحو جلبب فانه لا يدغم سرح

ى وفي بعض النسخ اهملا الامثلة اعتمادا على ظهورها ولذا قال في روح الشروح اهمل الشيخ امثلة المهموز بانواعه اعتمادا على ظهورها لمحرره الوحيد

لا يعني خال من حروف العلة والهمزة والتضعيف وكونه خالا عن هذه الثلاثة عبارة عن ان لا يكون مثالا او اجوف والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز ولذا قال يسمى ذلك الفعل صحيحا لصحته وعدم تغير حروفه ويرادفه السالم لانه الذي سلمت حروفه الاصلية عن حروف العلة والهمزة والتضعيف ٢١٠



فلا تقلبان الفا ولا تقلبان ايضا فى جمع المؤنث والمواجهة ونفس المتكلم لان الواو الساكنة والياء الساكنة لا تقلبان الفا الا فى موضع يكون سكونهما غير اصلى بان نقلت حركتهما الى ما قبلهما نحو اقاموا اباع وتقول فى الجمع غزوا ورموا والاصل غَزَوُوا وَرَمَيُوا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما فاجتمع ساكنان احدهما الالف المقلوبة والثانى واو الجمع فحذفت الالف المقلوبة فبقى غزوا ورموا وتقول فى تثنية المؤنث غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وحذفت الالف لسكونها وسكون التاء لان التاء كانت ساكنة فى الاصل فحركتا التاء لالف التثنية فحركتها عارضة والعارض كالمعدوم وتقول فى جمع المؤنث من الاجوف قلن وكلن والاصل قولن وكيلن قلبتا الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف لسكونها وسكون اللام فبقى قلن وكلن

ـه الياء متعلق بسكون سكونهما وانما قيده احترازا عما ذكره اولا فان سكون الواو والياء فى نحو غزوت ورمين اصلى لانه حصل من لحوق الضمير لكن لم يكن بالنقل لكون ما قبلها متحركا بل بالحذف بخلاف نحو اقام واباع ويجوز ان يتعلق بتقلبان المقدر بعد الاستثناء ويحصل الاحتراز لان ما جاء من ضمير الفاعل فى حكم الاصلى عندهم لكونه كالجزء من الفعل امعان

ـه دفع ما عسى ان يقال ان سكونهما فى هذه الامثلة غير اصلى لعروضه باتصال الضمائر فوجب ان تقلبا الفا فاجاب بان المراد بعروض سكونهما ما يكون نقل الحركة الى ما قبلها لاجل القلب روح الشروح

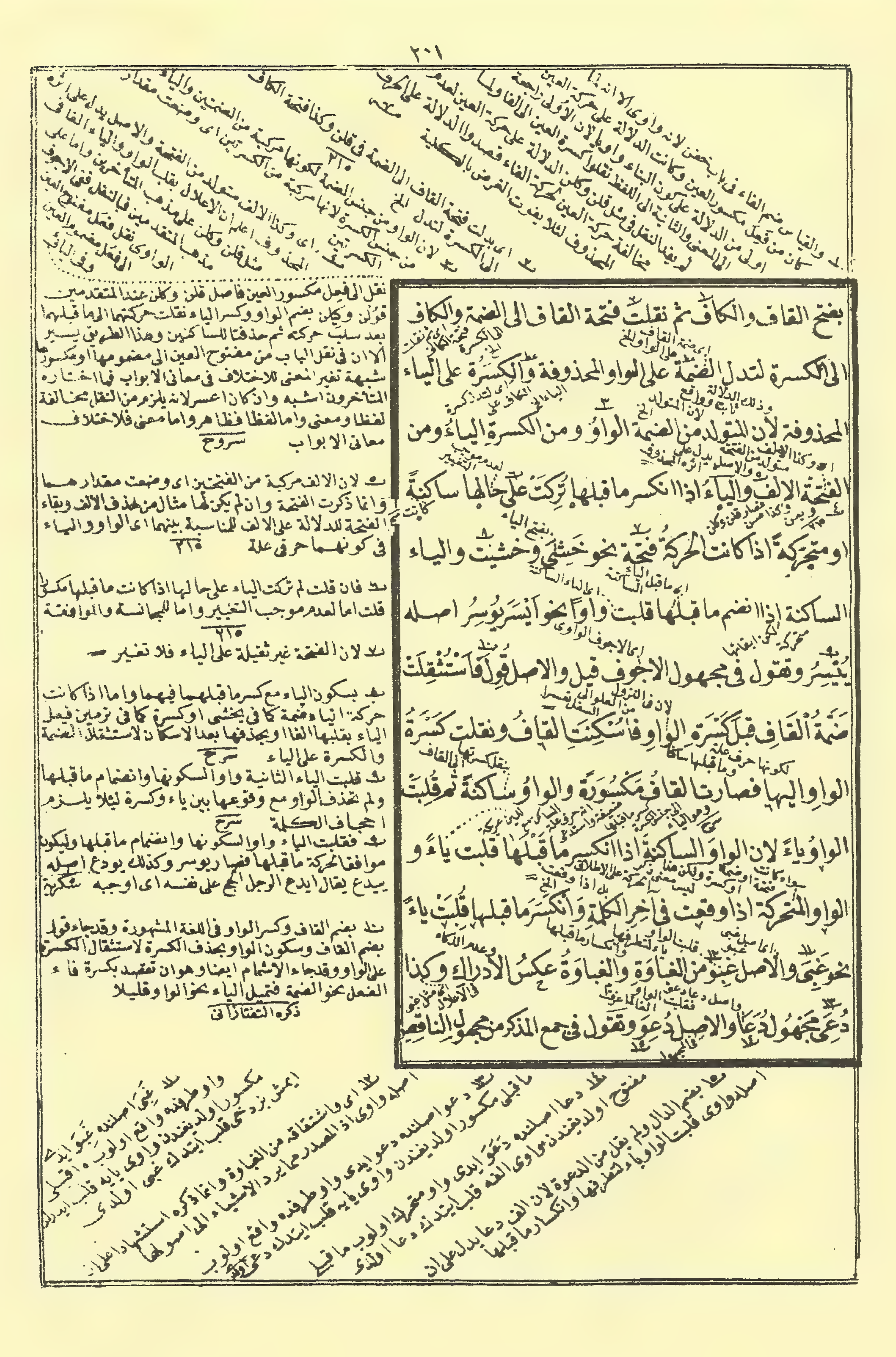
ـه لاجتماع الساكنين دون واو الجمع لانها ضمير فاعل فلا تحذف الا بنائب كما فى اغزن وليس له نائب ههنا مع ان حذف الالف معين شرح

ـه اى الاصل المذكور بعد الحذف (غزوا ورموا) بفتح ما قبل الواو ولم يضم حتى يجانس الواو لتدل الفتحة على الالف المحذوفة شرح

ـه جواب عن سؤال مقدر تقديره انكم قلتم حذفت الالف لسكونها وسكون التاء والتاء ليست ساكنة فاجاب بقوله لان التاء كانت ساكنة فى الاصل الخ اى فى اصل الوضع لانها وضعت علامة للمؤنث والتاء اذا وضعت علامة للمؤنث كانت ساكنة كما فى المفرد نحو غزوتْ ورَمَيَتْ مطلوب

ـه لاجتماع الساكنين من علامتى التانيث والتثنية ولا مجال لحذف احدهما اذ العلامة لا تحذف بل يلزم اللبس روح الشروح

ـه وفيه سؤالان احدهما ان هذه الحركة حصلت من ضمير الفاعل لان الالف تقتضى فتح ما قبلها وقد سبق ما جاء منه فى حكم الاصلى عندهم وثانيهما انها كانت عارضة فى حكم المعدوم فاجتمع ساكنان التاء والالف فلم لم يحذف احدهما وجوابهما ان هذه الحركة لما شبهان بالاصلى والعارضى فعملنا بالشبهين كما هى القاعدة المستحسنة عند المحققين بيانه هذه الحركة من حيث انها جاءت بالف الضمير كانت فى حكم الاصلية كسكون



بفتح القاف والكاف ثم نقلت فتحة القاف الى الضمة والكاف
الى الكسرة لتدل الضمة على الواو المحذوفة والكسرة على الياء
المحذوفة لان المتولد من الضمة الواوُ ومن الكسرة الياءُ ومن
الفتحة الالفُ والياءَ اذا انكسر ما قبلها تُرِكَتْ على حالها ساكنةً
او متحركةً اذا كانت الحركة فتحةً نحو خَشِيَ وخشيت والياء
الساكنة اذا انضم ما قبلها قلبت واوًا نحو ايسر يوسِرُ اصله
يُيْسِرُ وتقول في مجهول الاجوف قيل والاصل قُوِلَ فاستثقلت
ضمة القاف قبل كسرة الواو فاسكنت القاف ونقلت كسرة
الواو اليها فصارت القاف مكسورةً والواو ساكنةً ثم قلبت
الواو ياءً لان الواو الساكنة اذا انكسر ما قبلها قلبت ياءً و
الواو المتحركة اذا وقعت في اخر الكلمة وانكسر ما قبلها قلبت ياءً
نحو غَبِيَ والاصل غَبِوَ من الغباوة والغباوة عكس الادراك وكذا
دُعِيَ مجهول دَعَا والاصل دُعِوَ وتقول في جمع المذكر من مجهول الناقص

نقل الى فعِل مكسور العين فاصل قلن وكلن عند المتقدمين
قوُلن وكيِلن بضم الواو وكسر الياء نقلت حركتهما الى ما قبلهما
بعد سلب حركته ثم حذفتا للساكنين وهذا الطريق يسير
الا ان في نقل الباب من مفتوح العين الى مضمومها او مكسورها
شبهة تغير المعنى للاختلاف في معاني الابواب فما اختاره
المتاخرون اشبه وان كان اعسر لانه يلزم من النقل مخالفة
لفظا ومعنى واما لفظا فظاهر واما معنى فللاختلاف
معاني الابواب — سروح

ت لان الالف مركبة من الفتحتين اى وضعت مقدارهما
وانما ذكرت الفتحة وان لم يكن لها مثال من حذف الالف وبقاء
الفتحة للدلالة على الالف للمناسبة بينهما اى الواو والياء
في كونهما حرفي علة — ٢١٥

سد فان قلت لم تركت الياء على حالها اذا كانت ما قبلها مكسورا
قلت اما لعدم موجب التغيير واما للمجانسة والموافقة — ٢١٥

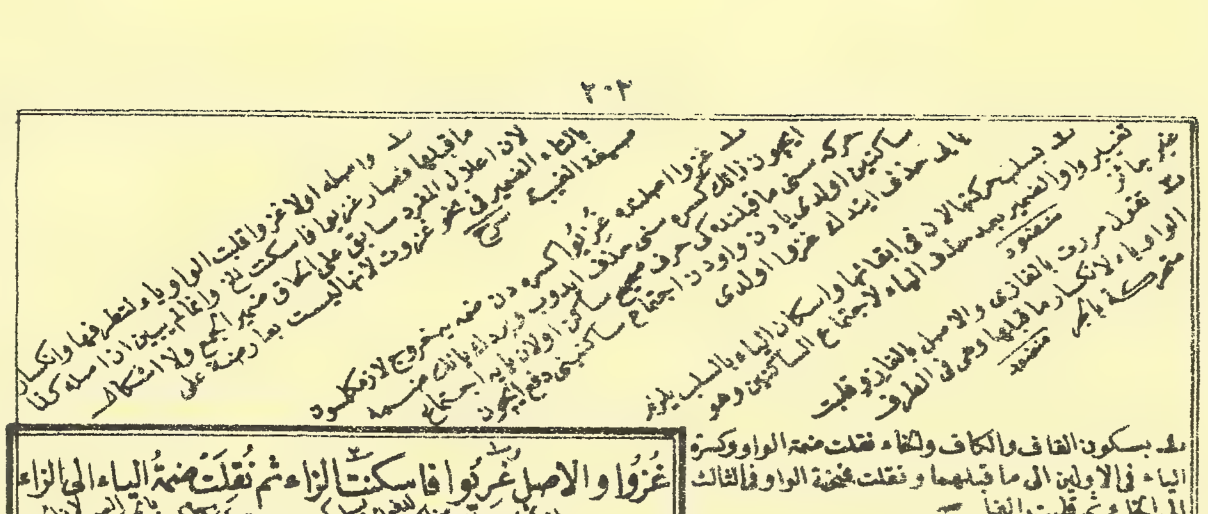
سلا لان الفتحة غير ثقيلة على الياء فلا تغير

سه بسكون الياء مع كسر ما قبلهما فيهما واما اذا كانت
حركة الياء ضمة كما في يخشى او كسرة كما في ترمين فيعل
الياء بقلبها الفا او بحذفها بعد الاسكان لاستثقال الضمة
والكسرة على الياء — سرح

ك قلبت الياء الثانية واوا لسكونها وانضمام ما قبلها
ولم تحذف الواو مع وقوعها بين ياء وكسرة لئلا يلزم
اجحاف الكلمة — سرح

ك فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها وليكون
موافقا لحركة ما قبلها فصار يوسر وكذلك يودع اصله
ييدع يقال ايدع الرجل الحج على نفسه اى اوجبه — عسكرية

ند بضم القاف وكسر الواو في اللغة المشهورة وقد جاء قول
بضم القاف وسكون الواو بحذف الكسرة لاستثقال الكسرة
على الواو وقد جاء الاشمام ايضا وهو ان تقصد بكسرة فاء
الفعل نحو الضمة فتميل الياء نحو الواو وقليلا
ذكره التفتازاني



غزوا والاصل غزوا فاسكنت الزاء ثم نقلت ضمة الياء الى الزاء
وحذفت الياء لسكونها وسكون الواو فبقى غزوا وكل واو وياء
متحركتين يكون ما قبلها حرفا صحيحا ساكنا نقلت حركتهما
الى الحرف الصحيح نحو يقول ويكيل ويخاف والاصل يقول ويكيل و
يخوف وانما قلبت واو يخاف الفا لكون سكونها غير اصلى
وانفتاح ما قبلها وكل واو وياء اذا كانتا متحركتين ووقعتا
فى لام الفعل وما قبلها حرف متحركة اسكنتا ما لم يكن منصوبا
نحو يغزو ويرمى ويخشى لاستثقال الضمة على الواو والياء
والاصل يغزو ويرمى ويخشى وقلبت ياء يخشى الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها ويحرك الواو والياء اذا كانا منصوبا نحو
لن يغزو ولن يرمى ولن يخشى لخفة الفتحة عليهما وتقول فى التثنية
يغزوان ويرميان ويخشيان وتقول فى الجمع يغزون ويرمون و
يخشون والاصل يغزوون ويرميون ويخشيون فاسكنت الواو والياء

قله بسكون القاف والكاف والخاء نقلت ضمة الواو وكسرة الياء فى الاوليين الى ما قبلهما و نقلت فتحة الواو فى الثالث الى الخاء ثم قلبت الفا

قله اى ما قبل الواو فى الحال اى وهو قوله والواو والياء اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما قلبت الفا

قله اى لام الفعل منصوبا وقال بعضهم ما لم يكن كل واحد من الواو والياء منصوبا و قال فى نسخة المتن فى هذا المقام متعقبا وتة فى بعضها هكذا وفى بعضها ما لم يكونا منصوبتين والكل صحيح لكون المآل واحدا فاختر ما شئت ولا تكن من القاصرين ٢١٥

قله فان قيل لم قيد الشيخ بقوله ما لم منصوبا قلت اذ لو كان منصوبا لا تسكن لئلا يلغو عمل الناصب حتى لو كان منصوبا بسبب البناء على الفتح كما فى غزو ورمى فح قلبت الواو والياء الفا كما عرفت ٢١٥

قله ما لضم فى الثلاثة و ترمين بالكسر حذفت الياء الاولى لاجتماع الساكنين بعد اسكانها لان الثانية ضمير وعلامة منقود

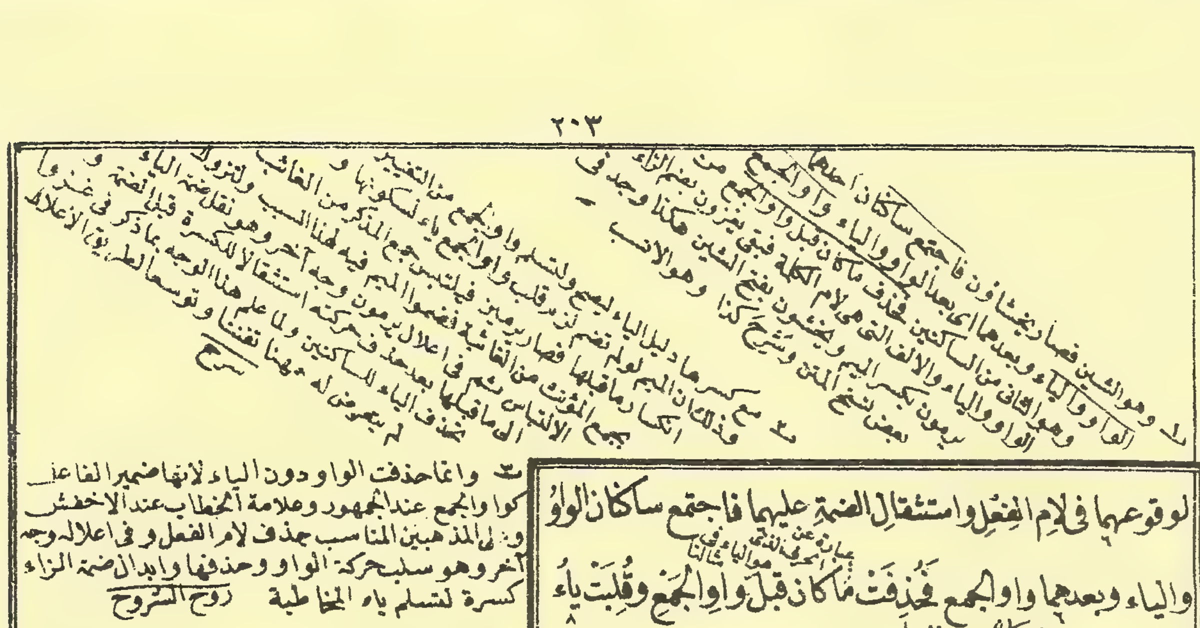
قله لكون كل واحد من الواو والياء حرف علة ضعيفة خصوصا اذا وقعتا فى لام الفعل الذى هو محل التغيير

قله اى الالف فى الاصل كما هو مقتضى سياق كلامه او فى الحال ويعم اسكان المتحرك لقلبها الفا

قله اى اذا لم يكن ما قبلهما مفتوحا والا قلبتا الفا نحو لن يخشى واتأمل لم يذكرها لانفهامه من قوله وانما قلبت ياء يخشى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها امعان الانظار

قله اى الواو والياء و فى بعض النسخ اذا كان فح يؤول بكل واحد من الواو والياء و يجوز ان يرجع ضمير كان الى لام الفعل كما هو المذكور فى بعض الشروح

قله اى على لن يغزو ولم يذكر حكم الاتيان بيغزو ولن يرمى ولم يذكر ان الالف ومنه وان يرمى وان يخشى
ولن يخشى لظهوره تقديرا ونصبه تقديرا وان يغزو وان يخشى
المتحرك فيكون يخشى وان يرمى واذن يخشى
واذن يغزو واذن يرمى
قله اى فى تثنية الغائب فى المضارع من الناقص بالمفرد لفظا
قله اى فى جمع المذكر الغائب من الناقص بالمفرد امعان
قله اى وانما لم تقلب الواو والياء فى هذه الثلاثة نقلا
عنه اى وانما لم تقلب الواو والياء وبعده الثلاثة نقلا وبعض
قله وانما لم تقلب الواو والياء بعد ما قبلهما لئلا يلزم اجتماع الساكنين على غير حده لم يجز
حركتها لئلا يلزم ابقاؤهما فتامل
قله فاسكنت اى هذه الثلاثة
قله اى جميع الواو والياء فى هذه الامثلة الثلاثة



لوقوعهما في لامِ الفعلِ واستثقالِ الضمةِ عليهما فاجتمع ساكنانِ الواوُ
والياءُ وبعدهما واوُ الجمع فحُذِفَتْ ما كانَ قبلَ واوِ الجمعِ وقُلِبَتْ ياءُ
يخشيونَ ألِفًا لتحرّكِها وانفتاحِ ما قبلها وضُمَّتِ الميمُ في يرمونَ
لِيَصِحَّ واوُ الجمعِ وتقولُ في واحدةِ المخاطبةِ تغزينَ والاصلُ تغزُوِينَ
فاُسكِنَتِ الزاءُ لاستثقالِ الضمةِ قبلَ كسرةِ الواوِ ونُقِلَتْ كسرةُ الواوِ
الى الزاءِ وحُذِفَتِ الواوُ لسكونها وسكونِ الياءِ وتقولُ في اسمِ
الفاعلِ من الاجوفِ قائلٌ وكائلٌ وكانَ في الماضي قالَ وكالَ فزيدت
الالِفُ لاسمِ الفاعلِ فاجتمع الفانِ احدهما الفُ اسمِ الفاعِلِ و
الآخر الفُ المقلوبةُ من عينِ الفعلِ فقلبت الالفُ المقلوبةُ من عينِ الفعلِ
همزةً وكذلك كائلٌ واسمُ الفاعِلِ من الناقِصِ منصوبٌ في حالةِ النصبِ
نحو رأيت غازيًا وراميًا فلا يتغيرُ صيغته وتقولُ في الرفعِ والجرِّ هذا غازٍ
ورامٍ ومررتُ بغازٍ ورامٍ والاصلُ غازِيٌ ورامِيٌ فاُسكِنَتِ الياءُ كما
ذكرنا فاجتمع ساكنانِ الياءُ والتنوينُ فحُذِفَتِ الياءُ وبقي التنوينُ

واعا حذفت الواو دون الياء لانها ضمير الفاعل كوا والجمع عند الجمهور وعلامة الخطاب عند الاخفش وفي المذهبين المناسب حذف لام الفعل وفي اعلاله وجه آخر وهو سلب حركة الواو وحذفها وابدال ضمة الزاء كسرة لتسلم ياء المخاطبة روح الشروح

اعلم ان الهمزة ان كانت مقلوبة من الواو لا تكتب تحت مركزها نقطة الياء وتكتب تحت مركز المقلوبة من الياء دلالة على الاصل حتى روى عن ابي علي الفارسي دخل مع صاحبه على واحد من المشهورين بمعرفة العلوم العربية زائرًا له فاذا بين يديه جزء مكتوب لفظ قائل منقوطا بنقطتين من تحته فقال ابو علي هذا خط من قال خطى فنظر ابو علي صاحبه وقال ضيعنا خطوتنا في زيارة فقام وخرج مع صاحبه في تلك الساعة ثم سأل صاحبه عن ذلك فقال النقطة في تحت مركز قائل خطاء فرقا بين اليائي والواوي

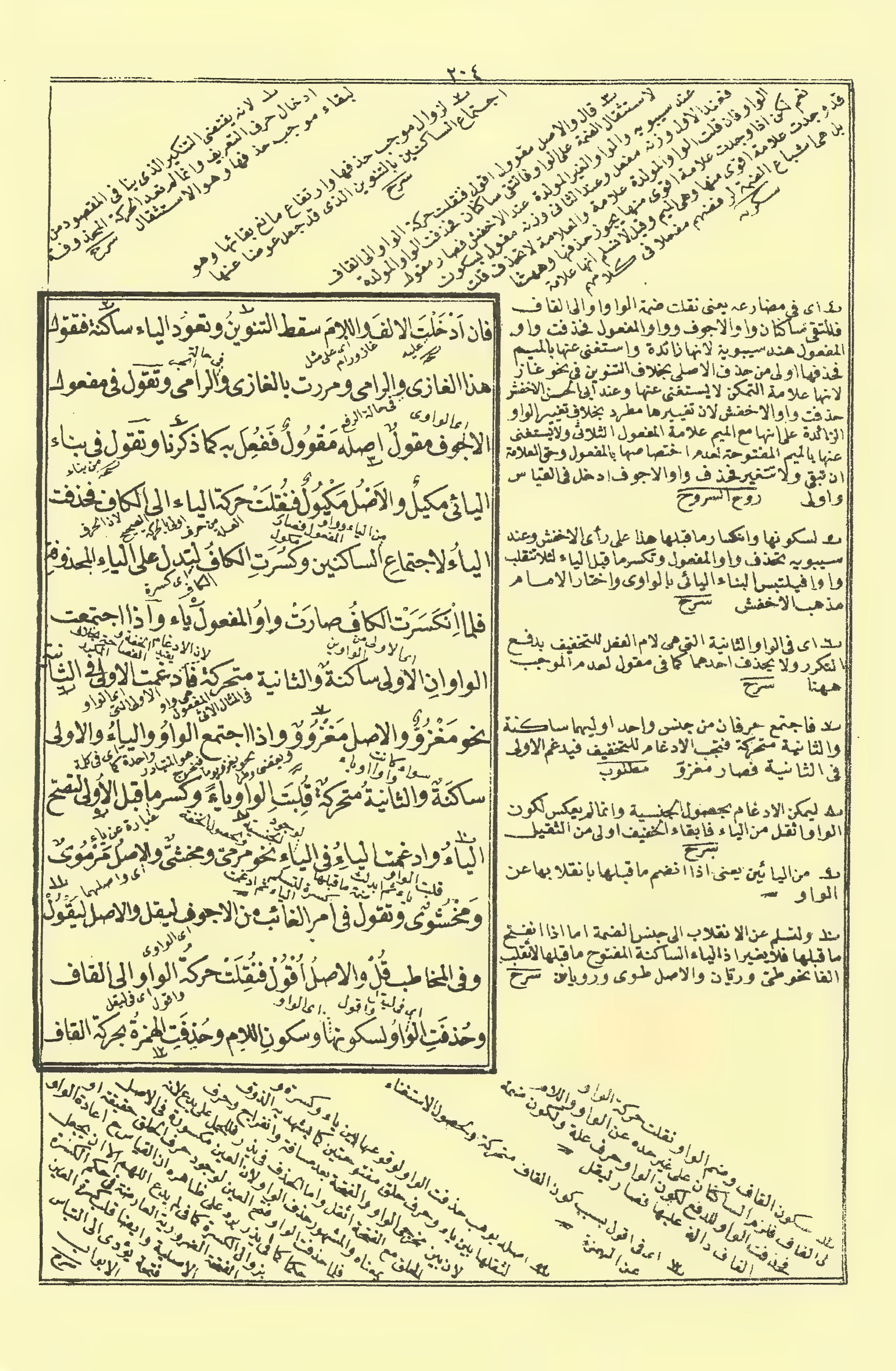
وحذف احدهما مخل بالغرض من الزيادة ومؤد الى اللبس فقلبت الخ

لقربها من الالف لم تقلب الف الفاعل لانها علامة والعلامة لا تتغير امعان الانظار

ياؤه منقلبة عن الواو اذ اصله غازو فقلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها شرح

اما الياء لخفة الفتحة عليها وتغير الياء في جمع المذكر نحو غازين اصله غازيين لاستثقال الكسرة عليها شرح

لان التنوين علامة التمكن وذكر العلامة التفتازاني ان التنوين حرف صحيح فحذف حرف العلة اولا وفي بعض النسخ ونقل التنوين الى ما قبلها اي الى ما قبل الياء المحذوفة فصار غازٍ ورامٍ بكسر ما قبل الياء رفعا وجرا وعلى هذا اعلال جمع المؤنث نحو غواز اصله غوازي



فان ادخلت الالف واللام سقط التنوين وتعود الياء ساكنة فتقول
هذا الغازى والرامى ومررت بالغازى والرامى وتقول فى مفعول
الاجوف مقول اصله مقوول ففعل به كما ذكرنا وتقول فى بناء
اليائى مكيل والاصل مكيول فنقلت حركة الياء الى الكاف فحذفت
الياء لاجتماع الساكنين وكسرت الكاف لتدل على الياء المحذوفة
فلما انكسرت الكاف صارت واو المفعول ياء واذا اجتمعت
الواوان الاولى ساكنة والثانية متحركة فادغمت الاولى فى الثانية
نحو مغزو والاصل مغزوو واذا اجتمع الواو والياء والاولى
ساكنة والثانية متحركة قلبت الواو ياء وكسر ما قبل الاولى لتصح
الياء وادغمت الياء فى الياء نحو مرمى ومخشى والاصل مرموى
ومخشوى وتقول فى امر الغائب من الاجوف ليقل والاصل ليقول
وفى المخاطب قل والاصل اقول فنقلت حركة الواو الى القاف
وحذفت الواو لسكونها وسكون اللام وحذفت الهمزة بحركة القاف

ای فی مضارعه يعنى نقلت ضمة الواو الى القاف فالتقى ساكنان واو الاجوف وواو المفعول فحذفت واو المفعول عند سيبويه لانها زائدة واستغنى عنها بالميم فحذفها اولى من حذف الاصلى بخلاف التنوين فى نحو غاز لانها علامة التمكن لا يستغنى عنها وعند ابى الحسن الاخفش حذفت واو الاخفش لان تغييرها مطرد بخلاف تغيير الواو الزائدة على انها مع الميم علامة المفعول الثلاثى ولا يستغنى عنها بالميم المفتوحة لعدم اختصاصها بالمفعول وحق العلامة ان تبقى ولا تتغير فحذف واو الاجوف ادخل فى القياس واولى روح الشروح

لسكونها وانكسار ما قبلها هذا على رأى الاخفش وعند سيبويه تحذف واو المفعول وتكسر ما قبل الياء لئلا تنقلب واوا فيلتبس لبناء اليائى بالواوى واختار الامام مذهب الاخفش شرح

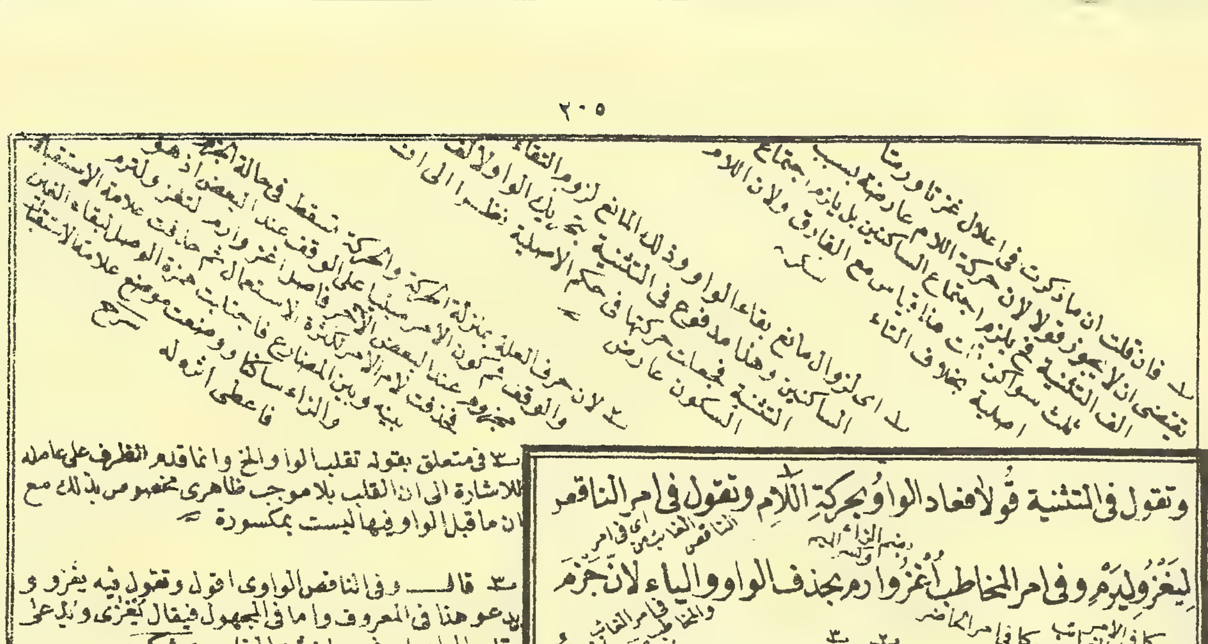
ای فى الواو الثانية التى هى لام الفعل للتخفيف بدفع التكرر ولا يحذف احدهما كما فى مقول لعدم الموجب ههنا شرح

فاجتمع حرفان من جنس واحد اوليهما ساكنة والثانية متحركة فيجب الادغام للتخفيف فيدغم الاولى فى الثانية فصار مغزو مطلوب

ليمكن الادغام بحصول الجنسية وانما لم يعكس لكون الواو اثقل من الياء فابقاء الخفيف اولى من الثقيل شرح

من اليائين يعنى اذا انضم ما قبلها بانقلابها عن الواو

ولتسلم عن الانقلاب الى جنس الضمة اما اذا انفتح ما قبلها فلا يضير اذ الياء الساكنة المفتوح ما قبلها لا تنقلب الفا نحو طى وريان والاصل طوى ورويان شرح



وتقول في التثنية قولا لفساد الواو بحركة اللام وتقول في امر الناقص
ليغزو ليرم وفي امر المخاطب اغزوا ارم بحذف الواو والياء لان جزمه
ووقفه سقوط لام فعله وفي الناقص الواوي تقلب الواو
ياء وفي المستقبل والامر والنهي المجهولات لانهن فرع الماضي وفي
الماضي المجهول يصير الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها نحو غزي
والاصل غزو واما المعتل المثال فتسقط فاء فعله في المستقبل و
الامر والنهي المعروفات اذا كان فاؤه واوا من ثلاثة ابواب فعل
يفعل بفتح العين في الماضي وكسرها في الغابر نحو وعد يعد وفعل يفعل
بفتح العين في الماضي والغابر نحو وهب يهب وفعل يفعل بكسر العين
في الماضي والغابر نحو ورث يرث وتقول في الامر والنهي عد لا تعد
هب لا تهب رث لا ترث وقد تسقط الواو من باب فعل يفعل بكسر
العين في الماضي وفتحها في الغابر من لفظين نحو وطئ يطأ ووسع
يسع واما اللفيف المقرون فحكم عين فعله حكم الصحيح لا يتغير

سه في متعلق بقوله تقلب الواو الخ وانما قدم الظرف على عامله للاشارة الى ان القلب بلا موجب ظاهري مخصوص بذلك مع ان ما قبل الواو فيها ليست بمكسورة

سه قال وفي الناقص الواوي اقول وتقول فيه يغزو و يدعو هذا في المعروف واما في المجهول فيقال يغزى ويدعى بقلب الواو ياء فيهما ثم الفا شكريه

سه فيه نظر لان الامر والنهي ليس فيهما الواو وسواء كانا مجهولا او معروفا فكيف تقلب ياء لان علامة الجزم في الناقص ووقفه سقوط لام الفعل ويمكن ان يجاب عنه بان الواو تعود في تثنيتهما الخ تقلب ياء تأمل ارشدك الله شكريه

سه الذي هو متبوع الافعال المذكورة يعني لما جاز قلب الواو ياء في الماضي المجهول نحو غزي ودعي جاز في فروعه وهي المضارع والامر والنهي نحو يغزى ولتغز ولتغزيا ولا تغزيا شكريه

سه اعلم ان المثال الذي فيه حرف واحد مقدم على ما فيه حرفان لبساطته لتوقفه عليه ولهذا قدم المثال على الاجوف والناقص والمعتل للفيف المقرون على المفروق فتم قدم الاجوف والناقص على المعتل المثال لكثرة ابحاثها ولوجود الاقسام السبعة فيهما ولذا قال بأما التفصيلية بقوله واما المعتل قيد بقوله المثال ليظهر ان المراد من المعتل المعتل الفاء باضافة لفظية وجواب اما فتسقط فاء فعله دانيال

سه اي فاء المثال واوا وهذا احتراز عما كان فاؤه ياء لانها لا تحذف على كل حال

سه متعلق بتسقط المتقدم والتقدير تسقط فاء المثال اذا كان واوا ٢١٥

سه اصله يوعد سقط الواو لئلا يلزم الصعود والهبوط لان الياء وكذا الكسرة سفلي والواو علوي بالنسبة اليهما وتوالي الكسرات في غير الاخر لا يوجب زيادة الثقل فحمل عليه ما وقع بين ياء وهمزة او نون وكسرة نعد واعد وتعد للمشاكلة منصور

سه اصله يوهب بالكسر فحذفت كما في يعد ثم فتحت طلبا لزيادة الخفة فيما فيه حروف الحلق ولا يلزم هذا الطلب



نحو طوى وحكم لام فعله كحكم لام فعل الناقص مثل روى
يروى وتقول فى الامر منه ارو بحذف لام الفعل واما اللفيف
المفروق فحكم فاء فعله كحكم فاء فعل المعتل وحكم لام فعله
كحكم لام فعل الناقص نحو وقى يقى وتقول فى الامر قه فحذفت
فاء فعله كالمعتل وحذفت لام فعله فى الجزم كالناقص فبقيت
القاف مكسورة وزيدت الهاء عند الوقف فى الواحد المذكر
وتقول فى التثنية قيا وفى الجمع قوا وفى الواحدة الحاضرة قى
وفى الجمع المؤنث قين واما المضاعف اذا كان عين فعله ساكنة
ولامه متحركة او كلتاهما متحركتين فالادغام فيه لازم نحو مدّ
يمدّ والاصل مدد يمدد فنقلت حركة الدال الاولى الى الميم فبقيت
ساكنة فادغمت الدال الاولى فى الثانية فصار يمدّ وان كان
عين فعله متحركة ولامه ساكنة فالاظهار لازم نحو مددن
وان كانتا ساكنتين فحركت الثانية وادغمت الاولى فيها

المذكر من امر الحاضر قوا والاصل قيوا نقلت ضمة الياء الى القاف بعد حذف كسرتها ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين كما فى ارموا سرح

والاصل قيى استثقلت الكسرة على الياء الاولى وحذفت لالتقاء الساكنين روح

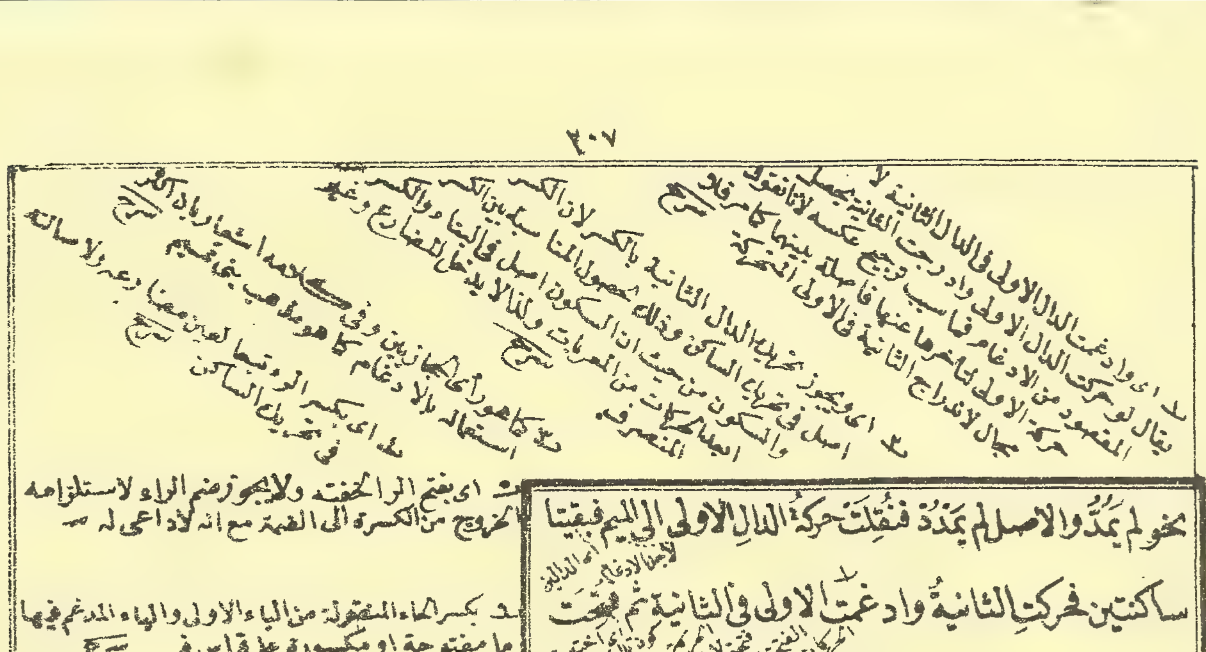
فان قيل لم يلحق المضاعف بالمعتلات ولم يلحق بالصحيحات قلت لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كما فى امللت حيث يقال امليت وكما فى تقضض حيث يقال تقضى وكما فى ثالث حيث يقال ثالى بقلب الثاء ياء ويدل عليه قول الشاعر قد مر يومان وهذا ثالى ٢٢٥

اى بعود الياء لخروجها عن الآخرية باتصال ضمير الفاعل سرح

ولما فرغ الشيخ رضى الله عنه من مباحث المعتلات اراد ان يشرع فى مباحث المضاعف فقال باما التفصيلية واما المضاعف الخ وهو عبارة عما كان عينه ولامه من جنس واحد فيخرج نحو احمر واقشعر ٢١٥

اى لو كانت عينه ولامه متحركتين معا فالادغام فيه اى فى هذين الصورتين لازم وواجب وذلك لدفع الثقل الحاصل بالتكرر فانه كان يعيد معيدا لرحل الموضع نقلها وذلك مما يشق على النفس ولا يمكن حذف احدهما فادرج اولهما فى الآخر والفرق بين الصورتين ان الادغام ضرورى فى الاولى وان وقع المتماثلان فى كلمتين نحو واذكر ربك بخلاف الثانية فانها لا تدغم لمانع نحو قردد وجدد ثم لفظ الادغام بسكون الدال من عبارات الكوفيين وتشديده من الافتعال من عبارات البصريين ذكره العلامة التفتازانى ثم الادغام لغة الاخفاء والادخال يقال ادغمت اللجام فى الفرس اى ادخلته فى فمه وادغمت الكتاب فى كمى اى اخفيته فيه وفى الاصطلاح اسكان الحرف الاول وادغامه فى الحرف الثانى سرح

بسبب حركة الدال الاولى بمقتضى الوضع ليدخل فيه سكون مد مصدرا ولئلا يفصل بين المتجانسين اذا الحركة بعد الحرف على المختار ثم ادغمت حرف الاولى فى الثانية سرح



نحو لم يَمُدَّ والاصل لم يَمْدُدْ فنُقِلَتْ حركةُ الدالِ الاولى الى الميم فبقيتا
ساكنتين فحركتِ الثانيةُ وادغمت الاولى في الثانية ثم فُتِحَتْ
الدال الثانية لان الفتحة اخفّ الحركات ويجوز تحريكها بالضم
تبعاً للعين والكسرِ لان الساكن اذا حُرِّكَ حُرِّكَ بالكسر كما يذكر في الامر
والنهى وتقول في الامر من يفعل بضم العين مُدَّ بضم الدال ومُدَّ
بفتحها ومُدِّ بكسرها والميم مضمومةٌ في الثلاث ويجوز امدد بالاظهار
وتقول من يَفْعِلُ بكسر العين فِرَّ بالكسرِ وفِرَّ بالفتحِ والفاءِ مكسورةٌ
فيهما ويجوز افرر بالاظهار وتقول من يفعل بفتح العين عَضِّ
بالفتحِ وعَضِّ بالكسر والعين مفتوحةٌ فيهما ويجوز اعْضَضْ
بالاظهار وتقول من افعل احَبَّ يُحِبُّ والاصل اَحْبَبَ يُحْبِبُ فنُقِلَتْ
حركةُ الباءِ الى الحاء وادُغِمَتْ الباءُ في الباءِ وتقول في الامر
اَحِبَّ واَحْبِبْ بالادغام والاظهار وكلما اَدْغَمْتَ حرفاً في حرفٍ
اَدْخَلْتَ بَدَلَهُ تشديداً واما المهموز فان كانت الهمزة ساكنةً

ـه اى بفتح الراء لخفته ولا يجوز ضم الراء لاستلزامه الخروج من الكسرة الى الضمة مع انه لاداعى له

ـه بكسر الحاء المنقولة من الباء الاولى والباء المدغم فيها اما مفتوحة او مكسورة على قياس فر سرح

ـه ومثال الممتنع احيين الى احيينا وقس على هذا مضاعف الخماسى والسداسى نحو تمادد واستمد ولم يتعرض لمضاعف الرباعى نحو زلزل اذ ليس له حكم خفى ولم يذكر حذف احد المتجانسين وابداله بحرف العلة للتخفيف بنحو ظلت واحست والاصل ظللت واحسست ونحو املیت وتقضى البازى والاصل امللت وتقضض لقلة وقوعها واقتصر على بيان كون احد المتجانسين في كلمة لان حال كونهما في كلمتين معلوم من المقايسة نحو اعز اقل لكم في الواجب ورسول الحسن في الممتنع والمال لزيد في الجائز وقد يجيء الادغام في المتقاربين مخرجا كالجيم والشين في اخرج شطاه سرح

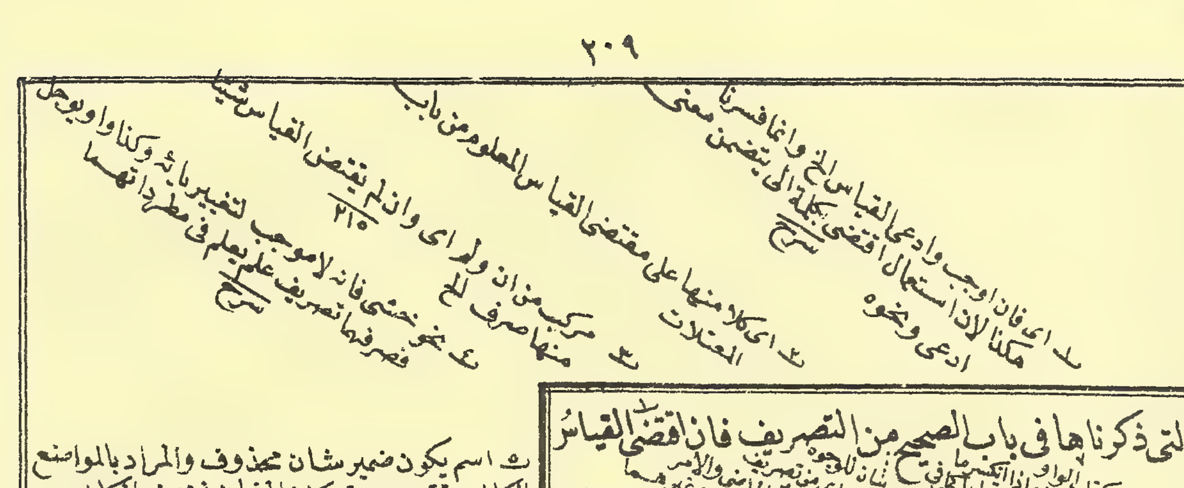
ـه اى بدل الحرف المدغم شدة في التلفظ للحرف الثانى فيكون المدغم والمدغم فيه كأنهما حرف وبعض حرف يرتفع اللسان منهما معا امعان

ـه اخره عن المضاعف لان حرف التضعيف قلما يخلو عن تغيير باسكان وادغام او قلب او حذف والهمزة كثيرا تترك على حالها فالمضاعف اقرب الى الصحيح المهموز ما يكون احد حروفه الاصلية همزة

يجوز تركها على حالها ويجوز قلبها فان كان ما قبلها مفتوحاً
قلبت الفاً وان كان مكسوراً قلبت ياءً وان كان مضموماً قلبت
واواً نحو ياكل ويومن وايذن من أذِنَ وان كانت الهمزة متحركة
فان كان ما قبلها حرفاً متحركاً لاتتغيّر الهمزة كالصحيح نحو قرأ
وان كان ما قبلها حرفاً ساكناً يجوز تركها على حالها ويجوز نقل
حركتها الى ما قبلها مثاله قوله تعالى وسَلِ القرية والاصل
واسئل القرية فنقلت حركة الهمزة الى السين فحذفت الهمزة لسكونها
وسكون اللام بعدها وقد قرئ باثبات الهمزة وتركها وتقول
فى الامر من الاخذ والاكل والامر خذ وكل ومر على غير القياس
لان الهمزة اذا كانت ساكنة وما قبلها مضموماً يجعل من جنس
حركة ما قبلها لكن يخالف فى هذه الامثلة لكثرة الاستعمال
فى كلام العرب وباقى تصريف المهموز على قياس الصحيح وكلما
وجدت فعلاً غير الصحيح فقسه على الصحيح فى جميع الوجوه

ش اى كالحرف الصحيح لقوة عريكتها بسبب حركتها نحو قرأ
الخ الا اذا يكون حركتها فتحة وحركة ما قبلها ضمة او كسرة نحو
جون ومير يجوز قلبها واواً وياء لان الفتحة كالسكون
فى اللين ولا تقلب الفاً اذا انفتح ما قبلها لقوة فتحتها بفتحة
ما قبلها اذ الشئ يتقوى بجنسه وكذا موجل فى الهمزة المفتوحة
وما قبلها مكسورة وفى الاول قلبت واواً وفى الثانى ياء
ثم ان الهمزة المتحركة اذا تحرك ما قبلها قد تخفف فى غير
الصورتين المذكورتين بجعلها بين بين والمشهور فيه ان تجعل
الهمزة بين مخرجها وبين مخرج حرف من جنس حركتها كما تقول
سئل بين الهمزة والياء ولوم بين الهمزة والواو وسال بين
الهمزة والالف ثم ان هذا البيان اذا لم تكونا فى كلمتين والا
فيجوز تخفيفها وتخفيف احدهما وفى كيفية تخفيفهما
وجهان ان تخفف الاولى على ما يقتضيه قياس التخفيف لو
اجتمعتا وان تخففا معا على حسب ما يقتضيه تخفيف كل
واحدة منهما لو انفردت وكيفية تخفيف احديهما انه لا يخلو اما
ان يكونا متفقين فى الحركة فان كان الاولى آخر كلمة جاز ان تحذف
احديهما وتسهيل الاخرى وجاز ان تقلب الثانية بحرف جنس
حركة ما قبلها كالساكنة وان لم تكن آخر كلمة جاز ان تخفف
ايهما شئت على حسب ما يقتضيه قياس التخفيف فى كل واحدة
منهما لو انفردت او مختلفتين تخففت ايهما يراد على حسب
ما يقتضيه التخفيف فى كل واحدة منهما لو انفردت وهذا
كله اذا لم تكن الهمزة مبتدأ بها والا لا تتغير اصلا
امعان الانظار وروح الشروح

مد بالاعلال المذكور فثبت بالقراءتين الاصل المذكور من
ان الهمزة المتحركة اذا سكن ما قبلها يجوز بقاؤها و
حذفها ثم ان قوله ويجوز نقل حركتها مقيد بان يكون
ما قبلها قابلاً للحركة فخرج الالف فى نحو سائل والياء
فى نحو خطيئة وافيئس والواو فى نحو مؤودة لانها ممنوعة
فالهمزة فى الاول تجعل بين بين وفيما عداه تقلب بجنس
ما قبلها وتدغم جوازا
شرح



التی ذکرناها فی باب الصحیح من التصریف فان اقتضی القیاس

الی ابدال حرف او نقل او اسکان فافعل والا فصرف الفعل

الغیر الصحیح کالصحیح وقد یکون فی بعض المواضع لا یتغیر

المعتلات فیه مع وجود المقتضی نحو عور واعتور و

استوی وغیر ذلک فبعضها لا یتغیر لصحة البناء

وبعضها لعلة اخری تمت

قد وقع الفراغ من تحشية هذه الرسالة
فی شهر جمادی الاولی وقت الظهر فی دكاه
الرفاعی فی قرب خالد بن زید
سنة ١٣١٦
م

ث اسم یکون ضمیر شان محذوف والمراد بالمواضع الکلمات تقدیره وقد کان الشان فی بعض الکلمات المعتلة ولو لم یکن لغفلة فی لاستقام الکلام بلا کلفة
امتحان

ت نحو مقوال اسم آلة وما اقوله فعل تعجب ونحو الغيهان والسيلان وباب جوار

لا نحو استوی اذ لو قلبت واوه الفا لاجتمع ساکنان فیحذف احدهما ولا یعلم انه افعل او استفعل
روح الشروح

ه کدلالة حرکته علی حرکة معناه مثل حیوان وجولان وطیران ونزوان وسیلان ومیلان وفیضان ولزم الالتباس علی تقدیره الاعلال فی باب جوار واعلالین متوالیین فی کلمة واحدة کما فی باب استوی والحمل علی نظیره او نقیضه وکون حرکة ما قبلها فی حکم السکون وغیر ذلک   هذا آخر ما علقه الفقیر الحاج محمد طاهر بن محمد بن بسیم الودینی غفر الله لهما وله ولجمیع المؤمنین آمین



هذا كتاب البناء في الصرف

بسم الله الرحمن الرحيم

اعلم ان ابواب التصريف خمسة وثلثون بابا

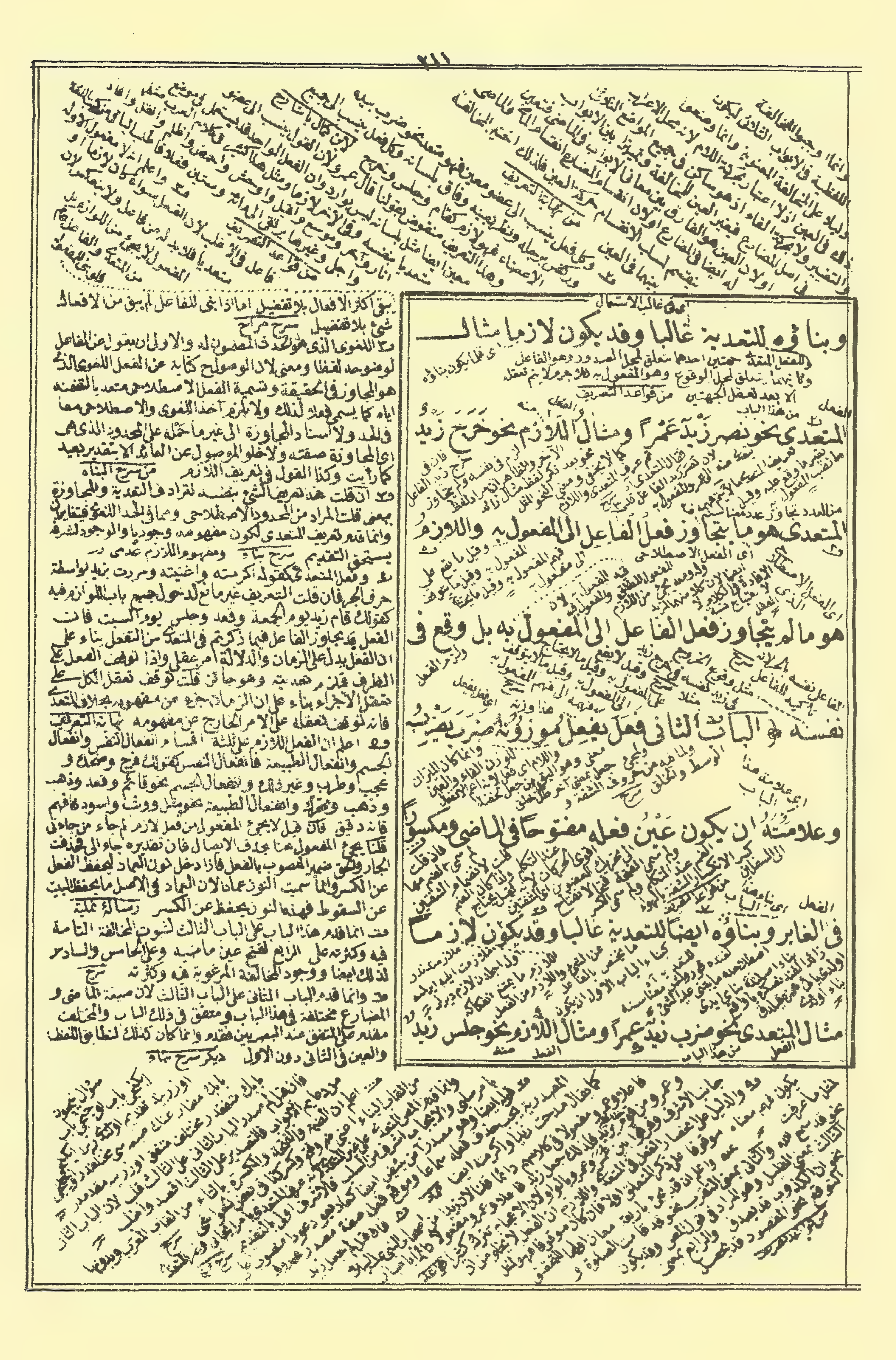
ستة منها للثلاثي المجرد

الباب الاول فعل يفعل

موزونه نصر ينصر وعلامته ان يكون عين

فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع

حصول صورة الشيء في العقل هذا عند الحكماء وقيل العلم هو الاعتقاد
الجازم الثابت المطابق للواقع وقيل زوال الخفاء من المعلوم
والجهل نقيضه شرح علم وهو ادراك الشيء بحقيقة
المتعلق بالذات او النسبة فعلى الاول يتعدى الى واحد وعلى الثاني
الى اثنين وهو كلمة رغب شرح قوله ابواب جمع القلة
جمع باب والجمع اما قلة او كثرة لجمع القلة وهو الذي يطلق على
العشرة وما دونها بغير قرينة كما يقال عندي اجمال اذا كان مراد المتكلم
العشرة وما دونها ويطلق على ما فوق العشرة مع قرينة كما يقال عندي
عشرون اجمالا ومثال اطلاق جمع الكثرة على ما فوق العشرة بلا قرينة
كما يقال عندي رجال ومثال اطلاق جمع الكثرة على العشرة وما دونها
بالقرينة كما يقال رجال ثلثة او يقال ثلثة رجال كما قيل بيت
جمع كثرت بي قرينه يطلق فوق العشر ✽ جمع قلت بي قرينه يطلق تحت العشر
جمع كثرت با قرينه يطلق تحت العشر ✽ جمع قلت با قرينه يطلق فوق العشر
وكل واحد من الجمعين يستعمل للاخر كقوله تعالى ثلثة قروء في موضع
اقراء وكذا امواه ومياه جمع ماء وجمع القلة على قول الاكثر اربعة
اوزان بيت جمع قلت جار بنادر وزان نحويون ✽ افعل افعال
وفعلة هم بوزن افعلة امام حاجبه كوره اوزان جمع قلت
اليدر فاعلون فاعلات افعل افعال افعلة فعلة بيت
جمع قلت التي اولدي فاعلون فاعلات ✽ افعل افعال فعلة افعلة قيل اللغات
وتعريف جمع القلة ما لم يتغير صيغة مفرده لاجل الجمع فان قلت الابواب
جمع قلة وهو يستعمل فيما دون العشرة والمذكور ههنا زائد عليها قلت
كل واحد من الجمعين يستعمل في موضع الاخر او المراد بالمذكور ههنا
الواحد بالوحدة النوعية فيناسب القلة او الجمع المحلى باللام يخرج
عن حد القلة اي بر جمعك اولنده الف لام داخل اولسه اول
جمعك جمعيتي مضمحل قيلار قليل وكثيره شامل اولور اوان
الفرق بينهما في جمع النكرة لا في المعارف والاحسن ان يقال للعلوم
المستفاد المذكور قليل بالنسبة الى المعلوم المستفاد من سائر الفنون
واوزان الجموع كثيرة لا يمكن احصاؤها واختير خمسون وزنا
كما ذكر في كتاب قواعد التصريف
قوله فالتقسير بالتركي ثلاثي نك بابلري عقل قتنده طقوز اولمق
كرك ايكن نجون الني اولدي زيرا ماضينك عين الفعلي مفتوح اولان
بابدن مضارعسي مضموم كلدي اولكي باب مكسور كلدي ايكنجي باب
مفتوح كلدي اوچنجي ماضينك عين الفعلي مكسور اولان بابدن
مضارعسي مفتوح كلدكده دردنجي باب مضموم كلدي كسره دن ضمه يه
خروج لازم كلوركه مكسور كلدي شاذيت اوزره ماضينك عين الفعلي
مضموم اولان بابدن بر باب جيقدي مضارعسي مضموم كلدكده التنجي
باب مفتوح كلدي وجودي متعدد اولديغندن اوتوري مكسور كلمدي



وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو نصر زيد عمرا ومثال اللازم نحو خرج زيد المتعدى هو ما يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به واللازم هو ما لم يتجاوز فعل الفاعل الى المفعول به بل وقع فى نفسه الباب الثانى فعل يفعل موزونه ضرب يضرب وعلامته ان يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى ومكسورا فى الغابر وبناؤه ايضا للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدى نحو ضرب زيد عمرا ومثال اللازم نحو جلس زيد

والفعل المتعدى جهتين احدهما متعلق لمحل الصدور وهو الفاعل وثانيهما متعلق لمحل الوقوع وهو المفعول به فلا جرم لا يتم تعقله الا بعد تعقل الجهتين من قواعد التصريف

يبقى اكثر الافعال بلا تفصيل اما اذا بنى للفاعل لم يبق من الافعال شئ بلا تفصيل سرح مراح

ح اللغوى الذى هو الحدث المضمون له والاولى ان يقول عن الفاعل لوضوحه لفظا ومعنى لان الموصول كناية عن الفعل اللغوى الذى هو المجاوز فى الحقيقة وتسمية الفعل الاصطلاحى متعديا لتضمنه اياه كما يسمى فعلا لذلك ولا يلزم اخذ اللغوى والاصطلاحى معا فى الحد ولا اسناد المجاوزة الى غير ما حمل على المحدود الذى هى اى المجاوزة صفته ولا خلو الموصول عن العائد الا بتقدير بعيد كما رأيت وكذا القول فى تعريف اللازم من سرح البناء

ح ان قلت هذا تعريف الشئ بنفسه لترادف التعدية والمجاوزة بمعنى قلت المراد من المحدود الاصطلاحى ومما فى الحد اللغوى فيتغايران وانما قدم تعريف المتعدى لكون مفهومه وجوديا والوجود لشرفه يستحق التقديم سرح بناء ومفهوم اللازم عدمى

ح وفعل المتعدى كقوله اكرمته واغنيته ومررت بزيد بواسطة حرف الجر فان قلت التعريف غير مانع لدخول جميع باب اللوازم فيه كقولك قام زيد يوم الجمعة وقعد وجلس يوم السبت فان الفعل قد يجاوز الفاعل فيما ذكرتم فى المتعدى من الفعل بناء على ان الفعل يدل على الزمان والدلالة امر عقلى واذا توقف الفعل على الظرف يلزم تعديته وهو حاصل قلت لو توقف تعقل الكل على تعقل الاجزاء بناء على ان الزمان جزء عن مفهومه يجب الاول المتعدى فانه توقف تعقله على الامر الخارج عن مفهومه بهاية التعريف

ح اعلم ان الفعل اللازم على ثلثة اقسام انفعال النفس وانفعال الجسم وانفعال الطبيعة فانفعال النفس كقولك فرح وضحك وعجب وطرب وغير ذلك وانفعال الجسم نحو قام وقعد وذهب وتحرك وانفعال الطبيعة نحو مثل ووشب واسود فافهم فانه دقيق فان قيل لا يجئ المفعول من فعل لازم لم جاء من جاء لى قلنا يجئ المفعول هنا بحذف الايصال فان تقديره جاء الى فحذفت الجار والحق ضمير المنصوب بالفعل فاذا دخل نون العماد لحفظ الفعل عن الكسر وانما سميت النون عمادا لان العماد فى الاصل ما يحفظ البيت عن السقوط فههنا النون يحفظ عن الكسر رسالة عملية

ف انما قدم هذا الباب على الباب الثالث لثبوت المخالفة التامة فيه وكثرته على الرابع لفتح عين ماضيه وعلى الخامس والسادس لذلك ايضا ووجود المخالفة المرغوبة فيه وكثرته سرح

ح وانما قدم الباب الثانى على الباب الثالث لان صيغة الماضى والمضارع مختلفة فى هذا الباب ومتفق فى ذلك الباب والمختلف مقدم على المتفق عند البصريين فقدم وانما كان كذلك لنطابق اللفظ والعين فى الثانى دون الاول ديكر سرح بناء



من الابواب الستة

﴿الباب الثالث فَعَلَ يَفْعَلُ موزونه فَتَحَ يَفْتَحُ وعلامته

وانما قدم هذا الباب على الباب الرابع لفتح عين ما ضيه لان الفتح اصل والكسر فرع والاصل مقدم على الفرع اولان الفتح علوى والكسر سفلى والعلوى مقدم على السفلى كما مر اولان الفتح غير محتاج الى تحريك عضو عند التلفظ بخلاف الكسرة فيكون اخف الحركات والطبايع تميل اليه فيكون احق

ان يكون عين فعله مفتوحا فى الماضى والمضارع

بشرط ان يكون عين فعله اولامه حرفا من حروف

الحلق وهى ستة الحاء والخاء والعين والغين والهاء

والهمزة وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما

مثال المتعدى نحو فتح زيد الباب ومثال اللازم نحو ذهب

زيد ﴿الباب الرابع فَعِلَ يَفْعَلُ موزونه عَلِمَ يَعْلَمُ وعلامته

ان يكون عين فعله مكسورا فى الماضى ومفتوحا

نعدم اطراد بابه بكثرته فى وجود حرف الحلق ولان كل ثلج ابيض وكل ابيض ليس بثلج ٭ وكل جوز مدور وكل مدور ليس بجوز وكل لبلق لقلق وكل لقلق ليس بلبلق بيت

قدسى لازمد ررا وبجى بابه حرف حلق ٭ ديمه باب اوجنجيد قنده اولورسه حرف حلق ٭ واما ابى يابى فمن الشواذ اى على خلاف القياس من غير نظر الى قلة وجوده وكثرته وقيل السر فى وقوع ابى يابى من هذا الباب مع خلوه عن حرف الحلق ان ابى بمعنى امتنع وهو فرع منع ولامه حرف حلق فحمل ابى عليه فكأنه لامه حرف حلق واما ركن يركن فمن اللغات المتداخلة والشواذ واما بقى يبقى وفنى يفنى فلغات بنى طى وقيل حروف الحلقية سبعة ستة منها ما ذكر وواحدة اخرى الالف كما فى ابى يابى بمعنى امتنع وهو فرع منع وقيل ان الياء فى ابى منقلبة الى الالف والالف من حروف الحلق ولكن لا اعتداد بالالف لعدم اصالتها لان الالف متى كانت فى الاسماء المتمكنة والافعال مطلقا فهى اما زائدة كضارب واما منقلبة عن الواو كقال واما عن الياء كباع واما عن الهمزة كسال واما عن نون التأكيد المخففة كاضربا فى الوقف فى اضربن واما عن التنوين كرايت زيدا فى الوقف فبقى ستة وبعض الصرفيين اذا لى من الشذوذ والندرة وقالوا الشاذ على ثلثة اقسام قسم مخالف القياس دون الاستعمال كعتود وصيد وعوروا عتوروا استحوذ بمعنى استولى وغلب فلان القياس فى هذه الكلمات قلب حرف العلة وقسم مخالف الاستعمال دون القياس كقوله وودع وقاد وكهما و الاستعمال كهى وزكى وقسم مخالف لهما معا كقوله بيت

ويستخرج اليربوع من نافقائه ٭ ومن جحره بالشيحة اليقصع

فادخل اللام فى الفعل وكذا فليتقصع وهو خلاف القياس والاستعمال فالاولان مقبولان دون الثالث وقد يفرق بين الشاذ والنادر والضعيف ان الشاذ هو الذى يكون وقوعه كثيرا لكن مخالف القياس والنادر يكون وقوعه قليلا لكن على القياس والضعيف هو الذى لم يصل حكمه الى الثبوت فتأمل من شروح الصرف ولم يعتبر الالف من حروف الحلق لعدم اصالته فى غير الحروف والاسم الغير المتمكن وعد الهمزة من حروف الحلق لكثرة استعمالها شرح بناء

ثم ان الفعل على ضربين متعد وهو ما ينصب المفعول به ولازم وهو ما يختص الفاعل كذهبت وقمت وقعدت والمتعدى على ثلثة اضرب متعد الى مفعول واحد كنصرت زيدا ومتعد الى مفعولين ثانيهما غير الاول كاعطيت زيدا درهما او هو عين الاول كظننت زيدا عالما ومتعد الى ثلثة مفاعيل كاعلمت زيدا عمرا فاضلا وقد يقام المفعول مقام الفاعل اذا بنى له الفعل فيرتفع باسناده اليه كقولك ضُرِبَ زَيْدٌ واُعْطِىَ زيدٌ درهما ومنصوب الفعل على نوعين خاص وعام فالخاص ثلثة المفعول به لانه انما يكون للمتعدى كما ذكرنا والتمييز لانه انما يكون للمبهم



في الغابر وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي

نحو علم زيدٌ المسئلةَ ومثال اللازم نحو وجِلَ زيدٌ (الباب الخامس

فَعُلَ يَفْعُلُ موزونه حَسُنَ يَحْسُنُ وعلامته ان يكون عين فعله

مضموما في الماضي والمضارع وبناؤه لا يكون الا لازما نحو

حَسُنَ زيدٌ (الباب السادس فَعِلَ يَفْعِلُ موزونه حَسِبَ

يَحْسِبُ وعلامته ان يكون عين فعله مكسورا في الماضي و

المضارع وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال المتعدي

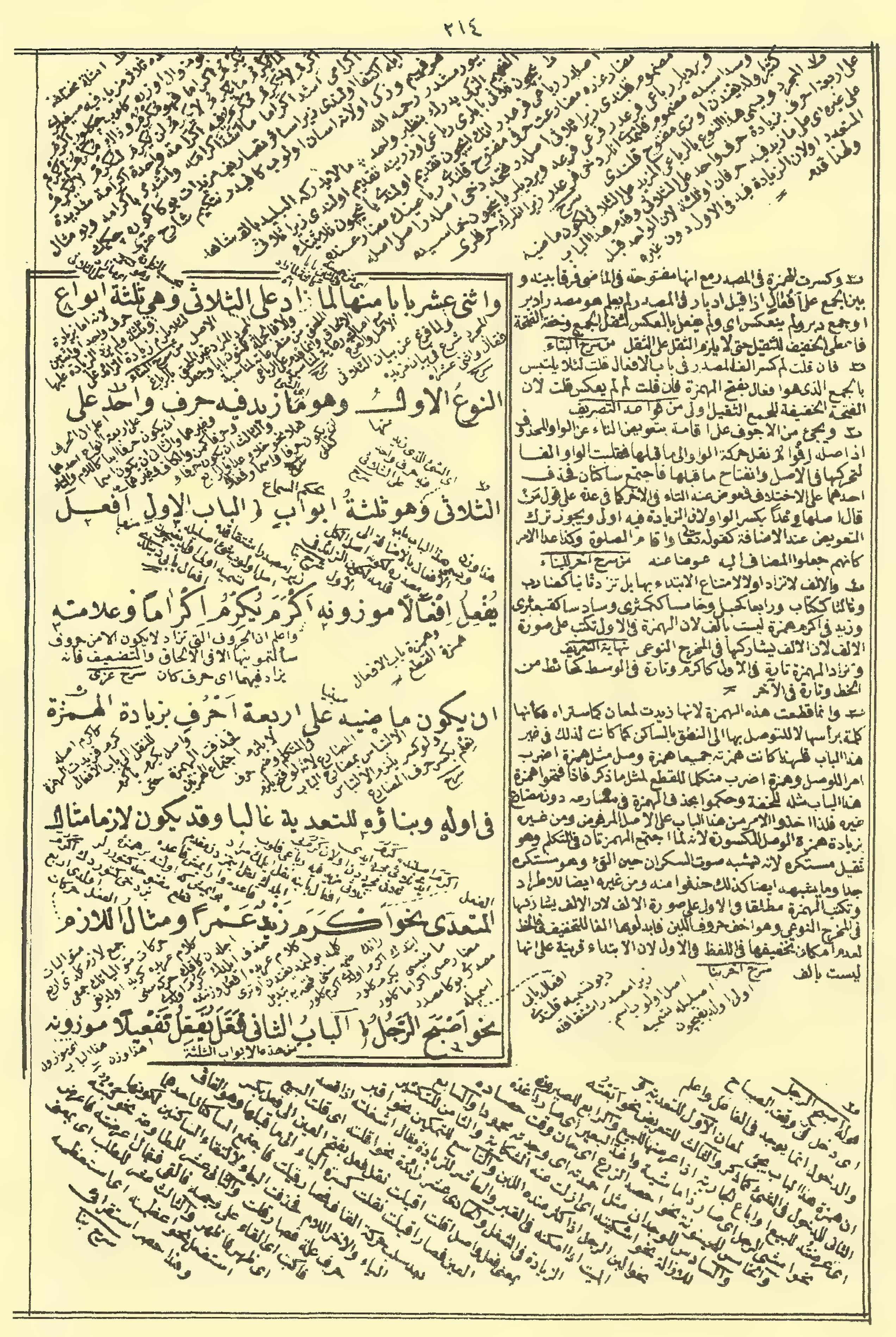
نحو حَسِبَ زيدٌ عمرا فاضلا ومثال اللازم نحو ورِثَ زيدٌ

والعين يجيء على وجهين عين الاصل نحو عبث وعبس وعمرو وعين البدل عن البدل عن الهمزة مثل قول الشاعر لما رعيت آه اصله لما رأيت قواعد

ـه الميم يجيء على تسعة اوجه ميم الاصل كما هو مذكور في مثل رحم وحمد وميم علامة الفاعل والمفعول مثل مكرِم ومكرَم وميم علامة الموضع نحو منصر وميم ابدلت من اللام نحو قول النبي عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر اصله ليس من البر الصيام في السفر وميم الزيادة مثل مفعول ومقصود لان علامة اسم المفعول في الثلاثي الواو والميم زائدة والميم من باب الافعال في الفاعل والمفعول علامة فيهما وميم البدل عن النون مثل قمبر وعمبر اصلهما قنبر وعنبر وميم الجمع مثل نصرتم والميم بمعنى النداء نحو اللهم اصله يا الله وميم الآلة نحو مفعل من قواعد التصريف

ـه اي خاف ويكثر في الباب الرابع العلل والاحزان واضدادها كمرض وحزن وسلم وجذل ويجيء الالوان والعيوب والحلى كلها عليه وقد جاء أدم وسمر وعجف وحمق وخرق وعجم ورعن بالكسر والضم واما فعل بالفتح فلما لا تفضيط وباب المغالبة يبنى على فعلته بالفتح لكثرة معانيه افعله بالضم الا رداله وان كان من غيره لكثرة مجيء الفعل بمعنى المغالبة منه نحو الكبر والكثر والقمر بمعنى الغلبة في الكبر والكثرة وبالقمار مثل قاتلني فقتلته وكارمني فكرمته اي غلبته في القتل والكرم الا باب وعدت وبعت ورميت فانه افعله بالكسر لعدم مجيئه من يفعل بالضم فلا ينقل اليه لئلا يلزم خلاف ما عدتهم في الكل وقلب الواو وياء في الاجوف والناقص اليائيين فيلتبس بذوات الواو ويجوز نقل غيره اليه ليدل على المراد الموضوع له فافهم

ـه لان هذا الباب لا يجيء الا من الطبايع والنعوت مخصوص بهما وليس شيء منهما الا لازما فلهذا اختير في الماضي والمضارع حركة لا تحصل الا بلزوم احد الشفتين للاخرى اعني الضم رعاية للتناسب بين الالفاظ ومعانيها ... والكسر ضعيفها فقدم الاقوى على الاضعف ولان يجيء الكسر في الماضي والمضارع على الشذوذ ولندرة امكان استعمال هذا الباب اكثر بالنسبة الى السادس لشذوذه شرح



واثنى عشر بابا منها لما ادعلى الثلاثى وهى ثلثة انواع

النوع الاول وهو ما زيد فيه حرف واحد على

الثلاثى وهو ثلثة ابواب فى الباب الاول افعل

يفعل افعالا موزونه اكرم يكرم اكراما وعلامته

ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الهمزة

فى اوله وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال

المتعدى نحو اكرم زيد عمرا ومثال اللازم

نحو اصبح الرجل فى الباب الثانى فعّل يفعّل تفعيلا موزونه

ند وكسرت الهمزة فى المصدر مع انها مفتوحة فى الماضى فرقا بينه و بين الجمع على افعال اذا قيل ادبار فى المصدر لم يعلم هو مصدر ادبر او جمع دبر ولم ينعكس اى ولم يفعل بالعكس لثقل الجمع وخفة الفتحة فاعطى الخفيف الثقيل حتى لا يلزم الثقل على الثقل من شرح البناء

ند فان قلت لم كسر الف المصدر فى باب الافعال قلت لئلا يلتبس بالجمع الذى هو افعال بفتح الهمزة فان قلت لم لم يعكس قلت لان الفتحة الخفيفة للجمع الثقيل اولى من قواعد التصريف

ند ويجئ من الاجوف على اقامة بتعويض التاء عن الواو المحذوف اذ اصله اقوام ثم نقل حركة الواو الى ما قبلها فقلبت الواو الفا لتحركها فى الاصل وانفتاح ما قبلها فاجتمع ساكنان فحذف احدهما على الاختلاف فعوض عنه التاء فى الاخر كما فى عدة على قول من قال اصلها وعدا بكسر الواو ولان الزيادة فيه اولى ويجوز ترك التعويض عند الاضافة كقوله تعالى واقام الصلوة وكذا عند الامر كانهم جعلوا المضاف اليه عوضا عنه من شرح اخر للبناء

مد والالف لا تزاد اولا لامتناع الابتداء بها بل تزاد ثانيا كضارب وثالثا ككتاب ورابعا كحبلى وخامسا ككمثرى وسادسا كقبعثرى وزيد فى اكرم همزة ليست بالف لان الهمزة فى الاول تكتب على صورة الالف لان الالف يشاركها فى المخرج النوعى نهاية التعريف

وتزاد الهمزة تارة فى الاول كاكرم وتارة فى الوسط كما نظ من الخط وتارة فى الآخر

شــ وانما قطعت هذه الهمزة لانها زيدت لمعان كاستراء فكانها كلمة براسها لا للتوصل بها الى النطق بالساكن كما كانت لذلك فى غير هذا الباب فلهذا كانت همزته جميعا همزة وصل مثل همزة اضرب امر للوصل وهمزة اضرب متكلما للقطع لمثل ما ذكر فاذا فتحوا همزة هذا الباب مثله للخفة وحكموا بحذف الهمزة فى مضارعه دون مضارع غيره فلذا اخذوا الامر من هذا الباب على الاصل المرفوض ومن غيره زيادة همزة الوصل المكسورة لانه لما اجتمع الهمزتان فى التكلم وهو ثقيل مستكره لانه يشبه صوت السكران حين القئ وهو مستكره جدا وما يشبهه ايضا كذلك حذفوا منه ومن غيره ايضا للاطراد وتكتب الهمزة مطلقا فى الاول على صورة الالف لان الالف يشاركها فى المخرج النوعى وهو اخف حروف اللين فابدلوها الفا للتخفيف فى الخط لعدم امكان تخفيفها فى اللفظ فى الاول لان الابتداء قرينة على انها ليست بالف شرح اخر بنا



اي علامة هذا الباب

فرح يفرح تفريحا وعلامته انيكون ماضيه على اربعة

الياء في المصدر عوض عن التشديد

احرف بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله

وبناؤه للتكثير غالبا وقد يكون في الفعل نحو طوّف زيد الكعبة

وقد يكون في الفاعل نحو موّت الابل وقد يكون في المفعول نحو غلّق

زيد الباب في الباب الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا

وفيه نظر لان التكثير اذ يتحقق في الفعل وقد يستلزم تكثيره في بعض الصور تكثير الفاعل والمفعول كما رأيت ولهذا جاز غلقت الباب اي مرارا مع وحدة المفعول تأمل شرح

اي ويجيء المصدر منه ايضا بالياء على لغة اهل اليمن فانه قياس لغتهم وهذا باب المفاعلة شرح

وفيعالا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا وقيتالا وعلامته

انيكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الالف

بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين

د واذا كان الماضي على وزن فعّل يفعّل تفعيلا بالتشديد فمصادره خمسة انواع الاول من باب التفعيل تفعالا ككرّر تكرارا والثاني فعّالا ككفّر كفّارا وكذبوا باياتنا كذّابا والثالث مفعّلا نحو ومزّقناهم ممزّقا والرابع اذا كان صحيح اللام فمصدره تفعيلا كما قال الله تعالى وكلّم الله موسى تكليما وسلّم تسليما ووكّد تأكيدا والتأكيد في الاصل للتوكيد لانه من وكّد يوكّد توكيدا ونحو التاكيد بالتخفيف والتأكيد بالهمزة غلط جوهري وكذا التصريف مصدر اصله تصرّف تفعال من وهذا القسم ادغامه ممتنع واجتماع الرائين ثقيل قلبت الراء الثانية ياء لانكسار ما قبلها فصار تصريف من قواعد التصريف

واختار المصنف قول الخليل لكون دليله اظهر من دليل الاكثرين لان اولوية الزيادة بالاخر لكونه محلا للتغيير وهو لا يكون كذلك لكن من حيث انه مشترك في اسم الاخرية ذكره شرح بناء

د والفرق بين التكثير في الفاعل والمفعول وبين التكثير في الفعل ان تكثير الفاعل والمفعول يستلزم تكثير الفعل ولا يستلزم تكثير الفعل تكثيرهما لانه كلما تحقق تكثير في الفاعل والمفعول تحقق في الفعل بالضرورة ولا يستلزم من تحققه في الفعل ان يتحقق في الفاعل والمفعول وقد يجيء هذا الباب للتعدية واللازم بلا تكثير مثال جرب الابل تجريبا وعظم الرجل تعظيما ونحوهما وهذا اذا كان بمعنى صار ومن التعدي بلا تكثير عجّزت المرأة وشيّبت اي صارت عجوزا وشيبا واذا كان بمعنى الازالة نحو فزّعته اي ازلت الفزاعة عنه وجلّدت البعير اي ازلت جلده وقرّدته اي ازلت قرادته وهذا يكون للسلب ويجيء هذا الباب للتعدية نحو فرّحته ويجيء لنسبة المفعول الى الفعل نحو فسّقته اي نسبته الى الفسق والخطأ ويكون هذا بمعنى النسبة ويجيء بمعنى فعل نحو زيّلته اي زلته ويجيء لوجود الشيء على صيغته نحو جمّلته اي وجدته مجمولا ويجيء بمعنى فعل نحو قلّس وقلس وقصّر وقصر وزيّل وزال وميّز وماز بمعنى واحد فهذه المعاني كلها المتعدي واما اللازم بلا تكثير فنحو قوّل بمعنى تقوّل من شرح البناء

فرح اصلنده فرح ايدي ثلاثي مجرد ايدي ثلاثي مجرد اولان فرح بي ثلاثي مزيد فيه رباعي قلوب ايله فعل ايلامك مراد ايلدك فعلا تمردن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه فا وايله عين بيننده عين الفعل جنسندن بر حرف زياده ايدرلر ايمش بر دخي زياده ايلدك فرّرح اولدي اربع حركات متواليات جمعي لازم كلدي اربع حركات متواليات جمعي لازم كلمسون ايچون راء اولدن حركه سني حذف ايتدك فرّرح اولدي كلمده ايكي حرف بر جنسدن واقع اولدي رالراء اولي ساكن ثاني متحرك اولي ثاني به ادغام ايلدك مدغم مدغم فيه اولان ناجي رايه برشده ويردك فرّح اولدي فرّح كلور ماضيسي فرّح كلور مضارعي تفريحا كلور مصدري بوكا مصدر اسميله تسمية

غالباً وقد يكون للواحد مثال المشاركة نحو قاتل زيدٌ عمرا و

مثال الواحد نحو قاتلهم الله النوع الثاني وهو ما زيد فيه

حرفان على الثلاثي المجرد وهو خمسة ابواب الباب الاول

انفعل ينفعل انفعالا موزونه انكسر ينكسر انكسارا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة

الهمزة والنون في اوله وبناؤه للمطاوعة ومعنى

المطاوعة حصول اثر الشيء عن تعلق الفعل المتعدي نحو

كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج فان انكسار الزجاج

اربعة على عدد حروف الماضي لان الزيادة لا يخلو اما ان يكون في اوله وهو باب افعل او في وسطه وهو لا يخلو اما ان يكون بين الفاء والعين وهو باب فاعل او بين العين واللام على ما ذهب اليه البعض وهو باب فعّل او في آخره وهو لا يوجد بالاستقراء فلا يكون الا ثلثة ابواب فان قيل فعلى ما ذكرت ينبغي ان يتقدم باب فاعل على باب فعّل قلنا نعم ان المناسبة اللفظية فذهب البعض تقتضي تقديم المفاعلة على التفعيل الا انه لما كانت باب فعّل مشتركا مع باب افعل في كثير المعاني المذكورة ذكره بعد الافعال ترجيحا للمناسبة المعنوية والصحيح ان هذا الحصر استقرائي

من شرح البناء

انكسر اصلنده كسر ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرددن اولان كسرى ثلاثى مزيد فيه خماسى قلوب انفعال بابنه نقل ايتمك مراد ايلدك نقلا يتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمشكه اولنه برهمزۀ مكسوره وبرنون زيا ده ايدرلر ايمش بر دخى زياده ايلدك انكسر اولدى خمس حركات متواليات جمعى لازم كلدى خمس حركات متواليانك جمعى كلام عربده مستكره اولوب جائز اولمديغيجون نونك حركه سنى حذف ايتدك انكسر اولدى انكسر كلور ماضيسى ينكسر كلور مضارعسى انكسارا كلور مصدرى بوكا مصدر راسميله كه انفعال بابى ديو تسميه قلدك زيرا مصدر اشتقاقده اصل اولوب اصل اسميله تسميه اولى اولديغيجون انفعال بابى ديلدى واما ما زيد في اوله الهمزة فهو على ثلثة ابواب احدها انفعل نحو انقطع ووضع هذا الباب لمطاوعة فعل اذا انتقل الى هذا الباب نحو قطعته فانقطع قال جار الله في المفصل انفعل لا يكون الا مطاوع فعل نحو كسرته فانكسر وحطمته فانحطم وشذ مجيء المطاوعة لافعل نحو الجمته اي ادخلته في موضع بالعنف ومصدره يجيء انقطاعا فزيدت الالف قبل آخره فصار انقطاعا

همزۀ قطع اولان افعال وزننده جمع قلت همزه سى وهمزۀ استفهام وهمزۀ اسم تفضيل وهمزۀ نفس متكلم نحو اضرب وهمزۀ من استبرق كه اسم جامد همزه سى وهمزۀ وصل اولان اللى براولن باب بناده ماضيلرى ومصدرلرى وامرلرى الا اقل واد تركذلك مقصودده واسماء عشره نك همزه لرى ولام تعريف همزه سى مطلق ثلاثى يا بنك امرى

والنون على اربعة عشر وجها نون الاصل نحو نصر ونعم ونام ونون الزيادة مثل انقطع وانكسر ونون العوض من التاء مثل نصرن ونون الوقاية والعماد مثل جاءني زيد وضربني ونون المخبر عن نفسه وغيره مثل نصرنا وننصر ونون التاكيد مثل اضربنّ يؤكد بها الامر والنهي والاستفهام والتمني والعرض ولا يؤكد بها الماضي لان التاكيد يكون في الاستقبال وهو معدوم في الماضي ونون الجمع مثل زيدون ونون جمع النساء مثل نصرن ونون



الباب الثانی افتعل یفتعل افتعالا موزونه اجتمع یجتمع اجتماعا وعلامته ان یکون ماضیه علی خمسة احرف بزیادة الهمزة فی اوله والتاء بین الفاء والعین وبناؤه ایضا للمطاوعة نحو جمعت الابل فاجتمع ذلک الابل

الباب الثالث افعلّ یفعلّ افعلالا موزونه احمرّ یحمرّ احمرارا وعلامته ان یکون ماضیه علی خمسة احرف بزیادة الهمزة فی اوله وحرف آخر من جنس لام فعله فی آخره وبناؤه لمبالغة اللازم

وتاء زائدة مثل ولات حین مناص ای ولاحین مناص والتاء المقلوبة من الواو ایضا وعلیه التکلان ای الاعتماد اصله وکلان قلبت الواو تاء لقرب مخرجها والف تقوی للتانیث کقوله تعالی علی تقوی من الله من قواعد التصریف

لـه اجتمع اصلنده جمع ایدی ثلاثی مجرد ایدی ثلاثی مجرد اولان جمع یی ثلاثی مزید فیه خماسی قلوب افتعال بابنه نقل ایلمک مراد ایلدک نقلا یتمزدن مقدم قاعده وار ایمش قاعده بو ایمش که اولنه بر همزهٔ وصل مکسوره کتورر ایمش وفاء ایله عینی بیننده برتا زیاده ایدرلر ایمش بز دخی زیاده ایلدک اجتمع اولدی خمسة حرکات متوالیات جمعی لازم کلدی خمسة حرکات متوالیات جمعی لازم کلسون ایچون جیمی ساکن قلدق اجتمع اولدی

لـه ای بناء هذا الباب مشترک بین المتعدی واللازم مثال المتعدی نحو اکتسب زید المال ومثال اتخذ فیکون متعدیا اذا کان بمعنی اتخذ نحو اختبز ای اتخذ الخبز وللتصرف نحو اکتسب المال ای حصله باعتمال فیه بخلاف کسب المال ومن ذلک قوله تعالی لها ما کسبت وعلیها ما اکتسبت وفیه تنبیه علی کمال لطف الله تعالی بخلقه حیث اثبت لهم ثواب الفعل علی ای وجه کان ولم یثبت علیهم عقابه الا علی وجه مبالغة واعتمال فیه لان النفس فی باب الخیر فاترة والی باب الشر بادرة ویجیء بمعنی تفاعل نحو اجتوروا ای تجاوروا فعند ذلک یکون للمتعدی بمعنی فقط نحو اختصم زید عمرا فاصطلح الخصمان معناه تخاصما تصالحا ویجیء للمبالغة فعند ذلک یکون للتعدیة فقط نحو اکتسب المال واجتمعه ای بالغ فی کسبه وجمعه ویجیء بمعنی فعل فعند ذلک یشترک بین المتعدی واللازم واما المتعدی فکانتزع بمعنی نزع واما اللازم فکاحتفر بمعنی حفر من شرح البناء

ای کقولک اکتسب کسب واعتمل فی عمل فان قولک کسب زید مالا معناه اصاب واکتسب زید مالا معناه تصرف وتردد وبالغ فی تحصیله وعمل اذا عمل فعلا وفی اکتسب تکون الزیادة فی معناه وانما زاد معنی افتعل علی فعل لانهم الما ارادوا ازدیاد المعنی زادوا الحرف وهذا یتعلق بالنقل عن اهل اللغة

لـه احمر اصلنده حمر ایدی ثلاثی مجرد ایدی ثلاثی مجرددن اولان حمر یی ثلاثی مزید فیه خماسی قلوب افعلال بابنه نقل ایتمک مراد ایلدک نقلا یتمزدن مقدم قاعده وار ایمش قاعده بو ایمش که اولنه بر همزهٔ وصل مکسوره زیاده ایدرلر ایمش بز دخی زیاده ایلدک احمرّ اولدی اربع حرکات متوالیات جمعی لازم کلدی اربع حرکات متوالیات جمعی



لانه يقال احمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمار زيد اذا كان له حمرة مبالغة وقيل للالوان والعيوب مثال الالوان نحو احمر زيد ومثال العيوب نحو اعور زيد (الباب الرابع) تفعل يتفعل تفعلا موزونه تكلم يتكلم تكلما وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبحرف آخرين الفاء والعين من جنس عين فعله وبناؤه للتكلف ومعنى التكلف تحصيل المطلوب شيئا بعد شيء نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة (الباب الخامس) تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تباعد يتباعد تباعدا

قاعده بو ايمش كه اولنده برتا وفا ايله عيني بينده عين الفعل جنسندن بر حرف اخر زياده ايدرلر مش بر زيدخي زياده ايلدك يكلم اولدى خمسه حركات متواليات جمعي لازم كلدى خمسه حركات متواليات جمعي لازم كلمسون ايجون لام اولانك حركتسى حذف ايلدك تكلم اولدى كلمه ده ايكي حرف بر جنسدن واقع اولدى لاملر اولى ساكن ثاني متحرك اولى ثانيده ادغام ايلدك مدغم بدل مدغم فيه اولدى ثاني لامه بر تشديد وبردك تكلم اولدى

بيش ومصدر باب تفعل يجيء على وزن تفعلا بضم العين منه تمنى تمنيا ليسلم الياء لانه لو ضموا العين لانقلب الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فعدلوا عن الضمة الى الكسرة لتسلم الياء وربما ادغموا التاء تفعل فيما يقاربها في المخرج فيسكنوا التاء فاحتيج الى الهمزة الوصل ليقع الابتداء بها نحو اظهر واطهر في تظهر وتطهر ونحو ذلك شرح

بك اي بناء هذا الباب مشترك بين المتعدى واللازم اما كونه متعديا فهو اذا كان بمعنى اخذ نحو تميز اي اخذ مميز واما كونه لازما فهو اذا كان بمعنى المطاوعة وهو مطاوعة فعل نحو قطعته فتقطع وكسرته فتكسر ويجيء بمعنى تفاعل نحو تهدد بمعنى تهاهد ويجيء بمعنى فعل نحو تقسم بمعنى قسم وتقطع بمعنى قطع وهذه الثلثة للتعدية ايضا ويجيء بمعنى في نفسه من غير ان يزاد به شيء مما تقدم فعند ذلك يختص باللازم نحو تكلم وتبسم شرح بناه

ك وفي المختار كلفه تكليفا امره بما يشق وتكلف الشيء تجشمه قال السيد عبد الله معنى التكلف ان فاعل تفعل اذ يتعانى ويتعب واصل ذلك الفعل ويريد حصوله فيه حقيقة ويجتهد في الزيادة كما قال الشاعر
بيت
كريم اقرانونا لم يقتصر بنا ... على الكرم المولود او يتكرما
اي بل يتكرما

ك هو اظهار الشيء عن نفسه وليس فيه ذلك الشيء كتشجع اذا اظهر من نفسه الشجاعة ويقال تحلم اذا اظهر من نفسه الحلم سيد

ك وقيل التكلف عبارة عن اظهار فاعل اصل الفعل ولم يكن اصله له لانه يريد حصوله نحو تصبر وتحلم وتشجع اي اظهار الصبر والحلم والشجاعة ولم يكن عليه من شرح البناء

ك التكثير انما في التفعل من معنى التكثير والتكرير لكونه مطاوع فعل بالتشديد نحو كسرته فتكسر وكذا نحو تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة اي تعانيت العلم وكلفت نفسي اياه لتحصيل



وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في
اوله والالف بين الفاء والعين وبناؤه للمشاركة بين الاثنين
فصاعدا مثال المشاركة بين الاثنين نحو تباعد زيد عمرا ومثال
المشاركة فصاعدا نحو تصالح القوم قوما (النوع الثالث
وهو ما زيد فيه ثلاثة احرف على الثلاثي وهو اربعة ابواب
(الباب الاول استفعل يستفعل استفعالا موزونه
استخرج يستخرج استخراجا وعلامته ان يكون ماضيه على
ستة احرف بزيادة الهمزة والسين والتاء في اوله وبناؤه للتعدية

قوله اراد المفعول في هذين المثالين ليس بسديد لان تفاعل
لمشاركة بين امرين او اكثر في اصله صريحا فلهذا انقص مفعولا من
فاعل والحاصل ان وضع فاعل لنسبة الفعل الى الفاعل متعلقا
بغيره مع ان الغير فعل مثل ذلك ووضع تفاعل لنسبة الى المشتركين
فيه من غير قصد التعلق بالغير فلذا جاء فاعل وانما
تفاعل بمفعول ابدا فافهم شرح بنا

قوله فان كان تفاعل من فاعل المتعدي الى مفعول واحد لا يتعدى
من حيث اللفظ دون المعنى مثلا تقول باعد زيد عمرا تباعدا
وان كان من المتعدي الى مفعولين يتعدى الى واحد تقول جاذبته
الثوب تجاذبنا الثوب والفرق بينهما من حيث المعنى بان البادي
في فاعل معلوم بخلاف تفاعل ولهذا يقال اضارب زيد عمرا لا
ضارب عمرو زيدا ولا يقال ذلك في تفاعل شرح بنا

قوله والفرق بين تفعل وتفاعل حال كونهما للتكلف ان تفعل في
هذه المعاني كتكرم وتحلم يريد صاحب اظهار ذلك المعنى من نفسه
ووجوده فيه ليكون متصفا بتلك الصفة وهي الكرم والحلم و
تفاعل ليس كذلك لانه لا بد له الا ان صاحبه يدعي دعوى كاذبة
لان المبني جاهل التمارض لا يريد كل واحد منهما ان يكون جاهلا
ولا مريضا وان اظهر ذلك من نفسه شرح ديكز

قوله وفرق بعض الشارح بين فاعل وتفاعل بان الفاعل
الصريح في فاعل يكون غالبا على الفاعل الضمني وهو الضمير
وفي تفاعل مساويان مثل تفاضل من دوح الزروح

قوله اي في الاتحاد والاتحاد في الجنس يسمى مجانسة كاشتراك
الانسان والفرس بالحيوانية وفي النوع يسمى مماثلة
كاشتراك زيد وعمرو في الانسانية

قوله استخرج اصلنده خرج ايدى ثلاثي مجرد ايدى ثلاثي مجرددن
اولان خرج بى ثلاثي مزيد فيه سداسى قلوب استفعال بابنه نقل
ايلك مراد ايلديك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو
ايمشكه اولنده همزه وسين وتا زياده مى ايدرلر ايمش
بنده زياده ايلدك استخرج اولدى سته حركات متواليه
جمعى لازم كلدى سته حركات متواليه جمعى لازم كلمسون ايچون
سينك حركه سنى حذف ايلدك استخرج اولدى بنده اربع حركات
متواليه جمعى لازم كلدى وجمعى لازم كلمسون ايچون ياخود
كلمه عربيه بو وزن بولنمديغندن اوترى خاى ساكن قلدق
استخرج اولدى استخرج كلور ماضيسى يستخرج كلور مضارعى
استخراجا كلور مصدرى نوكا مصدر اصطلاح تسميه قلندى زيرا
مصدر اشتقاقده اصل اولوب شى اصطلاح تسميه اولن
اولديغيچون استفعال بابى دينلدى



غالبًا وقد يكون لازمًا مثال المتعدي نحو استخرج زيد المال ومثال اللازم نحو استحجر الطين وقيل لطلب الفعل نحو أستغفر الله

والباب الثاني افعوعل يفعوعل افعيعالًا موزونه إعشوشب يعشوشب اعشيشابًا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة أحرف

اصله اعشوشابا قلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها هذا باب الافعيعال قدمه على باب الافعوال لان احد الزوائد من جنس الاصول وعلى الافعيلال لان كل الزوائد قبل الآخر من شرح البناء

بزيادة الهمزة في اوله وحرف آخر من جنس عين فعله والواو بين

كاعشوشب اصله عشب فصار اعشوشب بزيادة آه

العين واللام وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال عشب الارض اذا نبت في وجه الارض نبات في الجملة ويقال اعشوشب الارض اذا كثر نبات وجه الارض

الباب الثالث افعوال

وعلامة الفعل ستة احدها دخول قد والثانية دخول سوف والثالثة دخول السين والرابعة دخول ضمير مرفوع متصل بارز نحو اكرمت اكرمنا اكرمت اكرمتما اكرمتم اكرمت اكرمتما اكرمتن واكرموا واكرما واكرمن وضربن والخامسة دخول تاء التانيث الساكنة نحو نصرت ونعمت وبئست والسادسة دخول حرف الجازم وحروف الجوازم خمسة الاول نحو لم يضرب والثاني لما يضرب والثالث لام الامر نحو ليضرب والرابع لاء النهي نحو لا يضرب ولا تضرب والخامسة ان في الشرط والجزاء نحو ان تضرب اضرب

اعلم ان الالفات والهمزات في كلام العرب يجيء على اربع واربعين وجها الف الاصل والف الوصل والف الفصل والف القطع والف الضمير والف التثنية والف الواسطة والف التفضيل والف الاستفهام والف الانكار والف التقرير والف الاستقبال والف الندبة والف الوقف والف الاعراب والف النداء والف البدل عن الياء والف البدل عن النون والف التعدية والف علامة فاعل والف الزيادة والف التانيث والف التكسير والف الصفة والف جمع الاناث والف الحكاية والف الحينونة والف الوجدان والف علامة الفاعل في اللون والعيب والف الصيرورة والف الازالة والف الدخول والف التكثير والف السلب والف البدل عن الواو والف الاشباع والف التوجع والف الضمير في التثنية والف الامر والف المقصورة اما الف الاصل في الافعال مثل اتى ياتي وابى يابى والف الوصل مثل اكتب وانصر واعلم في الامر والف الفصل جاء في آخر الكلمة فرقا بين الجمع والمفرد مثل نصروا وكتبوا ونحو حضر وتكلم والف القطع من باب الافعال مثل اكرم وانعم والف الضمير في الماضي نحو ضربا وكتبا والف التثنية من الاسماء مثل زيدان وعمران والف الواسطة في قوله تعالى أأنذرتهم ام لم تنذرهم والف التفضيل مثل زيد افضل من عمرو والف التعجب مثل ما احسن زيدا والف الاستفهام مثل اراكب الامير والف الانكار مثل اتدعون بعلا وتذرون احسن الخالقين والف التقرير مثل قوله تعالى الست بربكم قالوا بلى والف الاستقبال مثل انصر والف الندبة مثل وازيداه والف الوقف مثل رأيت زيدا والف الاعراب مثل رأيت اخاك واكرمت اباك والف النداء مثل أزيد اي يا زيد والف المقلوبة من الواو مثل قال والف المقلوبة من الياء مثل باع والف البدل من الهاء مثل ماء اصله ماه وجمعه امواه ومياه والف البدل من العين مثل الشاعر اباب بحر بضاحك زهوق اصله عباب وقد ابدلوا من عينا وقالوا اشهد عن محمدا رسول الله ولا يفعلون ذلك الا في الهمزة المفتوحة والمضمومة دون المكسورة والف التعدية مثل اجلست زيدا والف علامة الفاعل مثل ناصران وضاربان

يفعوّل افعوّالا موزونه اجلوّذ يجلوّذ اجلوّاذا وعلامته

ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة فى اوله والواوين

بين العين واللام وبناؤه ايضا لمبالغة اللازم لانه يقال

جلذ الابل اذا سار سيرا سرعة فى الجملة ويقال اجلوّذ الابل

اذا سار سيرا بزيادة سرعة (الباب الرابع افعيلال يفعال

افعيلالا موزونه احمارّ يحمارّ احميرارا وعلامته ان يكون

فاصل احمرّ واحمارّ احمرر واحمارر بعد الادغام فادغما للجنسية ويدل عليهما بعد الادغام ارعوى وهونا قص من باب افعل ولا تدغم لانعدام الجنسية

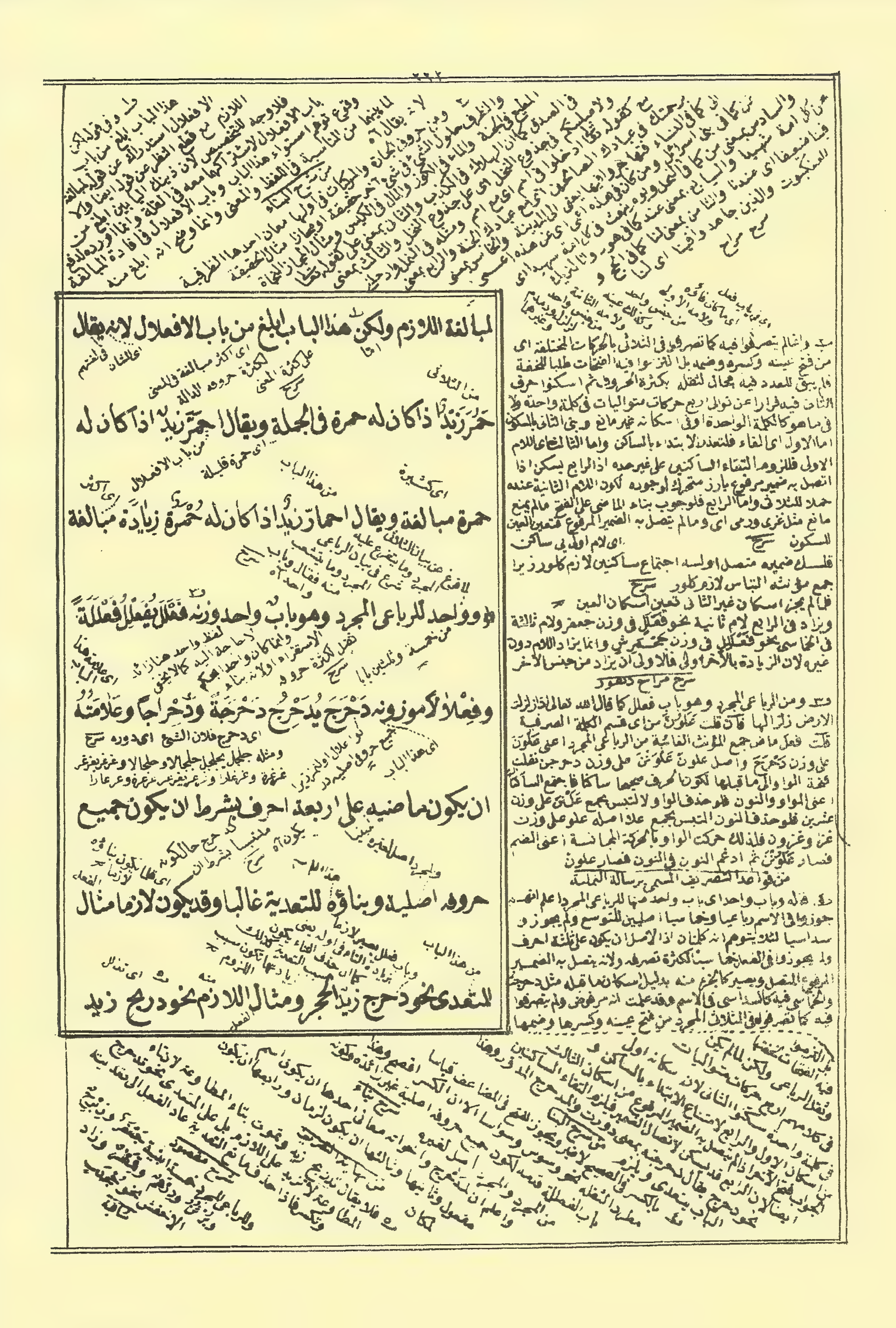
ماضيه على ستة حرف بزيادة الهمزة فى اوله والالف بين العين

واللام وحرف آخر من جنس لام فعله فى آخره وبناؤه ايضا

٣ اللام مكررة فيه وفى احمرّ فقدّم والزائد هو الثانى ايضا وهما مختصان بالالوان والعيوب وبناؤهما للمبالغة قال فى مختار الصحاح شهب الشئ شهبا اى صار ذا بياض غالب على السواد ولو قصدت المبالغة قلت اشهب اشهبابا واذا قصدت زيادتها قلت اشهابّ اشهيبابا اصلهما احمارر واحمرر بعد الادغام فيهما فادغمتا للجنسية تقتضى الادغام والتقاء الساكنين فى الاول على حده وهو جائز ويدل على كون الادغام للجنسية عدم ادغام ارعوى بفتح اى تقدير فتح ان ارعوى ناقص من باب افعلّ كاحمرّ ولا يدغم لانعدام الجنسية ولو قيد ناقص وقيل وهو من باب افعل يكفى فى المقصود فافهم وتحقيق انعدام جنسيته ان اصل ارعوى ارعوو فاجتمع فيه سبب الادغام كما فى احمرّ وهو ظاهر وسبب الاعلال بقلب الواو الثانية الفا وهو الانفتاح ما قبلها وانما قلنا بقلب الواو الثانية الفا لانها متطرفة فالاعلال اليق من الاول وبعد اعلال الثانى لم يجز اعلال الاول مع وجود سببه لئلا يلزم الاعلال فى الاعلال فاعمل بموجب الاعلال مقدما على الادغام فلما انقلبت الواو والياء فلم يدغم وانما قلنا الاعلال مقدم على الادغام لان سبب الاعلال موجب وسبب الادغام ليس بموجب بل مجوز ويدل عليه امتناع التعميم فى باب دحى وجواز الفك باب حيى كذا حققه جاربردى ومما قيل من ان الاعلال سابق على الادغام لان الاعلال يجب بمجرد النظر الى الحرف الواحد من حروف العلة بخلاف الادغام فانه لم يجب ما لم ينظر اليهما معا غلط لان الاعلال ايضا لم يجب بمجرد النظر الى الحرف الواحد من حروف العلة الا لوجب اعلال غو ليل النظر الى ما قبلها يختلف وجوه الاعلال كالحذف والقلب والاسكان

من شرح البناء

٤ احمارّ اصلنده حمر ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان حمر ثلاثى مزيد فيه سداسى مقلوب افعيلال بابنه نقل ايلدك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده بر همزه وصل مكسوره كتورلوا شى بر ندنجى كتوردك حمر ايكن احمرّ اولدى اربع حركات متواليات جمع لازم كلدى اربع حركات متواليات جمعى لازم كلمسون ايچون عاى ساكن قلدق احمرّ اولدى صكره عين ايله لام بيننده بر الف واخرنده لام الفعل جنسندن بر حرف آخر زياده ايدلدك اوچنجى زياده ايلدك احمارر اولدى كلمه ده ايكى حرف برجنسدن واقع اولدى رائى ايكى بيله سى متحرك ادغامى واجب ادغام ...



لمبالغة اللازم ولكن هذا الباب ابلغ من باب الافعلال لانه يقال
حمر زيد اذا كان له حمرة في الجملة ويقال احمر زيد اذا كان له
حمرة مبالغة ويقال احمار زيد اذا كان له حمرة زيادة مبالغة

و واحد للرباعي المجرد وهو باب واحد وزنه فعلل يفعلل فعللة
وفعلالا كموزونه دحرج يدحرج دحرجة ودحراجا وعلامته
ان يكون ماضيه على اربعة احرف بشرط ان يكون جميع
حروفه اصلية وبناؤه للتعدية غالبا وقد يكون لازما مثال
المتعدي نحو دحرج زيد الحجر ومثال اللازم نحو دربج زيد

مسـ والشالم يتصرفوا فيه كما تصرفوا في الثلاثي بالحركات المختلفة اي من فتح عينه وكسره وضمه بل التزموا فيه الفتحات طلبا للخفة فلم يبق للعدد فيه مجال لثقله بكثرة الحروف ثم اسكنوا حرف الثاني فيه فرارا عن توالي اربع حركات متواليات في كلمة واحدة ولا في ما هو كالكلمة الواحدة او في اسكانه غير مانع وبقي الثاني بالسكون اما الاول اي الفاء فلتعذر الابتداء بالساكن واما الثالث اي اللام الاولى فللزوم التقاء الساكنين على غير حده اذ الرابع يسكن اذا اتصل به ضمير مرفوع بارز متحرك او وجوبه لكون اللام الثانية عنده حملا للثلاثي واما الرابع فلوجوب بناء الماضي على الفتح ما لم يمنع مانع مثل غزي ودمي اي وما لم يتصل به الضمير المرفوع فتعين العين للسكون شرح

فلسلك ضميره متصل اوليه اجتماع ساكنين لازم كلووز يرا جمع مؤنثه التباس لازم كلوور شرح

فلم يجز اسكان غير الثاني تعين اسكان العين

ويزاد في الرابع لام ثانية نحو قعلل في وزن جعفر ولام ثالثة في الخماسي نحو قعلليل في وزن جحمرش وانما يزاد اللام دون غيره لان الزيادة بالآخر اولى فالاولى ان يزاد من جنس الآخر

شرح مراح كذهور

ومن الرباعي المجرد وهو باب فعلل كما قال الله تعالى اذا زلزلت الارض زلزالها فان قلت علون من اي قسم الكلمة الصرفية قلت فعل ماض جمع المؤنث الغائبة من الرباعي المجرد اعني علوتن على وزن دحرجن واصل علون علونن على وزن دحرجن نقلت فتحة الواو الى ما قبلها لكونها حرف صحيحا ساكنا فاجتمع الساكنان اعني الواو والنون فلو حذف الواو لالتبس بجمع علتن على وزن عشرين فلو حذف النون التبس بجمع علا اصله علو على وزن غزا وغزون فلذلك حركت الواو بالحركة المجانسة اعني الضم فصار علونن ثم ادغم النون في النون فصار علون

من قواعد التصريف المسمى برسالة النملة

قوله وباب واحد اي باب واحد منها للرباعي المجرد اعلم انهم جوزوا في الاسم رباعيا وخماسيا اصليين للتوسع ولم يجوزوا سداسيا لئلا يتوهم انه كلمتان اذ الاصل ان يكون على ثلثة احرف ولم يجوزوا في الفعل خماسيا لكثرة تصرفه ولانه يتصل به الضمير المرفوع المتصل ويصير كالجزء منه بدليل اسكان ما قبله مثل دحرجت والخماسي فيه كالسداسي في الاسم وقد علمت انه مرفوض ولم يتصرفوا فيه كما تصرفوا في الثلاثي المجرد من فتح عينه وكسرها وضمها



(وستة للملحق بدحرج ويقال لهذه الستة الملحق بالرباعي

(الباب الاول منها فوعل يفوعل فوعلة وفيما الاموزونه

حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا وعلامته ان يكون ماضيه

على اربعة احرف بزيادة الواو بين الفاء والعين وبناؤه

للازم فقط نحو حوقل زيد (الباب الثاني فيعل يفيعل

ويجوز ان يكون قط مرفوعا محلا بانه مبتدأ وفاعل ساد مسد الخبر فالجملة جملة اسمية لا محل لها من الاعراب تقديره اذا كان الفعل للازم فقط اي فانته عن تعديه او من غيرها شرح عوامل عتيق

فيعلة وفيما الاموزونه بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين

الفاء والعين وبناؤه للتعدية فقط نحو بيطر زيد القلم اي شقه

ع فان قلت ما الفرق بين منشعبة الثلاثي وبين الملحق بالرباعي مع ان اصلهما ثلاثي مزيد فيه حرف او اكثر فان ... مثلا ثلاثي زيد فيه الف وشملل ثلاثي مزيد فيه اللام قلت ان زيادة الحرف في المنشعبة لقصد زيادة معنى كما ... في الملحق لقصد موافقة لفظ للفظ آخر فيعامل معاملته كالزيادة معنى وتلى ... الملحقات والستة التي هي ملحق بدحرج نوع واحد وهو ما زيد فيه حرف واحد نحو شملل كما يقال اشملهم الامر شمولا اي عمهم عموما
من شرح البناء

حوقل اصلنده حقل ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان حقل ي رباعى مجرد ملحقا ... قلوب فوعل بابنه نقل ايلدى مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه فاسيله عينى بينتده برواو زياده ايدرلر ايمش بند ... زياده ايلدك حوقل اولدى اربع حركات متواليات جمع اولدى اربع حركات متواليات جمع ... ايچون واوك حركه سنى حذف ايلدك حوقل اولدى حوقل كلور ... حوقلة كلور مصدر ... مصدر ... فوعل بابنده ... اولدى زيرا مصدر ... اشتقاقده اصل اولوب ... اوليدر

حوقل يحوقل حوقلة وحيقالا فهو محوقل وذاك محوقل لم يحوقل لما يحوقل ما يحوقل لا يحوقل لن يحوقل ليحوقل لا يحوقل حوقل لا تحوقل محوقل محوقل حوقلة واحدة حوقلة شديدة حوقل اشد حوقلة ما اشد حوقلته واشد ...

قوله فقط الفاء مزيدة لتحسين الكلام ويقال الجزائية ليس ... قط اسم من اسماء الافعال اي اسم فعل بمعنى ... اوانته فالمعنى اذا كان هذا البناء للازم فهو حسبها ... لمحل اللازم او يكفيها فقط مبنى على السكون وفيه هو او انت عبارة عن المخاطب وهو فاعله جملة فعلية مجازا ولا محل للجملة شرح عوامل جديد والطاء حذف ... والاصل فيه قط بتشديد الطاء فخففت ما خفف

بيطر اصلنده بطر ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان بطر ي رباعى مجرده ملحق قلوب فيعل بابنه نقل ايلدك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه فاء ايله عينى بينتده بر يا زياده ايدرلر ايمش بز دخى زياده ايلدك بيطر اولدى اربع حركات متواليات جمع لازم كلدى اربع حركات متواليات جمع لازم كلمسون ايچون يا ساكن قلدق بيطر اولدى

بيطر يبيطر بيطرة وبيطارا فهو مبيطر وذاك مبيطر لم يبيطر لما يبيطر ما يبيطر لا يبيطر لن يبيطر ليبيطر لا يبيطر

قال في الترجمان ولا تقل عِثْيَر لانه ليس في الكلام فعيل بفتح الفاء الا ضهيد وهو مصنوع معناه صلب شديد كذا في الصحاح اساسي

الباب الثالث فَعْوَلَ يُفَعْوِلُ فَعْوَلَةً وفِعْوالاً الاموزونه جَهْوَرَ يُجَهْوِرُ جَهْوَرَةً وجِهْوارًا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الواو بين العين واللام وبناؤه ايضًا للتعدية فقط نحو جهور زيد القرآن

الباب الرابع فَيْعَلَ يُفَيْعِلُ فَيْعَلَةً وفِيعالاً الاموزونه عَيْثَرَ يُعَيْثِرُ عَيْثَرَةً وعِيثارًا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء بين العين واللام وبناؤه للازم فقط نحو عيثر زيد

الباب الخامس فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعْلالاً الاموزونه جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وجِلْبابًا

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في اخره

يقال عثر عليه عثورا اى اطلع ويقال عثر عثارا اى زل ولم يستقر رجله موضع وضعه روح الشروح

قدمه على باب سلقى لان زيادته من جنس بعض حروفه الاصول فاورث ذلك قوة فيه كما سبق في باب التفعيل بخلاف باب سلقى فان زائده ليس من جنس الاصول لان اصل جلبب جلب زيد من جنس لامه باء فصار جلبب ولم يدغم الباء الاولى في الثانية مع ان الادغام فيه واجب لئلا يبطل الالحاق ويكسر وزن الملحق مطلقا كما يبطله الاعلال في الوسط واما اذا كان الاعلال في الآخر فلا يبطله كما اعل سلقى بقلب آخره الفا لكون الآخر محل التغيير وانه كالوقف فكما لا يضر فيه الاسكان والقلب كذلك لا يبطل الالحاق اذا كان الاعلال في محل الوقف وهو الآخر هذا ساس

فان قلت المناسب للابواب السابقة ان يزاد الواو في آخر فعل هذا الباب ويقال جلبو لان الترتيب الطبيعي يقتضي ذلك لم لم يراعوا هذا الترتيب قلنا لو زيد فيه الواو وقيل جلبو لكانت الواو واقعة في الطرف رابعة فلا جرم تقلب الفا فلم يعلم ان الزائد الف او واو ولكونه مكتوبا بصورة الالف مع ان الالف لا يكون للالحاق عندهم فيوهم خلاف المقصود ولذا زيد من جنس لامه اساس

فان قلت ما السر في ان جلبب وحوقل ملحقان بدحرج دون اكرم واخرج مع توافقهما اياه في المصدر كقولهم اكرام واخراج كدحرج دحراج قلت لان الغرض من زيادة الهمزة فيهما للتعدية وغيرها مما يتعلق بالمعاني وهوينا في الالحاق اذ الغرض بالالحاق توافق اللفظين في الاحكام اللفظية معرضا عن المعاني شرح هارونية

هذا باب الفعللة قدمه لان الزائد فيه من جنس حروف الاصول فلهذا وقع في بعض النسخ مقدما على غيره من الابواب الستة لكن وقع هنا مؤخرا عن الاربعة كما مر شرح

وبناؤه للتعدية نحو جلبب زيد الجلباب ⁂ الباب السادس فعلى

يفعلى فعلية وفعلاء موزونه سلقى يسلقى سلقية وسلقاء

وعلامته ان يكون ماضيه على اربعة احرف بزيادة الياء فى آخره

وبناؤه للازم نحو سلقى زيد اى نام على قفاه ويقال لهذه الستة

الملحق بالرباعى ومعنى الالحاق اتحاد المصدرين اى الملحق والملحق به

وثلثة لما زاد على الرباعى المجرد وهو على نوعين النوع الاول

وهو ما زيد فيه حرف واحد على الرباعى وهو باب واحد وزنه

تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا

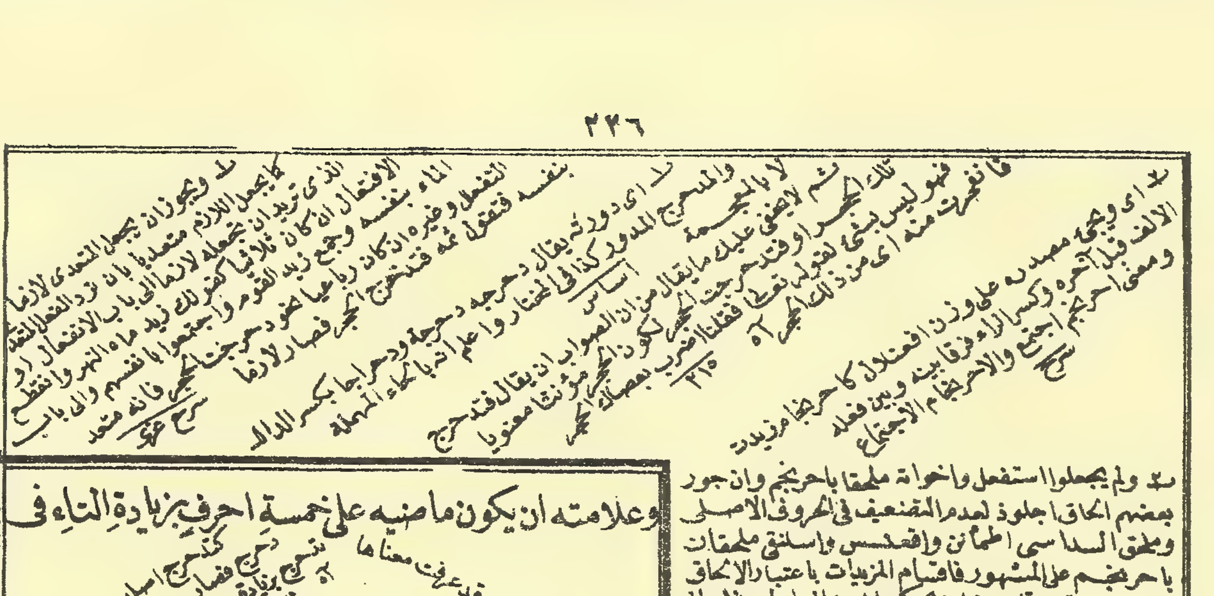
ف اتحادا مصدره اوتحادا ايدى قبل تاء الافتعال واو واقع اولدى هر بيركه قبل تاء افتعال واو واقع اونسه اول واوى تايه قلب ايدرلر ايمش تزدحى قلب ايدلدى اتحادا اولدى كلمه ده ايكى حرف برجنسدن اولدى تالر اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانى ايچنده ادغام اتدلر مدغمده بدل مدغم فيه اولان ثانيجى تايه برشده ويردك اتحاد اولدى

ىد والملحق بالرباعى كشملل وغيره و الالحاق هو جعل مثال على مثال مساو ياله فى حكم المصدر والماضى والمضارع وسائر التصرفات وفى التوحيد والتثنية والجمع والنسبة وسائر الاحكام فى الاسم غير المصدر وكشملل اى اسرع وجلبب اى لبس الجلباب وقرد د لمكان القليظ ملحق بدحرج وجعفر من نهاية التعريف

ىد اعلم انه لم يحكم على اخرنجم بالالحاق بحرنجم مع اتحاد اخراج و حراج اى مصدريهما الآتية كما يقال دحرج دحراجا كذا يقال اخرج اخراجا لان المعتبرة فى دحرج بالفعللة لا بالفعلال لعمومه واطرادها فى جميع صور فعلل بخلاف الفعلال فانه لم يجئ فى جميع الصور من الفعللة كما فى قحطب وعربد لان الشرط توفق الجمع فانهم لم يقولوا فى قحطب وعربد قحطابا وعربادا بل قالوا قحطبة وعربدة من شرح البناء وغيره

ىد واعلم ان المراد بالالحاق جعل مثال ازيد منه بزيادة حرف او اكثر اى جعله موازنا له فى عدد الحروف وفى الحركات والسكنات ولذلك لا يجوز الادغام مطلقا فى الملحق ولا الاعلال فى غير الاخر ويحصل للحرف الزائد فى المزيد فيه مقابلا للاصل فى الملحق به فيعامل بالملحق معاملة الملحق به فى احكامه من التصغير والتكسير وغيرهما فلا بد ان يكون للملحق مماثلا و موازنا للملحق به ومعنى الموازنة وقوع الفاء والعين واللام فى الفرع موقعها فى الاصل الملحق به وان كان ثمة حرف زائد فلا بد من مسانة فى الملحق لتحصيل التوافق فى الحركات والسكنات ولذلك حكم على قعنسس بانه ملحق باحرنجم ولم يحكم على استخرج لان استخرج بالنسبة على احرنجم على خلاف ما ذكرنا فى الاصلية والزيادة جميعا اما فى الاصلية فلان الفاء وهو قاء وقع موقع النون الزائدة فى الاصل واما فى الزيادة فلان النون واقعة فى الاصل بين الفاء والعين وليس فى الفرع نون فى موضعها والفرق بين الاصل والملحق ان للملحق يجب ان يكون فيه ما زيد للالحاق دون الملحق به مثلا يجب فى باب حوقل زيادة الواو بين الفاء والعين باب دحرج وفى باب اقعنسس وجلبب تكرير اللام دون بابى احرنجم وتدحرج ودحرج وعلى هذا القياس ثم اعلم ان احكام الابواب كلها موكولة على السماع شرح مراح دنقوز

ى وزن تفعللا بضم اللام الاولى فرقا بينه وبين فعلله



وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله وبناؤه للمطاوعة نحو دحرجت الحجر فتدحرج ذلك الحجر

النوع الثاني وهو ما زيد فيه حرفان على الرباعي وهو بابان

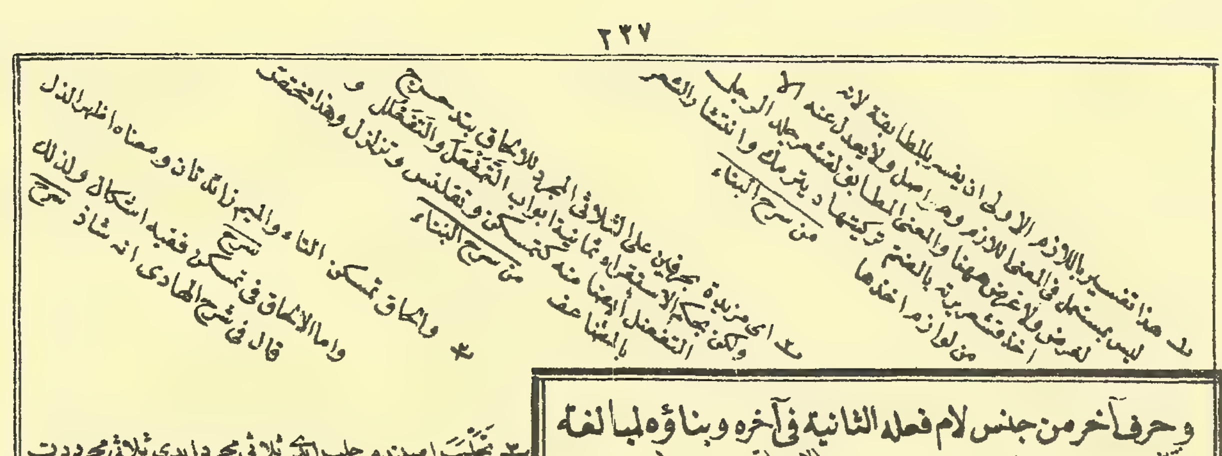
الباب الاول إفعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه إحرنجم يحرنجم احرنجاما وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام الاولى وبناؤه للمطاوعة ايضا نحو حرجمت الابل فاحرنجم ذلك الابل

الباب الثاني افعلل يفعلل افعلالا موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله

ولم يجعلوا استفعل واخواته ملحقا باحرنجم وان جوز بعضهم الحاق اجلوذ لعدم التضعيف في الحروف الاصلي ويلحق السداسي اطمأن واقعنسس واسلنقى ملحقات باحرنجم على المشهور فاقسام المزيدات باعتبار الالحاق وعدمه ستة ان قلت من اين يحكم على احد المعادلين بالاصالة وعلى الآخر بالالحاق قلت معرف الاصلي تجرده عن الزيادة كتدحرج واحرنجم او اكثرا استعماله في كلامهم وعلامة الالحاق اتحاد المصدرين وتوافق الزائد فيهما ذاتا ومحلا فاحفظ فانه بحث شريف وضبط لطيف روح شروح

إحرنجم اصلنده حرجم ايدى رباعى مجرد ايدى رباعى مجرد اولان حرجم بى رباعى مزيدفيه سداسى قلوب افعنلال بابنه نقل ايلك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده برهمزه مكسوره وعين ايله لام اولينك بينده برنون زياده ايدرلر ايمش بز دخى زياده ايلدك إحرنجم اولدى كلام عربيه بو وزنده فعل ماضى كلديكندن اوترى نونك حركه سنى ماقبلنده حرف صحيح ساكن اولان رايه ويردك إحرنجم بينه بو مثللو وزن بولنمديغندن اوترى على خلاف القياس حالى دخى ساكن قلدق احرنجم اولدى ياخود اربع حركات جمعى لازم كلدى اربع حركات متواليا تك جمعى لازم كلمسون ايچون حالى ساكن قلدق احرنجم اولدى

اقشعر اصلنده قشعر ايدى رباعى مجرد ايدى رباعى مجردن اولان قشعرى رباعى مزيدفيه سداسى قلوب افعلال بابنه نقل ايلك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنه برهمزه مكسوره وآخرينه لام الفعل جنسندن برحرف آخر زياده ايدرلر ايمش بز دخى زياده ايلدك إقشعرر اولدى خمس حركات جمع اولدى خمس حركات متواليات جمع اولمسون ايچون قافك حركه سنى ما بعدنده حرف صحيح ساكن اولان شينه ويردك إقشعررا اولدى ياخود إقشعرر وزنى كلام عربيه فعل ماضى بولنمديغندن اوترى قافك حركه سنى حذف ايلدك اجتماع ساكنين اولدى ثلاثة قافدن وسينددن اجتماع ساكنين دفع ايچون قافك حذف ايتديكمز حركه سنى ما بعدنده اولان شينه ويردك إقشعرّ اولدى كلمه ده ايكى حرف



وحرف آخر من جنس لام فعله الثانية في آخره وبناؤه لمبالغة

اللازم لانه يقال اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده في الجملة ويقال

اقشعر جلد الرجل اذا انتشر شعر جلده مبالغة وخمسة للملحق

بتدحرج الباب الاول تفعلل يتفعلل تفعللاً موزونه تجلبب يتجلبب

تجلبباً وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء

في اوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره وبناؤه للمطاوعة نحو

جلببته فتجلبب اي البسته الجلباب فلبس ذلك الجلباب الباب الثاني تفوعل يتفوعل

تفوعلاً موزونه تجورب يتجورب تجورباً وعلامته ان يكون ماضيه

على خمسة احرف بزيادة التاء في اوله والواو بين الفاء والعين

تجلبب اصلنده جلب ايدی ثلاثی مجرد ايدی ثلاثی مجرددت اولان جلببی رباعی مزيد فيه ملحق قلوب تفعلل بابنه نقل ايلك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنه برتا اخرينه لام الفعل جنسندن برحرف زيادة ايدرلر ايمش بردخی زياده ايلدك تجلبب اولدی خمسة حركات متواليات جمعی لازم كلدی خمسة حركات متواليات جمعی لازم كلسون ايچون لامك حركه سنی حذف ايلدك تجلبب اولدی

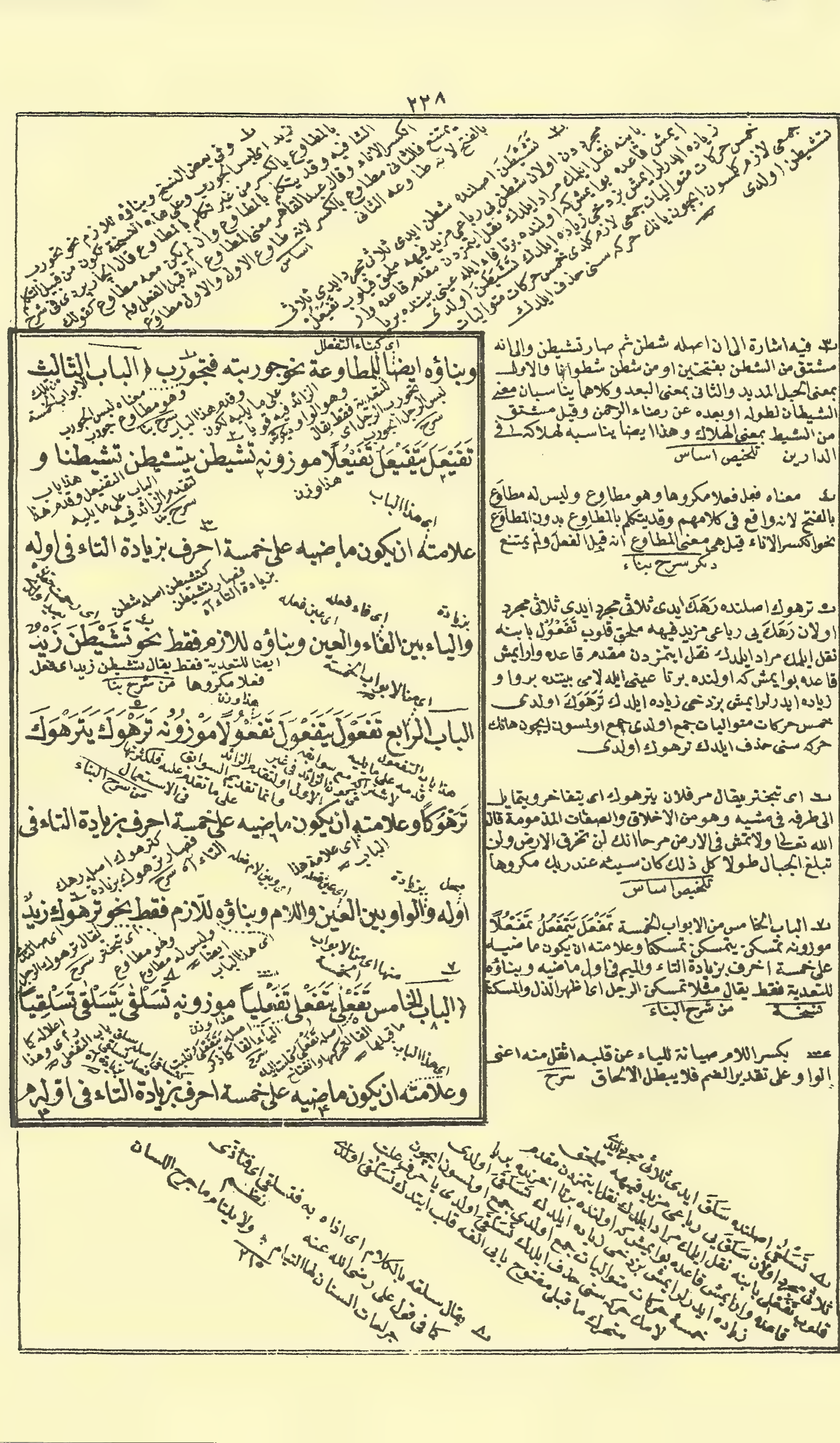
اتفاقا لما مر معناه لبس الجلباب وهو مطاوع جلببه فان قلت انه متعد وآن معنى والمطاوع لايكون الا لازما لابل هذا فيما اذا كان المطاوع بالفتح متعديا الى مفعول واحد واذا تعدى الى مفعولين يتعدى المطاوع بالكسر الى واحد مثل علمته المسئلة فتعلمها — من شرح البناء

او تجلبب الرجل اى لبس الجلباب ولم يدغم باء الاولى بعد نقل حركتها الى ما قبلها لئلا يبطل الالحاق — ديكقوز شرح

الفاء في فتجلبب للتعقيب والفرق بين الواو والفاء وثم ان الواو للوصل والفاء للفصل وثم للقطع والجمع مع الترتيب بمهلة

والجمع مع الترتيب بغير مهلة — والجمع المطلق بلا ترتيب

تجورب اصلنده جرب ايدی ثلاثی مجرد ايدی ثلاثی مجرد اولان جربی رباعی مزيد فيه ملحق قلوب تفوعل بابنه نقل ايلك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنه برتا وفا ايله عينی ما بيننده برواو زياده ايدرلر ايمش بردخی زياده ايلدك تجورب اولدی خمسة حركات متواليات جمعی لازم كلدی خمسة حركات متواليات جمعی لازم كلسون ايچون واوك حركه سنی حذف ايلدك تجورب اولدی



الباب الثالث فتجورب وبناؤه ايضا للمطاوعة نحو جوربته فتجورب

تفيعل يتفيعل تفيعلا موزونه تشيطن يتشيطن تشيطنا و

علامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله

والياء بين الفاء والعين وبناؤه للازم فقط نحو تشيطن زيد

الباب الرابع تفعول يتفعول تفعولا موزونه ترهوك يترهوك

ترهوكا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى

اوله والواو بين العين واللام وبناؤه للازم فقط نحو ترهوك زيد

الباب الخامس تفعلى يتفعلى تفعليا موزونه تسلقى يتسلقى تسلقيا

وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء فى اوله

٣ فيه اشارة الى ان اصله شطن ثم صار تشيطن والى انه مشتق من الشطن بفتحتين او من شطن شطونا فالاول بمعنى الحبل المديد والثانى بمعنى البعد وكلاهما يناسبان معنى الشيطان لطوله او بعده عن رضاء الرحمن وقيل مشتق من الشيط بمعنى الهلاك وهذا ايضا يناسبه لهلاكه فى الدارين تلخيص اساس

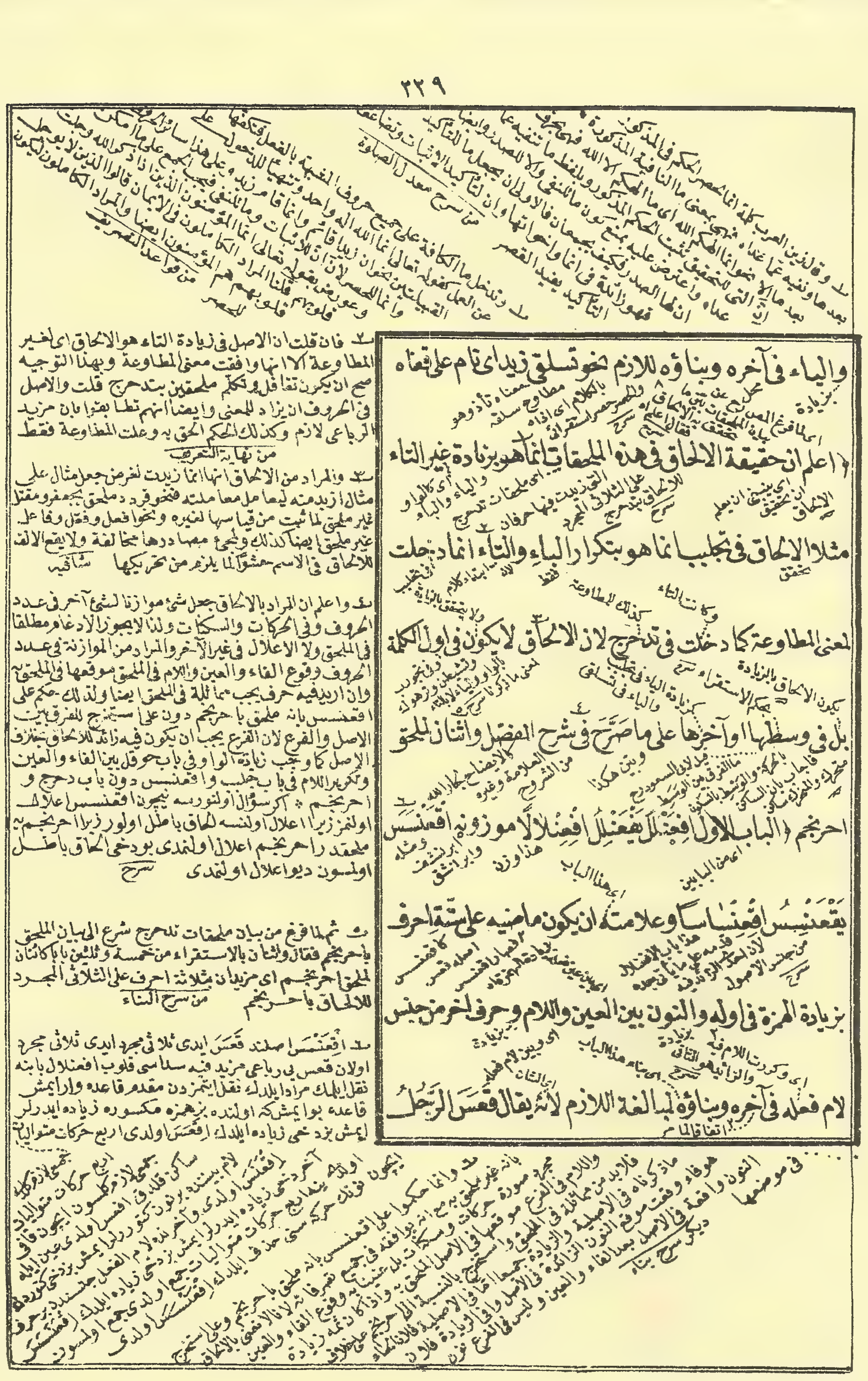
٤ معناه فعل فعلا مكروها وهو مطاوع وليس له مطاوع بالفتح لانه واقع فى كلامهم وقد يتكلم بالمطاوع بدون المطاوع نحو انكسر الاناء قيل هى معنى المطاوع انه قبل الفعل ولم يمتنع دكر شرح بناء

٥ ترهوك اصلنده رهك ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان رهك يى رباعى مزيد فيهه ملحق قلوب تفعول بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده برتا عينى ايله لامى بيننده بر واو زيادة ايدرلر ايمش بزدخى زياده ايلدك ترهوك اولدى خمس حركات متواليات جمع اولدى جمع اولنسون ايچون هانك حركه سنى حذف ايلدك ترهوك اولدى

٦ اى تبختر يقال مر فلان يترهوك اى يتفاخر ويتمايل الى طرفه فى مشيه وهو من الاخلاق والصفات المذمومة قال الله تعالى ولا تمش فى الارض مرحا انك لن تخرق الارض ولن تبلغ الجبال طولا كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروها تلخيص اساس

٧ الباب الخامس من الابواب الخمسة تمفعل يتمفعل تمفعلا موزونه تمسكن يتمسكن تمسكنا وعلامته ان يكون ماضيه على خمسة احرف بزيادة التاء والميم فى اول ماضيه وبناؤه للتعدية فقط يقال مثلا تمسكن الرجل اى اظهر الذل والمسكنة من شرح البناء

٨ بكسر اللام صيانة للياء عن قلبه اثقل منه اعنى الواو وعلى تقدير الضم فلا يبطل الالحاق شرح



والياء فى آخره وبناؤه للازم نحو تسلقى زيد اى تام على قفاه

اعلم ان حقيقة الالحاق فى هذه الملحقات انما هو بزيادة غير التاء

مثلا الالحاق فى تجلبب انما هو بتكرار الباء والتاء انما دخلت

لمعنى المطاوعة كما دخلت فى تدحرج لان الالحاق لا يكون فى اول الكلمة

بل فى وسطها او آخرها على ما صرح فى شرح المفصل واثنان للملحق

باحرنجم الباب الاول افعنلل يفعنلل افعنلالا موزونه اقعنسس

يقعنسس اقعنساسا وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف

بزيادة الهمزة فى اوله والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس

لام فعله فى آخره وبناؤه لمبالغة اللازم لانه يقال قعس الرجل

فان قلت ان الاصل فى زيادة التاء هو الالحاق اى لغير المطاوعة الا انها وافقت معنى المطاوعة وبهذا التوجيه صح ان يكون تغافل وتكلم ملحقين بتدحرج قلت والاصل فى الحروف ان يزاد للمعنى وايضا انهم نصوا بان مزيد الرباعى لازم وكذلك الحكم الحق به وعلت المطاوعة فقط

من نهاية التعريف

والمراد من الالحاق انها انما زيدت لغرض جعل مثال على مثال ازيد منه ليعامل معاملته فنحو قردد ملحق بجعفر ومقتل غير ملحق لما ثبت من قياسها لغيره ونحو افعل وفعل وفاعل غير ملحق ايضا كذلك والحق مصادرها مخالفة ولا يقع الالف للالحاق فى الاسم حشوا لما يلزم من تحريكها

شافيه

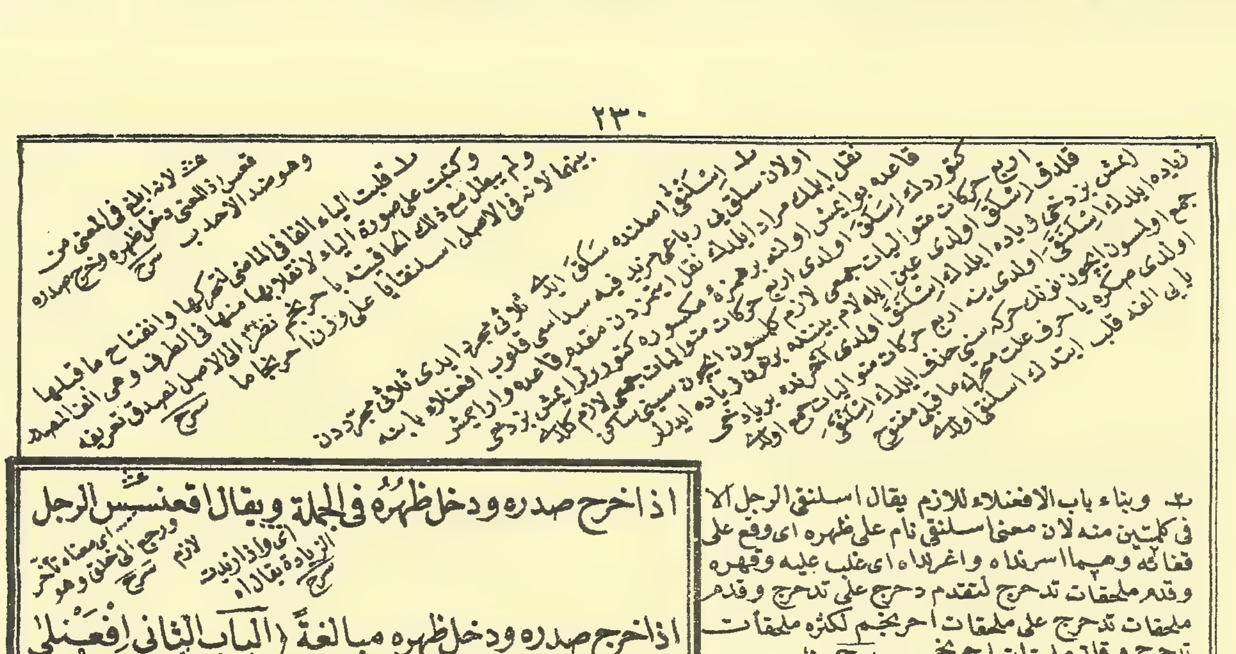
واعلم ان المراد بالالحاق جعل شئ موازنا لشئ آخر فى عدد الحروف وفى الحركات والسكنات ولذا لا يجوز الادغام مطلقا فى الملحق ولا الاعلال فى غير الآخر والمراد من الموازنة فى عدد الحروف وقوع الفاء والعين واللام فى الملحق موقعها فى الملحق به وان اريد فيه حرف يجب مماثلة فى الملحق ايضا ولذلك حكم على اقعنسس بانه ملحق باحرنجم دون على استخرج للفرق بين الاصل والفرع لان الفرع يجب ان يكون فيه زائد للالحاق يخالف الاصل كما وجب زيادة الواو فى باب حوقل بين الفاء والعين وتكرير اللام فى باب جلبب واقعنسس دون باب دحرج و احرنجم * اكر سؤال اولنورسه نيچون اقعنسس اعلال اولنمز زيرا اعلال اولنسه الحاق باطل اولور زيرا احرنجمه ملحقدر احرنجم اعلال اولنمدى بو دخى الحاق باطل اولمسون ديو اعلال اولنمدى

شرح

ثم لما فرغ من بيان ملحقات تدحرج شرع الى بيان الملحق باحرنجم فقال واثنان بالاستقراء من خمسة وثلثين بابا كائنان للملحق احرنجم اى مزيدان بثلاثة احرف على الثلاثى المجرد للالحاق باحرنجم

من شرح البناء

اقعنسس اصلنده قعس ايدى ثلاثى مجرد ايدى ثلاثى مجرد اولان قعس بى رباعى مزيد فيه سداسى قلوب افعنلال بابنه نقل ايلمك مراد ايلدك نقل ايتمزدن مقدم قاعده وار ايمش قاعده بو ايمش كه اولنده بر همزه مكسوره زياده ايدرلر ايمش بز دخى زياده ايلدك اقعنس اولدى اربع حركات متواليات



اذا خرج صدره ودخل ظهره في الجملة ويقال اقعنسس الرجل اذا خرج صدره ودخل ظهره مبالغة (الباب الثاني اِفْعَنْلى يَفْعَنْلى اِفْعِنْلاءً موزونه اِسْلَنْقى يَسْلَنْقى اِسْلِنْقاءً وعلامته ان يكون ماضيه على ستة احرف بزيادة الهمزة في اوله والنون بين العين واللام والياء في آخره وبناؤه للمطاوعة نحو سلقيته فاسلنقى اى وقع على قفاه (ثم اعلم ان الفعل المنحصر في هذه الابواب اما ثلاثي مجرد سالم نحو كَرُمَ واما ثلاثي مجرد غير سالم نحو وعد واما رباعي مجرد سالم نحو دحرج واما رباعي مجرد غير سالم نحو وسوس واما ثلاثي مزيد فيه سالم نحو اكرم واما ثلاثي مزيد فيه

ب وبناء باب الافعنلاء للازم يقال اسلنقى الرجل الا في كلمتين منه لان معنى اسلنقى نام على ظهره اى وقع على قفائه وهما اسرنداه واغرنداه اى غلب عليه وقهره وقدم ملحقات تدحرج لتقدم دحرج على تدحرج وقدم ملحقات تدحرج على ملحقات احرنجم لكثرة ملحقات تدحرج وقلة ملحقات احرنجم   شرح بناء

س وقد تم الافعال التي تشتق اى تؤخذ من المصدر وهي خمسة وثلثون بابا ستة منها للثلاثي وغيرها الى هنا كملت كما ترى مما ذكر

ف اى ولما فرغ المصنف رح من ذكر ابواب الفعل شرع في بيان اقسامه باعتبار الاصالة والزيادة مع السلامة او غيرها فقال ثم اعلم الخ   شرح بناء

ث والسالم عند البصريين ما سلمت حروفه الاصلية من جميع حروف العلة وعند النحويين ما ليس في آخره حرف علة سواء كان في غيره اولا وسواء كان اصلا او زائدا فيكون نصر سالما عند الطائفتين ووعى غير سالم عندهما وباع غير سالم عند الصرفيين وسالم عند النحويين   من رسالة التملية

اقول سلقى سالم عند الصرفيين وغير سالم عند النحويين فالنسبة بين السالم عند الصرفيين والسالم عند الكوفيين عموم من وجه وكذا بين غير السالم   لراقمه حسن نوفق

ث ونعني بالسالم ما سلمت حروفه الاصلية التي تقابل بالفاء والعين واللام من حروف العلة والهمزة والتضعيف فسالم والا فغير سالم   شرح

ث وانما قيدنا الحروف بالاصلية ليخرج عنه نحو مَسَّتُ وظِلْتُ بحذف احد حرفي التضعيف فانه غير سالم لوجود التضعيف في الاصل وكذلك نحو قل وبع ويدخل فيه نحو اكرم واعشوشب واحمار وضارب ومضروب لخلو اصولهم عما ذكرنا   شرح مراح لعبد الرحمن



غير سالم نحو أَوعَدَ وإمّا رباعي مزيد فيه سالم نحو

لكونه مزيدا على وعد وهو ثلاثي مزيد معتل فاؤه

تدحرج وإمّا رباعي مزيد فيه غير سالم نحو توسوس

لزيادة على دحرج وهو رباعي سالم شرح

ويقال لهذه الأقسام الأقسام الثمانية (ثم اعلم

ان كل فعل إما صحيح وهو الذي ليس في مقابلة

الفاء والعين واللام حرف من حروف العلة وهي

الواو والياء والألف والهمزة والتضعيف نحو نصر

وإمّا مثال وهو الذي يكون في مقابلة فائه

حرف من حروف العلة نحو وعد ويسر وإمّا

اجوف وهو الذي يكون في مقابلة عينه حرف

يستلزم التأخير لانه عندي ثم اعلم انه عند المص لا فرق بين الصحيح والسالم واما عند البعض فبينهما عموم وخصوص مطلقا اذ السالم ما عرف الصحيح به بعضهم والصحيح ما ليس في مقابلة الفاء والعين واللام حرف علة فقط وكل سالم صحيح من غير عكس شرح

وان كان فيه الهمزة والتضعيف والسالم ما خلص حروفه عن كلها مد

وعند النحويين الصحيح هو اسم لم يكن في آخره حرف علة نحو زيد ورجل احترازا عن القاضي والغازي والرامي لان الاعراب لا يجري عليها لفظا وعند الفقهاء الصحيح هو الذي نقيض المريض وعند المحدثين الحديث الصحيح ما سلم لفظه من ركاكة اوكلالة ومعناه من مخالفة آية او خبر متواتر او اجماع وكان راويه عدلا ومقابله السقيم قوله لحمد تصرف

مد وانما سميت بها لما فيها من خواص العليل من نقص وزيادة وانقلاب فتسمى حروف المد واللين ايضا لاتصافهما بهما اذا تناسبها حركة ما قبلها وهي ساكنة واما اذا لم تناسبها فلينة فقط واذا لم تسكن فلا تكون مدة ولا لينة فالتسمية باعتبار الاتصاف ولو في بعض الصور وليس في اللغة المقابلة ايضا الهمزة والتضعيف لانه اذا كان فيه همزة وهي قد تكون حرف علة كما اذا كانت ساكنة وما قبلها متحركة كامن يومن ايمانا فقد تجعل بين بين اي بين الهمزة وبين حرف حركة نفسها كما اذا تحركت همزة وما قبلها مفتوح نحو سال ولوم وسئم الا اذا فتحت وما قبلها مضموم او مكسور فتجعل واوا او ياء نحو جون ومير وقد تحذف كما اذا تحركت وسكن ما قبلها لانهاح تلين اولا للين عن حركتها بمجاورة الساكن ثم تحذف لالتقاء الساكنين ثم يعطى حركتها الى ما قبلها ابقاء لاثرها نحو يرى اراءة فلا يسلم الكلمة عن التغيير وكذا اذا كان فيه تضعيف تغير الكلمة بالاسكان كما في مد وبالنقل ايضا كما في يمد وبالحذف كما في مست وظلت وبالقلب كما في تقضى البازي فيدخل في تعريف الصحيح نحو قل ويضرب وضارب واقعنسس لان الاعتبار بالاصل لا بالزائد شرح بناء لشارح روح الشروح

مد وانما يعد الهمزة والتضعيف من جملة حروف العلة اما الهمزة فلانها تلين وتخفف فلاجل هذا الحقت بحروف العلة نحو سال وقرا بلين سأل وقرأ واما التضعيف فلانه يبدل احد حرفيه بحرف نحو تظنيت بمعنى تظننت شرح

ش وفعل المثال يجيء من كل ابواب الثلاثي المجرد الا من الاول فانه فيه لا يجيء بالاستقراء نحو وعد يعد ووقع يقع ووجل يوجل ووسم يسم وومق يمق الا وجد يجد في لغة بني عامر وهذه اللغة لغة ضعيفة لا امتثال بها لخروجها عن القياس ش

ت وتسمى فعل المثال مثالا لكيفية مماثلة الالفاظ بالمركب من الفاء والعين واللام تسمى مثالا وزنا فيقال ضرب على مثال فعل لانه مثله في الحركة والصيغة وعلى بنائه لانه مركب من ثلاثة احرف اصول او على زنته لانه موازن لفعل وكذلك مع الزائد كاستخرج



من حروف العلة نحو قال وكال واما ناقص
وهو الذي يكون في مقابلة لامه حرف
من حروف العلة نحو غزى ورمى واما لفيف
وهو الذي يكون فيه حرفان من حروف العلة
وهو على قسمين الاول اللفيف المقرون وهو
الذي يكون في مقابلة عينه ولامه حرفان
من هذه الحروف نحو طوى وقوى والثاني
اللفيف المفروق وهو الذي يكون في مقابلة
فائه ولامه حرفان من هذه الحروف نحو وقى يقي

فلا يجيء من السادس بالاستقراء وقدم الناقص على اللفيف
لان فيه حرفين من حروف العلة وفي الناقص حرف واحد
والواحد قبل المتعدد
سرح
الاعلال تغيير حرف العلة للتخفيف وسميت الالف والياء والواو
حروف الاعلال لما وقع فيها من التغييرات المطردة وقد جعل
بعضهم الهمزة من حروف العلة من الاطراد اللازم في كثير
من الابواب ولا يكون الالف اصلا في متمكن ولا فعل ولكن
بدل عن واو او ياء واما زائدة لانا استقرأنا الاسماء المتمكنة و
الافعال فلم نجد الالف فيها الا كذلك ولانها لو وقعت اصلا لم يخل
اما ان تقع مبدلة في محل آخر او لا فان وقعت في محل مبدلة
ادى الى اللبس بين الاصلية والمنقلبة وذلك مخل بمعرفة الاوزان
وان لم تقع مبدلة عن الواو والياء اصلا ادى ذلك الى وقوع الواو
والياء متحركتين في كل موضع كان اصلهما فيه التحريك وهو كثير
مستثقل فثبت انها لا تكون اصلا سرح سامس

اي سمي به لالتفات حرفي العلة فيه واجتماعهما ولهذا
اخرهما فيه حرف علة واحدة لان الواحد قبل الاثنين
سرح
لانه اما يقع الحرفان في مقابلة العين واللام او الفاء
واللام ولم يجيء ما يكون الفاء والعين حرفان منها لما فيه من
الابتداء بالحرفين الثقيلين بخلاف الاسم كيين ويوم وويل
ولهذا لم يجيء ما هو ثقل على ما يكون الفاء والعين واوين
اسم ولا فعل سرح
لاقتران حرفي العلة فيه واتصالهما قدمه على اللفيف
المفروق اعتبارا للقوة الاجتماع في كل جنس كما قيل الاجتماع
قوة والافتراق هلكة
سرح
واصل قوى قوو قلبت الواو الاخيرة ياء لكسرة ما قبلها ولم
تقلب الواو الاولى الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها لئلا يلزم
الاعلالان وهو مخل بالكلمة واختص الاخيرة بالقلب لان الاعلال
في الآخر اولى لكونه محل التغيير وانما لم يدغم مع انه اجتمع المثلان
لتقدم الاعلال على الادغام لان سبب الاعلال موجب له بخلاف
سبب الادغام ولان الاعلال فيه تخفيف بالنسبة الى الادغام
ولان الاعلال قد ينظر فيه الى حرف واحد بخلاف الادغام فانه
فانه قد ينظر فيه الى الحرفين البتة او واو وياء نحو طوى
اصله طوي قلبت الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ولم
تقلب الاولى ولم تختص لما عرفت
سرح



واما مضاعف وهو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد نحو مدّ اصله مدد حذفت حركة الدال الاولى ثم ادغمت في الدال الثانية والادغام ادخال احد المتجانسين في الآخر وهو على ثلثة انواع (النوع الاول واجب وهو ان يكون الحرفان المتجانسان متحركين ويكون الحرف الاول ساكنا والثاني متحركا نحو مدّ يمدّ (النوع الثاني جائز وهو ان يكون الحرف الاول من المتجانسين متحركا

سد مصنف رح مضاعف يا بنی مهموزيا يا وزرينه تقديم بالذكر
ايلدکی يجون زيرا مضاعف صحيحه اقربدر زيرا حرف تضعيف حرف
علته قلب اوانمق مواضع قليله ده اولور اما همزه حرف علته
قلب اولنمق مواضع كثيره ده واقع اولور مضاعف لغتده اسم
مفعولدر ايكی قات قلنمش ودخی زياده قلنمش دیمكدر اصطلاحا
المضاعف ما كان عينه ولامه الثانية من جنس واحد في الثلاثي
وما كان فاؤه ولامه الاولى وعينه ولامه الثانية من جنس واحد
في الرباعي نحو مدّ وزلزل كبي ومضاعفا يجون اصم دخی دينلور
سد مدّ اصلنده مَدَدَ ايدی كلمه ده ايكی حرف برجنسدن واقع اولدی
دال ايكيسی بيله سی متحرك ادغامی واجب ادغام اجليجون دال
اولانك حركه سی حذف ايلدك مَدْدَ اولدی اولی ساكن ثانی متحرك
اولدی اوّلی ثانی ايجنده ادغام ايتدك مدغمدن بدل مدغم فيه
اولان ثانيجی داله برشده ويردك مدّ اولدی مَدَّ يَمُدُّ مَدًّا ومِدادًا
كلور ــ سد فان قيل ما الفرق بين الادغام والاعلال
قلت ان بينهما عموم وخصوص مطلقا لان الاعلال عام وفي
الادغام خاص لان كل ادغام اعلال وكل اعلال ليس بادغام
بل بعض الاعلال ادغام قواعد تصريف
سد والفرق بين الادغام والمضاعف عموم وخصوص مطلقا
لان كل ادغام مضاعف وكل مضاعف ليس بادغام شرح
سد وللادغام معنيان لغوی وصناعی فاللغوی ادخال
الشيء في الشيء تقول ادغمت اللجام في فم الفرس اي ادخلته
في فيه وادغمت الثوب في الوعاء والصناعي ما ذكره المص
في المتن وهو ان تسكن الاول وتدرج في الثاني والمقصود من
الادغام طلب التخفيف لان التلفظ بمثلين ثقيل لتعسّر اللسان
لما فيه من العود الى حرف بعد النطق به فاذا ادغم احدهما في
الآخر ارتفع اللسان عنهما دفعة واحدة ويسهل التلفظ بهما
ويحصل الخفة سرح عزى
وبين الابدال والاعلال عموم من وجه اذ وجدا في قال ووجد
الاعلال بدون الابدال في يقول والابدال بدون الاعلال في اصيلال
ويجمع الاعلال ثلثة اشياء القلب كما في قال والحذف كما في قلت
والاسكان كما في يقول ــ
سد منهما لا على حقيقة التداخل بل على انهما كحرف واحد بحيث
ان زمانه اطول من زمان الحرف الواحد واقصر من زمان الحرفين
يسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه وهما حرفان في اللفظ و
حرف واحد في الكتابة اذا كانا في كلمة واحدة يتعمد حرف فيها
للتخفيف واستغناء باحدهما عن الآخر اعني الساكن لانه كالميت
اوموع الادغام يرتفع اللسان ارتفاعة واحدة سرح

والحرف الثانى ساكنا بسكون عارض نحو لم يمدّ بحركات

الدال اصله لم يمْدُدْ فنقلت حركة الدال الاولى

الى الميم فاجتمع الساكنان ثم حركت الدال

الثانية اما بالضمة او بالفتحة او بالكسرة لكون سكونها

عارضا النوع الثالث ممتنع وهو ان يكون الحرف

الاول من المتجانسين متحركا والثانى ساكنا بسكون

اصلى نحو مددتُ ومددنَ واما مهموز وهو الذى

يكون احد حروفه الاصلية همزة نحو اخذ وسئل

وقرأ فان كانت الهمزة فى مقابلة فائه يسمى

له وسمى السكون سكونا لخلوه عن الحركة . اعلم ان الحركة والسكون بالمعنى المشهور مختصان بالاجسام وان المراد بالحركة كونه بحيث يمكن ان يتلفظ بعده احدى المدات الثلاث والسكون كونه بحيث لا يمكن فيه ذلك ذكره فى شرح الشارق من قواعد التصريف

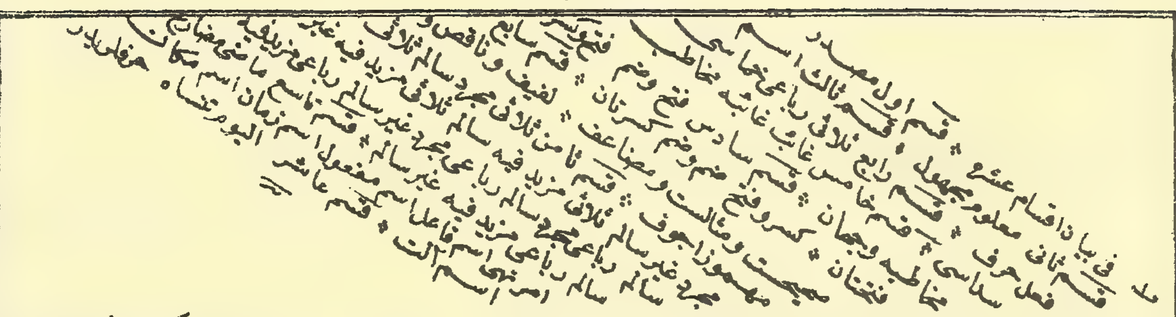
له فان قلت ما الفرق بين المجزوم والوقف والسكون قلنا المجزوم يستعمل فى المعربات والوقف يستعمل فى المبنيات والسكون يستعمل فيهما من قواعد التصريف

له الثلث اى بكل واحد منها بالضم للاتباع لحركة العين وبالفتح للخفة وبالكسر لانه اصل فى تحريك الساكن لشبهه بالسكون فى انه لا يوجد فى بعض الكلمات دون بعض فان السكون يوجد فى الفعل دون الاسم وكذا الكسر يوجد فى غير المضارع وغير المنصرف دونهما بخلاف اخويه من حركات الاعرابية ولان السكون والجزم عوض فى الفعل عن الكسر فى الاسم فعوض الكسر من السكون ايضا كما فى لم يمد
شرح

له لم يمد اصلنده لم يَمْدُدْ ايدى كلمه ده ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى دال اولى متحرك ثانيسى سكون عارض ايله ساكن اولوب ادغامى جائز ادغام اجليچون دال اولى نك حركه سنى ما قبلنده حرف صحيح ساكن اولان ميمه ويردك اجتماع ساكنين اولدى ندن داليندن اجتماع ساكنينى دفع ايچون فتحه اخف حركات اولدى ايچون ثانيى داله بر فتح حركه ويردك لم يمدَّ اولدى ياخود الساكن اذا حرك حرك بالكسر قاعده سيله ثانيى داله بر كسر حركه ويردك لم يمدِّ اولدى ياخود ضمه اقوى حركات اولدى ايچون ثانيى داله بر ضم حركه ويردك ياخود عين الفعلك حركه سنه يعنى دال اولى نك ميمه نقل اولنان ضمه سنه تبعا دال ثانيه يه بر ضم حركه ويردك لم يمدُّ اولدى يعنى كلمه ده ايكى حرف بر جنسدن واقع اولدى دال اولى ساكن ثانى متحرك اولى ثانى ايچنده ادغام ايتدك مدغمدن بدل مدغم فيه اولان ثانيى داله بر شده ويردك لم يمدَّ لم يمدِّ لم يمدُّ اولدى فك ادغام ايله لم يمْدُدْ دخى جائزدر مح

له بدخول لم ولا اعتداد به فيتحرك الثانية ثم ادغمت الدال الاولى فيها اى فى الدال الثانية فصار لم يمدّ بالادغام ويجوز لم يمدد بالفك نظرا الى سكونه مع وجود الخفة ومثله مدّا امرا للحاضر لعروض سكونه ايضا لانه سبب عارض وهو الجازم ايضا لان اصله لم تمدد
شرح

له فههنا الادغام ممتنع فان سكون الدال الثانية فيه لازم بسبب لانه وهو الضمير المرفوع المتصل الذى هو بمنزلة الجزء من الكلمة وفى نحو امددن ولم يمددن اعتبر اللزوم لانه سكون دون العارض كما فى رمتا وقفى
شرح



مهموز الفاء وان كانت فى مقابلة عينه يسمى مهموز العين وان كانت فى مقابلة لامه يسمى مهموز اللام ويقال لهذه الاقسام السبعة يجمعها هذا البيت

صحيحست مثالست مضاعف

لفيف ناقص مهموز اجوف

سنة ١٣١٦

تم

ش ولا يلزم فيه رعاية الترتيب ليكون نظم البيت على السلامة فانت يا طالب لا يلزم رعاية التقديم والتأخير لان فيه تاء مقلوبة تأخير وا قصد الا النظام فى تألف العلماء وحصل العلم كيلا تكون من الجهلاء وتحصيله انما انما يكون بثلاث خصال ؛ بالانابة والرجوع الى ذى الجلال والتعظيم لاهله خصوصا للاستاذ والمواظبة

شرح

ش وسائر الافعال من الرباعى المزيد فيه والخماسى والسداسى كل واحد منها يجيئ من اقسام السبعة وهى الصحيح والمثال والاجوف والناقص واللفيف والمضاعف والمهموز يجمعها قول الشاعر

بيت

صحيح است مثالست مضاعف ؛ لفيف ناقص مهموز اجوف

ويصدقه قول العاشق ايضا بالعربى

نظم

فؤادى معتل وجسمى ناقص

وجنى صحيح واشتيا فى مضاعف

وصدغاك مهموز وعيناك عندنا

لفيفان مفروق ومقرون اجوف

من فوائد تصريف

كتاب
امثله

بسم الله الرحمن الرحيم

نَصَرَ
فعل ماضى بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتدى بر غائب ار ڭچمش زمانده

يَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايدر بر غائب ارشمديكى حالده ياكله جك زمانده

نَصْرًا
مصدر غير ميمى مفرد معناسى ياردم ايتمك

فَهُوَ نَاصِرٌ
اسم فاعل مفرد مذكر معناسى ياردم ايديجى بر ار

وَذَاكَ مَنْصُورٌ
اسم مفعول مفرد مذكر معناسى ياردم اولنمش بر ار

لَمْ يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمدى بر غائب ار ڭچمش زمانده

لَمَّا يَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمدى بر غائب ار ڭچمش زمانك جميعنده

مَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمز بر غائب ارشمديكى حالده

لَا يَنْصُرُ
فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمز بر غائب ار كله جك زمانده

لَنْ يَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى البته ياردم ايتمز بر غائب ار كله جك زمانده

لِيَنْصُرْ
امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتسون بر غائب ار كله جك زمانده

لَا يَنْصُرْ
نهى غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمسون بر غائب ار كله جك زمانده

اُنْصُرْ
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايت سن بر حاضر ار كله جك زمانده

لَا تَنْصُرْ
نهى حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمه سن بر حاضر ار كله جك زمانده

امثله شرحى سرورى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى جعل الامثلة ميزان العلوم العربية وصيرها معيارا صحيحا لمثال المعارف الادبية والصلوة على رسوله محمد المضاعف بالقوة الغيبية وعلى آله اللفيف مع صحبه المقتبسين من عوارفهم الحسبية (اما بعد) فيقول العبد المهموم رأيه بالكسر سرور المفتوح عليه باب النقص والقصر قد كنت كتبت فى اوائل الشباب حين كونى من عدد الطلاب شرح الامثلة المختلفة لبعض الاحبة المؤتلفة وقد ضاع منى نسخة صورته ولم يتوجه قلبى الى نسخ نسخة ومضى على زمان الحال ولم اكن متوجها اليه فى الاستقبال حتى عرض على بعض الاهالى صورة نسخة الممسوخة واراد النسخ والاصلاح للنسخة الممسوخة فقصدت الى اصلاح المكتوب وتصحيح الاسلوب لئلا يبقى مهموز الجوف وعند معل العين اضعف وضممت الى ما فيه نبذا من الفوائد ونظمت فى سلكه بعض الفوائد ليكون مجموعة شافية وفى اصول الصرف كافية فالآن اشرع فى الشرح والبيان متوكلا على المستعان موردا عبارة المصنف بعينها وذا وبا من منبع ينابيع المعانى ؛ الامثلة جمع مثال وهو مصدر من المفاعلة بمعنى المفعول ههنا ؛ فان قيل الامثلة جمع قلة وهو يستعمل فيما دون العشرة والمذكور ههنا زائد عليها قلنا كل واحد من الجمعين يستعمل فى موضع الآخر كما حقق فى موضعه او المراد بالمذكور هنا الواحد بالوحدة النوعية فيناسبه القلة والجمع المحلى باللام يخرج عن حد القلة هكذا قيل فى نظائره وفى كل واحد من الاجوبة شئ

وهو ان ما ذكر بياننا من الوجوه يكون مجوزا لا مرجحا للاختيار جمع القلة والاحسن ان يقال العلوم المستفاد من المذكور ههنا قليل بالنسبة الى العلوم المستفاد من سائر الفنون وللتنبيه عليه اختير جمع القلة ٭ المختلفة ضد المطردة والفقهاء يفرقون بين الاختلاف والخلاف بان الاول ما يكون الطريق مختلفا والمقصود واحدا والثانى ما يكون كل منهما مختلفان وقيل بالعكس

نَصَرَ فعل ماض ومعنى الفعل مجموع الحدث والزمان والنسبة الى فاعل ما او وقوعه مسندا انما هو باعتبار الحدث لا باعتبار المجموع وههنا اشكال وهو ان الفعل اما اللفظ او المعنى لا سبيل الى الاول لانه اسم كما هو المشهور ولا الى الثانى لان الفعل قسم من الكلمة التى هى من مقولة الالفاظ لا يقال ان الفعل هو اللفظ باعتبار المعنى لانا نقول اسمية الاسم ايضا باعتبار دلالة لفظه على المعنى فلا يدل ذلك على الفعلية والجواب الصحيح ان يقال فى لفظ نصر مثلا اعتباران احدهما دلالة مجموع مادته اى النون والصاد والراء وهيئته على لفظه والآخر دلالة مجموع المادة والهيئة على معنى فبالاعتبار الاول اسم وبالاعتبار الثانى فعل فان قيل فيلزم دلالة الشئ على نفسه قلنا التغاير الاعتبارى كاف فى امثاله لان الدال معتبر بعنوان كونه دالا والمدلول معتبر بعنوان كونه مدلولا فافهم واحفظ فانه نفيس وبقى شئ وهو انه لم خص هذا اللفظ للموزون مع ان الوزن ما يكون مركبا من الفاء والعين واللام لعموم لفظه ومعناه فلم لم يورده او مثله لا يقال ان تخصيصه لامور اجتمعت فيه وهى ان كونه من الباب الاول وكونه صحيحا وكونه متعديا لانا نقول ما ذكر من الامور يوجد فى غيره ايضا فالاحسن ان يقال انه من النصرة التى فيها اليمن فان قيل لم لم يذكر فاعله ظاهرا قلنا لعدم تعلق الغرض بنسبته الى الفاعل البارز بخصوصه فاكتفى بالمستتر وهو يجوز ان يعتبر بينهما كما يدل عليه المعنى واما عدم اعتبار الضمير المستتر فاعلا له اصلا فلا اصل له ولما عرفت معنى الفعل وما يتفرع عليه فاعلم ان الماضى فى اللغة السابق وفى الاصطلاح ما دل باصل الوضع على زمان اخبارك وقدمه على المضارع

مَنْصَرٌ
اسم زمان اسم مكان مصدر ميمي معناسی یاردم ایده جك زمان یاردم ایده جك مكان یاردم ایتمك

مِنْصَرٌ
اسم آلت معناسی یاردم ایده جك آلت

نَصْرَةً
مصدر بناء مره مفرد معناسی بر كره یاردم ایتمك

نِصْرَةً
مصدر بناء نوع مفرد معناسی بر درلو یاردم ایتمك

نُصَيْرٌ
اسم تصغير مفرد مذكر معناسی یاردم ایتجك بر آز

نَصْرِيٌّ
اسم منسوب مفرد مذكر معناسی یاردم ایتمكه منسوب برار

نَصَّارٌ
مبالغه اسم فاعل مفرد مذكر معناسی مبالغه ایله یاردم ایدیجی برار

أَنْصَرُ
اسم تفضيل مفرد مذكر معناسی زیاده یاردم ایدیجیراك برار

مَا أَنْصَرَهُ
فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسی عجب یاردم ایتدی اكا بر غائب ار

وَأَنْصِرْ بِهِ
فعل تعجب ثانی مفرد مذكر غائب معناسی نه عجب یاردم ایتدی اكا بر غائب ار

الامثلة المطردة من الماضی المعلوم

نَصَرَ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایتدی بر غائب ار كچمش زمانده

نَصَرَا
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی یاردم ایتدیلر ایكی غائب ارلر كچمش زمانده

نَصَرُوا
فعل ماضی بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یاردم ایتدیلر جمع غائب ارلر كچمش زمانده

نَصَرَتْ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتدی بر غائبه عورت كچمش زمانده

نَصَرَتَا
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتدیلر ایكی غائبه عورتلر كچمش زمانده

نَصَرْنَ
فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتدیلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده

نَصَرْتَ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتدك سن بر حاضر ار كچمش زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتدیكز سزلر ایكی حاضر ارلر كچمش زمانده

نَصَرْتُمْ
فعل ماضی بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی یاردم ایتدیكز سزلر جمع حاضر ارلر كچمش زمانده

نَصَرْتِ
فعل ماضی بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده

نَصَرْتُمَا
فعل ماضی بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتدیكز سزلر ایكی حاضره عورتلر كچمش زمانده

نَصَرْتُنَّ
فعل ماضی بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتدیكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده

اعنی ينصر لتجرده عن الزيادة مع ما فی معناه من التقديم فان قيل لم لم يجعل ينصر ماضيا ونصر مضارعا قلنا لان المضارع فرع الماضی باعتبار المدلول لتقدم معنى الماضی والمزيد عليه فرع المجرد فاعطيا ما هو حقهما وانما قدمهما على المصدر وهو نصرا مع انه اصل لهما نظرا الى انهما قد يعملان فيه فيقدم العامل فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل فی العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر فی الاشتقاق مع ان علم الصرف باحث عنه قلنا رعاية الارتباط المعنوی بين ما جمع من الامثلة امر مهم مهما امكن ولا دخل للاشتقاق فيه فاعتبر العمل لارتباط المعنوی الذی لا يحصل الا به يعنی انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته فی العمل متفق عليه بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر فی الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فاذا قدم الفعل حصل الارتباط المعنوی فان قيل ما القرينة الدالة على اعتبار كون الفعل عاملا قلنا القرينة ذكر المصدر منصوبا لا ساكنا لان الاسم اذا لم يكن معمولا يذكر ساكنا والمصدر فی اللغة الموضع الذی يصدر عنه الابل وفی الاصطلاح اسم الحدث الجاری على الفعل وعرفه بعضهم بانه الاسم الذی اشتق منه الفعل فان قيل لم قدم المصدر على اسم الفاعل والمفعول قلنا لانهما مشتقان من المضارع وبواسطته من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما وجد فی الفعل ❊ فهو ناصر اسم فاعل وهو لغة ناظر وفی الاصطلاح اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرفه بعضهم بانه اسم اشتق لذات من فعل ويجری على فعله واعلم ان معنى اسم الفاعل وغيره من الصفات مجموع النسبة والذات المبهمة فتارة يعتبر الحدث فيجعل مسندا وتارة يعتبر الذات فيجعل مسندا اليه واما باعتبار مجموع النسبة والذات فلا يقع مسندا ومسندا اليه فان قيل لم قدم اسم الفاعل على اسم المفعول قلنا لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول او لان الفاعل موجد الفعل غالبا والمفعول ما يقع الفعل عليه والايجاد قبل الوقوع او لان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم على المجهول او لان الفاعل عمدة والمفعول فضلة وكذا اسمهما او لان الفاعل بمنزلة العلة او لانه اكثر تصرفا فان قيل لم الحق كلمة هو فی اسم الفاعل وكلمة ذاك فی اسم المفعول مع انه لا دخل لهما فی المثالية قلنا للتنبيه على ان الاصل فی استعمال الصفات سبق موصوفاتها اولئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فی المزيدات فی الصورة فان قيل لا التباس فی الثلاثی المجرد لان صيغتهما

نَصَرْتُ

فعل ماضی بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسی یاردم ایتدم بن كچمش زمانده

نَصَرْنَا

فعل ماضی بناء معلوم نفس متكلم مع الغیر معناسی یاردم ایتدك بز كچمش زمانده

الامثلة المطردة من الماضی المجهول

نُصِرَ

فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسی یاردم اولندی بر غائب ار كچمش زمانده

نُصِرَا

فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذكر غائب معناسی یاردم اولندیلر ایكی غائب ارلر كچمش زمانده

نُصِرُوا

فعل ماضی بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسی یاردم اولندیلر جمع غائب ارلر كچمش زمانده

نُصِرَتْ

فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولندی بر غائبه عورت كچمش زمانده

نُصِرَتَا

فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولندیلر ایكی غائبه عورتلر كچمش زمانده

نُصِرْنَ

فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولندیلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده

نُصِرْتَ

فعل ماضی بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسی یاردم اولندك سن بر حاضر ار كچمش زمانده

نُصِرْتُمَا

فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مذكر مخاطب معناسی یاردم اولندیكز سزلر ایكی حاضر ارلر كچمش زمانده

نُصِرْتُمْ

فعل ماضی بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسی یاردم اولندیكز سزلر جمع حاضر ارلر كچمش زمانده

نُصِرْتِ

فعل ماضی بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولندك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده

نُصِرْتُمَا

فعل ماضی بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولندیكز سزلر ایكی حاضره عورتلر كچمش زمانده

نُصِرْتُنَّ

فعل ماضی بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولندیكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده

نُصِرْتُ

فعل ماضی بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی یاردم اولندم بن كچمش زمانده

نُصِرْنَا

فعل ماضی بناء مجهول نفس متكلم مع الغیر معناسی یاردم اولندق بز كچمش زمانده

الامثلة المطردة من المضارع المعلوم

يَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی یاردم ایدر بر غائب ار شمدیكی حالده یاكلجك زمانده

يَنْصُرَانِ

فعل مضارع بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی یاردم ایدرلر ایكی غائب ارلر شمدیكی حالده یاكلجك زمانده

يَنْصُرُونَ

فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی یاردم ایدرلر جمع غائب ارلر شمدیكی حالده یاكلجك یا زمانده

تَنْصُرُ

فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایدر بر غائبه عورت شمدیكی حالده یاكلجك زمانده

متغايران فيه قلنا حمل الثلاثى على المزيدات فان قيل الثلاثى اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل عليه قلنا المزيدات كثيرة والثلاثى قليل والقليل يحمل على الكثير و يتبعه فان قيل فلم اتى بالفاء فى فهو قلنا الفاء تفريعية دالة على ان اتصاف الفاعل بالفاعلية عقيب صدور الفعل منه اولان الماضى والمضارع والمصدر اصل وهو فرع لها لان الفاعل مشتق من المضارع وهو مشتق من الماضى وهو مشتق من المصدر فيكون الكل اصلا له اما بالذات واما بالواسطة فاتى بالفاء اشعارا بالفرعية وسمعت عن بعض الاساتذة انه قال اتى بكلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذلك فى وذلك منصور وانما عطفت بالفاء دون غيره اشعارا للتفريع والتعقيب وذلك منصور فان قيل لم ذكر اسم الاشارة بذلك مبهما دون الضمير قلت لئلا يلزم تفكيك الضمير واشار بذلك الى ما فهم من احد الفعلين المتعديين المقتضيين المفعول او الى ما فهم من كل واحد منهما على سبيل البدل فان قيل لم عكس من الضمير واسم الاشارة قلنا لان الضمير اعرف ولا عرفها اشرف فاعطى الاشرف وهو الفاعل اولان بين الفاعل مناسبة لان هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع فاعطى هو اسم الفاعل بخلاف المفعول فانه لا مناسبة بينه وبين هو اولان بين ذلك وبين المفعول مناسبة فى ان ذلك مشابهة بكاف ذلك وهو منصوب وسمعت عن بعض الاساتذة انه قال انما اتى بكلمة هو وذلك لئلا يلتبس اسم الفاعل والمفعول فى الصيغ المشتركة نحو فعيل وفعول مع ابهامهما اللذين ولئلا يلزم الالتباس بين الفاعل والمصدر فى مثل مايكم المفتون وبهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو يكفى للفرق بينهما فلا حاجة الى ذلك فان قيل لم آخر اسم الفاعل والمفعول عن الفعلين قلنا لكون الفعل سببا لفاعلية الفاعل ومفعولية المفعول فان قيل لم اخر عن المصدر قلنا لكونه اصلا فان قيل لم قدمهما على سائر المشتقات قلنا لكون مفهومهما وجوديا بخلاف الجحد والنفى والنهى ولان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول يناسبه لانه يقع مقام الفاعل بخلاف اسم الزمان والمكان والآلة فان قيل ما هو كالجزء من الفعل هو فاعل الفعل لا اسم الفاعل والاول اعم من وجه

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى يارودم ايدرلر ايكى غائبه عورتلر شمديكى حالده يا كلهجك زمانده

يَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى يارودم ايدرلر جمع غائبه عورتلر شمديكى حالده يا كلهجك زمانده

تَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى يارودم ايدرسن سن بر حاضر ار شمديكى حالده يا كلهجك زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى يارودم ايدرسكز سز ايكى حاضر ارلر شمديكى حالده يا كلهجك زمانده

تَنْصُرُونَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى يارودم ايدرسكز سزلر جمع غائب ارلر شمديكى حالده يا كلهجك زمانده

تَنْصُرِينَ
فعل مضارع بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى يارودم ايدرسك سن بر حاضره عورت شمديكى حالده يا كلهجك زمانده

تَنْصُرَانِ
فعل مضارع بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى يارودم ايدرسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر شمديكى حالده يا كلهجك زمانده

تَنْصُرْنَ
فعل مضارع بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى يارودم ايدرسكز سزلر جمع حاضره عورتلر شمديكى حالده يا كلهجك زمانده

أَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى يارودم ايدرم بن شمديكى حالده يا كلهجك زمانده

نَنْصُرُ
فعل مضارع بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى يارودم ايدرز بز شمديكى حالده يا كلهجك زمانده

الامثلة المطردة من المضارع المجهول

يُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنور بر غائب ار شمديكى حالده يا كلهجك زمانده

يُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنورلر ايكى غائب ارلر شمديكى حالده يا كلهجك زمانده

يُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنورلر جمع غائب ارلر شمديكى حالده يا كلهجك زمانده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنور بر غائبه عورت شمديكى حالده يا كلهجك زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنورلر ايكى غائبه عورتلر شمديكى حالده يا كلهجك زمانده

يُنْصَرْنَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنورلر جمع غائبه عورتلر شمديكى حالده يا كلهجك زمانده

تُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنورسن سن بر حاضر ار شمديكى حالده يا كلهجك زمانده

تُنْصَرَانِ
فعل مضارع بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنورسكز سزلر ايكى حاضر ارلر شمديكى حالده يا كلهجك زمانده

تُنْصَرُونَ
فعل مضارع بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنورسكز سزلر جمع حاضر ارلر شمديكى حالده يا كلهجك زمانده

تُنْصَرِينَ
فعل مضارع بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنورسك سن بر حاضره عورت شمديكى حالده يا كلهجك زمانده

قلنا لما كان فاعل الفعل كالجزء من الفعل جعل اسمه مثله وقد يتبع اسم الفاعل فاعل الفعل وهذا القدر كاف لَمْ يَنْصَرْ لما ذكر الفعل الوجودی ومصدره واسم فاعله واسم مفعوله شرع فی ذكر الفعل العدمی فان قيل لم قدم الوجودی قلنا لتقدمه فی التصور ولشرفه واعلم ان لم ينصر جحد مطلق والجحد فی اللغة الانكار وفی الاصطلاح نفی الكلام فی الزمان الماضی مطلقا ای سواء استمرا ولم يستمر فان قيل لم قدمه على لما ينصر قلنا لان فی لما ينصر زيادة فی اللفظ والمعنی وهذا كالاثنين بالنسبة الى الواحد لما ينصر وهو جحد مستغرق فالفرق بين لم ولما ان لم تقلب معنی المضارع الى الماضی وتنفيه ولما كذلك الا ان فی لما استغراق نفی الفعل من الماضی الى الحال تقول ندم آدم عم ولم ينفعه الندم ای عقيب الندم ولم يلزم استمرار نفی النفع الى وقت الاخبار لازدياد معنی لما بزيادة ما لان اصل لما لم زيدت عليها ما فادغمت الميم الاولى فی الثانية فصار لما ويختص ايضا لما بجواز حذف فعله نحو ندم زيد ولما ای ولما ينفعه الندم لان ما الزائدة ناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل فی لم شاذا لضرورة الشعر كقوله واحفظ وديعتك التی استودعتها يوم الاعازب ان وصلت وان لم ای وان لم تصل ولما مشترك بين كونه اسما وبين كونه حرفا الا انه اذا كان اسما فهو مخصوص بالماضی واذا كان حرفا فهو مخصوص بالمضارع فان قيل لم قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر قلنا لان لم ولما لنفی الماضی وما لنفی الحال والماضی مقدم على الحال ما ينصر انما قدمه على لا ينصر لان ما ينصر لنفی الحال ولا ينصر لنفی الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال لَنْ يَنْصَرَ فان قيل ان لا ولن ينفيان الاستقبال فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لا ينصر لنفی الاستقبال ولن لتأكيد نفی الاستقبال فهی كالمتعدد لدلالته على الاستقبال والتأكيد ولا ليس كذلك لدلالته على نفی الاستقبال فقط والواحد قبل المتعدد ولان لن فی الاصل لا ان فی احد الروايتين عن الخليل فحذفت همزة ان لكثرة الاستعمال والف لا ايضا للتخفيف اولا لتقاء الساكنين

تُنْصَرَانِ	تُنْصَرْنَ	أُنْصَرُ	نُنْصَرُ
فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول	فعل مضارع بناء مجهول
تثنيه مؤنث مخاطبه معناسی	جمع مؤنث مخاطبه معناسی	نفس متكلم وحده معناسی	نفس متكلم مع الغير معناسی
ياردم اولنورسكز سزلر ايكی	ياردم اولنورسكز سزلر جمع	ياردم اولنورم بن	ياردم اولنورز بز
حاضره عورتلر شمديكی حالده	حاضره عورتلر شمديكی حالده	شمديكی حالده ياكلجك	شمديكی حالده ياكلجك
ياكلجك زمانده	ياكلجك زمانده	زمانده	زمانده

الامثلة المطردة من المصدر الغير الميمی

نَصْرًا	نَصْرَانِ	نَصَرَاتٌ
مصدر غير ميمی مفرد	مصدر غير ميمی تثنيه	مصدر غير ميمی جمع
معناسی بر ياردم ايتمك	معناسی ايكی ياردم ايتمك	معناسی جمع ياردم ايتمك

الامثلة المطردة من اسم الفاعل

نَاصِرٌ	نَاصِرَانِ	نَاصِرُونَ	نُصَّارٌ
اسم فاعل مفرد مذكر	اسم فاعل تثنيه مذكر	اسم فاعل جمع مذكر مصحح	اسم فاعل جمع مذكر مكسر
معناسی ياردم ايديجی	معناسی ياردم ايديجی	معناسی ياردم ايديجی	معناسی ياردم ايديجی
بر ار	ايكی ارلر	جمع ارلر	جمع ارلر

وَنُصَّرٌ	وَنَصَرَةٌ	نَاصِرَةٌ	نَاصِرَتَانِ
اسم فاعل جمع مذكر مكسر	اسم فاعل جمع مذكر مكسر	اسم فاعل مفرد مؤنث	اسم فاعل تثنيه مؤنث
معناسی ياردم ايديجی	معناسی ياردم ايديجی	معناسی ياردم ايديجی	معناسی ياردم ايديجی
جمع ارلر	جمع ارلر	بر عورت	ايكی عورتلر

نَاصِرَاتٌ	وَنَوَاصِرُ
اسم فاعل جمع مؤنث مصححه معناسی	اسم فاعل جمع مؤنث مكسره معناسی
ياردم ايديجی جمع عورتلر	ياردم ايديجی جمع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم المفعول

مَنْصُورٌ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورُونَ	مَنْصُورَةٌ
اسم مفعول مفرد مذكر	اسم مفعول تثنيه مذكر	اسم مفعول جمع مذكر	اسم مفعول مفرد مؤنث
معناسی ياردم اولنمش	معناسی ياردم اولنمش	مصحح معناسی ياردم	معناسی ياردم اولنمش
بر ار	ايكی ارلر	اولنمش جمع ارلر	بر عورت

ثم وصل اللام الى النون فصار لن فهو مركب ولا بسيط والبسيط مقدم على المركب واعلم ان المصنف لما ذكر الافعال الاخبارية شرع في الانشائية حيث قال ليحصر وهو امر الغائب وهو لطلب الفعل من الغائب فان قيل لم قدم الافعال الاخبارية على الانشائية قلنا لان معاني الاولى معلومة الثبوت ومعاني الثانية غير معلومة الثبوت فان قيل معنى المضارع اذا اريد به الاستقبال غير معلوم الثبوت ايضا قلنا الاصل في استعمال المضارع ان يعلم المستعمل ثبوت معناه في الزمان الآتي بقرينة او دليل غاية ما في الباب انه لم يثبت بعد ولا ضير فيه كما لا يخفى اولان معنى الاخبار وجودي وهو احتمال الصدق والكذب فان قيل لم قدم امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي وهو احتمال الصدق والكذب فان قيل لم قدم امر الغائب على نهي الغائب قلنا لان مفهوم الامر وجودي ومفهوم النهي عدمي لا بقاله فالمناسب ان يقدم امر الغائب على نفي الحال والاستقبال لما ذكر من التعليل لان لام الامر مشاركة للم ولما في الجازمية لانا نقول نفي الحال والاستقبال مناسبان لجحد المطلق والمستغرق في الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذكر مع اخواته في الانشائية فتدبر لا ينصر وهو نهي الغائب فان قيل لم قدم امر الغائب ونهي الغائب على امر الحاضر ونهي الحاضر قلنا لان صورة المضارع باقية في الغائب والغائب معرب بالاتفاق او لان الغائب مقدم على المخاطب في الماضي والمضارع في الامثلة المطردة فان قيل لم قدم الغائب على الحاضر فيهما قلنا لان الخطاب انما يكون في الماضي بالزيادة نحو نصرت دون الغائب نحو نصر وما زيد فيه مؤخر عما لا زيادة فيه وحمل المضارع على الماضي انصر امر حاضر وصيغته متغايرة لصيغة امر الغائب لا تنصر نهي حاضر ذكره مستقلا مع ان صيغته متحدة بصيغة الغائب اتباعا للامر منصر لما ذكر الافعال الكثيرة الاستعمال وبعض الاسماء لمشاركته اياها في كثرة الاستعمال شرع في ذكر سائر الاسماء فبدأ باسم الزمان والمكان لكونهما من لوازم الفعل وهذا يورث اولوية القران واعلم ان لفظ منصر مشترك بين المعاني الثلثة التي هي الزمان والمكان والحدث ويسمى باعتبار الاول

منصورتان	منصورات	ومناصر	
اسم مفعول تثنيه مؤنث معناسی یاردم اولنمش ایکی عورتلر	اسم مفعول جمع مؤنث مصحح معناسی یاردم اولنمش جمع عورتلر	اسم مفعول جمع مذکر مکسر معناسی یاردم اولنمش جمع عورتلر	

الامثلة المطردة من معلوم جحد المطلق

لم ينصر	لم ينصرا	لم ينصروا	لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدی برغائب ارکمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یاردم ایتمدیلر جمع غائب ارلر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدی برغائبه عورت کچمش زمانده
لم تنصرا	لم ينصرن	لم تنصر	لم تنصرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمدیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمدك سن برحاضر ارکچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمدیکز سزلر ایکی حاضر ارلر کچمش زمانده
لم تنصروا	لم تنصري	لم تنصرا	لم تنصرن
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم ایتمدیکز سزلر جمع حاضر ارلر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدك سن برحاضره عورت کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کچمش زمانده

لم انصر	لم ننصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یاردم ایتمدم بن کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم ایتمدك بز کچمش زمانده

الامثلة المطردة من مجهول جحد المطلق

لم ينصر	لم ينصرا	لم ينصروا	لم تنصر
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدی برغائب ار کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدیلر جمع غائب ارلر کچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدی برغائبه عورت کچمش زمانده

ترتیبه

وباعتبار الثالث المصدر الميمي واذا اريد به احد هذه المعانى لا يراد الاخران والحاصل انه بمنزلة ثلاثة الفاظ فوحدة ذكره نظرا الى وحدة اللفظ فافهم فان قيل لم ذكرهما منصر وهو باعتبار الحدث ينبغى ان يذكر مقارنا بالمصدر السابق قلنا لما كان باعتبار كونه مصدرا ميميا متحدا فى اللفظ باعتبار كونه اسم زمان ومكان ومجانسا لاسم الآلة خطا ذكرهما وقد جرت عادة ائمة الصرف على تقديم اسم الزمان فى العنوان وعلى تقديم بيان احوال اسم المكان وتعريفه واصالتهما على المكان فى بيان الزمان فان قيل ما وجه ذلك اما الاول فلدفع توهم من يتوهم ان الصيغة حقيقة فى المكان ومجاز فى الزمان واما الثانى فلان لفظ المكان مفعل اذ اصله مكون او لكثرة استعماله فاسم المكان اسم اشتق من يفعل لمكان وقع فيه الفعل فان قيل لم قدم اسم الزمان والمكان على اسم الآلة وهو منصر بكسر الميم قلنا لقلة استعماله ولعدم لزومه بجميع الافعال لانه لا يبنى من الافعال ذو عروه بانه اسم مشتق من يفعل للآلة واعترض عليه بان فيه دورا لذكر الآلة فى التعريف واجيب بان المعرف هو المضاف فقط لا من حيث انه مضاف والاضافة لتعيين المضاف الذى هو الاسم فان قيل فالمحذور باق لان الاسم جزء عن التعريف قلنا المعرف هو الاصطلاحى وما فى التعريف هو اللغوى واجاب بعض الشارحين من اصل السؤال بانه عرف الآلة الاصطلاحية باللغوية وقيل عليه لا معنى فى الاصطلاح للآلة بل معنى لها فى اللغة واما اسم الآلة فلم يعنيا فانه لغة يتنا ولنحو الابرة والسيف ولا يتناولهما الاصطلاح فافهم وقد يجئ اسم الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجئ بضم الميم والعين نحو المسعط والمنخل نَصْرة بفتح النون بناء المرة نِصْرة بكسر النون بناء النوع فان قيل لم قدم الاول على الثانى قلنا لخفة الفتحة وهما مصدران ذكرا ههنا لقلة استعمالهما ولم يقدما على اسم الآلة لمجانستها لاسم الزمان والمكان خطا كما سبق ولم يقدما ايضا على اسم الزمان والمكان لان لزومهما للافعال يقتضى القران كامر والمرة والنوع ليسا كذلك فان قيل انهما يدلان على الحدث وهو يلزم

لم تُنصَرا	لم يُنصَرنَ	لم تُنصَرْ	لم تُنصَرا
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمدك سن بر حاضر ار كچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمديكز سزلر ايكى حاضر ارلر كچمش زمانده
لم تُنصَروا	لم تُنصَرِي	لم تُنصَرا	لم تُنصَرنَ
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمديكز سزلر جمع حاضر ارلر كچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمدك سن بر حاضره عورت كچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كچمش زمانده	فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كچمش زمانده
لم أُنصَرْ		لم نُنصَرْ	
فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنمدم بن كچمش زمانده		فعل مضارع جحد مطلق بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنمدق بز كچمش زمانده	

الامثلة المطردة من معلوم جحد المستغرق

لمّا يَنصُرْ	لمّا يَنصُرا	لمّا يَنصُروا	لمّا تَنصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمدى برغائب ار كچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتمديلر ايكى غائب ارلر كچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتمديلر جمع غائب ارلر كچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمدى برغائبه عورت كچمش زمانك جميعسنده
لمّا تَنصُرا	لمّا يَنصُرنَ	لمّا تَنصُرْ	لمّا تَنصُرا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمديلر ايكى غائبه عورتلر كچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمديلر جمع غائبه عورتلر كچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمدك سن بر حاضر ار كچمش زمانك جميعسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمديكز سزلر ايكى حاضر ارلر كچمش زمانك جميعسنده
لمّا تَنصُروا		لمّا تَنصُرِي	
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمديكز سزلر جمع حاضر ارلر كچمش زمانك جميعسنده		فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمدك برحاضره عورت كچمش زمانك جميعسنده	

فی مفهوم الفعل فذکرهما بمقارنة الفعل اولی قلنا المقصود الاصلی من هذین اللفظین معنی المرة والنوع فقط فلا عبرة بدلالتهما علی الحدث واما کونهما ههنا منصوبین کما هو المشهور فللتنبیه علی وقوعهما فی الاکثر مفعولا مطلقا والتعلیم بقراءة النصب القاء کونهما کذلك الی سمع المتعلم حتی یتعود به واعلم ان الفعل الذی یراد منه بناء المرة والنوع لا یخلو اما ان یکون ثلاثیا اولا فان کان ثلاثیا فلا یخلو اما ان یکون فی مصدره التاء اولا فان لم یکن فیه التاء ای الثلاثی المجرد الذی لا تاء فیه فالمرة فیه علی فعلة بالفتح نحو شربت شربة والنوع علی فعلة بالکسر نحو قعدت قعدة فان کان فی مصدره التاء فبناء المرة والنوع علی مصدر مستعمل والفارق بینهما الوصف والقرینة نحو نشدت نشدة واحدة ونشدة لطیفة فالاول للمرة والثانی للنوع واما البواقی وهی الثلاثی المزید فیه والرباعی المجرد فان کان لم یکن فی المصدر تاء فبناء المرة والنوع هو المصدر المستعمل بزیادة التاء نحو اعطاءة ودحرجة والفارق بینهما هو القرینة ایضا وان کان فی المصدر تاء فبناء المرة والنوع ذلك المصدر ویتبعه لفظ الواحدة ونحو استعانة ودحرجة واحدة وحسنة واما قولهم اتیته اتیانة ولقیته لقاءة فشاذ لان القیاس اتیته اتیة ولقیته لقیة لانهما ثلاثیان مصدرهما اتیان ولقاء واعلم ان بناء المرة والنوع لیسا مشتقین لانهما مصدران اذ صاحب المفصل قسم المفعول المطلق الی مبهم ومحدود واراد بالمبهم ما یدل علیه الفعل فیفید التأکید نحو ضربت ضربا وبالمحدود ما یدل علی امر زائد علی ما یدل علیه فیفید غیر التأکید ای المرة والنوع نحو ضربت ضربة وضربتین وقعد قعدة جلسة فعلم منه ان بناء المرة والنوع مصدران مخصوصان یجیء منهما التثنیة نصّار صیغة مبالغة اسم الفاعل ذکرها هنا لکونها من زمرة الاسماء مع اقتضاء الادلة سبق ما سبق علیه من الاسماء فان قیل هی مبالغة اسم الفاعل فیجب ذکرها معه رعایة للتناسب قلنا بعد ملاحظة الادلة السابقة الدالة علی سبق ما سبق لا ورود لهذا السؤال اصلا علی ان المقصود الاصلی من اشتقاق هذه الصیغة انما هو معنی

لَمَّا تَنْصُرَا	لَمَّا تَنْصُرْنَ	لَمَّا أَنْصُرْ	لَمَّا نَنْصُرْ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم ایتمدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متکلم وحده معناسی یاردم ایتمدم بن کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء معلوم نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم ایتمدك بز کچمش زمانك جمعیسنده
الامثلة المطردة من مجهول جحد المستغرق			
لَمَّا يُنْصَرْ	لَمَّا يُنْصَرَا	لَمَّا يُنْصَرُوا	لَمَّا تُنْصَرْ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدی بر غائب ار کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدیلر ایکی غائب ارلر کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنمدیلر جمع غائب ارلر کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدی بر غائبه عورت کچمش زمانك جمعیسنده
لَمَّا تُنْصَرَا	لَمَّا يُنْصَرْنَ	لَمَّا تُنْصَرْ	لَمَّا تُنْصَرَا
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدیلر ایکی غائبه عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمدیلر جمع غائبه عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمدك سن بر حاضر ار کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمدیکز سزلر ایکی حاضر ارلر کچمش زمانك جمعیسنده
لَمَّا تُنْصَرُوا	لَمَّا تُنْصَرِي	لَمَّا تُنْصَرَا	لَمَّا تُنْصَرْنَ
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مذکر مخاطب معناسی یاردم اولنمدیکز سزلر جمع حاضر ارلر کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدك سن بر حاضره عورت کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدیکز سزلر ایکی حاضره عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده	فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمدیکز سزلر جمع حاضره عورتلر کچمش زمانك جمعیسنده
لَمَّا أُنْصَرْ		لَمَّا نُنْصَرْ	
فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنمدم بن کچمش زمانك جمعیسنده		فعل مضارع جحد مستغرق بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمدق بز کچمش زمانك جمعیسنده	

المبالغة فلاعبرة لدلالتها على معنى اسم فاعل فبالنظر الى حصول امر زائد عليه الحقت بالاسماء التى يراد بها المعانى الزائدة على اصل المعنى فافهم فان قيل هذه الصيغة من الصفات كاسم الفاعل والمفعول فلم لم يذكر الموصوف مثل هو وذاك ايضا قلنا اكتفاء بالتنبيه السابق فى اسم الفاعل والمفعول واعلم ان صيغة المبالغة قد تبنى من المزيد على ما تبنى من الثلاثى نحو دراك من الادراك وحساس من الاحساس ورشاد من الارشاد وقد تؤخذ من الاسم لاهل ذلك المعنى نحو جمال وبغال وحمار وسكان من الجمل والبغل والحمار والحمر والسكين تصغير اسم تصغير فان قيل لم اخره عن صيغة المبالغة قلنا لقلة استعماله بالنظر اليهما ولصغره وكبرهما كما لا يخفى وهذا تصغير المصدر واما تصغير فاعل فلابد من ذكره والتفصيل مذكور فى شرحنا للمراح والبيان الاجمال ههنا ان الاسم اذا اريد تصغيره يضم اوله ان لم يكن مضموما ويفتح ثانيه ان لم يكن مفتوحا وتلحق الياء الساكنة ويكسر ما بعد الياء فى الاسم الذى على اربعة احرف نحو جعيفر ولا يصغر الا الثلاثى والرباعى تقول فى الاول فعيل وفى الثانى فعيعل ويصغر جمع القلة على بنائه نحو اكيلب فى تصغير اكلب واجيمال فى تصغير اجمال واما جمع الكثرة ففى تصغيره مذهبان احدهما ان يرد الى واحده فيصغر عليه بمجئ ما يستوجبه من الواو والنون والالف والتاء فانك ترد غلمان الى غلام ودور الى الدار فتصغره على غليم ودوير ثم تجمع على غليمون ودويرات والثانى يرد الى بناء جمع القلة مفرده ان كان لمفرده جمع قلة تقول فى تصغير غلمان غليمة فانك ترده الى غلمة

الامثلة المطردة من معلوم نفى الحال

ما ينصر	ما ينصران	ما ينصرون	ما تنصر
فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمز برغائب ارشمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتمزلر ايكى غائب ارلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتمزلر جمع غائب ارلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمز برغائبه عورت شمديكى حالده
ما تنصران	ما ينصرن	ما تنصر	ما تنصران
فعل مضارع نفى حال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمزلر ايكى غائبه عورتلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمزلر جمع غائبه عورتلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمزسك سن برحاضرار شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمزسكز سزلر ايكى حاضرارلر شمديكى حالده
ما تنصرون	ما تنصرين	ما تنصران	ما تنصرن
فعل مضارع نفى حال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمزسك سن برحاضره عورت شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمزسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر شمديكى حالده
ما انصر		ما ننصر	
فعل مضارع نفى حال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى ياردم ايتمزمبن شمديكى حالده		فعل مضارع نفى حال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم ايتمزز بز شمديكى حالده	

الامثلة المطردة من مجهول نفى الحال

ما ينصر	ما ينصران	ما ينصرون	ما تنصر
فعل مضارع نفى حال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنمز برغائب ار شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنمزلر ايكى غائب ارلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنمزلر جمع غائب ارلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفى حال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمز برغائبه عورت شمديكى حالده

ثم تصغره وتقول فى تصغير دور ادير فانك ترده الى ادور ثم تصغره فان لم يكن له جمع قلة تعين رده الى واحده ثم جمع جمع السلامة واذا عرفت قاعدة فى بحث التصغير اجمالا فاعلم ان تصغير اسم الفاعل نويصر بضم النون وفتح الواو وسكون الياء وكسر الصاد وتصغير اسم الزمان والمكان والمصدر الميمى واسم الآلة منيصر كتصغير اسم المفعول الا انه ليس فيه ياء ثانية وتصغير بناء المرة

والنوع نصيرة بضم النون كتصغير المصدر الا ان فى آخره تاء مع فتح ما قبلها وتصغير مبالغة اسم الفاعل نصيصر بضم النون وفتح الصاد الاولى وسكون الياء وتصغير اسم المنسوب كتصغير المصدر بزيادة ياء النسبة فى آخره نحو نصيرى ولا يجئ فى غير ما ذكر الا على سبيل الشذوذ ونحو اصيغر فى تصغير اسم التفضيل لان اصغر يدل على الزيادة فى الصغر فلا حاجة الى التصغير واحيفة فى تصغير فعل التعجب لان الفعل لا يصح وصفه بالصغر نصرى اسم منسوب وهو اسم يلحق بآخره ياء مشددة مكسورة ما قبلها والتفصيل مسطور فى شرحنا للمراح فان قيل لم اخره قلنا لانه فى الحقيقة مركب من اللفظين فافهم انصر اسم تفضيل وهو اسم مشتق من فعل موصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث اذا استعمل بمن والمراد بالزيادة على الغير الزيادة فى المصدر المشتق هو منه والتفصيل مشروح فى شرحنا للمراح فان قيل لم اخره قلنا لان فى معناه تعددا او فى لفظه احتياجا الى الغير فى الاستعمال اذ لا يجوز استعماله الا باللام او الاضافة حالة التعريف او بمن حالة التنكير ظاهرة او مقدرة نحو زيد الافضل وافضل الرجال وافضل من عمرو واما ما سبق فليس كذلك لانه فى حكم لفظ واحد ان قيل ما الفرق بين التفضيل والمبالغة مع انهما للزيادة على اصل الفاعل قلنا يلاحظ فى التفضيل نسبة بين الشيئين زيادة ونقصانا : قوة وضعفا نحو زيد افضل من عمرو ولا يلاحظ فى المبالغة النسبة بين الشيئين بل يلاحظ فيها المعنى اللغوى بدون النظر الى الغير نحو زيد علام ما انصره فعل تعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف اى لا يجئ منه المضارع والامر والنهى وغيرها ولا يثنى ولا يجمع كنعم وعسى فما نكرة بمعنى شئ مرفوعة محلا على انها مبتدأ عند سيبويه والخليل والجملة بعدها اعنى الفعل والفاعل والمفعول فى محل الرفع خبرها وقيل ما موصولة عند الاخفش والجملة التى بعدها صلتها وهى مع الصلة فى محل الرفع مبتدأ خبره محذوف فمعنى ما احسن زيدا الذى احسن زيدا شئ هذا هو المعنى الاصلى وهو ليس بمراد وكذا قوله وانصر به

ما تُنصَرانِ	ما يُنصَرنَ	ما تُنصَرُ	ما تُنصَرانِ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمزلر ايكى غائبه عورتلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمزسك سن بر حاضر ار شمديكى حالده	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمزسكز سزلر ايكى حاضر ارلر شمديكى حالده
ما تُنصَرُونَ	ما تُنصَرِينَ	ما تُنصَرانِ	ما تُنصَرنَ
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمزسك سن بر حاضره عورت شمديكى حالده	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمزسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر شمديكى حالده	فعل مضارع نفي حال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر شمديكى حالده
ما أُنصَرُ		ما نُنصَرُ	
فعل مضارع نفي حال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنمزم بن شمديكى حالده		فعل مضارع نفي حال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنمزز بز شمديكى حالده	

الامثلة المطردة من معلوم نفي الاستقبال

لا يَنصُرُ	لا يَنصُرانِ	لا يَنصُرُونَ	لا تَنصُرُ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتمز بر غائب ار كلهجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتمزلر ايكى غائب ارلر كلهجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتمزلر جمع غائب ارلر كلهجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمز بر غائبه عورت كلهجك زمانده
لا تَنصُرانِ	لا يَنصُرنَ	لا تَنصُرُ	لا تَنصُرانِ
فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمزلر ايكى غائبه عورتلر كلهجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتمزلر جمع غائبه عورتلر كلهجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمزسك سن بر حاضر ار كلهجك زمانده	فعل مضارع نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمزسكز سزلر ايكى حاضر ارلر كلهجك زمانده

فان اصله عند سيبويه انصر زيد بصيغة الماضى من الافعال والهمزة للصيرورة اى صار ذا نصرة وانصر فعل ماض وزيد فاعله ونقل من صيغة الاخبار الى الانشاء وزيد الباء فى فاعله كما فى قوله تعالى وكفى بالله شهيدا واما عند الاخفش فاصله صيغة امر وفاعله مستتر والمأمور كل احد والباء زائدة فى المفعول كما فى قوله تعالى ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة والمعنى الاصلى غير مراد فان قيل لم اخر فعل التعجب قلنا لغرابة الصيغة ولقلة الاستعمال ولخروجه من المعنى الاصلى لان معناه المراد ههنا ان يقال بالتركى نه عجب يا ردم ايتدى برار ولا فرق بين فعل التعجب فى معنى المراد فان قيل لم اخر الثانى عن الاول فان قيل لم لم يكتف باحدهما مع ان معناهما واحد قلنا اتحادهما ليس الا فى اصل المعنى واما المبالغة ففيما كثرت الحروف منهما وهو الاول فبينهما فرق من هذه الجهة واعلم ان فعل التعجب لا يبنى الا من الثلاثى المجرد لان البنائين المذكورين لا يمكنان من غيره وانما يجب ان لا يكون من اللون والعيب كاسم التفضيل ويتوسل الى التعجب فيما وراء ذلك باشد وابلغ ونحوهما تقول فى غير الثلاثى ما اشد دحرجته وفى اللون ما ابلغ سواده وفى العيب ما اقبح عوره وفى المزيد ما اكثر استخراجه وان شئت قلت واشدد بدحرجته وابلغ بسواده واقبح بعوره واكثر باستخراجه وهذا آخر ما استخرجناه من الكتب لحل الامثلة المختلفة

تمت

لا تَنْصُرُونَ فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمز سكز سزلر جمع حاضرلر كلهجك زماننده	لا تَنْصُرِينَ فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمزسك سن بر حاضره عورت كلهجك زماننده	لا تَنْصُرَانِ فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمز سكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلهجك زماننده
لا تَنْصُرْنَ فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمز سكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلهجك زماننده	لا أَنْصُرُ فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى ياردم ايتمزم بن كلهجك زماننده	لا نَنْصُرُ فعل مضارع نفى استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم ايتمز كلهجك زماننده

الامثلة المطردة من مجهول نفى الاستقبال

لا يُنْصَرُ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنمز بر غائب ار كلهجك زماننده	لا يُنْصَرَانِ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنمزلر ايكى غائب ارلر كلهجك زماننده	لا يُنْصَرُونَ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنمزلر جمع غائب ارلر كلهجك زماننده
لا تُنْصَرُ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمز بر غائبه عورت كلهجك زماننده	لا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمزلر ايكى غائبه عورتلر كلهجك زماننده	لا يُنْصَرْنَ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر كلهجك زماننده
لا تُنْصَرُ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمزسك سن بر حاضر ار كلهجك زماننده	لا تُنْصَرَانِ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمزسكز سزلر ايكى حاضر ارلر كلهجك زماننده	لا تُنْصَرُونَ فعل مضارع نفى استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر كلهجك زماننده

لاتُنْصَرِينَ	لاتُنْصَرَانِ	لاتُنْصَرْنَ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسك سن برحاضره عورت كله جك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول تثنیه مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسكز سزلر ایكی حاضره عورتلر كله جك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسی یاردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كله جك زمانده

لا أُنْصَرُ	لا نُنْصَرُ
فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی یاردم اولنمزم بن كله جك زمانده	فعل مضارع نفی استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمزز بز كله جك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم تأكيد نفی الاستقبال

لَنْ يَنْصُرَ	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرُوا
فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسی البته یاردم ایتمز برغائب ار كله جك زمانده	فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذكر غائب معناسی البته یاردم ایتمزلر ایكی غائب ارلر كله جك زمانده	فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسی البته یاردم ایتمزلر جمع غائب ارلر كله جك زمانده
لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرْنَ
فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمز برغائبه عورت كله جك زمانده	فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمزلر ایكی غائبه عورتلر كله جك زمانده	فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی البته یاردم ایتمزلر جمع غائبه عورتلر كله جك زمانده
لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرُوا
فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسك سن برحاضر ار كله جك زمانده	فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم تثنیه مذكر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسكز سزلر ایكی حاضر ارلر كله جك زمانده	فعل مضارع تأكید نفی استقبال بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسی البته یاردم ایتمزسكز سزلر جمع حاضر ارلر كله جك زمانده

لَنْ تَنْصُرِي	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم ايتمزسك سن برحاضره عورت كلهجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم ايتمزسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلهجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم ايتمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلهجك زمانده

لَنْ أَنْصُرَ	لَنْ نَنْصُرَ
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم وحده معناسى البته ياردم ايتمزم بن كلهجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء معلوم نفس متكلم مع الغير معناسى البته ياردم ايتمزز بز كلهجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول تأكيد نفي الاستقبال

لَنْ يُنْصَرَ	لَنْ يُنْصَرَا	لَنْ يُنْصَرُوا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى البته ياردم اولنمز بر غائب اركك كلهجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى البته ياردم اولنمزلر ايكى غائب اركك كلهجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى البته ياردم اولنمزلر جمع غائب اركك كلهجك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ يُنْصَرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى البته ياردم اولنمز بر غائبه عورت كلهجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى البته ياردم اولنمزلر ايكى غائبه عورتلر كلهجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسى البته ياردم اولنمزلر جمع غائبه عورتلر كلهجك زمانده
لَنْ تُنْصَرَ	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ تُنْصَرُوا
فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمزسك سن برحاضر اركك كلهجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمزسكز سزلر ايكى حاضر اركك كلهجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفي استقبال بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضر اركك كلهجك زمانده

امثله شرحى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى زين اذهان المبتدئين بالمثال والصلوة على نبيه الذى يجب له علينا الامتثال وعلى آله واصحابه الموصوفين باحسن الخصال وانا ارجوا بشفاعتهم الى الله الوصال وبعد فجمعت هذه الاوراق للمبتدئين باستعانة القادر مع العذر منى للناظرين قوله نصر فعل ماض وهو فى اللغة السابق وفى الاصطلاح ما دل على زمان قبل زمان اخبارك وانما قدم على المضارع من وجهين احدهما ان زمان الماضى مقدم على زمان المستقبل فلذا قدم الدال على الزمان الماضى على الدال على الزمان المستقبل والثانى ان المضارع يكون زائدا على الماضى فالزائد فرع ما زيد عليه فلذا قدم الماضى على المضارع قوله ينصر فعل مضارع وهو فى اللغة المشابهة وفى الاصطلاح ما شابه الاسم باحد حروف اتين وانما قدم على المصدر لانه عامل والعامل مقدم على المعمول واما تقديم الماضى على المصدر فيعرف الجواب منه اعنى جواب المضارع فان قيل لم اعتبر جهة اصالة الفعل وهو العمل ولم يعتبر جهة اصالة المصدر وهو ان يكون الفعل مشتقا منه قلنا انما اعتبر جهة اصالة الفعل لان اصالته فى العمل متفق عليه اى بين البصريين والكوفيين بخلاف اصالة المصدر فى الاشتقاق لانه مختلف فيه بينهما فيكون تقديم الفعل اولى من المصدر لان فى المتفق عليه رجحانا فان قيل ما القرينة فى ان يكون عمل الفعل معتبرا مع المثال ههنا قلنا ان القرينة ذكر المصدر منصوبا والا يذكر ساكنا لان القياس اذا لم يكن فى الاسم عامل يكون ساكنا كما بين فى موضعه قوله نصرا مصدر وهو فى اللغة الموضع الذى يصدر عنه الابل

وقيل المكان الذى تركب الابل وصدر عنه وفى الاصطلاح هو اسم الحدث الجارى على الفعل وعرف بعضهم المصدر وبانه الاسم الذى اشتق منه الفعل وانما قدم على اسم الفاعل والمفعول لان اسم الفاعل والمفعول مشتقان من المضارع وبواسطة مشتقان من المصدر مع انه لا يوجد فيهما اصالة اخرى كما يوجد فى الفعل فلذا قدم عليهما قوله فهو ناصر وهو اسم الفاعل وهو ظاهر لغة وفى الاصطلاح هو اسم اشتق من المضارع لمن قام به الفعل بمعنى الحدوث وعرف بعضهم بانه اسم اشتق لذات من فعل ويجرى على فعله وهو اولى من الاول وانما قدم الفاعل على المفعول لان الفاعل لازم لكل فعل دون المفعول ولان الفاعل موجد الفعل غالبا والمفعول ما يقع عليه والايجاد قبل الوقوع ولان الفاعل مشتق من المعلوم والمفعول مشتق من المجهول والمعلوم مقدم على المجهول لكون المجهول بعد المعلوم فان قيل لم اوتى بكلمة هو فى اسم الفاعل وكلمة ذاك فى اسم المفعول مع انهما لا مدخل لهما فى التثنية قلنا لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فى المزيدات فى الصورة فان قيل لا التباس فى الثلاثى المجرد لان صيغتهما متغايرتان فيه قلنا حملا على المزيدات فان قيل ان الثلاثى المجرد اصل والمزيدات فرع والاصل لا يحمل على الفرع قلنا ان الحال كذا لكن المزيدات كثيرة والثلاثى قليل والقليل تابع للكثير فان قيل لم يعكس الامر قلنا ان يؤتى بكلمة هو لاسم الفاعل اولى من المفعول لان بين الفاعل وكلمة هو مناسبة لان كلمة هو ضمير مرفوع والفاعل ايضا مرفوع بخلاف المفعول فاذا اعطى هو للفاعل تعين ذاك للمفعول ولان بين ذاك والمفعول مناسبة فى الجملة فى ان ذاك مشابه لكاف دعوك وهو منصوب فحينئذ وجد المناسبة فى الجملة

لَنْ تَنْصُرِي	لن تُنْصَرَا	لن تُنْصَرْنَ
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمزسك سن بر حاضره عورت كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمزسكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى البته ياردم اولنمزسكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلجك زمانده

لَنْ أُنْصَرَ	لَنْ نُنْصَرَ
فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى البته ياردم اولنمزم بن كلجك زمانده	فعل مضارع تأكيد نفى استقبال بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى البته ياردم اولنمزز بز كلجك زمانده

الامثلة المطردة من معلوم امر الغائب

لِيَنْصُرْ	لِيَنْصُرَا	لِيَنْصُرُوا
امر غائب بناء معلوم مفرد مذكر غائب معناسى ياردم ايتسون بر غائب اركك كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم ايتسونلر ايكى غائب ارلر كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم جمع مذكر غائب معناسى ياردم ايتسونلر جمع غائب ارلر كلجك زمانده
لِتَنْصُرْ	لِتَنْصُرَا	لِيَنْصُرْنَ
امر غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسون بر غائبه عورت كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسونلر ايكى غائبه عورتلر كلجك زمانده	امر غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسى ياردم ايتسونلر جمع غائبه عورتلر كلجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول امر الغائب

لِيُنْصَرْ	لِيُنْصَرَا	لِيُنْصَرُوا
امر غائب بناء مجهول مفرد مذكر غائب معناسى ياردم اولنسون بر غائب اركك كلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول تثنيه مذكر غائب معناسى ياردم اولنسونلر ايكى غائب ارلر كلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول جمع مذكر غائب معناسى ياردم اولنسونلر جمع غائب ارلر كلجك زمانده

لِتُنْصَرْ	لِتُنْصَرَا
امر غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنسون بر غائبه عورت كلجك زمانده	امر غائب بناء مجهول تثنيه مؤنث غائبه معناسى ياردم اولنسونلر ايكى غائبه عورتلر كلجك زمانده

وسمعت عن بعض استاذيما انهم قالوا انما اوتى بكلمة هو وذاك لئلا يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول مع انه فى الثلاثى ولئلا يلتبس به فى الصفة المشتركة نحو فعيل وفعول مثل قتيل وصبور فانهما مشترك بين المفعول والمصدر وبهذا الجواب يندفع ما يقال من ان كلمة هو تكفى للفرق بينهما فلا حاجة الى كلمة ذاك فان قيل ما الفاء فى فهو ناصر اجيب انه تفريعية لان الماضى والمضارع اصل له

وهو فرع لهما لان اسم الفاعل مشتق من المضارع والمضارع من الماضي والماضي من المصدر فيكون الكل اصلا له بعضه بالذات وبعضه بالواسطة فاتى بالفاء اشعارا للفرعية وسمعت عن استاذنا علامة عصره وزمانه سلمه الله انه قال اتى بكلمة هو لئلا يلزم عطف المفرد على الجملة وكذلك ذلك في قوله وذاك منصور وانما عطف بالفاء دون غيره اشعارا للفرعية والتبعية وهذا الجواب اولى مما ذكروا ولا فتأمل وانما قدم الفاعل والمفعول على سائر المشتقات من المكان والآلة وغيرهما لان الفاعل كالجزء من الفعل والمفعول مناسب له لانه يقع مقام الفاعل فان قيل ان الفاعل الذي هو مثل الجزء من الفعل هو الفاعل الاعم منه من وجه من الاسم الفاعل فلا يلزم من لزوم اسم الفاعل قلنا ان اطلاق الفاعل في اصطلاحهم يكفي في المناسبة قوله لم ينصر فعل مضارع جحد مطلق الجحد في اللغة الانكار وفي الاصطلاح نفي الكلام في الزمان الماضي مطلقا سواء استمر او لم يستمر وانما قدم على لما ينصر لان في لما ينصر زيادة في اللفظ والمعنى بالنسبة الى لم ينصر اما الزيادة فيه فلان اصل لما ينصر لم ينصر ثم زيدت ما لتدل على زيادة المعنى فهو الاستغراق الذي حصل من دخول لما فلذا تقدم ولان لما يكون مركبا ولم يكون بسيطا والبسيط يكون مقدما على المركب فان قيل ما الفرق بين لم ولما قلنا ان لم تقلب معنى المضارع الى الماضي وتنفيه ولما كذلك الا ان لما لاستغراق نفي الفعل في الزمان الماضي الى الحال فاذا قلت ندم آدم ولم ينفعه الندم اي عقيب الندم ولم يلزم الاستمرار الى وقت الاخبار واذا قلت ندم الشيطان ولما ينفعه الندم لزم استمرار عدم النفع من الماضي الى وقت الاخبار لان زيادة معناها بزيادة ما ولما يجوز حذف فعله نحو ندم زيد ولما اي ولما ينفعه لان ما فيها زائدة فناب مناب الفعل وقد جاء حذف الفعل في لم شاذا في ضرورة الشعر نحو ان وصلت وان لم اي لم تصل وانما قدم لم ينصر ولما ينصر على ما ينصر لانهما ينفيان الماضي وما ينصر ينفي الحال والماضي مقدم على الحال وانما قدم ما ينصر على لا ينصر

لِيُنْصَرْنَ	لِأُنْصَرْ	لِنُنْصَرْ
امر غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنسونلر جمع غائبه عورتلر کلهجك زمانده	امر غائب بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسی یاردم اولنورم بن کلهجك زمانده	امر غائب بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنورز بز کلهجك زمانده
الامثلة المطردة من معلوم نهی الغائب		
لا يَنْصُرْ	لا يَنْصُرَا	لا يَنْصُرُوا
نهی غائب بناء معلوم مفرد مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسون بر غائب ار کلهجك زمانده	نهی غائب بناء معلوم تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسونلر ایکی غائب ارلر کلهجك زمانده	نهی غائب بناء معلوم جمع مذکر غائب معناسی یاردم ایتمسونلر جمع غائب ارلر کلهجك زمانده
لا تَنْصُرْ	لا تَنْصُرَا	لا يَنْصُرْنَ
نهی غائب بناء معلوم مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمسون بر غائبه عورت کلهجك زمانده	نهی غائب بناء معلوم تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمسونلر ایکی غائبه عورتلر کلهجك زمانده	نهی غائب بناء معلوم جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم ایتمسونلر جمع غائبه عورتلر کلهجك زمانده
الامثلة المطردة من مجهول نهی الغائب		
لا يُنْصَرْ	لا يُنْصَرَا	لا يُنْصَرُوا
نهی غائب بناء مجهول مفرد مذکر غائب معناسی یاردم اولنمسون بر غائب ار کلهجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول تثنیه مذکر غائب معناسی یاردم اولنمسونلر ایکی غائب ارلر کلهجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول جمع مذکر غائب معناسی یاردم اولنمسونلر جمع غائب ارلر کلهجك زمانده
لا تُنْصَرْ	لا تُنْصَرَا	لا يُنْصَرْنَ
نهی غائب بناء مجهول مفرد مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمسون بر غائبه عورت کلهجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول تثنیه مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمسونلر ایکی غائبه عورتلر کلهجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول جمع مؤنث غائبه معناسی یاردم اولنمسونلر جمع غائبه عورتلر کلهجك زمانده
لا أُنْصَرْ	لا نُنْصَرْ	
نهی غائب بناء مجهول نفس متکلم وحده معناسی یاردم اولنمسون بن کلهجك زمانده	نهی غائب بناء مجهول نفس متکلم مع الغیر معناسی یاردم اولنمسون بز کلهجك زمانده	

لان ما ينصر ينفى الحال ولا ينصر ينفى الاستقبال والحال مقدم على الاستقبال فان قيل ان لا ينصرو لن ينصر ينفيان الاستقبال معا فلم قدم لا ينصر على لن ينصر قلنا لان لن فى الاصل لا ان فحذف من لا ان الف المصدرية والف لا ايضا للتخفيف ثم وصل اللام الى النون فصار لن فيكون مركبا ولا يكون بسيطا والبسيط مقدم على المركب قوله لينصر امر غائب وهو طلب الفعل من الغائب وانما قدم امر الغائب على نهى الغائب لان مفهوم الامر وجودى ومفهوم النهى عدمى والوجودى اشرف من العدمى فان قيل فالتناسب ان يقدم امر الغائب على نفى الحال والاستقبال لان لامه مناسب للم ولما فى الجازمية قلت نعم لكن نفى الحال والاستقبال مناسب بجحد المطلق وجحد المستغرق فى الاخبارية وامر الغائب مخالف لهما لانه انشاء والاولى ان يذكر مع اخواته فى الانشائية قوله انصر امر حاضر وهو طلب الفعل من المخاطب قوله لا تنصر نهى حاضر والنهى الحاضر طلب ترك الفعل من الحاضر وانما قدم امر الحاضر على نهى الحاضر لما سبق فى امر الغائب فافهم فان قيل لم اخر امر الحاضر عن امر الغائب قلنا ان الحاضر مخاطب اخر عن الغائب فى الصيغة فكما اخر سائر المخاطب عن الغائب فى مطردة الماضى والمضارع كذلك اخر امر المخاطب عن الغائب فان قيل لم اخر صيغة المخاطب عن صيغة الغائب فى الماضى وغيره قلنا لان صيغة المخاطب تكون بالزيادة دون الغائب تقول فى الغائب نَصَرَ وتقول فى المخاطب نَصَرْتَ وما زيد عليه مقدم على المزيد قوله منصر اسم زمان اسم مكان اى صيغة مشتركة للزمان والمكان بل يكون للمصدر الميمى واسم المكان اسم مشتق من يفعل لمكان

الامثلة المطردة من معلوم امر الحاضر

أُنْصُرْ	اُنْصُرَا	اُنْصُرُوا
امر حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايت سن بر حاضرار كلرجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ايديكز سزلر ايكى حاضرار لر كلرجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايديكز سزلر جمع حاضرارلر كلرجك زمانده
اُنْصُرِي	**اُنْصُرَا**	**اُنْصُرْنَ**
امر حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايت سن بر حاضره عورت كلرجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلرجك زمانده	امر حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايديكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلرجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول امر الحاضر

لِتُنْصَرْ	لِتُنْصَرَا	لِتُنْصَرُوا
امر حاضر بنا مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولون سن بر حاضرار كلرجك زمانده	امر حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولونكز سزلر ايكى حاضرارلر كلرجك زمانده	امر حاضر بنا مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولونكز سزلر جمع حاضرارلر كلرجك زمانده
لِتُنْصَرِي	**لِتُنْصَرَا**	**لِتُنْصَرْنَ**
امر حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولون سن بر حاضره عورت كلرجك زمانده	امر حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولونكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلرجك زمانده	امر حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولونكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلرجك زمانده

لِأُنْصَرْ	لِنُنْصَرْ
امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنه يم بن كلرجك زمانده	امر حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنه يز بز كلرجك زمانده

وقع فيه الفعل والزمان اسم مشتق من يفعل لزمان وقع فيه الفعل اى مشتقا من الفعل المضارع المعلوم قوله منصر اسم آلت وهو اسم مشتق من يفعل للآلة اعلم ان اسم الآلة مختص بالثلاثى لا يبنى من غيره اذ لا يمكن محافظة جميع حروفه فى مفعل ولا يبنى الا من الفعل المتعدى لان الآلة لا يكون الا للافعال المتعدية كما دل عليه مفهومها فلم يجئ اسمها الا من الافعال المتعدية واعترض

على هذا التعريف بانه يلزم منه الدور لان معرفة المحدود موقوفة على معرفة الحد ومعرفة الحد موقوفة على معرفة اجزائه ومن جملة اجزائه الآلة والجواب عنه انه عرف الآلة الاصطلاحية بالآلة اللغوية فلا يلزم الدور وقد يجيء وزن الآلة على مفعال نحو مقراض وعلى وزن مفعلة بكسر الميم نحو مكحلة وقد يجيء بضم الميم والعين نحو المسعط والمنخل المسعط الاناء الذى يجعل فيه السعوط وهو الدواء الذى يصب فى الانف المنخل ما ينخل به الدقيق قوله نَصرة بفتح النون بناء المرة ونِصرة بكسر النون بناء النوع اعلم ان الفعل الذى يراد منه بناء المرة والنوع لا يخلو اما ان يكون ثلاثيا اولا فان كان ثلاثيا فلا يخلو اما ان يكون فى مصدره التاء اولا فان لم يكن فى مصدره التاء وهو الثلاثى المجرد الذى الذى لا تاء فيه فالمرة منه على فعلة بالفتح والنوع على فعلة بكسر الفاء وان كان فى مصدره التاء فبناء المرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق بينهما القرينة كنشدة واحدة ونشدة لطيفة فالاول للمرة والثانى للنوع واما البواقى وهى من المزيد فيه والرباعى المجرد والمزيد فيه فان كان فى مصدره التاء فالمرة والنوع على مصدره المستعمل والفارق القرينة ايضا نحو استقامة واحدة ودحرجة واحدة او حسنة واما قولهم اتيته اتيانة ولقيته لقاءة فشاذ لان القياس اتيته اتية ولقيته لقية لانه ثلاثى ومصدره يكون اتيانا ولقاء اعلم ان المرة والنوع ليسا بمشتقين عندهم لانه قال صاحب المراح وغير المشتقات تسعة اشياء واعترض عليه بان يقال الجحد والنفى من المشتقات فلم لم يذكرا فاجاب الشارح انهما داخلان فى النهى لان

الامثلة المطردة من معلوم نهى الحاضر

لا تَنْصُرْ	لا تَنْصُرَا	لا تَنْصُرُوا
نهى حاضر بناء معلوم مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتمه سن برحاضرار كلهجك زمانده	نهى حاضر بناء معلوم تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتميكز سزلر ايكى حاضر ارلر كلهجك زمانده	نهى حاضر بناء معلوم جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم ايتميكز سزلر جمع حاضر ارلر كلهجك زمانده
لا تَنْصُرِي	لا تَنْصُرَا	لا تَنْصُرْنَ
نهى حاضر بناء معلوم مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمه سن برحاضره عورت كلهجك زمانده	نهى حاضر بناء معلوم تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمه كز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلهجك زمانده	نهى حاضر بناء معلوم جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم ايتمه كز سزلر جمع حاضره عورتلر كلهجك زمانده

الامثلة المطردة من مجهول نهى الحاضر

لا تُنْصَرْ	لا تُنْصَرَا	لا تُنْصَرُوا
نهى حاضر بناء مجهول مفرد مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمه سن برحاضرار كلهجك زمانده	نهى حاضر بناء مجهول تثنيه مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمكز سزلر ايكى حاضر ارلر كلهجك زمانده	نهى حاضر بناء مجهول جمع مذكر مخاطب معناسى ياردم اولنمكز سزلر جمع حاضر ارلر كلهجك زمانده
لا تُنْصَرِي	لا تُنْصَرَا	لا تُنْصَرْنَ
نهى حاضر بناء مجهول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمه سن برحاضره عورت كلهجك زمانده	نهى حاضر بناء مجهول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمكز سزلر ايكى حاضره عورتلر كلهجك زمانده	نهى حاضر بناء مجهول جمع مؤنث مخاطبه معناسى ياردم اولنمكز سزلر جمع حاضره عورتلر كلهجك زمانده

لا أُنْصَرْ	لا نُنْصَرْ
نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم وحده معناسى ياردم اولنميم بن كلهجك زمانده	نهى حاضر بناء مجهول نفس متكلم مع الغير معناسى ياردم اولنميز بز كلهجك زمانده

النفى يشبه النهى فى الصورة والجحد يشبهه فى المعنى فلذلك لم يذكرا فعلم من هذا انهما ليسا بمشتقين قال الرضى المفعول المطلق يكون للتأكيد وهو المصدر وغير المبهم نحو ضربت زيدا ضربا ويكون للنوع والمرة وهو المصدر المحدود نحو ضربته ضربة فعلم منه ان بناء النوع والمرة مصدر مخصوص لكونهما نسبة قوله نُصَيْر اسم تصغير وهو الذى ضم اوله وفتح ثانيه ولحقت ياء ساكنة ثالثة

تقول فى الثلاثى فعيل وفى الرباعى فيعل وهو يجيئ من الثلاثى والمزيدات ويجوز ان يصغر جمع القلة على بنائه نحو اكيلب فى اكلب واجيمال فى اجمال واما جمع الكثرة فيرد فى تصغيره الى الواحد اذا لم يوجد له جمع قلة ويجب ان يجمع بعد التصغير بالواو والنون او بالالف والتاء على ما يقتضيه القياس ليصير جمع السلامة كالعوض من جمع الكثرة نحو شويعرون فى شعراء فانه رد الى شاعر ثم صغر على شويعر ثم جمع جمع القلة وان كان له جمع قلة نحو غليمة فى غلمان فانه رد الى غلمة ثم صغر قوله نصرى اسم منسوب وهو اسم لحق بآخره ياء مشددة للنسبة اليه قوله انصر اسم تفضيل وهو اسم مشتق من يفعل لتفضيل الموصوف بزيادة على غيره وهو لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث بعبر لا يبدل صيغته كذا فى شرح العوامل قوله ما انصره وانصر به فعلا التعجب وهو ما وضع لانشاء التعجب وهو غير متصرف بمعنى انه لا يكون له مضارع ولا نهى ولا تثنيه ولا جمع كنعم وبئس وحبذا وعسى فلا يتغير صيغتهما بل يتغير ضميرهما قال بعضهم وانما بنى ما احسنه لتضمنه معنى التعجب وبنى على الفتح للخفة فما مبتدأ واحسن خبره اى اى شيء من الاشياء متعجب من حسنه كذا فى الرضى فى قوله من ان ما مبتدأ نكرة بمعنى الشيء عند سيبويه والخليل واصله شيء احسن زيدا والجملة التى بعدها اعنى الفعل والفاعل والمفعول فى محل الرفع بانها خبره وما موصولة عند الاخفش والجملة التى بعدها صلتها وهى مع الصلة فى محل الرفع بانها مبتدأ وخبره محذوف تقديره الذى احسن زيدا اى جعله ذا حسن شيء عظيم

الامثلة المطردة من اسم الزمان والمكان والمصدر الميمى		
مَنْصَرٌ اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى مفرد معناسى ياردم ايده جك زمان ياردم ايده جك مكان ياردم ايتمك	**مَنْصَرَانِ** اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى تثنيه معناسى ياردم ايده جك ايكى زمان ياردم ايده جك ايكى مكان ياردم ايتمك	**مَنَاصِرُ** اسم زمان اسم مكان مصدر ميمى جمع معناسى ياردم ايده جك جمع زمان ياردم ايده جك جمع مكان ياردم ايتمك
الامثلة المطردة من اسم الآلة		
مِنْصَرٌ اسم آلت مفرد معناسى ياردم ايده جك برآلت	**مِنْصَرَانِ** اسم آلت تثنيه معناسى ياردم ايدجك ايكى آلت	**مَنَاصِرُ** اسم آلت جمع معناسى ياردم ايده جك جمع آلت
الامثلة المطردة من بناء المرة		
نَصْرَةً مصدر بناء مره مفرد معناسى بركره ياردم ايتمك	**نَصْرَتَانِ** مصدر بناء مره تثنيه معناسى ايكى كره ياردم ايتمك	**نَصَرَاتٌ** مصدر بناء مره جمع معناسى جمع كره ياردم ايتمك
الامثلة المطردة من بناء النوع		
نِصْرَةً مصدر بناء نوع مفرد معناسى برنوع ياردم ايتمك	**نِصْرَتَانِ** مصدر بناء نوع تثنيه معناسى ايكى نوع ياردم ايتمك	**نِصَرَاتٌ** مصدر بناء نوع جمع معناسى جمع نوع ايتمك
الامثلة المطردة من اسم التصغير		
نُصَيْرٌ اسم تصغير مفرد مذكر معناسى ياردم ايتمه جك برار	**نُصَيْرَانِ** اسم تصغير تثنيه مذكر معناسى ياردم ايتمه جك ايكى ارلر	**نُصَيْرُونَ** اسم تصغير جمع مذكر معناسى ياردم ايتمه جك جميع ارلر

وما استفهامية عند قوم فهى مبتدأ وما بعدها خبره تقديره اى شيء احسن زيدا وبه فى افعل به فاعل افعل عند سيبويه والباء زائدة كما فى قوله تعالى وكفى بالله شهيدا الا انها لازمة ههنا لتدل على الانشاء واصل افعل بزيد افعل زيدا بمعنى صار زيد ذا فعل فالهمزة للصيرورة والباء للتعدية والمجرور مفعول به غير صريح للتعدية لخول عن لفظ الفعل الى لفظ الامر

وليس بامر لانه لامعنى للامر ههنا ولافرق بين ما افعل زيدا وبين افعل بزيد وعند الاخفش مفعول به اذ هو للتعجب منه كما كان بعدما افعل فعلى هذا يكون افعل امرا ضميره ضمير المخاطب اى امر الكل واحد من مخاطب بان يجعل زيدا حسنا اى يصفه بالحسن وانما يجعله كذلك بان يصفه بالحسن فكانه قيل صفه بالحسن كيف شئت فان فيه من جهات الحسن كل ما يمكن ان يكون في شخص هذا اصله ثم اجرى مجرى الامثال الآن فلم يغير لفظا الواحد اى لايكون مثنى ولا مجموعا نحو يا رجل ويا رجلان ويا رجال احسن بزيد تامل الامثلة المطردة نحو نصر نصرا نصروا الخ مثال المضارع ينصر ينصران ينصرون الخ مثال اسم الفاعل ناصر ناصران ناصرون نصار ونصر ونصرة ناصرة ناصرتان ناصرات ونواصر وجموع اسم الفاعل ستة اربعة لجمع المذكر احدها مذكر سالم وهو ناصرون و الثلاثة مذكر مكسر وهى نصار ونصر ونصرة واثنان لجمع المؤنث احدهما مؤنث سالم وهو ناصرات والثانى مؤنث مكسر وهو نواصر والوزن فى اسم الفاعل كثير لكنى اذكر ان شاء الله تعالى ما يمكن ضبطه والقياس الغالب من فعل ضارب وشذ حريص من حرص واشيب وشيب ومليك من ملك ومسكين من سكن ومسمل من سمل بين القوم اذا اصلح ولعين من لعن كلها بفتح العين فى الماضى ومن فعل الغالب حذر واشر وضحك وعطشان مبالغة عطش كلها بكسر العين ومن فعل القياس عظيم والقياس القليل سهل وملح وشجاع وحسن وفارغ واحمق وجبان واعلم ان هذه الاوزان قد تكون للفاعل

الامثلة المطردة من اسم المنسوب

نَصْرِيٌّ	نَصْرِيَّانِ	نَصْرِيُّونَ
اسم منسوب مفرد مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب برار	اسم منسوب تثنيه مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب ايكى ارلر	اسم منسوب جمع مذكر معناسى ياردم ايتمكه منسوب جمع ارلر
نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّتَانِ	نَصْرِيَّاتٌ
اسم منسوب مفرد مؤنث معناسى ياردم ايتمكه منسوب برعورت	اسم منسوب تثنيه مؤنث معناسى ياردم ايتمكه منسوب ايكى عورتلر	اسم منسوب جمع مؤنث معناسى ياردم ايتمكه منسوب جمع عورتلر

الامثلة المطردة من مبالغة اسم الفاعل

نَصَّارٌ	نَصَّارَانِ	نَصَّارُونَ
مبالغه اسم فاعل مفرد مذكر معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى برار	مبالغه اسم فاعل تثنيه مذكر معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى ايكى ارلر	مبالغه اسم فاعل جمع مذكر معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى جمع ارلر
نَصَّارَةٌ	نَصَّارَتَانِ	نَصَّارَاتٌ
مبالغه اسم فاعل مفرد مؤنث معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى برعورت	مبالغه اسم فاعل تثنيه مؤنث معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى ايكى عورتلر	مبالغه اسم فاعل جمع مؤنث معناسى مبالغه ايله ياردم ايديجى جمع عورتلر

الامثلة المطردة من اسم التفضيل

اَنْصَرُ	اَنْصَرَانِ	اَنْصَرُونَ
اسم تفضيل مفرد مذكر معناسى زياده ياردم ايديجيرك برار	اسم تفضيل تثنيه مذكر معناسى زياده ياردم ايديجيرك ايكى ارلر	اسم تفضيل جمع مذكر مصحح معناسى زياده ياردم ايديجيرك جمع ارلر
وَاَنَاصِرُ	نُصْرَى	نُصْرَيَانِ
اسم تفضيل جمع مذكر مكسر معناسى زياده ياردم ايديجيرك جمع ارلر	اسم تفضيل مفرد مؤنث معناسى زياده ياردم ايديجيرك برعورت	اسم تفضيل تثنيه مؤنث معناسى زياده ياردم ايديجيرك ايكى عورتلر

وقد تكون للصفة المشبهة وبعضهم لم يفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة والحق ان اكثر استعمال غير ضارب وفعيل للصفة المشبهة للفاعل فى الاكثر وابنية المبالغة من الثلاثى ضروب وفراز ومجرب ومطعان ومنطيق وخطيب وشذ دراك وحساس وجبار ورشاد من الارشاد ولئيم وسميع وبصير من افعل وشذ مسهب وملقح وعفوف ونتوج وباقل ودراس وعاشب وماحل ولاحم ونحو

وحق مثال اسم المفعول منصور الى آخره وفى اسم المفعول جموع ثلاثة جمع المذكر اثنان احدهما سالم وهو منصورون والثانى مكسر وهو مناصر والمؤنث واحد سالم وهو منصورات ومثال الجحد المطلق لم ينصر الى آخره ومثال الجحد المستغرق لما ينصر الى آخره ومثال نفى الحال ماينصر الى آخره ومثال نفى الاستقبال لاينصر الى آخره ومثال تأكيد نفى الاستقبال لن ينصر الى آخره ومثال امر الغائب لينصر الى آخره ومثال نهى الغائب لاينصر الى آخره ومثال امر الحاضر انصر الى آخره ومثال نهى الحاضر لاتنصر الى آخره واعلم ان مجهول امر الحاضر يجئ باللام نحو لتنصر الى آخره وكذلك المتكلم معلوما او مجهولا فتقول فى المعلوم لانصر لننصر وفى مجهوله لانصر لننصر والحمد لله على الاتمام هذا آخر ما اوردنا فمن حفظه يكون عالما والله المستعان

تم

نُصْرَيَاتٌ	وَنُصَرٌ
اسم تفضيل جمع مؤنث مصححه معناسى زياده ياردم ايديجيلر جمع عورتلر	اسم تفضيل جمع مؤنث مكسره معناسى زياده ياردم ايديجيلر جمع عورتلر

الامثلة المطردة من فعل التعجب الاول

ما اَنْصَرَهُ	ما اَنْصَرَهُمَا	ما اَنْصَرَهُمْ
فعل تعجب اول مفرد مذكر غائب معناسى عجب ياردم ايتدى برغائب ار	فعل تعجب اول تثنيه مذكر غائب معناسى عجب ياردم ايتديلر ايكى غائب ارلر	فعل تعجب اول جمع مذكر غائب معناسى عجب ياردم ايتديلر جمع غائب ارلر
ما اَنْصَرَهَا	ما اَنْصَرَهُمَا	ما اَنْصَرَهُنَّ
فعل تعجب اول مفرد مؤنث غائبه معناسى عجب ياردم ايتدى برغائبه عورت	فعل تعجب اول تثنيه مؤنث غائبه معناسى عجب ياردم ايتديلر ايكى غائبه عورتلر	فعل تعجب اول جمع مؤنث غائبه معناسى عجب ياردم ايتديلر جمع غائبه عورتلر
ما اَنْصَرَكَ	ما اَنْصَرَكُمَا	ما اَنْصَرَكُمْ
فعل تعجب اول مفرد مذكر مخاطب معناسى عجب ياردم ايتدك سن برحاضر ار	فعل تعجب اول تثنيه مذكر مخاطب معناسى عجب ياردم ايتديكز سزلر ايكى حاضر ارلر	فعل تعجب اول جمع مذكر مخاطب معناسى عجب ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضر ارلر
ما اَنْصَرَكِ	ما اَنْصَرَكُمَا	ما اَنْصَرَكُنَّ
فعل تعجب اول مفرد مؤنث مخاطبه معناسى عجب ياردم ايتدك سن برحاضره عورت	فعل تعجب اول تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى عجب ياردم ايتديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر	فعل تعجب اول جمع مؤنث مخاطبه معناسى عجب ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضره عورتلر

ما اَنْصَرَنِى	ما اَنْصَرَنَا
فعل تعجب اول نفس متكلم وحده معناسى عجب ياردم ايتدم بن	فعل تعجب اول نفس متكلم مع الغير معناسى عجب ياردم ايتدك بز

الامثلة المطردة من فعل التعجب الثانى

وَاَنْصِرْ بِهِ	وَاَنْصِرْ بِهِمَا	وَاَنْصِرْ بِهِمْ
فعل تعجب ثانى مفرد مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتدى برغائب ار	فعل تعجب ثانى تثنيه مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتديلر ايكى غائب ارلر	فعل تعجب ثانى جمع مذكر غائب معناسى نه عجب ياردم ايتديلر جمع غائب ارلر

وَاَنْصِرْ بِهَا فعل تعجب ثانى مفرد مؤنث غائبه معناسى نه عجب ياردم ايتدى بر غائبه عورت	وَاَنْصِرْ بِهِمَا فعل تعجب ثانى تثنيه مؤنث غائبه معناسى نه عجب ياردم ايتديلر ايكى غائبه عورتلر	وَاَنْصِرْ بِهِنَّ فعل تعجب ثانى جمع مؤنث غائبه معناسى نه عجب ياردم ايتديلر جمع غائبه عورتلر
وَاَنْصِرْ بِكَ فعل تعجب ثانى مفرد مذكر مخاطب معناسى نه عجب ياردم ايتدك سن بر حاضر ار	وَاَنْصِرْ بِكُمَا فعل تعجب ثانى تثنيه مذكر مخاطب معناسى نه عجب ياردم ايتديكز سزلر ايكى حاضر ارلر	وَاَنْصِرْ بِكُمْ فعل تعجب ثانى جمع مذكر مخاطب معناسى نه عجب ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضر ارلر
وَاَنْصِرْ بِكِ فعل تعجب ثانى مفرد مؤنث مخاطبه معناسى نه عجب ياردم ايتدك سن بر حاضره عورت	وَاَنْصِرْ بِكُمَا فعل تعجب ثانى تثنيه مؤنث مخاطبه معناسى نه عجب ياردم ايتديكز سزلر ايكى حاضره عورتلر	وَاَنْصِرْ بِكُنَّ فعل تعجب ثانى جمع مؤنث مخاطبه معناسى نه عجب ياردم ايتديكز سزلر جمع حاضره عورتلر
وَاَنْصِرْ بِي فعل تعجب ثانى نفس متكلم وحده معناسى نه عجب ياردم ايتدم بن	وَاَنْصِرْ بِنَا فعل تعجب ثانى نفس متكلم مع الغير معناسى نه عجب ياردم ايتدك بز	

تم الكتاب بعون الملك الوهاب حرره الفقير حسن شوقى بن عثمان
الوهبى الهزارغرادى غفر الله له ولوالديه
وهداه الى ما يرضى به عنه بحرمة
اسمه الهادى
سنة ١٣١٧

بسم الله الرحمن الرحيم

	وزنه	موزونه	علامته	بنائه	مثاله
الثلاثي المجرد	فَعَلَ يَفْعُلُ	نَصَرَ يَنْصُرُ	أن يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومضموما في المضارع	للتعدية غالبا وقد يكون لازما	نصر زيد عمرا خرج زيد
	فَعَلَ يَفْعِلُ	ضَرَبَ يَضْرِبُ	أن يكون عين فعله مفتوحا في الماضي ومكسورا في المضارع	للتعدية غالبا وقد يكون لازما	ضرب زيد عمرا جلس زيد
	فَعَلَ يَفْعَلُ	فَتَحَ يَفْتَحُ	أن يكون عين فعله مفتوحا في الماضي والمضارع	للتعدية غالبا وقد يكون لازما	فتح زيد الباب ذهب زيد
	فَعِلَ يَفْعَلُ	عَلِمَ يَعْلَمُ	أن يكون عين فعله مكسورا في الماضي ومفتوحا في المضارع	للتعدية غالبا وقد يكون لازما	علم زيد المسئلة وجل زيد
	فَعُلَ يَفْعُلُ	حَسُنَ يَحْسُنُ	أن يكون عين فعله مضموما في الماضي والمضارع	لا يكون إلا لازما	حسن زيد
	فَعِلَ يَفْعِلُ	حَسِبَ يَحْسِبُ	أن يكون عين فعله مكسورا في الماضي والمضارع	للتعدية غالبا وقد يكون لازما	حسب زيد عمرا فاضلا ورث زيد
النوع الأول من الثلاثي المزيد	أَفْعَلَ يُفْعِلُ إِفْعَالًا	أَكْرَمَ يُكْرِمُ إِكْرَامًا	بزيادة الهمزة في أوله	للتعدية غالبا وقد يكون لازما	أكرم زيد عمرا أصبح الرجل
	فَعَّلَ يُفَعِّلُ تَفْعِيلًا	فَرَّحَ يُفَرِّحُ تَفْرِيحًا	بزيادة حرف واحد بين الفاء والعين من جنس عين فعله	للتكثير يكون في الفعل أو الفاعل أو للمفعول	طوف زيد الكعبة موتت الإبل غلق زيد الباب
	فَاعَلَ يُفَاعِلُ مُفَاعَلَةً وَفِعَالًا وَفِيعَالًا	قَاتَلَ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا وَقِيتَالًا	بزيادة الألف بين الفاء والعين	للمشاركة بين الاثنين وقد يكون للواحد	قاتل زيد عمرا قاتلهم الله
النوع الثاني من الثلاثي المزيد	اِنْفَعَلَ يَنْفَعِلُ اِنْفِعَالًا	اِنْكَسَرَ يَنْكَسِرُ اِنْكِسَارًا	بزيادة الهمزة والنون في أوله	للمطاوعة	كسرت الزجاج فانكسر ذلك الزجاج
	اِفْتَعَلَ يَفْتَعِلُ اِفْتِعَالًا	اِجْتَمَعَ يَجْتَمِعُ اِجْتِمَاعًا	بزيادة الهمزة في أوله والتاء بين الفاء والعين	للمطاوعة	جمعت الإبل فاجتمع ذلك الإبل
	اِفْعَلَّ يَفْعَلُّ اِفْعِلَالًا	اِحْمَرَّ يَحْمَرُّ اِحْمِرَارًا	بزيادة الهمزة في أوله وحرف آخر من جنس لام فعله	للمبالغة اللازم وقيل للألوان والعيوب	حمر زيد احمر زيد لم حمر زيد يعور زيد
	تَفَعَّلَ يَتَفَعَّلُ تَفَعُّلًا	تَكَلَّمَ يَتَكَلَّمُ تَكَلُّمًا	بزيادة التاء في أوله وحرف آخر بين الفاء والعين من جنس عين فعله	للتكلف	تعلمت العلم مسئلة بعد مسئلة
	تَفَاعَلَ يَتَفَاعَلُ تَفَاعُلًا	تَبَاعَدَ يَتَبَاعَدُ تَبَاعُدًا	بزيادة التاء في أوله والألف بين الفاء والعين	للمشاركة بين الاثنين قصدا	تباعد زيد عمرا تصالح القوم قوما
النوع الثالث من الثلاثي المزيد	اِسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ اِسْتِفْعَالًا	اِسْتَخْرَجَ يَسْتَخْرِجُ اِسْتِخْرَاجًا	بزيادة الهمزة والسين والتاء في أوله	للتعدية غالبا وقد يكون لازما وقيل لطلب الفعل	استخرج زيد المال استحجر الطين استنبأته
	اِفْعَوْعَلَ يَفْعَوْعِلُ اِفْعِيعَالًا	اِعْشَوْشَبَ يَعْشَوْشِبُ اِعْشِيشَابًا	بزيادة الهمزة في أوله وحرف آخر من جنس عين فعله والواو بين العين واللام	للمبالغة اللازم	عشب الأرض اعشوشب الأرض
	اِفْعَوَّلَ يَفْعَوِّلُ اِفْعِوَّالًا	اِجْلَوَّذَ يَجْلَوِّذُ اِجْلِوَّاذًا	بزيادة الهمزة في أوله والواوين بين العين واللام	للمبالغة اللازم	جلذ الإبل اجلوذ الإبل
	اِفْعَالَّ يَفْعَالُّ اِفْعِيلَالًا	اِحْمَارَّ يَحْمَارُّ اِحْمِيرَارًا	بزيادة الهمزة في أوله والألف بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره	للمبالغة اللازم لكن أبلغ من باب الإفعلال	حمر زيد احمر زيد احمار زيد

الباب	الوزن	المثال	الزيادة	المعنى	المثال في الجملة
رباعي مجرد	فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعْلَالاً	دَحْرَجَ يُدَحْرِجُ دَحْرَجَةً ودِحْرَاجاً	أن يكون ماضيه على أربعة بشرط أن يكون جميع حروفه أصلية	للتعدية غالباً وقد يكون لازماً	دَحْرَجَ زيدٌ الحجرَ، دَنَخَ زيدٌ
الملحق بدحرج	فَوْعَلَ يُفَوْعِلُ فَوْعَلَةً وفِيعَالاً	حَوْقَلَ يُحَوْقِلُ حَوْقَلَةً وحِيقَالاً	بزيادة الواو بين الفاء والعين	للازم فقط	حَوْقَلَ زيدٌ
	فَيْعَلَ يُفَيْعِلُ فَيْعَلَةً وفِيعَالاً	بَيْطَرَ يُبَيْطِرُ بَيْطَرَةً وبِيطَاراً	بزيادة الياء بين الفاء والعين	للتعدية فقط	بَيْطَرَ زيدٌ القلمَ أي شقّه
	فَعْوَلَ يُفَعْوِلُ فَعْوَلَةً وفِعْوَالاً	جَهْوَرَ يُجَهْوِرُ جَهْوَرَةً وجِهْوَاراً	بزيادة الواو بين العين واللام	للتعدية فقط	جَهْوَرَ زيدٌ القرآنَ
	فَعْيَلَ يُفَعْيِلُ فَعْيَلَةً وفِعْيَالاً	عَثْيَرَ يُعَثْيِرُ عَثْيَرَةً وعِثْيَاراً	بزيادة الياء بين العين واللام	للازم فقط	عَثْيَرَ زيدٌ
	فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعْلَالاً	جَلْبَبَ يُجَلْبِبُ جَلْبَبَةً وجِلْبَاباً	بزيادة حرف واحد من جنس لام فعله في آخره	للتعدية	جَلْبَبَ زيدٌ الجلبابَ
	فَعْلَى يُفَعْلِي فَعْلَيَةً وفِعْلَاءً	سَلْقَى يُسَلْقِي سَلْقَيَةً وسِلْقَاءً	بزيادة الياء في آخره	للازم	سَلْقَى زيدٌ أي نام على قفاه
ملحق بتدحرج	تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تَفَعْلُلاً	تَدَحْرَجَ يَتَدَحْرَجُ تَدَحْرُجاً	بزيادة التاء في أوله	للمطاوعة	دَحْرَجْتُ الحجرَ فتَدَحْرَجَ ذلك الحجرُ
رباعي مزيد بحرفين	اِفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ اِفْعِنْلَالاً	اِحْرَنْجَمَ يَحْرَنْجِمُ اِحْرِنْجَاماً	بزيادة الهمزة في أوله والنون بين العين واللام الأولى	للمطاوعة	حَرْجَمْتُ الإبلَ فاحْرَنْجَمَ ذلك الإبلُ
	اِفْعَلَلَّ يَفْعَلِلُّ اِفْعِلَّالاً	اِقْشَعَرَّ يَقْشَعِرُّ اِقْشِعْرَاراً	بزيادة الهمزة في أوله وحرف آخر من جنس لام فعله الثانية	للمبالغة اللازم	قَشْعَرَ جِلْدُ الرجلِ اِقْشَعَرَّ جِلْدُ الرجلِ
الملحق بتدحرج	تَفَعْلَلَ يَتَفَعْلَلُ تَفَعْلُلاً	تَجَلْبَبَ يَتَجَلْبَبُ تَجَلْبُباً	بزيادة التاء في أوله وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره	للمطاوعة	جَلْبَبَ زيدٌ فتَجَلْبَبَ ذلك الجلبابُ
	تَفَوْعَلَ يَتَفَوْعَلُ تَفَوْعُلاً	تَجَوْرَبَ يَتَجَوْرَبُ تَجَوْرُباً	بزيادة التاء في أوله والواو بين الفاء والعين	للمطاوعة	جَوْرَبْتُهُ فتَجَوْرَبَ
	تَفَيْعَلَ يَتَفَيْعَلُ تَفَيْعُلاً	تَشَيْطَنَ يَتَشَيْطَنُ تَشَيْطُناً	بزيادة التاء في أوله والياء بين الفاء والعين	للازم فقط	تَشَيْطَنَ زيدٌ
	تَفَعْوَلَ يَتَفَعْوَلُ تَفَعْوُلاً	تَرَهْوَكَ يَتَرَهْوَكُ تَرَهْوُكاً	بزيادة التاء في أوله والواو بين العين واللام	للازم فقط	تَرَهْوَكَ زيدٌ
	تَفَعْلَى يَتَفَعْلَى تَفَعْلِياً	تَسَلْقَى يَتَسَلْقَى تَسَلْقِياً	بزيادة التاء في أوله والياء في آخره	للازم	تَسَلْقَى زيدٌ أي نام على قفاه
الملحق باحرنجم	اِفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ اِفْعِنْلَالاً	اِقْعَنْسَسَ يَقْعَنْسِسُ اِقْعِنْسَاساً	بزيادة الهمزة في أوله والنون بين العين واللام وحرف آخر من جنس لام فعله في آخره	للمبالغة اللازم	قَعَسَ الرجلُ اِقْعَنْسَسَ الرجلُ
	اِفْعَنْلَى يَفْعَنْلِي اِفْعِنْلَاءً	اِسْلَنْقَى يَسْلَنْقِي اِسْلِنْقَاءً	بزيادة الهمزة في أوله والنون بين العين واللام والياء في آخره	للمطاوعة	سَلْقَيْتُهُ فاسْلَنْقَى أي وقع على قفاه

أقسام ثمانية، ثلاثة [illegible]

أقسام سبعة: صحيح [illegible] مثال [illegible] ناقص لفيف [illegible] مضاعف [illegible] مهموز أجوف ١٢٩٩

نَصَرَ	(أمثلة) بفعل ماضي	معلوم	نَصَرَ	نَصَرَا	نَصَرُوا	نَصَرَتْ	نَصَرَتَا	نَصَرْنَ	نَصَرْتَ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُمْ	نَصَرْتِ	نَصَرْتُمَا	نَصَرْتُنَّ	نَصَرْتُ	نَصَرْنَا
		مجهول	نُصِرَ	نُصِرَا	نُصِرُوا	نُصِرَتْ	نُصِرَتَا	نُصِرْنَ	نُصِرْتَ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُمْ	نُصِرْتِ	نُصِرْتُمَا	نُصِرْتُنَّ	نُصِرْتُ	نُصِرْنَا
يَنْصُرُ	بفعل مضارع	معلوم	يَنْصُرُ	يَنْصُرَانِ	يَنْصُرُونَ	تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	يَنْصُرْنَ	تَنْصُرُ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرُونَ	تَنْصُرِينَ	تَنْصُرَانِ	تَنْصُرْنَ	أَنْصُرُ	نَنْصُرُ
		مجهول	يُنْصَرُ	يُنْصَرَانِ	يُنْصَرُونَ	تُنْصَرُ	تُنْصَرَانِ	يُنْصَرْنَ	تُنْصَرُ	تُنْصَرَانِ	تُنْصَرُونَ	تُنْصَرِينَ	تُنْصَرَانِ	تُنْصَرْنَ	أُنْصَرُ	نُنْصَرُ
نَصْرًا	مصدر غير ميمي		نَصْرًا	نَصْرَانِ	نَصْرَاتٌ											
فهو ناصِرٌ	اسم فاعل		ناصِرٌ	ناصِرَانِ	ناصِرُونَ	نُصَّارٌ	ونُصَّرٌ	ونَصَرَةٌ	ناصِرَةٌ	ناصِرَتَانِ	ناصِرَاتٌ ونَوَاصِرُ					
وذاك مَنْصُورٌ	اسم مفعول		مَنْصُورٌ	مَنْصُورَانِ	مَنْصُورُونَ	مَنْصُورَةٌ	مَنْصُورَتَانِ	مَنْصُورَاتٌ ومَنَاصِيرُ .								
لَمْ يَنْصُرْ	بفعل مضارع جحد مطلق	معلوم	لَمْ يَنْصُرْ	لَمْ يَنْصُرَا	لَمْ يَنْصُرُوا	لَمْ تَنْصُرْ	لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ يَنْصُرْنَ	لَمْ تَنْصُرْ	لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ تَنْصُرُوا	لَمْ تَنْصُرِي	لَمْ تَنْصُرَا	لَمْ تَنْصُرْنَ	لَمْ أَنْصُرْ	لَمْ نَنْصُرْ
		مجهول	لَمْ يُنْصَرْ	لَمْ يُنْصَرَا	لَمْ يُنْصَرُوا	لَمْ تُنْصَرْ	لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ يُنْصَرْنَ	لَمْ تُنْصَرْ	لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ تُنْصَرُوا	لَمْ تُنْصَرِي	لَمْ تُنْصَرَا	لَمْ تُنْصَرْنَ	لَمْ أُنْصَرْ	لَمْ نُنْصَرْ
لَمَّا يَنْصُرْ	بفعل مضارع جحد مستغرق	معلوم	لَمَّا يَنْصُرْ	لَمَّا يَنْصُرَا	لَمَّا يَنْصُرُوا	لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرَا	لَمَّا يَنْصُرْنَ	لَمَّا تَنْصُرْ	لَمَّا تَنْصُرَا	لَمَّا تَنْصُرُوا	لَمَّا تَنْصُرِي	لَمَّا تَنْصُرَا	لَمَّا تَنْصُرْنَ	لَمَّا أَنْصُرْ	لَمَّا نَنْصُرْ
		مجهول	لَمَّا يُنْصَرْ	لَمَّا يُنْصَرَا	لَمَّا يُنْصَرُوا	لَمَّا تُنْصَرْ	لَمَّا تُنْصَرَا	لَمَّا يُنْصَرْنَ	لَمَّا تُنْصَرْ	لَمَّا تُنْصَرَا	لَمَّا تُنْصَرُوا	لَمَّا تُنْصَرِي	لَمَّا تُنْصَرَا	لَمَّا تُنْصَرْنَ	لَمَّا أُنْصَرْ	لَمَّا نُنْصَرْ
مَا يَنْصُرُ	بفعل مضارع نفي حال	معلوم	مَا يَنْصُرُ	مَا يَنْصُرَانِ	مَا يَنْصُرُونَ	مَا تَنْصُرُ	مَا تَنْصُرَانِ	مَا يَنْصُرْنَ	مَا تَنْصُرُ	مَا تَنْصُرَانِ	مَا تَنْصُرُونَ	مَا تَنْصُرِينَ	مَا تَنْصُرَانِ	مَا تَنْصُرْنَ	مَا أَنْصُرُ	مَا نَنْصُرُ
		مجهول	مَا يُنْصَرُ	مَا يُنْصَرَانِ	مَا يُنْصَرُونَ	مَا تُنْصَرُ	مَا تُنْصَرَانِ	مَا يُنْصَرْنَ	مَا تُنْصَرُ	مَا تُنْصَرَانِ	مَا تُنْصَرُونَ	مَا تُنْصَرِينَ	مَا تُنْصَرَانِ	مَا تُنْصَرْنَ	مَا أُنْصَرُ	مَا نُنْصَرُ
لَا يَنْصُرُ	بفعل مضارع نفي استقبال	معلوم	لَا يَنْصُرُ	لَا يَنْصُرَانِ	لَا يَنْصُرُونَ	لَا تَنْصُرُ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا يَنْصُرْنَ	لَا تَنْصُرُ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرُونَ	لَا تَنْصُرِينَ	لَا تَنْصُرَانِ	لَا تَنْصُرْنَ	لَا أَنْصُرُ	لَا نَنْصُرُ
		مجهول	لَا يُنْصَرُ	لَا يُنْصَرَانِ	لَا يُنْصَرُونَ	لَا تُنْصَرُ	لَا تُنْصَرَانِ	لَا يُنْصَرْنَ	لَا تُنْصَرُ	لَا تُنْصَرَانِ	لَا تُنْصَرُونَ	لَا تُنْصَرِينَ	لَا تُنْصَرَانِ	لَا تُنْصَرْنَ	لَا أُنْصَرُ	لَا نُنْصَرُ
لَنْ يَنْصُرَ	بفعل مضارع تأكيد نفي استقبال	معلوم	لَنْ يَنْصُرَ	لَنْ يَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرُوا	لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ يَنْصُرْنَ	لَنْ تَنْصُرَ	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرُوا	لَنْ تَنْصُرِي	لَنْ تَنْصُرَا	لَنْ تَنْصُرْنَ	لَنْ أَنْصُرَ	لَنْ نَنْصُرَ
		مجهول	لَنْ يُنْصَرَ	لَنْ يُنْصَرَا	لَنْ يُنْصَرُوا	لَنْ تُنْصَرَ	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ يُنْصَرْنَ	لَنْ تُنْصَرَ	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ تُنْصَرُوا	لَنْ تُنْصَرِي	لَنْ تُنْصَرَا	لَنْ تُنْصَرْنَ	لَنْ أُنْصَرَ	لَنْ نُنْصَرَ

لِيَنصُرْ	امرِ غائب	معلوم	لِيَنصُرْ	لِيَنصُرَا	لِيَنصُرُوا	لِتَنصُرْ	لِتَنصُرَا	لِيَنصُرْنَ								
		مجهول	لِيُنصَرْ	لِيُنصَرَا	لِيُنصَرُوا	لِتُنصَرْ	لِتُنصَرَا	لِيُنصَرْنَ							لِأُنصَرْ	لِنُنصَرْ
لَا يَنصُرْ	نفيِ غائب	معلوم	لَا يَنصُرْ	لَا يَنصُرَا	لَا يَنصُرُوا	لَا تَنصُرْ	لَا تَنصُرَا	لَا يَنصُرْنَ								
		مجهول	لَا يُنصَرْ	لَا يُنصَرَا	لَا يُنصَرُوا	لَا تُنصَرْ	لَا تُنصَرَا	لَا يُنصَرْنَ							لَا أُنصَرْ	لَا نُنصَرْ
اُنصُرْ	امرِ حاضر	معلوم							اُنصُرْ	اُنصُرَا	اُنصُرُوا	اُنصُرِي	اُنصُرَا	اُنصُرْنَ		
		مجهول							لِتُنصَرْ	لِتُنصَرَا	لِتُنصَرُوا	لِتُنصَرِي	لِتُنصَرَا	لِتُنصَرْنَ	لِأُنصَرْ	لِنُنصَرْ
لَا تَنصُرْ	نفيِ حاضر	معلوم							لَا تَنصُرْ	لَا تَنصُرَا	لَا تَنصُرُوا	لَا تَنصُرِي	لَا تَنصُرَا	لَا تَنصُرْنَ		
		مجهول							لَا تُنصَرْ	لَا تُنصَرَا	لَا تُنصَرُوا	لَا تُنصَرِي	لَا تُنصَرَا	لَا تُنصَرْنَ	لَا أُنصَرْ	لَا نُنصَرْ
مَنصَرٌ	اسمِ ظرفِ زمان و مكان مصدرِ ميمي		مَنصَرٌ	مَنصَرَانِ	مَنَاصِرُ											
مِنصَرٌ	اسمِ آلت		مِنصَرٌ	مِنصَرَانِ	مَنَاصِرُ											
نَصْرَةٌ	مصدرِ بناءِ مرة		نَصْرَةٌ	نَصْرَتَانِ	نَصَرَاتٌ											
نِصْرَةٌ	مصدرِ بناءِ نوع		نِصْرَةٌ	نِصْرَتَانِ	نِصْرَاتٌ											
نُصَيْرٌ	اسمِ تصغير		نُصَيْرٌ	نُصَيْرَانِ	نُصَيْرُونَ	نُصَيْرَةٌ	نُصَيْرَتَانِ	نُصَيْرَاتٌ								
نَصْرِيٌّ	اسمِ منسوب		نَصْرِيٌّ	نَصْرِيَّانِ	نَصْرِيُّونَ	نَصْرِيَّةٌ	نَصْرِيَّتَانِ	نَصْرِيَّاتٌ								
نَصَّارٌ	مبالغهٔ اسمِ فاعل		نَصَّارٌ	نَصَّارَانِ	نَصَّارُونَ	نَصَّارَةٌ	نَصَّارَتَانِ	نَصَّارَاتٌ								
اَنصَرُ	اسمِ تفضيل		اَنصَرُ	اَنصَرَانِ	اَنصَرُونَ وَاَنَاصِرُ	نُصْرَى	نُصْرَيَانِ	نُصْرَيَاتٌ و نُصَرٌ								
مَا اَنصَرَهُ	فعلِ تعجبِ اول		مَا اَنصَرَهُ	مَا اَنصَرَهُمَا	مَا اَنصَرَهُمْ	مَا اَنصَرَهَا	مَا اَنصَرَهُمَا	مَا اَنصَرَهُنَّ	مَا اَنصَرَكَ	مَا اَنصَرَكُمَا	مَا اَنصَرَكُمْ	مَا اَنصَرَكِ	مَا اَنصَرَكُمَا	مَا اَنصَرَكُنَّ	مَا اَنصَرَنِي	مَا اَنصَرَنَا
وَاَنصِرْ بِهِ	فعلِ تعجبِ ثاني		وَاَنصِرْ بِهِ	وَاَنصِرْ بِهِمَا	وَاَنصِرْ بِهِمْ	وَاَنصِرْ بِهَا	وَاَنصِرْ بِهِمَا	وَاَنصِرْ بِهِنَّ	وَاَنصِرْ بِكَ	وَاَنصِرْ بِكُمَا	وَاَنصِرْ بِكُمْ	وَاَنصِرْ بِكِ	وَاَنصِرْ بِكُمَا	وَاَنصِرْ بِكُنَّ	وَاَنصِرْ بِي	وَاَنصِرْ بِنَا

موضوع	صحيفة

موضوع	صحيفة

موضوع | صحيفة

موضوع	صحيفة

موضوع	صحيفة


كتب الصرف
HANİFİYYE KİTABEVİ
İsmail Ağa Sokak 10/2 Fatih - İSTANBUL
Tel.: 0212 533 87 61 Faks: 0212 533 11 31
e-mail: hanifiyyekitap@hotmail.com
8 691249 051247